













শিক্ষা বিভাগের ডিইসেক্টর মহোদয় কর্তৃক প্রাইম ও লাইব্রেরীর তত্ত্ব  
মনোনীত, কলিকাতা, পোস্টেট—২৩ অক্টোবর, ১৯১৪।

শ্রীমদাচার্য ৩২০২

প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী)।

## সাধনা ও উপদেশ।

१२७५४४

শ্রী অমৃতলাল সেন ও পুত্র প্রণীত ।

### ବିଦ୍ୟାୟ ସଂସ୍କରଣ ।

[ প্রকৃতির অপারিত সমগ্র প্রকৃতিরই বিজয়লক্ষ অর্থ  
সৌখ্যের প্রভু অস্তিত্বের ধর্মকাব্যে ব্যক্তি হইয়া থাকে । ]

দাম গুপ্ত এন্ড কোং,  
মুদ্রক-বিক্রেতা ও প্রকাশক  
৫৮/৩ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা,

१७२२ मूल ।

কলিকাতা,

১৩ নং শিবনাথ রাসবাগান

“সিন্ধেশ্বর” প্রকাশন

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার

---

কলিকাতা, ১৯৪৩

---

কলিকাতা, ৫৪৫৩

শ্রীগিরিশচন্দ্র রায়

## উৎসর্গ-পত্র ।

মা !

তোমাদের সাধন-কানন হইতে ফুল পাতা কুড়াইয়া  
যেমন তেমন করিয়া একটি স্তবক প্রস্তুত করিয়াছি ।  
মা ভিন্ন অবোধ সন্তানের এই ব্যর্থ প্রয়াস আর  
কেইবা সুন্দর দেখিবে ? তাই তোমারই করপুটে  
ইহা অর্পণ করিয়া ধন্য হইলাম । অন্ধ কান্ডালের  
এই আন্তরিক অর্চনায় মালীর আনন্দ ও তোমার  
প্রীতি হইবে সন্দেহ নাই । আশা করি তোমার  
স্নেহদৃষ্টিপূত এই নিঃশাল্যে জীবনের অশেষ কল্যাণ  
সাধিত হইবে । ইতি—

তোমার দীনহীন সন্তান  
অমৃত ।



ওঁ হরিঃ ।

## অবতরণিকা ।

জটিনে দণ্ডিনে নিত্যং লম্বোদরশরীরিণে ।

কমণ্ডলুনিধনায় তস্মৈ ব্রহ্মাঙ্কনে নমঃ ॥ ভীষ্মস্তোত্র ।

মৃকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিঃ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবং ॥

পরমানন্দ মাধবের অভাবনীয় কৃপায় বহু বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া আজ শ্রীমদাচার্য্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর সাধনা ও উপদেশাবলি সম্বলিত এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা লইয়া ধর্ম্মার্থী সহৃদয় পাঠকবর্গের সমীপে উপস্থিত হইলাম । আমি অজ্ঞ, অনভিজ্ঞ ও সাধনহীন, বস্তুতঃই এই মহাপুরুষের অদ্ভুত জীবন ও অশ্রুতপূর্ব্ব কার্য্যকলাপ বর্ণনে সম্পূর্ণই অযোগ্য । তাঁহার জীবনে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে তাহা সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া লিপিবদ্ধ করিলে সহস্রাধিকপত্রবিশিষ্ট বহু গ্রন্থেও যথার্থ বর্ণনা করা যায় না । এতদবস্থায় প্রশ্ন হইতে পারে যে আমি এই দুঃসাহসিক কার্য্যে ব্রতী হইলাম কেন ? যে সকল মহৎব্যক্তি এই মহাপুরুষের স্বর্গীয় সঙ্গসুখ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ইহা মনে করিবেন যে, আমার এই গ্রন্থলিখন প্রয়াস বাতুলতা ও অবিমৃশ্ণাকারিতার পরিচায়ক । তবে এই মহাপুরুষের জীবনী আলোচনা করিয়া আত্মশোধন করিব এবং আমার ত্রায় ত্রিপাক্ষিষ্ট শ্রান্তিগণ উপকৃত হইবেন, এই ভাবদ্বয় দ্বারা প্রণোদিত হইয়া, গোস্বামী প্রভুর জীবনের প্রধান প্রধান কয়েকটি ঘটনা এবং বিশেষ বিশেষ কয়েকটি উপদেশ সংগ্রহ পূর্ব্বক এই ক্ষুদ্রগ্রন্থ



জনসাধারণ সমীপে প্রকাশ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি। যথার্থ ধর্ম কি, কি প্রকারে তাহা অনুষ্ঠান করিতে হয়, কি উপায় অবলম্বন করিলে অশেষ দুঃখসঙ্কুল মানবজীবনে চিরশান্তি লাভ করা যায়, এবং পঞ্চম-পুরুষার্থ ভগবৎপ্রেমভক্তি লাভ করিয়া জীবগণ চিরদিনের জন্য ভবক্লেশ হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে, গোস্বামী প্রভুর জীবন ও উপদেশসমূহে উল্লিখিত গভীর প্রশ্নসমূহ সম্যক সূক্ষ্মাংসিত হইয়াছে। আমার দুর্বল ভাষা ও সাধনহীনতার জন্য এই তত্ত্বসমুদয় পরিস্ফুট করিতে সমর্থ না হইলেও, এই পুস্তক পাঠে ধর্ম্মার্থীদিগের লক্ষ্য স্থির হইবে, এবং সাধনপথে উত্তরোত্তর অগ্রসর হইতে প্রবৃত্তি জন্মিবে ইহাই আমার বিশ্বাস।

গ্রন্থ লিখিবার প্রারম্ভে আমি ভাবি নাই যে বর্ত্তমান আকারে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে। গোস্বামী প্রভুর ভক্ত ও অনুরক্ত শিষ্যগণ সময়ে সময়ে যে সকল অমূল্য উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা, এবং গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ও পুনর্মুদ্রনাভাবে লুপ্তপ্রায় কয়েকটি প্রাণম্পর্শী উপদেশ সংগ্রহ করিয়া প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনীর সহিত প্রকাশিত করিব, ইহাই আমার পূর্ব-সঙ্কল্প ছিল; কিন্তু লিখিতে লিখিতে অলৌকিক ঘটনাপুঞ্জ একটির পর একটি এমন ভাবে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল যে, আমার সাধ্য হইল না ইহার একটিকেও প্রত্যাখ্যান বা পরিত্যাগ করি। তখন ক্ষুদ্রাকারে প্রভুপাদের সাধনতত্ত্ব লিপিবদ্ধ করিতে প্রলুব্ধ হইলাম। সাজ সজ্জা, শূভলা পারিপাট্য প্রভৃতি বিষয়ের দিকে মনোযোগ করিতে আমার অবসর রহিল না। আমার জ্ঞান অনেকেরই জ্ঞান বিশ্বাস যে পরবর্ত্তী কালে অনেক সুবোগ্য, সাধনশীল, তত্ত্বানুসন্ধিৎসু সমর্থ ব্যক্তি প্রভুপাদের জীবন ও তৎকর্ত্তক প্রচারিত ধর্ম্মতত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিবেন; এবং তখন এই গ্রন্থসন্নিবিষ্ট সূত্ররূপী ঘটনাসমূহ ও উপদেশাবলী

তঁাহাদিগকে ঐ কার্যে কিঞ্চিৎ সাহায্য প্রদান করিতে পারিবে। যে সত্যধর্ম গোস্বামী প্রভু জীবনে অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন, যে সুবিমল ভক্তিশ্রোতঃ তাঁহার প্রকটাবস্থায় বঙ্গদেশকে প্লাবিত করিয়াছিল, এবং যাহার সুশীতল আশ্রয়ে বহুসংখ্যক ধর্মার্থী নরনারী আনন্দ ও শান্তি লাভ করিয়াছেন, সেই সনাতন ভগবদ্ধর্ম যে বহুলপরিমাণে ভবিষ্যৎকালে দেশ দেশান্তরে আলোচিত ও প্রচারিত হইয়া জগতের অশেষ কল্যাণবিধান করিবে, তাহাতে আর বিন্দু মাত্র সন্দেহ নাই।

ইতঃপূর্বেই এই বিষয় অবলম্বন করিয়া দুই খানি উপদেশ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। উভয় গ্রন্থের লেখকই যোগ্য ব্যক্তি। একখানিতে গোস্বামী প্রভুর ব্রাহ্মসমাজের কার্যকলাপ, কঠোর সাধনা, তীব্র বৈরাগ্য, এবং অপূর্ব সাধুরাগ ভজন অতি সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে। অপর খানিতে, সনাতন হিন্দুধর্মের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহ কি প্রকারে গোস্বামী প্রভুর জীবনে অলৌকিকভাবে প্রস্ফুটিত হইয়াছিল তাহা বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আমি এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, প্রভুপাদের বালা-জীবনে নিষ্ঠাপরিপূর্ণ হিন্দুধর্ম অনুষ্ঠান, যৌবনে ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ ও ব্রাহ্মধর্ম প্রচার, প্রৌঢ়ে যোগ পথাবলম্বন ও শেষজীবনে অশ্রুতপূর্ব প্রেমভক্তি প্রকাশ—এই সকল আপাততঃ বিসদৃশ-প্রতীয়মান ঘটনাবলীর মধ্যেও সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য আছে, এবং তাঁহার সমস্ত জীবন একটা অবিচ্ছিন্ন প্রবল ধর্মশ্রোতঃ মাত্র।

এই গ্রন্থখানি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশের নাম সাধনা। ইহাতে গোস্বামী প্রভু কি প্রকারে ধর্মের সোপান হইতে সোপানান্তরে ও তত্ত্ব হইতে তত্ত্বান্তরে পৌঁছিয়াছেন, এবং তাঁহার সমস্ত জীবনটী যে শাস্ত্র ও সদাচারের একখানি সুবিমল উজ্জ্বল আদর্শ তাহাই দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছি। দ্বিতীয় অংশের নাম উপদেশামৃত। ইহাতে গোস্বামী প্রভু

আচার্য্যরূপে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্ম্মার্থী ও শিষ্যমণ্ডলীকে যে সকল অমূল্য উপদেশ প্রদান করিয়াছেন তাহা লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। এই সকল উপদেশ সর্ব্বসম্প্রদায়ভুক্ত বিভিন্নস্তরের সাধকদিগের নিকট উপদেশ ও বিশেষ সাহায্যপ্রদ হইবে। সাধনপথে অগ্রসর হইতে যে সকল বাধাবিঘ্ন পরিলক্ষিত হয় তৎসমুদয় অতিক্রম করিবার উপায় এই উপদেশ সমূহের স্থানে স্থানে অতি বিশদরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। সর্ব্বোচ্চ ধর্ম্মোপদেশ যেরূপভাবে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা সাধারণের পক্ষে গ্রহণ করা দুঃস্থ ব্যাপার। কিন্তু এই গ্রন্থসন্নিবিষ্ট উপদেশসমূহ তদ্রূপ নহে। আগ্রহের সহিত প্রতিপালন করিতে পারিলে ইহা ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তিগণকে চিরশান্তি-রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইবে তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

মহাপুরুষদিগের জীবনী মাতেই অল্পাধিক পরিমাণে অসাধারণ গুণগ্রাম-মণ্ডিত ও অলৌকিক ঘটনায় বিজড়িত দেখা যায়। গোস্বামী প্রভৃৎ জীবনেও তাহদের অপ্রতুল নাই। এই লৌকিক বিজ্ঞানপ্রধান যুগে যদিও অনেকে তাহাতে আদৌ বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিবেন না জানি, তথাপি সত্যের অহুরোধে, ধর্ম্মতত্ত্ব প্রস্ফুটিত করিবার জন্ত, নিতান্ত প্রয়োজন-বোধে কতিপয় ঘটনা সন্নিবিষ্ট না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। আর মহাপুরুষদিগের জীবনের এই অংশটুকু বাদ দিলে সাধারণ মানুষ হইতে তাঁহাদের পার্থক্য থাকে কোথায়? এই অসাধারণত্বটুকুই তাঁহাদের জীবনের বিশেষত্ব। তারপর অতীন্দ্রিয় বস্তু কি প্রকারে প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ হইতে পারে? বৈষ্ণব শাস্ত্রে আছে—“অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর।” ‘ভগবান্, তাঁহার ধাম, তাঁহার রূপ, তাঁহার লীলাসমস্তই অপ্রাকৃত অর্থাৎ জড়াতীত। প্রাকৃত জড়ীয় বস্তু দর্শন করিবার জন্ত প্রাকৃত জড়ীয় চক্ষু আছে, তদ্রূপ অপ্রাকৃত জড়াতীত বস্তু দর্শন করিবার জন্ত অপ্রাকৃত অন্তঃচক্ষু আছে। ভগবৎরূপায় সাধনবলে তাহা প্রস্ফুটিত

হইলে তদ্বারাই অপ্রাকৃত বস্তু দর্শন করা যায়, অত্ৰ প্রকারে হইতে পারে না। সে যাহা হউক, যাহারা অলৌকিক ঘটনায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা তাহা বাদ দিয়া পড়িতে পারেন। তবে সকলেই যে তাহাতে অবিশ্বাস করিবেন এমন কথাও বলিতে পারা যায় না; কারণ আমাদের দেশ বর্তমান সময়ে যতই দুর্দশাগ্রস্ত হউক না কেন, এখনও তাহাতে বিশ্বাসী লোকের সম্পূর্ণ অভাব হইয়াছে বলিয়া বলা উচিত নহে।

বহু সৌভাগ্যে গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে কয়েক বৎসর একত্র বাস করিবার সুযোগ হওয়ায়, কথাপ্রসঙ্গে তাঁহার নিজের মুখে নিজের জীবনের কোন কোন ঘটনা ও ধর্মতত্ত্বাদি সম্বন্ধে যে সকল অমূল্য উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহারই আদেশমত লিখিয়া রাখিয়াছিলাম, তাঁহার কৃতিপয় আত্মীয় স্বজন ও অন্তরঙ্গ শিষ্যদিগের নিকট হইতে তাঁহার পূর্বাপর জীবনের যে সকল কথা অবগত হইয়া সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছি; তিনি ব্রাহ্মসমাজে অবস্থানকালে তাঁহার ধর্ম ও প্রচার বিষয়ে তাৎকালিক নিয়মানুসারে যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, এবং ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র পত্রিকাदिতে তাঁহার জীবন ও ধর্ম সম্বন্ধে স্বাধীনভাবে যাহা আলোচিত হইত, সাধারণতঃ সেই সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন পরমশ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত জগদ্ধর্ম মৈত্র ও শ্রীযুক্ত বঙ্কবিহারী কর মহাশয় লিখিত জীবনচরিত হইতে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া ও অত্ৰ প্রকারে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। তজ্জন্ত তাঁহাদের নিকটে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম। অপর যে সকল মহানুভব ব্যক্তিগণ আমাকে এই দুঃস্থ কার্যে বিশেষ ভাবে উৎসাহ, পরামর্শ ও অত্ৰ প্রকারে সহায়তা করিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত হরকুমার সাহা এম, এ, বি, এল, ও ঢাকা জগন্নাথ কলেজের

শ্রীমতী সাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সরকার এম, এ, মহাশয়ের নাম সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। 'সাহায্যকারীদিগের প্রত্যেকের নিকটে আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা প্রভৃতি দোষ ত্রিগুণাধীন মানব মাত্রেয়ই থাকে। এই গ্রন্থেও বহু ভ্রম প্রমাদ দৃষ্ট হইবে ; 'সহস্রদয় পাঠকবর্গ তাহা অনুগ্রহ পূর্বক প্রদর্শন করিলে ভবিষ্যতে কৃতজ্ঞহৃদয়ে অবনতমস্তকে সংশোধন করিয়া লইব। 'কিমধিকমিতি।

ঢাকা  
গেণ্ডারিয়া আশ্রম।

বিনীত  
গ্রন্থকার।

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

প্রথম সংস্করণের পুস্তকগুলি নিঃশেষিত হওয়ায় দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সহস্রদয় পাঠক ও অনুগ্রাহকবর্গের আগ্রহাতিশয়ে এইবার জীবনীর অংশ প্রায় দ্বিগুণ করা হইল। সম্প্রতি গোস্বামী প্রভু প্রণীত 'বক্তৃতা ও উপদেশ' ও 'আশাবতীর উপাখ্যান' পুনর্মুদ্রিত হওয়ায় উপদেশের অংশ হইতে তদ্রূপ উপদেশগুলি বাদ দিয়া তাহার স্থানে প্রভুপাদপ্রদত্ত বহু নূতন অপ্রকাশিত উপদেশাবলী সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। গ্রন্থের আয়তন বৃদ্ধির তুলনায় মূল্য চারি আনা মাত্র বর্দ্ধিত করা হইল।

এই সংস্করণে যে সকল সহস্রদয় ব্যক্তিবর্গ আমাকে বিশেষ ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তন্মধ্যে মদীয় পরমহিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঈকুরতা ও শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল নাগ এম, এ, মহাশয়ের নাম সর্বিশেষ

উল্লেখযোগ্য। শ্রদ্ধেয় ঠাকুরতা মহাশয় প্রথম সংস্করণের একখানি গ্রন্থ আগাগোড়া দেখিয়া অবশ্যকমত সংশোধন করিয়া দিয়াছেন এবং বন্ধুপ্রবর নাগ মহাশয় কতকাংশের প্রুফ দেখিয়া দিয়াছেন। ইহাদের উভয়ের নিকটে আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এতদ্বিন্ন অপরাপর যে সকল উদারচরিত্র সতীর্থগণ কৃপাপূর্বক তাঁহাদের সঙ্গহীত গোস্বামী প্রভুর জীবনের কোন কোন অপ্রকাশিত ঘটনা ও উপদেশাবলী প্রকাশ করিতে অমুমতি প্রদান করিয়া, ও অত্র প্রকারে গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধির সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রত্যেকের নিকটে আমি চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম।

গ্রন্থ মুদ্রাস্থানের সময় শারীরিক অসুস্থতানিবন্ধন কিয়ৎকাল স্থানান্তরে থাকিতে বাধ্য হওয়ায় তৎকালে প্রুফ দেখিবার ক্রটিতে কিছু কিছু ভুল রহিয়া গিয়াছে। শুদ্ধিপত্রে তাহা সংশোধন করিয়া দেওয়া হইল। ইহা সত্ত্বেও যে গ্রন্থ সম্পূর্ণ নির্ভুল ও অশ্রুপ্রকার ভ্রমপ্রমাদ বিবর্জিত হইয়াছে একথা বলিতে পারি না। সন্মুখ পাঠকবর্গ কৃপা করিয়া ইহার ভুল ভ্রান্তি দেখাইয়া দিলে ভবিষ্যতে অবনতমস্তকে সংশোধন করিতে ক্রটি করিব না। অলমতিবিস্তরেণ।

কলিকাতা,  
১লা আষাঢ়, ১৩২২ সন। }

বিনীত  
গ্রন্থকার।

## গ্রন্থকার সম্পাদিত অপরাপর গ্রন্থাবলী :—

( গ্রন্থকার সম্পাদিত সমগ্র গ্রন্থাবলীরই বিক্রয়লব্ধ অর্থ গোস্বামী প্রভুর আদিষ্ট ও অভিপ্রেত ধর্মকাৰ্য্যে ব্যয়িত হইয়া থাকে ।

গ্রন্থকারের ইহাতে কোন লৌকিক স্বার্থ নাই । )

১। **হৃদ-প্রসন্ন** (এই গ্রন্থ গোস্বামী প্রভুর পুরীধামে অবস্থানকালে তাঁহার আদেশক্রমে লিখিত হয়, এবং তাঁহার নিকটে পঠিত হইলে তিনি ইহা প্রকাশ করিতে অনুমতি প্রদান করেন । ) দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮০

২। **উপদেশমঞ্জরী** ( ধর্মপ্রাণ শিক্ষিত সুবৃদ্ধিগের উপযোগী প্রশ্নোত্তররূপে গোস্বামী প্রভুর ১১০টি অমূল্য উপদেশ ) ১৮০

৩। **শাস্ত্র ও সন্দাচার** (নবীন ধর্মার্থীর অবশ্য পাঠ্য) ৮০

৪। **মানবজীবনের লক্ষ্য ও পরিকল্পনা** (গোস্বামী প্রভু প্রদত্ত দুইটি সারগর্ভ বক্তৃতা ) ৮০

৫। **নাম-ব্রহ্ম ও সর্বপ্রসন্ন সমগ্র** ।

( গ্রন্থকার প্রণীত যে কোন দুইখানি গ্রন্থ একত্র ক্রয় করিলে এই গ্রন্থ বিনা মূল্যে পাইবেন । )

### প্রাপ্তিস্থান :—

দাসগুপ্ত এণ্ড কোং, ৫৪১৩ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা । সরকার ব্রাদার্স এণ্ড কোং, ৫৮ নং জনসন্ রোড, ঢাকা । ম্যানেজার গোপালিয়ার আশ্রম, ঢাকা । ডাক্তার চণীলাল গুহ, নাজীর মহল্লা, বরিশাল । ম্যানেজার, কাশী-যোগাশ্রম, বেনারস সিটি । শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর সেন উকিল, মাদারিপুৰ, করিদপুর । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র গুহ রায়, ২৩ নং পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা এবং কলিকাতা ও ঢাকার অপরাপর প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য ।

# সূচীপত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

মঙ্গলাচরণ, ঐহ-সূচনা ।

১—১৫

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

মাতা পিতা ও পূর্বপুরুষ ।

১৬—২৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

জন্ম ও ন্যায়াবস্থা ।

{ ২৮—৪২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

টোলে অধ্যয়ন, উপবীত সংস্কার ও ছনীতির বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ । ৪৩—১৪৭

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ, ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ, মেডিকেল কলেজে  
অধ্যয়ন, উপবীত ত্যাগ, শান্তিপুর সমাজ কর্তৃক পরিব্রাজক,  
বাগআঁচড়ায় অবস্থান ।

৪৮—৬৫

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্যের পদ গ্রহণ, ভারতবর্ষীয়  
ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার, পূর্ববঙ্গে  
প্রচার, শান্তিপুর, কালনা ও নবদ্বীপ ভ্রমণ, কলিকাতায়  
অবস্থান ।

৬৬—৯৭

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ঢাকা সহরে প্রচারক্ষেত্র স্থাপন, ব্রাহ্মধর্ম প্রচার ও চিকিৎসা  
ব্যবসায়, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের মন্দিরের দ্বার উদ্বাটন,  
অতিরিক্ত পরিশ্রমে হৃদরোগের উদ্ভব, তজ্রাবস্থায় মহাপ্রভুর  
নিকট দীক্ষা প্রাপ্তি, কেশব বাবুর সহিত মতভেদের সূচনা । ৯৮—১২২

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সংস্রব ত্যাগ, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ  
প্রতিষ্ঠা, গুরুকরণের আবশ্যিকতা উপলব্ধি, সঙ্গুতর অবস্থানে  
নানা তীর্থাদি ভ্রমণ ।



### নবম পরিচ্ছেদ ।

গয়াতে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার, দুইটি অদ্ভুত স্বপ্ন, পূর্বজন্মের স্মৃতি জাগরণ, বিষ্ণুপদের মাহাত্ম্যচক অদ্ভুত ঘটনা, আকাশ গঙ্গা পাহাড়ে যোগদীক্ষা গ্রহণ, কালীধামে সন্ন্যাস গ্রহণ, জীবনুজ্জ্বল মহাপুরুষের দীক্ষা পুরস্কার্যার আবশ্যকতা কোথায় ? পরাধর্মের জন্ত অপরাধের বিধি উল্লঙ্ঘন অপরাধ নহে । ১১৩৬—১৬০

### দশম পরিচ্ছেদ ।

গোস্বামী প্রভুর গুরুদেব পরমহংসজীর পরিচয়, গুরুত্বের আলোচনা পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমভক্তি দান করিবার অধিকারী, নির্ণয়, পঞ্চম পুরুষার্থ হৃদয়ে ধারণ ও সম্তোগ করিবার ক্ষমতাশালী মহাত্মা জগতে দুর্লভ । ১৬১—১৮৮

### একাদশ পরিচ্ছেদ ।

গয়ার পাহাড়ে যোগেশ্বর্য্য দর্শন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সহিত কথোপকথন, ভক্তিভাজন রামকৃষ্ণ পরমহংস ও বারদীর ব্রহ্মচারীর সহিত মিলন, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস ও লোকনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ১৮৯—২০৫

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

ঢাকার অবস্থান ও জালামুখী গমন, দ্বারভাঙ্গা, কৌশলগর ও কাকিনা অবস্থান, কামাখ্যা দর্শন । ২০৬—২২৯

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ধর্ম্মার্থীদিগকে দীক্ষাদান, ব্রাহ্মসমাজের সহিত সংঘর্ষ এবং প্রচারক পদত্যাগ । ২৩০—২৪০

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

পূর্ববাঙ্গালা ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যের পদে প্রতিষ্ঠা, পদ্মনদী ভ্রমণকালে গঙ্গাদেবীর আবির্ভাব, চাঁচুড়তলা কালীবাড়ীতে আকাশ হইতে পুষ্প বর্ষণ, কলিকাতার ছায় পূর্ববাঙ্গালা ব্রাহ্মসমাজে আন্দোলন, প্রচারক নিবাস ও ব্রাহ্মসমাজের সহিত সংশ্লিষ্ট পরিত্যাগ । ২৪১—২৫০

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

ত্রিতত্ত্বের সমালোচনা ও গোস্বামী প্রভুর জীবনে তাহার  
অভিব্যক্তি । অদ্বয় ব্রহ্মজ্ঞান ও সপ্তগ সাকার লীলা । ২৫১—২৭৭

### ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

ঢাকা এক্রামপুরে ধূলট উৎসব, গেণ্ডারিয়া আশ্রম স্থাপন,  
শ্রীমান যোগজীবন ও শ্রীমতী শান্তিসুধার বিবাহ, মহর্ষি  
দেবেন্দ্রনাথের সহিত গোস্বামী প্রভুর ধর্মপ্রসঙ্গ, জনক  
শক্তিশালী মহাপুরুষ কর্তৃক মহর্ষির শক্তি সঞ্চার । ২৭৮—৩০৮

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীবৃন্দাবন বাস ও বন পরিক্রমণ, শ্রীশ্রীমতী যোগমায়ী দেবীর  
সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৩০৯—৩৫৯

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

হবিদ্বারে কুম্ভমেলা দর্শন, হিমালয় ও কৈলাস পর্বত ভ্রমণ  
বিবরণ । ৩৬০—৩৭১

### উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

ঢাকা ও কলিকাতায় অবস্থান, গেণ্ডারিয়া আশ্রমস্থ কতিপয়  
বৃক্ষ হইতে মধু বর্ষণ, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রত্যাদেশ, মহর্ষি  
দেবেন্দ্রনাথের সহিত শেষ সাক্ষাৎ । ৩৭২—৪১০

### বিংশ পরিচ্ছেদ ।

প্রয়াগধামে কুম্ভমেলা দর্শন, শ্রীধাম নবদ্বীপের মহোৎসবে যোগ-  
দান, শান্তিপুত্র ভ্রমণ । ৪১১—৪৫৩

### দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতায় অবস্থান, শ্রীবৃন্দাবন গমন, গেণ্ডারিয়া আশ্রমে  
ধূলট উৎসব । ৪৫৪—৪৯৪

### ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

পুরীধাম যাত্রা, শ্রীক্ষেত্রে অবস্থান ও লীলা সংবরণ ৪৯৫—৫৪৮

### দ্বিতীয় খণ্ড ।

উপদেশামৃত ৫৫১—৬৩৬

## শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮১	১৪, ১৫	গোস্বামী প্রভু	গোস্বামী মহাশয়
৯৮	২১	ঐ	ঐ
২৬৬	১-৩	বিরাজমানা	বিরাজমান্
২৭১	১৫	রাজে	রাজ্যে
২৭৩	৩	আত্মতত্ত্ব	আত্মতত্ত্ব
২৭৪	৩, ২৩	ভগবত্তত্ত্ব, সত্ত্বের	ভগবত্তত্ত্ব, সত্যের
২৭৫	৯, ১৬, ১৭, ২৩	আশক্তি	আসক্তি
২৭৬	১৫	যেন	যানি
ঐ	১৬	তদ্বিজ্ঞান	তদ্বিজ্ঞানস্ব
৩১৫, ৩৩৮, ৪৬৫, ১৪, ১৫, ৬		সংবরণ	সংবরণ
৩৩৭	৭	প্রভু	প্রভু
৩৫৩	৫	রাধারাগীর	রাধারাগীর
৩৮৮	১৫	বোললুর	বোলপুর
৩৮৯	১৭	করুণ	করুণ
৩৯০	৯, ১০, ১২, ১৯	গোস্বামী প্রভু	গোস্বামী মহাশয়
৩৯১	৪, ৫, ১২	ঐ	ঐ
৪১৫	২২	গিয়াছে	গিয়াছেন
৪১৬	১৮	ভার	ভাড়
৪৭৫	১০	শিষ্যমণ্ডলী	শিষ্যমণ্ডলীর





শ্রীমদাচার্য্য অতুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।

ও হরিঃ ।

৩২০২

শ্রীমদাচার্য

কলিকাতা .

# শ্রীভূপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী-

সাধনা ও উপদেশ ।

প্রথম খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ । .

মঙ্গলাচরণ ।

কং প্রসাদাৎ লভেদজ্ঞানং দিব্যং ভক্তিসুতো নরঃ !

নিষ্কলং নিৰ্ম্মমং নিত্যং তং নমামি শিবং গুরুং ॥

ভক্তিমান্ ব্যক্তি যাহার প্রসাদে দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হন, তিনি নিষ্কল,  
নিৰ্ম্মম ও নিত্য, সেই শিবস্বরূপ গুরুদেবকে নমস্কার ।

যং ধ্যায়ন্তে বুধাঃ সমাধিসময়ে শুদ্ধং বিয়ৎসন্নিভং  
 নিত্যানন্দময়ং প্রসন্নমমলং সর্বৈশ্বরং নিগুণং ।  
 ব্যক্তাব্যক্তপরং প্রপঞ্চরহিতং ধ্যানৈকগম্যং বিভূং  
 তং স সারহেতুমজরং বন্দে গুরুং মুক্তিদং ॥

বুধগণ সমাধিকালে, জলদবিরহিত গগনবৎ নির্মল, প্রসন্ন, নিগুণ, নিত্যানন্দময় যে দেবাদিদেব বিভূকে ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই ধ্যানগম্য, ব্যক্ত অথচ অব্যক্ত, মায়াদিপরিশূত, জগন্নিয়ন্তা, জরামৃত্যুবিবর্জিত গুরু-দেবকে নমস্কার ।

অভিরামাভিরূপায় নমো ভূভারহারিণে ।  
 জুট্টাহিবলয়প্রেম্ভা চারুতাণ্ডবচারিণে ॥  
 মুহুচ্চ হরিহৃৎকারৈ রন্তকাতক্কারিণে ।  
 নমো মানসহংসায় স্বাস্ত্বাস্ত্বাস্ত্বাকারিণে ॥

যিনি অভিরাম ও ভূভারহারী ; জটাক্রপ সর্পমণ্ডলীর নৃত্যসহকারে যিনি তাণ্ডব করিয়া থাকেন, এবং মুহুমুহু হরিহৃৎকার দ্বারা যিনি বগভয় নিবারণ করেন ; হৃদয়াক্ষকারের বিলোপ-বিধায়ক সেই মানস-হংসকে কোটি কোটি নমস্কার ।

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণং  
 শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
 আনন্দাশুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
 সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥২॥

চিত্ত-দর্পণের পরিমার্জক, ভুবরূপ মহাদাবানলের নির্বাপক, কল্যাণ-  
স্বৈতোৎপলের জ্যোৎস্নাপ্রদায়ক, ব্রহ্মবিভারূপবধূর প্রাণস্বরূপ, আনন্দাশুধি-  
বর্দ্ধক, প্রতিপদে পূর্ণামৃতাস্বাদন, সৰ্ব্বাশ্বস্নেহন, পরম সাধন শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন  
জয়যুক্ত হয় ॥ ২ ॥

অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ।<sup>১</sup>

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ।

সদা হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৩ ॥

যে উন্নতোজ্জলভক্তিরসাস্বাদ হইতে জীব সুদীর্ঘকাল বঞ্চিত ছিল, সেই  
পরমবস্তু প্রদান করিবার জন্ত, করুণাবশে কলিতে অবতীর্ণ, মনোহর-  
কান্তি-পটলে সুমুগ্ধাসিত শ্রীহরি শচীনন্দন তোমাদের হৃদয়কন্দরে বিলসিত  
হউন ॥ ৩ ॥

## গ্রন্থ-সূচনা।

শ্রীমদমধ্বাচার্য্য, ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে, পদ্মপুরাণ হইতে প্রমাণস্বরূপ  
কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া, লিখিয়াছেন,—‘‘দ্বাপরে সর্বত্র জ্ঞান আকুলী-  
ভূতে তন্নির্ণয়্য ব্রহ্মরূপদ্রোহাদিভিরর্থতো ভগবান্নারায়ণঃ ব্যাসরূপেণাবতত্যাং।  
অধেষ্টানিষ্টপ্রাপ্তিপরিহারেচ্ছনাং তদ্যোগ্যতামবিজ্ঞানতাং তজ্জ্ঞাপনর্থং  
বেদমুৎসন্নং ব্যঞ্জয়ং চতুৰ্ধা ব্যভজং চতুর্কিংশতিধা একশতধা সহস্রধা  
ষাণ্শতধা চ। এবং তদর্থনির্ণয়্য ব্রহ্মসূত্রোণি চকার।’’ অর্থাৎ দ্বাপর



যুগে ব্রহ্মবিদ্যা বিমুগ্ধ হইলে, সেই জ্ঞানবিপ্লব নিবারণ করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞান-নির্ণয়ার্থ ব্রহ্মা রুদ্র ইন্দ্র ইত্যাদি দেবগণ সমবেত হইয়া ভগবান্ নারায়ণের নিকট উপস্থিত হন, এবং তাঁহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞাননিরূপণার্থ প্রার্থনা করিলে, নারায়ণ ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইলেন । অনন্তর তিনি দেখিলেন, যাহারা ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্টপরিহারে সমুৎসুক, তাঁহারা সৃকণ্ঠেই যোগবিজ্ঞান-বিহীন । কেহই যোগের দ্বারা সদস্য নির্ণয় করিতে পারেন না । তখন ব্যাসদেব যোগানভিজ্ঞ ব্যক্তিদের যোগবিজ্ঞানের নিমিত্ত সমস্ত বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করেন । পরে ঐ বেদকে চতুর্বিংশতি, একশত, এক-সহস্র ও দ্বাদশ প্রকারে বিভাগ করিয়া, সেই বেদার্থ নিরূপণ করিবার জন্ত ব্রহ্মহুত্র প্রণয়ন করেন ।

“এংবিধানি সূত্রানি কৃত্বা ব্যাসো মহাযশাঃ ।

ব্রহ্মরুদ্রাদিদেবেষু মনুষ্যপিতৃপক্ষিষু ।

জ্ঞানং সংস্থাপ্য ভগবান্ ক্রীড়তে পুরুষোত্তমঃ ॥”

পদ্মপুরাণ ।

অর্থাৎ—এইরূপে মহাযশাঃ ব্যাসদেব, ব্রহ্মহুত্রসকল প্রণয়ন করিয়া, ব্রহ্মা রুদ্র ইত্যাদি দেবগণ ও মনুষ্য-পিতৃ-পক্ষী ইত্যাদি জীবগণে ব্রহ্মবিজ্ঞান স্থাপন করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।

সম্প্রতি আমরাও যে মহাপুরুষের জীবনীসম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া সর্বসাধারণসমক্ষে উপস্থিত করিতে সমুৎসুক হইয়াছি, তাঁহার ধরাধামে আগমনের পূর্ববর্তী সময়ে এতদ্ব্যপেক্ষে ধর্মের অবস্থার বিষয় সম্যক আলোচনা করিলে ইহা প্রতীত হইবে যে, তখনও ব্রহ্মবিদ্যাচর্চা পূর্বোক্ত ঋপরযুগের তাৎকালিক অবস্থার অনুরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

নদীয়াবিহারী শ্রীমন্মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইবার অব্যবহিত পূর্বের অবস্থাও ঐরূপই ছিল। গোস্বামী প্রভুর আবির্ভাবের প্রাক্কালে সাধারণের নিকট ধর্ম কুসংস্কার ও পৌত্তলিকতাতে পরিণত হইয়াছিল, অপেক্ষাকৃত শিক্ষিতসম্প্রদায়, ভগবানে প্রকৃত বিশ্বাস হারাইয়া, শুদ্ধজ্ঞান, অপ্রতিষ্ঠিতক, সাম্প্রদায়িকতা ইত্যাদি ধর্মের বাহিরের খোসাভূষি লায়ী টানাটানি করিতেছিলেন। এই সুযোগে চতুর শাস্ত্রব্যবসায়িগণ, ধর্মের নামে ঘোর অধর্মের শ্রোতঃ খরতরবেগে প্রবাহিত করিয়া, দেশের সর্বনাশসাধনে ব্যাপ্ত ছিল। প্রকৃত ধর্মপিপাসু মহাত্মভব ব্যক্তিগণ তাঁহাদের আত্মার পিপাসানিবারণের উপায় অনুসন্ধান করিয়াও পাইতেছিলেন না। এমন সময়ে পাশ্চাত্য খৃষ্টধর্ম নব-কলেবরে, নূতন-আকারে, আপাতমনোহরবেশে, এক অভিনব আদর্শ সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়া, সনাতন হিন্দুধর্মকে গ্রাস করিবার মানসেই যেন ভারতবর্ষে পদার্পণ করিল। অদূরদর্শী বহু লোক এই নূতন ধর্মের দিকে ঝুঁকিয়া পড়িল। পাশ্চাত্য সভ্যতার বাহ্য আকর্ষণে, খৃষ্টান পাদ্রীদিগের ক্রটিমধুর উপদেশে, ইংরাজী-শিক্ষিত যুবকদিগের মধ্যে অনেকে বিমোহিত হইতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ, স্বধর্ম জলাঞ্জলি দিয়া, অগ্নানবদনে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভারতের বিষম সমস্তার দিন উপস্থিত হইল; ধর্মপ্রাণ স্মৃধীজন ভাবিলেন হিন্দুস্থানে হিন্দু-ধর্ম বুঝি আর তিষ্ঠিতে পারিল না।

দেশের এইরূপ ভয়ানক হুর্দশা অবলোকন করিয়া, ভারতমাতার সুসন্তান প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা রামমোহন রায়ের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, অন্তরাত্মী ব্যাকুল হইল। কেমন করিয়া, কি উপায়ে, ভারতকে এই ভীষণ ধর্মবিপ্লব হইতে রক্ষা করা যায়, দিবানিশি এই চিন্তা তাঁহার চিত্তক্ষেত্র অধিকার করিল, এবং উপস্থিত বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার অভিলাষে তিনি সেই সর্ববিঘ্নবিনাশন সত্যসনাতন প্রভুর শরণাপন্ন হইলেন। ভক্তাধীন

ভগবান, ভক্তবাহু পূর্ণ করিবার জন্ত এবং এই অধঃপতিত দেশের পুনরুদ্ধারসাধন করিবার অভিপ্রায়ে, ভক্তের প্রাণে এক অপূর্ণশক্তি সঞ্চারিত করিয়া, ভারতমাতার সর্বস্থাপহ মহৌষধি ব্রহ্মবিদ্যার বীজ রোপণ করিয়া দিলেন, এবং তাঁহারই প্রেরণায় মহাত্মা রামমোহন রায় বৈদিক ব্রাহ্মধর্মের এমন এক অতুল্য আদর্শ শিক্ষিতসম্প্রদায়ের মানস-নেত্রের সম্মুখে ধরিলেন, যাহার নিকট সুসভ্য খৃষ্টধর্মের আদর্শ, চন্দ্রালোকে খদ্যোতের স্থায়, একেবারে নিস্ত্রভ লইয়া পড়িল। শিক্ষিত ভারতবাসী, এমন কি বিচক্ষণ খৃষ্টান পাণ্ডিগণও, বিশ্বয়বিস্ফারিতনেত্রে তাঁহার দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন; খৃষ্টধর্মের প্রবল স্রোতের মুখে পর্বত-প্রমাণ যাধা পতিত হইল। এইরূপে ব্রহ্মবাদী ঋষিদিগের পীঠস্থানে লুপ্ত-প্রায় ব্রহ্মবিদ্যার পুনঃপ্রতিষ্ঠার সূত্রপাত হইল।

যিনি যে কার্য্যের জন্ত জগতে আগমন করেন, ভগবদিচ্ছায় তাহা সম্পন্ন হইয়া গেলে, তাঁহার জীবনের আর কোনও আবশ্যকতা থাকে না। মহাত্মা রামমোহন রায়ও, বঙ্গদেশের তদানীন্তন উত্তর-ক্ষেত্রে এক অপূর্ণ ধর্মবৃক্ষ রোপণ করিয়া, কার্য্যক্ষেত্র হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন। অতঃপর মঙ্গলময়ের ইঙ্গিতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার স্থানে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি বেদান্ত উপনিষদ হইতে বহু উপাদেয় সূত্র সংগ্রহ করিয়া তাহা “ব্রাহ্মধর্ম” নামক গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিলেন এবং নবীন-উৎসাহে সমধিক আগ্রহসহকারে এই অভিনব ধর্মের প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার কার্য্য মহাত্মা রামমোহন রায় কর্তৃক রোপিত ধর্মবৃক্ষের বেটন-স্বরূপ হইল; এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধি প্রতিভাশালী মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন তাঁহার সহায় হইলেন। কিন্তু কি জানি কেন, কিসের অভাবে, বৃক্ষ আর তেমন বর্দ্ধিত হইতেছে না দেখিয়া, প্রচারক-প্রবর বিন্মিত ও চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে, ভক্তের আহ্বানে, ভগবানের শুভ-ইচ্ছায়, জীবের

বহুভাগে, পুণ্যশ্লোক বিজয়রূপ গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীমদ্বৈতাচার্যের আস্থানে, শ্রীশচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর, নামযজ্ঞভূমি শ্রীবাসের অঙ্গনে প্রবেশের শ্রায়, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ-বিনির্মিত ব্রাহ্মধর্ম-রক্ষমঞ্চে মহোল্লাসে প্রবেষ্ট হইলেন, এবং মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের সহায়তায়, অদম্য উৎসাহে এবং অসাধারণ অধ্যবসায়সহকারে, ঋষিকল্প রামমোহন-রায়-রোপিত ধর্মবৃক্ষের মূল হইতে, দুর্নীতি-মুক্তিকা খননপূর্বক, কুসংস্কার আবর্জনা অপসারিত করিলেন। ভগবৎ-প্রীতিবারি-সেচনে, তাঁহার প্রিয়কার্যসাধনরূপ আলোক ও বায়ুর ব্যবস্থায়, অত্যল্পকাল মধ্যেই ব্রাহ্মধর্ম-বৃক্ষ শাখাপল্লবে বিস্তৃত হইয়া পড়িল, বঙ্গদেশের বহুস্থানে ব্রাহ্ম-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল, শিক্ষিত যুবকগণ দলে দলে আসিয়া ব্রাহ্মসমাজের কলেবর পুষ্ট করিতে আরম্ভ করিলেন ; আপাত্তরসাধারণ এই অপূর্ব বৃক্ষের দিকে অনিমেঘনেত্রে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

- কিন্তু হায় ! এ কি হইল ? এই শোভন-বৃক্ষে ফুলফল ধরে না কেন ? কত স্বার্থত্যাগ, কত আত্মবলিদান, কত অসাধ্য-সাধনা করিয়া যে বৃক্ষ উৎপন্ন করা হইল, তাহাতে ফল ধরিতেছে না, ইহা অপেক্ষা গভীর দুঃখ ও পরিতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে ? বাগানের মালি-গণ ইহা দেখিয়া হতাশ হইয়া পড়িলেন। কিন্তু ভগবদ্বিধানে দৃঢ়বিশ্বাসী অনিত্যভোজাঃ আচার্য্য বিজয়রূপ কিছুতেই হতাশ হইবার লোক ছিলেন না। তিনি ইহার কারণ অনুসন্ধান করিবার জন্ত, ভগবন্নির্দেশে ব্রাহ্মসমাজের ক্ষুদ্র বেঠন অতিক্রম করিয়া, “এই মহাব্যাধির ঔষধের অনুসন্ধান যদি পাই তবেই ফিরিব, নচেৎ এই শেষ প্রস্থান” এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া, অনন্ত উন্মুক্ত আকাশতলে আসিয়া পড়িলেন, এবং উন্মত্তের শ্রায়, অনাহার অনিদ্রা ইত্যাদি অশেষবিধ ক্লেশ অগ্রাহ্য করিয়া, সেই ভবরোগমহৌষধির সন্ধানে পদব্রজে দেশবিদেশে ভ্রমণ করিতে,

লাগিলেন। ব্যাঘ্র, তল্লুক, বস্ত্রমহিষাদি হিংস্র জন্তু ও দম্ভা-তঙ্করপ্রভৃতি  
জ্বরুগণের করালকবল হইতে আশ্চর্য্যরূপে রক্ষা পাইয়া, অসংখ্য নিজন  
কানিন ও অগণ্য গিরিকন্দরে অমুসন্ধানশূর্যক, বহুমাত্রাভ্যুত্ত সাধু  
মহাস্থানেশের সেবা ও সঙ্গের পর অবশেষে, গয়াতীর্থে আকাশগঙ্গা-নামক  
পর্বতে ব্রাহ্মণসংসারবাসী ভগবান্ ব্রহ্মানন্দ পরহংসদেবের নিকট হইতে  
উক্ত ব্যাঘ্রের অমোঘ ঔষধ সংগ্রহ করিয়া, হৃষ্টচিত্তে ব্রাহ্মসমাজে পুনঃ-  
প্রবেশিত হইলেন এবং কারম্যনোবাক্যে ব্রহ্মবিদ্যারূপের সেবার কার্য্যে  
ব্রতী হইলেন।

তাহার কার্য্য-প্রণালাতে কিছু কিছু নূতন অমুভব করিয়া, সহকারী-  
দিগের কেহ কেহ বিস্মিত হইতে লাগিলেন, অনেকে তাঁহাদের অতীক্ষিত-  
ফললাভবিষয়ে সন্দেহান হইয়া পশ্চাৎপদ হইয়া পড়িলেন ; কিন্তু আচার্য্য  
বিজয়কৃষ্ণ কোনও দিকে ক্রক্ষেপ না করিয়া, ভগবচ্ছক্তির প্রেরণায় নিজ  
মনে, আপন প্রাণে, সংস্কারকার্য্যে তৎপর হইলেন। তিনি নিশ্চয়  
বুঝিয়াছিলেন, ধর্ম্ম বাহিরের বস্তু নয়, অন্তরের জিনিষ ; ধর্ম্ম প্রণালীতে  
নাই, অমুষ্ঠানে আছে ; মতের নিগুঢ়তাতে নাই, পবিত্র জীবনে আছে ;  
কোনও দলে বা তীর্থে আবদ্ধ নহে, অথচ সকল দলে ও তীর্থেই আংশিক-  
রূপে বর্ত্তমান আছে এবং মানবহৃদয়ই এই ধর্ম্ম-পাদপের মূল ; সাক্ষাৎভাবে  
জীবন্ত সদগুরুর আশ্রয়গ্রহণ এবং তদুপদিষ্ট শাস্ত্র ও সদাচার-সম্মত পন্থার  
অমুসরণ না করিলে ষথার্থ ধর্ম্মলাভ সম্ভবপর নহে।

তিনি স্বীয় গুরুদেবের নিকট হইতে যে সজীব ধর্ম্মবীজ হৃদয়-ক্ষেত্রে  
রোপণ করাইয়া আনিয়াছিলেন, তাহা সাধন-ভজনরূপ অমুকুল জলবায়ুর  
সাহায্যে এবং ক্ষেত্রের গুণে, অচিরকালমধ্যেই অকুরিত ও শাখাপল্লবে  
বর্দ্ধিত হইয়া ফুলফলে সুশোভিত হইল ; তাহার সৌরভে দশদিক  
আমোদিত হইয়া উঠিল ; এবং চতুর্দিক হইতে ধর্ম্মপিপাসু-ভ্রমরনিকর পুঞ্জ

পুণ্ড্র আসিয়া মধুরগুণে ধর্মকাননকে মুখরিত করিয়া তুলিল। নানা দিগ্দেশ হইতে, অসংখ্য ভক্তকৌকিল, সমবেত হইয়া, বৃক্ষের সুশীতল ছাঁয়ায় উপবেশন করিয়া, মনের উল্লাসে পঞ্চদশরে গাইতে লাগিল; স্বর্গ হইতে দেবগণ যেন পুষ্পবর্ষণ করিলেন। আমাদের ‘কুক-মালীর’ চিরদিনের আশা পূর্ণ হইল, তাঁহার অদম্য চেষ্টা সফল হইল। ধর্মের জন্ত তাঁহার আশৈশব অক্লান্ত পরিশ্রম এতদিনের পরে সফল প্রসব করিল।

গোস্বামী প্রভু উত্তম আহাৰ্য্য বস্তু পাইলে, তাহা অপরকে না দিয়া কখনও থাইতে পারিতেন না। এখন তিনি যে ত্রিতাপহারক, ভবব্যাদিবিনাশক, সৰ্ব্বাশ্রয়পক অমূল্য নামসুধারস সঞ্চয় করিয়া আনিয়াছিলেন, যাহা পান করিলে জীব শিব হয়, মাছুষ দেবতা হয়, তাহা সমস্ত নরনারীকে আশ্বাদন করাইতে ব্যাকুল হইলেন এবং স্বীয় গুরুদেবের আদেশে জাতিবর্ণনির্কিংশে, উপস্থিত ধর্ম-পিপাসু ব্যক্তি-মাত্রকেই বিনা মূল্যে অকাতরে বিতরণ করিতে লাগিলেন; এবং ধর্মক্ষেত্রে ধর্মসংস্থাপনপূর্বক, লুপ্তপ্রায় ব্রহ্মবিদ্যার পুনঃপ্রতিষ্ঠা করতঃ, যুগধর্মপ্রবর্তক-শ্রীমন্মহাপ্রভু-প্রবর্তিত সুনির্মল সার্বভৌমিক বৈষ্ণবধর্মকে সচ্ছাত্তানভিজ্ঞ উপধর্মীদিগের কবল হইতে নিম্নুক্ত করিয়া, হাসিতে হাসিতে, নাচিতে নাচিতে, শ্রীজগন্নাথদেবের আছবানে, জগন্নাথক্ষেত্রে মানবলীলা সংবরণ করিলেন। কিন্তু, তিনি যে সনাতন ধর্মের বীজ বপন করিয়া গেলেন, তাহা কিছুতেই নষ্ট হইবার নহে। উপযুক্ত জলবায়ুর সংযোগ হইলেই, তাহা হইতে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষের উদ্ভব হইবে এবং সেই সকল বৃক্ষের সুপক ফল হইতে পুনরায় নূতন নূতন অসংখ্য বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে থাকিবে। এই প্রকারে কালক্রমে সমগ্র দেশই এক অপূর্ব ধর্মকাননে পরিণত হইবে। সেদিন এখনও,

আসে নাই, কিন্তু নিশ্চয় আসিবে ; সেই সত্যযুগ ও সত্যধর্মের জয়পতাকা মহাআগণের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে ।

- আজ ত্রয়োদশবর্ষ অতীত হইল, (১৩০৬ সনের জ্যৈষ্ঠমাসে,) প্রভুপাদ নরলীলা সংবরণ করিয়াছেন । প্রকট অবস্থায় যে অপূর্ব ধর্মপ্রোতঃ তিনি বঙ্গদেশের উপর দিয়া প্রবাহিত করিয়াছিলেন, যে মহোচ্চধর্মের আদর্শ লোকসমক্ষে উপস্থিত করিয়াছিলেন, সেই বিশেষ বস্তু সুত্ররূপে নির্দেশ করাই এই অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয় । বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া স্থলদেহ ধারণের শেষ দিন পর্য্যন্ত জীবের পরমহিতসাধন কার্য্যই তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল । “ভূমৈব সুখম্ নাগ্নে সুখমস্তি” এই মহামন্ত্রের প্রেরণায় তিনি পূর্ণ-পুরুষকে লাভ না করা পর্য্যন্ত কিছুতেই নিরস্ত হন নাই । জীবনের প্রথমভাগেই তিনি যে সকল অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা অতি অল্পসংখ্যক সাধুমহাআর ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে । কিন্তু তিনি কিছুতেই এই সকল অবস্থাতে সন্তুষ্ট হইলেন না । পূর্ণকাম হইবার মানসে বংশ-মর্যাদা, জাত্যভিমান, জ্ঞান-গরিমা, আত্মসুখ, সাংসারিক সম্পৎসমৃদ্ধি সমস্ত জ্বলাঞ্জলি দিয়া সর্বসম্প্রদায়ের সাধুদিগের আনুগত্য ও ভজনপ্রণালী অবলম্বন করিতে কুণ্ঠিত হন নাই । প্রভুপাদ এই ভাবে প্রণোদিত হইয়া বিভিন্ন ধর্ম-সমাজে অবস্থিতি করিয়াছিলেন বলিয়া, অনেক স্থলদর্শী লোক তাঁহার জীবনের ঘটনাসমূহের সামঞ্জস্য দর্শন করিতে অসমর্থ । কিন্তু তটস্থ হইয়া বিচার করিলে ইহা স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে যে, তাঁহার জীবনলীলা আশ্চর্য্য সামঞ্জস্যপূর্ণ, শাস্ত্র-সদাচারানুমোদিত অপূর্ব ঘটনা-প্রবাহ । \* ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে জীবের যে সকল অবস্থা হয়,

\* প্রভুপাদ পুরীধামে অবস্থানকালে একদিন কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে—  
“স্থিরচিত্তে নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে দেখিতে পাইবে, আমার জীবনের পূর্বাপর প্রত্যেক কার্য্য ও ব্যতিকার মধ্যে একটি সামঞ্জস্য রহিয়াছে ।” অপর এক সময়ে

ব্রাহ্মসমাজে অবস্থানকালে তাঁহাতে তাহা সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছিল। তৎপরে যুগ্মন ও যুক্তযোগীর অবস্থা শাস্ত্রে যেরূপ বর্ণিত আছে তৎসমুদয় একটী একটী করিয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। শেষজীবনে তিনি, সর্বদা স্নেহশোভন তিলক, মস্তকে অপূর্ণ জটা, বক্ষে পবিত্র মালালহরী ও অঙ্গে ভগবান্ বস্ত্র ধারণ করিয়া, ভক্তি-শাস্ত্রোল্লিখিত সমস্ত বাহ ও আভ্যন্তরিক অবস্থা জীবের কল্যাণার্থ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। প্রসঙ্গ-ক্রমে একদিন বলিয়াছিলেন,—“আমি রহস্যচ্ছলেও কখনও মিথ্যা কথা বলি নাই।” সাধারণ জীবের জ্ঞান যৌবনের আবির্ভাব। স্নেহও তাঁহার কখনও ঘটে নাই।

শাস্ত্রে আছে “ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি”; প্রভুপাদের দর্শনে এ বিষয়ে চক্ষু ও কর্ণের বিবাদ-ভঞ্জন হইয়াছে। সাধক যোগারূঢ় হইলে এবং প্রেম ভক্তি লাভকরিলে জীবনে কি আশ্চর্য্য অবস্থা ঘটে, তাহা তাঁহার সমসাময়িক মুমুক্শু ব্যক্তিগণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। বস্তুতঃ গোস্বামী প্রভুর অপূর্ণ জীবনকাহিনী শাস্ত্র ও সদাচারের একখানি অতুল্য চিত্রপট মাত্র।

ভক্তিশাস্ত্রে সাধনপন্থার তিনটী ক্রমের কথা উল্লিখিত আছে— ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্।

বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

বলিয়া ছিলেন—“জীবন একখানি নৌকার জাহাজ এক শ্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছে। দুই পার্শ্বে নিত্য নূতন দৃশ্য দেখা বাইতেছে, কখনও মল্লভূমি কখনও পুষ্পবন ; কখনও সম-তল ক্ষেত্র, কখনও বজুর প্রদেশ। যখন বাহা দেখিতেছি, তাহাই বলিতেছি।” তাহার গুণিতেছে, তাহার অনেক কথাই অসামঞ্জস্য দেখিবে। কিন্তু তাই বলিয়া তা আর সত্য গোপন করা যায় না।” নব্যভারত ।



অর্থাৎ তত্ত্ববিদগণ অদ্বয় তত্ত্বকেই তত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।  
এই একই তত্ত্ব ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধ আখ্যায় অভিহিত  
হয় ।

প্রাপ্ত তিনটি তত্ত্ব আবার ত্রিবিধ-সাধন-সাপেক্ষ ।

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি, তিন সাধনের বর্ণে ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অর্থাৎ জ্ঞানসাধন দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব, যোগসাধন দ্বারা পরমাত্মতত্ত্ব ও  
ভক্তিসাধন দ্বারা ভগবতত্ত্ব লাভ হয় ।

জীবজগতে ইহারও নিম্নতর আরও কয়েকটি স্তর আছে—যথা জড়ত্ব,  
পশুত্ব, ও মনুষ্যত্ব । ভগবৎরূপার জীব পশুত্ব হইতে মনুষ্যত্বস্তরে আরোহণ  
করিতে পারিলেই ব্রহ্মবিজ্ঞানন্দিরে প্রবেশ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হয়,  
এবং ক্রমে জ্ঞান ( ব্রহ্মজ্ঞান ), যোগ ও ভক্তি এ তিনটি স্তর অতিক্রম  
করিতে পারিলেই, সাধক পঞ্চমপুরুষার্থ লাভ করিয়া শ্রীভগবানের  
আনন্দময় অপ্রাকৃত নিত্যলীলায় প্রবেশ করিতে পারেন ।

‘ব্রহ্মবিজ্ঞানন্দিরে উক্ত তিন শ্রেণীর সাধকেই স্ব স্ব শ্রেণীতে অধ্যয়ন ও  
অধ্যাপনা করিয়া থাকেন । এক এক শ্রেণীর শেষপরীক্ষায় উত্তীর্ণ  
হইতে পারিলে, প্রত্যেকেই আপন আপন উপরের শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হন,  
এবং নিম্নতর শ্রেণীর উত্তীর্ণ সাধকগণ তত্ত্ব স্থান অধিকার করেন ।  
যে সাধক যে শ্রেণীতে অধ্যয়ন করেন, তিনি সেই শ্রেণীর এবং তাহার  
নিম্নতর শ্রেণীর অধীত বিষয়ের কথাই বলিতে পারেন, উচ্চতর শ্রেণীর  
কোনও কথা বলিতে তাঁহার অধিকার জন্মে না । যিনি জ্ঞানের শ্রেণীতে  
অধ্যয়ন করেন, তিনি জ্ঞানের কথাই আলোচনা করিতে পারেন, এবং

ভগবদ্বিব্যক জ্ঞান ভিন্ন আর কোনও উচ্চতর অবস্থা থাকিতে পারে, তাহা তাঁহার খারণায় আসে না। এই প্রকার যিনি যোগসাধনা করেন, তিনি জ্ঞান ও যোগের কথাই বলিতে পারেন, ভক্তিতত্ত্ব তাঁহার সাধ্যাত্তম হয় না—ইত্যাদি। এই বিস্তারিত আবার একশ্রেণী অতিক্রম করিয়া উচ্চতর শ্রেণীতে উন্নয়নের ব্যবস্থাও দৃষ্ট হয় না। ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়িয়া কেহ যোগতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না এবং যোগ ছাড়িয়া কেহ ভক্তিতত্ত্বে অধিকারী হন না—ইত্যাদি। গোস্বামীপ্রভুর জীবন আলোচনা করিলে আমরা ইহাই দেখিতে পাই যে তিনিও, পূর্বোক্ত ব্রহ্মজ্ঞান, যোগ ও ভক্তি এই তিনটি সোপান ক্রমে ক্রমে অতিক্রম করিয়া, যখন যে সোপানের সাধক সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাকে তদুপযোগী শিক্ষা দীক্ষা দান করিয়া, সমর্থকে সঙ্গে লইয়া, অসমর্থকে স্বীয় শ্রেনীর শিক্ষণীয় বিষয়ে পরিপক্বতালভের জন্য পশ্চাতে রাখিয়া, কিজানি কিসের জ্ঞাত, উদ্বাণ হইয়া, হুমা পক্ষীর ভায় অনন্তের দিকে ছুটিতে ছুটিতে অবশেষে সেই ‘রসো বৈ সঃ’ রসের সাগরে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছিলেন।

সাধনপথের ক্রমসম্বন্ধে গোস্বামীপ্রভুর স্বহস্তলিখিত উপদেশ এইরূপ :—  
 “প্রত্যেক সাধককে তিনটি অবস্থার ভিতর দিয়া বাইতে হয়। ১ম, ব্রহ্মভাব; এই অবস্থায় সাধক দেখেন যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এক অদ্বিতীয় চৈতন্যময়; উহাকে ব্রহ্মজ্ঞান বলে। ২য় অবস্থা যোগ; ইহা ইষ্টযোগ নহে, জীবাঙ্গা ও পরমাঙ্গার সংযোগ। এই অবস্থায় সাধক দেখিতে পান যে তাঁহার শরীরের প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ এক অনির্বচনীয় শক্তির অধীন। কেবল শরীর নহে, আঙ্গার সমস্ত বৃত্তি সেই শক্তির অধীন। সেই শক্তি নড়িতেছে চড়িতেছে, তাহার স্পর্শ, জ্ঞান, স্বাদ অমুভূত হইতেছে; কিন্তু এই স্পর্শ, জ্ঞান, স্বাদ অব্যক্ত। গর্তবতী নারী যেমন গর্তস্থ সম্ভান অমুভব করেন, ইহাও সেইরূপ। ৩য়, ভগবদ্ভাব অর্থাৎ লীলা। এই

অবস্থায় সাধকের নিকট ব্রহ্ম অনন্তভাবে দেখা দেন । কালী-দুর্গা প্রভৃতি অসংখ্য দেবতা, রামকৃষ্ণ প্রভৃতি অবতার প্রত্যক্ষীভূত হন । এই জগতে মনুষ্য যেমন ব্রহ্মের লীলার পরিচয়, সেইরূপ অসংখ্য জগতে বতভাবে যেক্রমে ব্রহ্ম লীলা করেন, সমস্তই সাধকের নিকটে প্রকাশিত হয় । পূর্ব-কালে ঋষিগণ, কলিযুগে শাক্যসিংহ প্রভৃতি যাহারা সাধন করিয়াছেন, তাঁহারা এই সমস্ত রূপ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । সাধক এইরূপে ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ এই ত্রিবিধ ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া, ব্রহ্মরূপ অনন্ত-সাগরে স্বল্প প্রদান করেন । তখন ‘একমেবাদ্বিতীয়ং সচ্চিদানন্দ’ সাগরে আপনাকে ভুলিয়া তাহাতেই কখনও সাঁতার দেন, কখনও নিমগ্ন হন ।” \*

আমরাও গোস্বামী প্রভুর স্বীয় জীবনের পূর্বোক্ত তিনটি স্তরের অবস্থার আলোচনা-প্রসঙ্গে তাঁহার জীবন ও ধর্মবিষয়ক অপরাপর অত্যাবশ্যক কতিপয় ঘটনা বিবৃত করিয়া, এই গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করিয়াছি । কারণ, তাঁহার জীবনকাহিনী এত অলৌকিক ঘটনায় পরিপূর্ণ এবং তাহাতে এত বিচিত্রতার সমাবেশ যে, তাহা যথাযথ সংগ্রহ ও তত্ত্বতঃ হৃদয়ঙ্গম করিয়া লিপিবদ্ধ করা অসম্ভব সাধনহীন, অনভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে সাধ্যাত্তম নহে । লুপ্তপ্রায় ব্রহ্মবিজ্ঞার পুনরুদ্ধারকাণ্ড সংপেক্ষতঃ বর্ণনা করা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের একটি বিশেষ উদ্দেশ্য ।

বিজ্ঞা দুই প্রকার, অপরা বিজ্ঞা ও পরা বিজ্ঞা । ঋক্, যজুঃ, সাম, ও অথর্ব—এই চারি বেদ এবং শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ এই ছয় বেদাঙ্গ অপরা বিজ্ঞা নামে অভিহিত, এবং যদ্বারা সেই অক্ষর পরব্রহ্মকে লাভ ও সম্ভোগ করা যায়, তাহাই পরা বিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা । এই পরা বিজ্ঞা সাধনসাপেক্ষ, ‘সাধন বিনা সাধ্যবস্ত্বে কেহ নাহি পায় ।’ শিব, শুক, নারদ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশা, মুসা, খ্রীষ্টেত্তত, বুদ্ধদেব,

শঙ্করাচার্য্য, গুরুনানক, এবং (অধুনাতন) রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, লোকন্যথ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি অবতার ও মহাপুরুষদিগের জীবনী এই বাক্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এই সাধনবস্তু কি তাহা নিজে অনুষ্ঠান করিয়া না দেখাইলে অপরের পক্ষে অনুসরণ করা অসম্ভব। বৈষ্ণবশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুসম্বন্ধে লিখিত আছে—‘আপনি আচারি ধর্ম্ম জীবেরে শিখায়।’ প্রকৃতপক্ষে আচার ও প্রচার একাধার হইতে উদ্ভূত না হইলে তাহা সম্যক্ ফলদায়ী এবং জনসমাজ কর্তৃক গ্রহণযোগ্য হইতে পারে না। গোস্বামী প্রভুর জীবনেও আমরা দেখিতে পাই যে তিনি স্বীয় জীবনে, আপনার উপদিষ্ট ধর্ম্ম যথাযথ আচরণ করিয়া, তাহার ফলের জীবন্ত সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ঈদৃশ মহাপুরুষের আবির্ভাব জীবের বহু-ভাগ্যেই ঘটিয়া থাকে। বস্তুতঃ এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতির বিশেষ প্রয়োজন ভিন্ন, জ্ঞানমূর্ত্ত্য উদ্ভিত করিয়া অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত করিবার উপযুক্ত, অসংখ্য ক্ষুদ্র প্রলোভনময় উপধর্ম্মের থরবেগ-স্রোত ফিরাইয়া অনন্ত শাস্তিময় পূর্ণধর্ম্মের দিকে উদ্ভূত করিতে সমর্থ, ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ, যখন তখন, যেখানে সেখানে, প্রকটিত হন না। গোস্বামী প্রভুর আগমনে আজ চিরপূত অধৈতবংশ অধিকতর পবিত্র, বঙ্গদেশ ধৃত, বাঙ্গালী-জাতি গৌরবান্বিত, এবং মুমুক্শু জীবগণের আশাপ্রদীপ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



### মাতাপিতা ও পূর্বপুরুষ ।

চারিশত বৎসর অতীত হইল, নদীয়াজেলার অন্তঃপাতী ত্রিপাট শাস্তিপুরে শ্রীমদবৈতাচার্য্য প্রভু আবির্ভূত হইয়াছিলেন । গোড়ীয় মৈক্‌ব-সমাজে তিনি মহাবিক্রুর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ । কথিত আছে যে, এই মহাপুরুষ, জগৎকে ভক্তিশ্রু দেখিয়া, জীবের হৃৎথে অতীব কাতর হইলেন এবং তাহাদিগকে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে স্নান করাইয়া পরা শাস্তি প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে, কঠোর তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহার সাগ্রহ আহ্বানে ও ঘন ঘন ছুঁকারে আকৃষ্ট হইয়া, ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু গোলোকবিহারী শ্রীকৃষ্ণ, ভক্ত-মাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত, শ্রীগোয়াক্রপে, নিষ্ঠ্যানন্দরূপী শ্রীমদলদেবের সমভিব্যাহারে, অবতীর্ণ হইলেন, এবং গদাধর-শ্রীবাসাদি পার্শদবৃন্দের সহযোগে, কলিহত জীবকে ত্রিতাপজালা-নিবারক ভবব্যাদিনাশক হরিনামামৃত পান করাইয়া উদ্ধৃত্ত করিয়া তুলিলেন, বঙ্গদেশের তদানীন্তন উন্নয়নকে অগ্রাকৃত ব্রহ্মধামের প্রেমবারি বর্ষণ করিয়া পরিষিক্ত করিলেন ; নামতরঙ্গে দেশ প্রাণিত হইল এবং লক্ষ লক্ষ পাপী তাণী নরনারী তাহাতে অবগাহনপূর্বক নবজীবন লাভ করিয়া উদ্ধার পাইয়া গেল ।

কালের অচিন্তনীয় প্রভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভু "ও তদীয় পার্শদবৃন্দের অন্তর্ধানের পর চারিশত বৎসর যাইতে না-যাইতেই তাহাদিগের ধর্ম

একেবারে মলিন হইয়া পড়িল । ধর্মের নামে নানা প্রকার অধর্মের স্রোতঃ বঙ্গমাতার বক্ষের উপর দিয়া প্রবলবেগে বহিতে আরম্ভ করিল । শাস্ত্রও সদর্পচার ভ্রষ্ট আউল, বাউল, কর্ত্তাভজা, কিশোরীসাদক প্রভৃতি উপধর্ম্য রাজকগণের অত্যাচারে ত্রিচৈতন্য-প্রবর্তিত সুনির্মল সার্বভৌমিক বৈষ্ণব-ধর্ম লুপ্তপ্রায় হইয়া উঠিল । গোড়ায় বৈষ্ণবসমাজে মহা হাহাকারধ্বনি উথিত হইল । এমন সময়ে শান্তিপুরে শ্রীমদ্বৈতবংশে অদ্বৈতাচার্য্যোপম, পরহঃখকাতর, পরমভাগবত একজন পুরুষপ্রবর আবির্ভূত হইলেন । ইহার নাম শ্রীমদানন্দকিশোর গোস্বামী ।

প্রভুপাদ আনন্দকিশোর গোস্বামী স্বীয় পূর্বপুরুষ-প্রবর্তিত ধর্মের ঈদৃশী হৃদশা অবলোকন করিয়া মর্শাস্তিক ক্রেশ অশ্রুভব করিতে লাগিলেন । কেমন করিয়া লুপ্তপ্রায় ধর্মের পুনরুদ্ধারসাধন হইবে, কিসে শ্রীবৈষ্ণব হঃখ দূর হইবে, এই ভাবিয়া তিনি সর্বদা বিষন্ন থাকিতেন এবং অনন্তোপায় হইয়া স্বীয় কুলাধিদেবতা ৬ শ্রীমসুন্দরের ত্রিচরণে আপনাদের মনের কথা প্রাণের ব্যথা নিবেদন করিয়া কথঞ্চিৎ শান্তি প্রাপ্ত হইতেন । সংসারের নাবতীয় ভোগবিলাসবিবর্জিত, পরসেবানিরত এই মহাপুরুষ দিবসের অধিকাংশ সময় ৬ শ্রীমসুন্দরের সেবায় ও শ্রীমদ্ভাগবত ইত্যাদি ভক্তিশাস্ত্র-পাঠে অতিবাহিত করিতেন ।

শ্রীমদানন্দকিশোর গোস্বামী মহোদয়, তদানীন্তন অপর্যাপর গোস্বামি-সন্তানদিগের শ্রীয়া যাজ্ঞাহ্বারা শিষ্য-সেবকদিগের নিকট হইতে কপর্দকও গ্রহণ করিতেন না । তাহারা অযাচিতভাবে যাহা প্রদান করিত তাহাই সাদরে গ্রহণ করিতেন । ভাগবতাদি শাস্ত্র পাঠের দ্বারাও তাঁহার বিস্তর অর্থের সমাগম হইত ; কিন্তু তিনি ভবিষ্যতের জঁতা সঞ্চয়ের দিকে, একেবারেই দৃষ্টি না রাখিয়া, মুক্তহস্তে সংকার্য্যে সেই সকল অর্থ ব্যয় করিতেন । দীনহঃখী, অন্ধ, আতুর প্রভৃতি কোনপ্রকার যাচকই তাঁহার

নিকট হইতে বিমুখ হইয়া যাইত না । নিরাশ্রয় দরিদ্র শিষ্যদিগকেও তিনি বথাসাধ্য সাহায্য করিতে ক্রটি করিতেন না । সেবাবিষয়ে তিনি এতদূর নিষ্ঠারান্ ছিলেন যে ঠাকুরের ভোগ রন্ধন করিবার কাষ্ঠাদি পর্য্যন্ত গঙ্গাজলে ধৌত করিয়া শুকাইয়া লইতেন । এই জন্ত লোকে তাঁহাকে “লাকড়ী ধোয়া” গোসাই বলিত ।

শ্রীমদানন্দকিশোর গোস্বামী মহোদয় একজন অতিশয় উচ্চস্তরের সাধক ছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিবার সময়ে চক্ষুর জলে তাঁহার বক্ষঃ ভাসিয়া অবশেষে গ্রন্থের পাতা পর্য্যন্ত সিক্ত করিত, পুলকাদি অপর্যাপ্ত সাস্ত্রিক ভাবকল্প সর্বদা বিকসিত হইয়া উঠিত ; এবং সময়ে সময়ে রোমকূপ হইতে রক্তোদগমে উত্তরীয় বসন রঞ্জিত হইত । কখনও কখনও প্রেমের গভীর উচ্ছ্বাসে ‘রাধুশ্যাম,’ ‘রাধাপ্যারী,’ ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ইত্যাদি বাক্য তাঁহার শ্রীমুখ হইতে এমন তেজের সহিত উচ্চারিত হইত যে, তাহা শ্রবণ করিলে নিতান্ত পাষণ-হৃদয়ও ভগবদ্ভাবে বিগলিত হইয়া যাইত । এতদবস্থায় একদিন হঠাৎ তাঁহার মনে কি ভাবের উদয় হইল, তিনি তাঁহার নিত্যপূজার শালগ্রামচক্র গলদেশে বন্ধন করিয়া, গৌরনিতাই সীতানাথকে স্মরণ করিয়া পদব্রজে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবদর্শনে যাত্রা করিলেন ; এবং শান্তিপুর হইতে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে করিতে প্রায় এক বৎসরে পুরুষোত্তমক্ষেত্রে উপনীত হইলেন । কঠিন মৃত্তিকাবর্ষণে তাঁহার বক্ষঃস্থলে ও জাম্বুর সন্ধিতে ঘা হইয়া গিয়াছিল । তিনি ক্ষত-স্থানে ঝাকড়া জড়াইয়া লইতেন, তবুও সাষ্টাঙ্গ করিতে নিরন্তর হন নাই । এইরূপ ভয়ানক ক্লেশ স্বীকারপূর্বক শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া, ক্ষেত্রস্বামীকে দর্শন করিয়া অপার আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন । তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সহবাসে এতদূর আবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, শ্রীক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় দেশে প্রত্যাবর্তন করিবেন না বলিয়াই সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । এমন সময়ে

“একদিন রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন যে জগন্নাথদেব তাঁহাকে বলিতেছেন, “তুই বাড়ী যা, আমরা দুইজন তোর পুত্ররূপে উৎপন্ন হইব এবং তোর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।” অকুস্মাৎ এইরূপ শুভ বর লাভ করিয়া তিনি পূর্ব-সঙ্কল্প পরিত্যাগপূর্বক মনের আনন্দে, প্রফুল্ল-হৃদয়ে জন্মভূমি শান্তিপুুরে প্রত্যা-গমন করিলেন। এতদিন পরে তিনি শান্তিপুুরকে শান্তিপুুর বলিয়া উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। • ইতঃপূর্বে জীবের হৃৎথে কাতরতাপ্রযুক্ত, স্বীয় পূর্বপুরুষপ্রবর্তিত ধর্মের মানিদর্শনহেতু, তাঁহার মুখমণ্ডলে যে একপ্রকার কালিমার আভা প্রকটিত হইয়াছিল, এখন তাহা প্রায় বিলুপ্ত হইল। সুস্মদর্শিগণ তাহা লক্ষ্য করিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া, মনে মনে পুনঃ দারপরিগ্রহ করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

• শ্রীমদানন্দকিশোর গোস্বামী মহোদয় ইতঃপূর্বে দৈবছক্কিপাকবশতঃ দুইবার বিপত্নীক হন। পত্নীদ্বয়ের কোন সন্তানাদি হইয়াছিল না। আনন্দ-কিশোর গোস্বামী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ৬গোপীমাধব গোস্বামী মহাশয়, মৃত্যুর প্রাক্কালে, কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে নিকটে ডাকাইয়া বলিয়াছিলেন, “ভাই! আমার অন্তিমকালের একটা বাক্য তোমাকে রাখিতে হইবে। আমি নিঃসন্তান, অতএব তোমার কনিষ্ঠ পুত্রটি আমার পত্নীকে দত্তক” প্রদান করিও।” এই কথা শুনিয়া আনন্দকিশোর গোস্বামী মহাশয় অতীব আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন—“সে কি? আপনি কি প্রলাপ বকিতেছেন? আমি যে বিপত্নীক, এবং আমার কোম সন্তানাদিও নাই। এ যে আপনি আশ্চর্য্য কথা বলিতেছেন!” তত্বস্তরে ৬গোপীমাধব গোস্বামী মহাশয় বলিলেন—“আমি দিব্যচক্ষু দেখিতেছি, তোমার বিবাহ হইয়াছে এবং দুইটা পুত্র জন্মিয়াছে; অতএব তোমাকে বিবাহ করিতেই হইবে। পুত্র হইলে একটা পুত্র অবশ্য আমাকে দত্তক প্রদান করিও, কারণ আমি অপুত্রক”।



কিন্তু আনন্দকিশোর গোস্বামী মহাশয় পুনরায় বিবাহ করিবেন না বলিয়াই সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, সুতরাং জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার এই বাক্যে তখন তেমন আস্থা প্রদান করেন নাই। কিন্তু জগন্নাথক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া, তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার এই ভবিষ্যৎ-বাণীর কথা শ্রবণ করিয়া, মনে মনে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, কারণ ভগবন্নির্দেশে তিনি এখন বিবাহ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছেন। অতঃপর প্রায় পঞ্চাশ বৎসর বয়সে, নদীয়া জেলার অন্তর্গত শিকারপুরের নিকটবর্তী দহকুলগ্রামবাসী পরম-ভাগবত ৮গৌরিপ্রসাদ জোদ্ধার মহাশয়ের প্রথম কন্যা শ্রীমতী স্বর্ণময়ী দেবীকে বিবাহ করেন। ইহারই গর্ভে শ্রীমদানন্দকিশোর গোস্বামী মহাশয় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বরে দুইটা পুত্ররত্ন লাভ করিলেন। প্রথমটির নাম ব্রজগোপাল এবং দ্বিতীয়টির নাম বিজয়কৃষ্ণ।

জননী স্বর্ণময়ী, অসামান্য গুণে সমালঙ্কৃত ছিলেন। ইহার দ্বায় দয়াবতী নারী জগতে দুর্লভ। জীবের দুঃখ ইনি আদৌ সহ করিতে পারিতেন না। কেহ কোন বিষয়ের ভ্রান্ত ভাষা জ্ঞাপন করিলে, দেবী স্বর্ণময়ী সর্বস্ব দান করিতেও কুণ্ঠিতা হইতেন না। হাতে অর্থ না থাকিলে, দয়ার বশবর্তী হইয়া তিনি খালা, ঘটি, বাটী ইত্যাদি তৈজসপত্র ও কোনও কোনও সময়ে গৃহের যাবতীয় আহাৰ্য্য বস্তু পর্য্যন্ত দান করিয়া ফেলিতেন; এবং তজ্জন্ত গৃহস্থদিগকে অনেক দিন উপবাসী থাকিতে হইত। একবার তাহার ভাস্করপুত্রের জন্মোপলক্ষে, সমাগত ধোপা, নাপিত, বাগ্গকর প্রভৃতিকে গৃহের সমুদয় ঘটি, বাটী, বজ্রাদি দান করিয়া ফেলিয়াছিলেন। পরে বাজার হইতে দ্রব্যাদি আনাইয়া গৃহকার্য্য নির্বাহ করিতে হইয়াছিল।

জননী স্বর্ণময়ী জাতিবর্ণনির্কীর্ণে ক্ষুধার্ত্তকে অন্ন, রোগীকে ঔষধপথ্য, শোকার্ত্তকে সাহসনাদান ইত্যাদি কার্য্যে সর্বদাই ব্যাপৃত থাকিতেন। অপরকে খাওয়াইয়া ইনি বড়ই সুখী হইতেন। প্রত্যহ চারি

পাঁচ জনের উপযুক্ত অতিরিক্ত অন্নব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া গরীবদুঃখীদিগকে অন্নসন্ধানকরতঃ আহার করাইতেন, এবং পরে নিজে আহার করিতেন ।

শান্তিপুত্রের বাজারে অনেক গরীবদুঃখী স্ত্রীলোক শাকসব্জি ইত্যাদি বিক্রয় করিতে আসিত । কিন্তু তাহাদের ক্রয়বিক্রয়কার্য্য সমাধা করিয়া বাটা যাইতে অনেক সময়ে দ্বিপ্রহর অতীত হইয়া যাইত । দেবী স্বর্ণময়ী এই সকল অনাহারক্লিষ্ট দীনদুঃখীদিগকে নিজের বাড়ীতে ডাকিয়া আনিয়া, আত্মশ্রমের সহিত পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইয়া বিদায় দিতেন । তিনি বলিতেন—“যে একাকী আপনার জন্ত রান্না করে, সে ত শ্যাল-কুকুরের মত । পাঁচজনের কম কিছুতেই রান্না করা উচিত নয় ।” রূপগদিগের কথা উল্লেখ করিয়া বলিতেন যে, “উহারা বড়ই দয়ার পাত্র, নিজেদের থাকিতে খাইতে পায় না ।” এজন্ত তিনি রূপগদিগকে অধিকতর যত্নসহকারে খাওয়াইতেন ।

একবার শান্তিপুত্রের কোথা হইতে একটি পাগলিনী আসিয়াছিল । তাহার রুম্ম কেশ, ছিন্ন বেশ ইত্যাদি দেখিয়া, দৃষ্ট বালকের দল তাহাকে নানা প্রকারে উদ্ভাস্ত করিতে আরম্ভ করিল । কেহ তাহার গায়ে ধূলি নিক্ষেপ করিতে লাগিল, কেহ বা ঢিল ছুড়িতে লাগিল । কিন্তু পাগলিনী কাঁহাকেও কোনও কথা না বলিয়া কেবল একপ্রকার অব্যক্ত করুণ শব্দ উচ্চারণ করিয়া সময়ে সময়ে দারুণ মর্শ্ববেদনা প্রকাশ করিতে লাগিল । দেবী স্বর্ণময়ী পাগলিনীকে এইরূপ অসহায় দেখিয়া, স্নেহভরে হাত ধরিয়া নিজের বাড়ীতে লইয়া গেলেন ; এবং তাড়াতাড়ি তাহার মস্তকে যথেষ্ট পরিমাণে তৈল মাখিয়া দিয়া তত্পরি কলসে কলসে জল ঢালিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ এইরূপ জলের ধারা দিবার পর পাগলিনীর চৈতন্ত হইল । চেতন পাইয়াই বলিল—“মা ! তুমি আমার জুড়াইয়া দিলে, আর কেউত আমার এমনটা কল্লে না । সবাই আমার পাগল বলে, ক্ষেপায়,

জ্বালা উপর জ্বালা দেয়। তুমি কি দেবতা মা ?” পরে জানাগেল যে পাগলিনী একটা পুত্রশোকাভূরা দরিদ্রা জননী। অতঃপর দেবী স্বর্ণময়ী পাগলিনীকে সাস্থনা প্রদানপূর্ব্বক তাহার বাড়ী পাঠাইয়া দিলেন।

একবার শীতকালে সন্ধ্যার সময় জননী স্বর্ণময়ী কলিকাতার রাজপথ দিয়া কোন নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিতেছিলেন। এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন যে, পথের পার্শ্বে একখানি খোলার ঘরের সম্মুখে একজন বারাক্ষণ দাঁড়াইয়া আছে। তিনি তখন সে দিকে বিশেষ তাক্য না করিয়া গন্তব্য স্থানে চলিয়া গেলেন। কিন্তু প্রত্যাগমন করিবার সময়ে যখন দেখিলেন যে, উক্ত স্ত্রীলোকটা তদবস্থায়ই দুরন্ত শীতে অত্যন্ত ক্লেশভোগ করিতেছে, তখন দেবী স্বর্ণময়ীর দয়া শতগুণে উছলিয়া উঠিল। তিনি, তাহার নিকট যাহা কিছু ছিল তৎসমস্তই ঐ বারাক্ষণকে প্রদান করিয়া স্নেহে বলিলেন—“বাছা, আর শীতে কষ্টভোগ করিও না, এখন ঘরে গিয়া শয়ন কর।”

এই দয়াবতী নারী আত্মপরবিচাররহিত। হইয়া সকলকেই সমানচক্ষে দেখিতেন। এমন কি, পরিচারিকার পুত্রের সঙ্গেও তাহার নিজের পুত্রের কোনরূপ প্রভেদ করিতেন না। গোস্বামী প্রভু একদিন মায়ের সমদর্শিতার কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন—“তিনি দাসী-পুত্রকে আমার সহিত তুল্যরূপে ভালধাসিতেন। একখানা থালা, একটা ঘটা, একটা গ্লাস তাহাকেও নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন।” যে সকল মুটেমজুরদিগকে সাধারণতঃ লোকে অবহেলার চক্ষে দর্শন করে, তাহা-দিগকেও ইনি অতিশয় দয়ার চক্ষে দেখিতেন। একদিন একজন কাঠুরিয়ার সঙ্গে মজুরীর পরস্য লইয়া গোস্বামী প্রভুর কথাবার্তা হইতেছিল। মজুরের দাবী অপেক্ষা গোস্বামী প্রভু কিছু কম দিতে চাহিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া মজুর বলিল—“দাদা গোঁসাই, আপনার সঙ্গে দর ঠিক

হইবে না, আপনি মার্গোসাইকে ডাকুন।” গোস্বামী প্রভু মাতা-ঠাকুরাণীকে ডাকিলে, তিনি সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া বলিলেন—“গরীব লোকের হুই চারি আনা মারিয়া তুই কি বড় লোক হবি? ইহাদের সহিত গোল করিস্ না। ইহারা যা চায় তাই দে। ইহাদিগকে বরং কিছু বেশীই দিতে হয়, নতুবা ইহাদের জীপুলেরা কি খাইয়া বাঁচিবে?”

স্বর্ণময়ী দেবী বাৎসল্যপ্রেমের আধারস্বরূপা ছিলেন। তাঁহার সন্তান-বাৎসল্যের কথা উল্লেখ করিয়া গোস্বামী প্রভু একদিন বলিয়াছিলেন—“আমি বিদেশে যদি কোন আঘাত পাইতাম, রোগযন্ত্রণায় কাতর হইতাম, অথবা কোন হিংস্রজন্তুর সম্মুখে পড়িয়া সভয়চিত্তে মাকে ডাকিতাম, বাটী আসিবামাত্র মাতাঠাকুরাণী এক এক দিনের ঘটনা আশ্চর্য্যভাবে উল্লেখ করিতেন। গরার পাহাড়ে একদিন পাথরে পা ঠেকাতে এরূপ আঘাত লাগিয়াছিল যে, ‘মাগো’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিলাম। পরে বাড়ী আসিলে মা বলিলেন—“তুই কি খুব আঘাত পেয়েছিলি? পায়ে পাথর ঠেকলে যেমন আঘাত লাগে, হঠাৎ একদিন আমার তেমনি হ’ল। আমি ভাবলুম ঘরে ব’সে আছি পাথর কোথায়? তখন তোর ডাক আমার কাণে বাজলো, মনে হ’ল তুই কষ্ট পেয়েছিস।”

স্বর্ণময়ীর মাতাপিতা অনেকদিন পর্য্যন্ত নিঃসন্তান অবস্থায় ছিলেন। পরে একটা মুসলমান ফকিরের বরে ইহঁদের জন্ম হয়। বরদানকালে স্বর্ণময়ীর মাতাপিতা ফকিরের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের প্রথম সন্তানটা তাঁহাকে দিবেন, কিন্তু সময়কালে এই প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে ইতস্ততঃ করাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—“এই সন্তান অনেক সময় স্ববশে থাকিবে না।” এই ঘটনার পর বহুদিন নিরুদ্বেগে অতিবাহিত হইল। ফকিরেরও কোন সন্তান পাওয়া যাইতেছিল না। কিন্তু, বিধির বিধান অগ্ররূপ। ফকিরের দেহান্তের পরে সময়ে সময়ে স্বর্ণময়ীর

দেহে তাঁহার আবির্ভাব হইত। এই অবস্থায় স্বর্ণময়ী ফকিরী ভাষায় নৈনাথ্রুকার কথাবার্তা বলিতেন, এবং অধিকাংশ সময়ে উন্মাদের স্থায় থাকিতেন। এতদবস্থায় একবার তিনি বনগ্রামের কোন জঙ্গলের মধ্যে একটা বক্সব্যাঙ্কের সহিত একত্রে বাস করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্যাঙ্ক তাঁহাকে কোনরূপ হিংসা করে নাই। ঘটনাটি গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা :—“আমি যখন লাহোরে ছিলাম, তখন একদিন হঠাৎ বাড়ীর চিঠি পাইলাম যে, আমার মাতা ঠাকুরাণী পাগল হইয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। পত্র পড়িয়া যেন আমার সমস্ত শরীরে ঝড়িত বহিতে লাগিল। তখনই বাড়ী রওয়ানা হইলাম। সংসারের আশা যন্ত্রণায় মাতা ঠাকুরাণীর এইরূপ অবস্থা হইয়াছিল। তিনি বড় দয়ালু ছিলেন, কাহারও মুখ মলিন দেখিলে ডাকিয়া আনিয়া থাওয়াইতেন। ইহাতে বাড়ীর লোকে তাঁহাকে বড় আশা দিত। সে বাহাইউক, আমি বাড়ী আসিয়াই অনেক অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু তাঁহাকে পাইলাম না। তখন ঘোষণা করিয়া দিলাম, ‘যে আমার মাকে আনিয়া দিবে তাহাকে যাতায়াতের খরচ ও পঁচিশ টাকা পুরস্কার দিব।’ সমস্ত জেলায় ও থানায় এই ঘোষণা দেওয়া হইল; কিন্তু কেহই মাকে আনিয়া দিতে পারিল না। তখন আমি নিজে অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া একদিন বাণাঘাটে দাঁড়াইয়া আছি, এমন সময় শুনিতে পাইলাম, কয়েকটা লোক বলিতে বলিতে যাইতেছে—‘ভাই, পাগলিনী স্ত্রীলোকটি যেন নঙ্গত্রেয় মত ছুটিয়া চলে।’ আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—‘মহাশয়! তাঁহাকে কোথায় দেখিলেন?’ তাহারা বনগ্রামের নিকটস্থ একটা গ্রামের নাম করিল। তখন রেলগাড়ী হয় নাই। ওখান হইতে হাটিয়া উক্ত গ্রামে যাইতেছি, এমন সময় শুনিতে পাইলাম, রাস্তায় কতকগুলি কাঠুরিয়া বলাবলি করিয়া যাইতেছে—‘ভাই, কি অদ্ভুত স্ত্রীলোক! বাঘের গলায় শিয়র দিয়া

ঘুমাইতেছে।’ আমি উক্ত জীলোকটির কথা জিজ্ঞাসা করায় তাহার বলিল—‘বনে কাঠ কাটিতে গিয়া এক আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখিয়াছি। এক উলঙ্গ জীলোক একটা বাঘের পেটে মাথা রাখিয়া ঘুমাইতেছে, আর বাঘটা জীলোকটির মুখের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া আছে।’ এই কথা শুনিয়া আমি বনের ভিতর প্রবেশ করিলাম, এবং কিছুক্ষণ অনুসন্ধানের পর একস্থানে দেখিতে পাইলাম যে, সত্য সত্যই বাঘের গায়ে মাথা রাখিয়া মাতা ঠাকুরাণী ঘুমাইতেছেন। তখন গ্রামে গিয়া কতিপয় ভদ্রলোককে এই কথা জানাইলে তাঁহারা আমার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইলেন। দকলে একত্র হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলাম। তখন দূর হইতে, শুনিতে পাইলাম, মাতা ঠাকুরাণী জাগিয়া স্বামকে বলিতেছেন,—‘বাঘ, তুই কার ? আমার ? আমার যদি হোস্ তবে আমায় পিঠে কর দেখিনি ? বুঝিয়াছি, তুই আমার নোস্। আমি উলঙ্গ কালী, দশভুজা নই, দশভুজা ছর্গা হ’লে তুই আমায় পিঠে চড়াতি।’ মাতা ঠাকুরাণীর কথা শুনিয়া আমরা সকলে বিস্মিত হইলাম। কি আশ্চর্য্য ! বাঘটা কিন্তু মাকে একটুকুও হিংসা করিতেছে না। কতক্ষণ পরে মা আবার বলিলেন—‘বাঘ তুই থাক্, আমি তোরা জন্তু কিছু খাবার নিয়ৈ আসি।’ এই কথা বলিয়া জঙ্গল হইতে বাহির হইতে লাগিলেন। তাঁহাকে কাছে আসিতে দেখিয়া আমি দ্রুতগতিতে যাইয়া তাঁহার পায় পড়িলাম। তিনি আমাকে দেখিয়া বলিলেন—‘তুই কে রে ?’ আমি ভাবিলাম, যদি এখন ঠিক পরিচয় দেই, তবে কোনও ফল হইবে না। তাই বলিলাম—‘আমি আপনার দাস।’ মা বলিলেন—‘দাস কি রে ? দাস কি মুখে বল্লই হয় ? ওহো ! তোকে ত চেনা চেনা বোধ হচ্ছে।’ আমি বলিলাম—‘আপনি জগতের সমস্ত জানেন, আমাকে চিনিবেন না কেন ?’ মা উত্তর করিলেন—‘তা নয়, তোকে যেন কোথায় দেখেছি।’ আমি পুনঃপুনঃ মাকে প্রণাম করিতে লাগিলাম।

কিছুক্ষণ পরে মা একটা দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন—‘তুই এতদিন কোথায় ছিলি?’ আমি দেখিলাম, মা’র চৈতন্য হইয়াছে। তখন বলিলাম—‘আমি লাহোরে ছিলাম।’ মা উত্তর করিলেন—‘তা ত জানি, কবে এসেছিস?’ আমি বলিলাম—‘বাড়ী আসিয়া দেখি, তুমি বাড়ীতে নাই, তাই তোমার তল্লাসে বাহির হইয়াছি।’ এই বলিয়া তাড়াতাড়ি তৈল আনিয়া মায়ের মাথায় দিলাম। তৎপর স্নান করাইলাম। এইরূপ দুই তিনবার স্নান করাইবার পর মায়ের গায়ে যে একপ্রকার দুর্গন্ধ হইয়াছিল, তাহা অন্তর্হিত হইল। তখন নূতন কাপড় পরাইয়া তুলসী-তলায় আসন পাতিয়া মাকে বলিলাম—‘মা আহ্নিক কর।’ মা বলিলেন—‘আহ্নিক কাকে বলে?’ আমি বলিলাম—‘মা, আহ্নিক কি তোমার মনে নাই? আমি ব’লে দেব?’ মা বলিলেন—‘বল তো?’ তখন মা বাল্যকালে আমাকে যে মন্ত্র দিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার কাণে বলিলাম। শ্রবণমাত্র মায়ের চোকে দিয়া দর্দর্ ধারে জল পড়িতে লাগিল। ‘ক্রমে তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ হইলেন। তখন তাঁহাকে লইয়া শান্তিপুরে উপস্থিত হইলাম।’

‘আর একবার দেবী স্বর্ণময়ী উন্মাদ অবস্থায় শান্তিপুর হইতে একাকিনী ঢাকা গোণ্ডারিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলে, গোস্বামী প্রভু আশুচর্য্যাবিত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“মা, তুমি একাকিনী কি প্রকারে এতদূর পথ অতিক্রম করিয়া আসিলে?” তদুত্তরে দেবী স্বর্ণময়ী বলিলেন,—“আমাকে সকলে পাগলাগারদে দিতে চেয়েছিল। আমি ভয় পাইয়া গ্রামসুন্দরকে (কুলদেবতা) বলিলাম—গ্রামসুন্দর! তুমি আমাকে আমার ছেলের কাছে রেখে এস। তিনি বলিলেন—‘তোমার ছেলে কোথায়?’ আমি বলিলাম—‘আর চালাকি করিতে হইবে না, শীঘ্র রেখে আয়।’ তখন গ্রামসুন্দর তাঁকে দ্বিবার জন্ত তাঁহার গাত্রবস্ত্র আমার হাতে দিয়া আমাকে ঢাকায়

রাখিয়া গেলেন।” এই বলিয়া ৬শ্রামসুন্দরের একথণ্ড উত্তরীয় বস্ত্র গোস্বামী প্রভুর হস্তে অর্পণ করিলেন। গোস্বামী প্রভু ভাবে অভিভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহা মস্তকে ধারণ করিলেন।

এই অদ্ভুত রমণীর সঙ্ঘন্ধে আরও অনেক আশ্চর্য্য ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায়। শুনিয়াছি, অনেক পরলোক গত আত্মার সঙ্গে ইঁহার নানাবিষয়ের কথাবার্ত্তা হইত। ইঁহাদের কুলদেবতা ৬শ্রামসুন্দর দেবের সহিত ধর্ম্ম সঙ্ঘন্ধেও ইঁহাদের নানাপ্রকার কথোপকথন হইত, সূর্য্যো ও বৃক্ষাদির পত্রে পত্রে ইনি রাধাকৃষ্ণ দর্শন করিতেন। গোস্বামী প্রভু ৬পুরুষোত্তমধামে কলেবর পরিত্যাগ করিবেন ইহা বহুকাল পূর্বেই তাঁহার দিব্যদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছিল। সেই জন্ত তিনি তাঁহাকে মাতৃস্নেহের বশবর্ত্তী হইয়া পুরী গমন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। এইরূপ অসাধারণ মাতাপিতার গৃহেই দেশের ভাবী গৌরবরবি প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয় সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### জন্ম ও বাল্যাবস্থা ।

১২৪৮ সনের শ্রাবণ মাস । দিবাকর এই মাত্র অষ্টমিত হইয়াছেন । প্রকৃতিদেবী সমস্ত দিবসের কোলাহলের পর প্রশান্তমুষ্টি ধারণ করিয়াছেন । সুবিমল সান্ধ্য-সমীরণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইয়া পরিশ্রান্ত প্রকৃতি-জননীকে যেন বাজন করিতে লাগিলেন । আকাশে পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইয়া দৃশ্যদিক আনন্দরসে আপ্ত করিয়া তুলিল । তারপর ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের বুলনযাত্রাপ্রযুক্ত আজ গোড়মণ্ডল কৃষ্ণপ্রেমে মাতিয়া উঠিয়াছে । স্থানে স্থানে ভক্তমণ্ডলী সমবেত হইয়া, কৃষ্ণগুণগানে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত করিতে লাগিলেন । ঘরে ঘরে মঙ্গল শঙ্খঘণ্টাধ্বনি বাজিয়া উঠিল । সকলেরই চিত্ত সুবিমল ভক্তিরসে পরিপূর্ণ । পুরোহিতগণ “ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে আহ্বান করিতে লাগিলেন । এই সৰ্ব্বগুণোপেত পরমশুভমুহূর্তে, নদীয়ার অন্তর্গত শিকারপুরের নিকটবর্তী দহকুলনামক গ্রামের এক নিভৃতপ্রান্তরে একটা বৃক্ষতলে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ কৃষ্ণনাম শুনিতে শুনিতে ভূমিষ্ঠ হইলেন । শাক্যকুল-গৌরবরবি মহাত্মা বুদ্ধদেবও বৃক্ষতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ঘটনার কিঞ্চিৎকাল পূর্বে কোন কারণে পুলিশের লোক গোস্বামী প্রভুর মাতামহ ৮গৌরীপ্রসাদ জোদ্ধার মহাশয়ের বাড়ী ঘেরাও করে । বাটস্থিত স্ত্রীলোকেরা ভয়ে যিনি বেথানে পারিলেন সরিয়া পড়িলেন । আসন্নপ্রসবা জননী স্বর্ণময়ী, বাড়ীর পশ্চাৎ ভাগে একটা চালিতাবৃক্ষের নীচে কচুবনের মধ্যে গিয়া লুকাইয়া রহিলেন । বর্ষাপ্রযুক্ত সেখানে অল্প অল্প জলও জমিয়াছিল । যে সময়ের কথা বলা হইতেছে, তখন

‘লালপাগড়ীর’ ভয়ে পুরুষদিগকেও কিরূপ বুদ্ধিহারা ও ত্রস্ত হইতে হইত, তাহা ভাবিয়া দেখিলে, একটা কুলবধূর পক্ষে এই ঘটনা বিশ্বয়কর বোধ হইবে না। সে যাহা হউক, পুলিশের হাঙ্গামা চুকিয়া গেলে, স্বর্ণময়ীকে ঘরে না দেখিয়া বাড়ীর লোকেরা কিঞ্চিৎ ভীত ও চিন্তিত হইলেন। ইতস্ততঃ অনুসন্ধানের পর দেখা গেল যে, তিনি উক্ত বৃক্ষতলে একটা নৃত্যপ্রায় অজ্ঞান শিশুকে অন্ধে ধারণ করিয়া ধ্যানমগ্নাবস্থায় উপবিষ্টা রহিয়াছেন। শিশুর দিব্যকাস্তিতে চতুর্দিক্ উজ্জ্বল বোধ হইতেছে, নেত্র জলে জননীর বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে।

ভগবান্ রামচন্দ্র, বুদ্ধদেব, মহাত্মা শিশু, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য প্রভৃতি অবতার ও মহাপুরুষগণের জন্মবৃত্তান্ত আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, তাঁহারা কেহই সাধারণ মানুষের মত জন্মগ্রহণ করেন নাই। সকলের জন্মের সঙ্গেই অলৌকিক ঘটনা বিজড়িত। মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের জন্মও সমধিক বিশ্বয়জনক। অনুসন্ধানকারিগণ সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন অনুভব করিয়া, দেবী স্বর্ণময়ী আশ্তে আশ্তে চক্ষু উন্মীলন করিয়া বলিলেন, —“দেখ, এই শিশু আমার পেটে জন্মায় নাই। আকাশ হইতে একটা দিব্যদেহধারী পুরুষ ইহাকে আমার ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক, সমধিক যত্নসহকারে ইহার লালনপালন করিতে করযোড়ে অনুনয় বিনয় করিয়া, অন্তর্হিত হইলেন; সঙ্গে সঙ্গে আমার গর্ভলক্ষণও তিরোহিত হইল।” তিনি অপর কোন কোন সময় তাঁহার গর্ভাবস্থার কথাপ্রসঙ্গে যে সকল অদ্ভুত ঘটনার বিষয় উল্লেখ করিতেন, তাহা তাঁহার স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা :—“রাসপূর্ণিমার দিন আমি গৃহদেবতা ৮শ্যাম-সুন্দরের রাসপূজা দর্শন করিয়া গৃহাভিমুখে যাইতেছি, এমন সময়ে দেখিলাম যেন, ৮বিগ্রহ হইতে একটা জ্যোতির্ময় মূর্তি বাহির হইয়া, আমার অঞ্চল ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে গৃহে আগমন করিল। আমি চমকিয়া উঠিলাম।

কিন্তু ফিরিয়া আর কিছুই দেখিলাম না। গর্ত্তাবস্থায় আমি নানাপ্রকার দেবদেবী দর্শন করিতাম। শয়ন করিয়া আছি, দেখিতাম আমার গর্ত্তস্থ সন্তান বাহির হইয়া পার্শ্বে শয়ন করিয়া আছে। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ গৃহী সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। আমি যখন চলিতাম ফিরিতাম, তখন আমার অঞ্চল ধরিয়া কে যেন নুপুর পায়ে দিয়া আমার অনুগমন করিত। আমি সর্বদা ভয় পাইতাম। কোন কোন দিন গৃহ্থামি একপ্রকার স্বর্ণায়গন্ধে আমোদিত হইয়া উঠিত।” গোস্বামী প্রভু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, একদিন স্বর্ণময়ী দেবী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“দেখ, তোর যে জন্ম, এ স্ত্রীপুরুষসংসর্গের দ্বারা যেরূপে হয়, সেরূপে হয় নাই। তোর পিতা ত্রীক্ষেত্র হইতে আসিয়া মনের দ্বারা আমার ভিতর তোকে স্থাপন করিয়াছিলেন।” গোস্বামী প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি স্থাপন করিয়াছিলেন?” স্বর্ণময়ী বলিলেন—“শালগ্রামের কি চোখ কাণ আছে রে? কোন ভাল পণ্ডিতের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে বুঝিতে পারিবি।” সে বাহা হউক, সত্ত্বোজাত শিশুকে অজ্ঞানাবস্থায় দেখিয়া সকলে চিন্তিত হইলেন। শিশুসহ প্রহৃতিকে তাড়াতাড়ি স্থতিকাগৃহে লইয়া গিয়া চিকিৎসক ডাকা হইল। ডাক্তার আসিয়া দুইটা ঔষধ ব্যবস্থা করিলেন; বুকে মালিশ করিবার জন্ত অহিফেনসংমিশ্রিত একটা এবং সেবন করাইবার জন্ত অপর একটা। মাতা ভুলক্রমে অহিফেন সংযুক্ত ঔষধটিই খাওয়াইয়া দিলেন; কিন্তু বিধাতার কি আশ্চর্য্য বিধান! তাহাতেই সন্তানের উপকার দর্শিল। শিশুটা অল্পক্ষণপরেই চৈতন্য প্রাপ্ত হইল। কুলকামিনীগণ আনন্দে উলুধ্বনি করিয়া উঠিলেন। জননী স্বর্ণময়ীর গণ্ড বহিয়া আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই প্রকারে দেশের ভাবী ধর্ম্মস্থাপয়িতা, সত্যধর্ম্মের প্রভাব বিস্তার করিবার জন্ত শ্রমসাধনে আবির্ভূত হইলেন।

এই অদ্ভুত বালকের জন্মের ছয় মাস পরে জননী স্বর্ণময়ী শান্তিপুরে পতিগৃহে উপনীতা হইলেন। শুদ্ধসত্ত্ব শ্রীমদানন্দকিশোর গোস্বামী মহাশয়, পুরুষোত্তমরূপালক পুত্রের মুখ দর্শন করতঃ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, গরীবহুঃখীদিগকে যথাসাধ্য দান করিলেন। কিছু দিন পক্ষে মহাসমারোহের সহিত পুত্রের অন্নপ্রাশন ও নামকরণ ক্রিয়া সমাপন করিয়া, জ্যেষ্ঠভ্রাতা ৬৬গোপীমাধব গোস্বামী মহাশয়ের অস্তিমকালের প্রতিশ্রুতি অনুসারে, শ্রীমদানন্দকিশোর গোস্বামী মহাশয় পুত্রটী তদীয় বিধবা ভ্রাতৃ-বধূকে দত্তক প্রদান করিলেন। রাশিচক্রে বালকের দুইটা নাম উঠিয়াছিল, দিগ্বিজয় ও বিজয়কৃষ্ণ। শ্রীমান্ বিজয়কৃষ্ণ স্বীয় মাতৃদেবীকে ‘দুহমা’ ও দত্তকগ্রহণকারিণী অম্ম মাতাকে “মা-জননী” বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন।

ইহার প্রায় তিনবৎসর পরে শ্রীমান্ বিজয়কৃষ্ণ পিতৃহীন হইলেন। দত্তকগ্রহণকারিণী মাতা ইতঃপূর্বেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, সুতরাং উভয় সন্তানের লালনপালনের ভারই শ্রীমতী স্বর্ণময়ী দেবীর উপরে পড়িল। তিনি শিষ্যবাড়ী ভ্রমণ করিয়া যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইতেন, তদ্বারাই কোন প্রকারে কায়ক্লেশে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। মাতা, পিতৃহীন বালক দুইটাকে লইয়া কখনও পিত্রালয় শিকারপুরে, কখনও বা শান্তিপুরে বাস করিতেন।

অতি শিশুকাল হইতেই বিজয়কৃষ্ণের সুকোমল পবিত্রহৃদয়ে ধর্মভাবের উন্মেষ দেখা দিয়াছিল। তিনি মমতাপিতা প্রভৃতি আত্মীয়গণের অনুকরণে পূজা-অর্চনা, সন্ধ্যা-বন্দনা, ঠাকুর-নমস্কার, তুলসীবৃক্ষে জলদান ইত্যাদি কর্ম করিতে বড়ই ভাল বাসিতেন; এবং আপন মনে, নিজের ভাবে ঐ সকল কার্যের এমন সুন্দর অনুকরণ করিতেন, যাহাতে বালবৃদ্ধ-বনিতা মুগ্ধ হইয়া যাইত।

বালক বিজয়কৃষ্ণ সময়ে সময়ে স্বীয় কুলদেবতা ৮শ্যামসুন্দরের বিগ্রহকে স্বহস্তে সেবা করিতে অত্যন্ত জেদ করিতেন। কিন্তু তিনি নিতান্ত শিশু ও অল্পবয়সী, এজন্য তাঁহাকে শ্যামসুন্দরের মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইত না। ইহাতে তিনি মৰ্ম্মান্তিক ক্লেশ প্রকাশ করিতেন এবং বাল্যবুদ্ধিবশতঃ ইহার জন্য ৮শ্যামসুন্দরকেই দোষী সাব্যস্ত করিয়া, কখনও মন্দিরের বাহিরে থাকিয়া, কখনও বা স্বপ্নযোগে তাঁহার সন্নিহিত বাদামুবাদ করিতেন। এই সময়ে তাঁহার কথাবার্তা, হাবভাবে প্রকাশ পাইত যেন স্বয়ং শ্যামসুন্দরের সহিত তাঁহার বাক্যালাপ ও ভাববিনিময় চলিতেছে।

শিশুকাল হইতেই বিজয়কৃষ্ণ সন্ন্যাসী সাজিতে ভালবাসিতেন। কাপড় ছিঁড়িয়া কোপীন পরিধান করিতেন। এই সময় তাঁহার মস্তকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জটা ছিল। তজ্জন্ত সকলে তাঁহাকে ‘জ’টে গোসাই’ বলিত।

এই সময়ে •স্বাস্থিপু্রে অনেক সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইত। বালক বিজয়কৃষ্ণ, সকলের অজ্ঞাতসারে তাঁহাদের সঙ্গতে প্রবেশ করিতেন, তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতেন, সতৃষ্ণনয়নে তাঁহাদের ঠাকুরের ভোগ পূজা আরতি দর্শন করিতেন, আর অবিরলধারে তাঁহার চক্ষু হইতে অনুনাদ্রব বিগলিত হইত। তাঁহার এই সকল অদ্ভুত কার্য্যকলাপ দর্শন করিয়া উপস্থিত সাধু-সন্ন্যাসিগণ তাঁহাকে সাতিশয় আদর যত্ন করিতেন।

একদিবস অপরাহ্নে বিজয়কৃষ্ণ গৃহ হইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, কেহই বলিতে পারে না। এদিকে •সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া স্নেহময়ী জননী অত্যন্ত কাতরা হইয়া পড়িলেন। সমস্ত রজনী অল্পসন্ধান করিয়াও তাঁহাকে না পাইয়া, আত্মীয়স্বজন প্রমাদ গণিলেন, গৃহে হাহাকারবুধনি উখিত হইল। পরদিন প্রাতে সংবাদ পাওয়া গেল যে, ৮শ্যামচাঁদের বাড়ী সন্ন্যাসিগণের মধ্যে বালক বিজয়কৃষ্ণ হাসিমুখে বসিয়া

আছে। সাধুগণ তাহাকে অতিশয় যত্নপূর্ব্বক আহার করাইয়া পূর্ব্বরাত্রে তাঁহাদের নিকটে রাখিয়াছিলেন। অপর একদিন বিজয়কৃষ্ণকে গৃহের সন্নিকটে বনের মধ্যে একটা বিশ্বক্ৰমূলে সাধুদিগের অনুকরণে মুদ্রিত-নেত্র ও বাহুজ্ঞানশূণ্য অবস্থায় পাওয়া গিয়াছিল।

বালক বিজয়কৃষ্ণ, সহচরগণসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণলীলার অনুকরণ করিয়া খেলা করিতে বড়ই ভাল বাসিতেন। সহচরগণ, বিজয়কৃষ্ণ ও ব্রজ-গোপালকে কৃষ্ণ বলরাম সাজাইয়া, এবং আপনাদিগের মধ্যে কেহ শ্রীদাম, কেহ সুদাম, কেহবা সুবল সাজিয়া অদ্ভুত কৃষ্ণলীলার অভিনয় করিতেন। বালসুলভ সরলতাবশতঃ তাঁহাদের ঐ সকল কার্য্য সকলেরই প্রীতি উৎপাদন করিত। দিবসের খেলা অন্তে, সহচরগণ পরিবেষ্টিত হইয়া যখন দুই ভ্রাতা, দুই হস্ত দ্বারা পরস্পরের গলদেশ ধারণপূর্ব্বক তাঁহাদের অপর হস্তদ্বয় প্রসারিত করিয়া—

“কানাই বলাই দুই ভাই।

পথ ছেড়ে দে বাড়ী বাই ॥”

এই গান করতঃ বলদ্বাকারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতে নাচিতে গৃহাভিমুখে গমন করিতেন, তখন উপস্থিত দর্শকমণ্ডলী আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া তাঁহাদের স্নাত্ত চেষ্টা নিরীক্ষণ করিত।

শিকারপুরের পাঠশালাতেই বিজয়কৃষ্ণের বিদ্যারম্ভ হয়। শ্রীমান্ বিজয়কৃষ্ণ বাল্যকালে যদিও অতিশয় চঞ্চল ও একগুঁয়ে ছিলেন, কিন্তু লেখাপড়ায় তিনি কখনও অমনোযোগী ছিলেন না। শাস্তিপুরে অবস্থান-কালে তিনি ৬ ভগবান্ সরকার মহাশয়ের পাঠশালাতে বিদ্যাভ্যাস করিতেন।

এই সময় একবার শাস্তিপুরে কলেরার প্রাচুর্ভাব হইয়া অনেক লোক

মৃত্যুখে পতিত হয়। এই সঙ্গে বিজয়কৃষ্ণের কতিপয় সহপাঠীও মারা পড়েন। তাঁহাদের মৃত্যুতে শ্রীমান্ বিজয়কৃষ্ণের কোমল প্রাণে দারুণ আঘাত লাগিয়াছিল; এবং তিনি এত 'অল্পবয়সেই জন্মমৃত্যুর রহস্য লইয়া বিষম সমস্যায় পতিত হইয়াছিলেন। সহপাঠীগণের মৃত্যুর পর তিনি সর্বদাই এইরূপ চিন্তা করিতেন যে, “আমার সহপাঠীগণ কে স্থানে বসিতেন, যে পুস্তক পাঠ করিতেন, যাহা লইয়া খেলাধুলা করিতেন, তাহা সমস্তই বর্তমান আছে, অথচ তাঁহারা নাই, ইহা কখনই হইতে পারে না। তাঁহারা নিশ্চয়ই কোনও স্থানে আছেন।” এইরূপ চিন্তা করিতে স্মৃতিতে তিনি একদিবস পাঠশালায় যাইতেছেন, এমন সময় পথিমধ্যে একটা নির্দিষ্ট স্থান হইতে তাঁহার পরলোকগত সহপাঠীগণ সমন্বয়ে চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন,—“বিজয়! এই দেখ! ভাই, আমরা আছি, আমাদের জন্ম দুঃখ করিও না।” অকস্মাৎ এইপ্রকার দৈববাণী শুনিয়া, তিনি ভয়ে বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন; এবং দ্রুতপদে পাঠশালায় গিয়া গুরু ভগবান্ সরকার মহাশয়ের নিকটে আহুপূর্ব্বিক সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। কিন্তু গুরু মহাশয় এই কথা বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া, বিজয়কৃষ্ণ তাঁহাকে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া ঘটনার সত্যতা-সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে পুনঃ পুনঃ জেদ করিতে লাগিলেন। অবশেষে গুরুমহাশয় তাঁহার কথায় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—“তুমি আমাকে তাহাদের কথা শুনাইতে পারিবে ত?” বিজয়কৃষ্ণ সরলপ্রাণে উত্তর করিলেন—“হাঁ, নিশ্চয় পারিব।” এই কথা শুনিয়া সরকার মহাশয় তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তথায় পরলোকগত ছাত্রদিগকে না দেখিয়া, অথবা তাহাদের কথা না শুনিতে পাইয়া, বিজয়কৃষ্ণকে মিথ্যাবাদী বলিয়া প্রহার করিতে উত্তত হইলেন। ইহাতে বিজয়কৃষ্ণ অত্যন্ত ভয় পাইয়া পরলোকগত আত্মাদিগকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—“দেখ ভাই

সব, তোমরা যেমন পূর্বে আমার সহিত কথা বলিয়াছিলে, সেইরূপ আবার বল, নচেৎ আর রক্ষা নাই ;” এই কথা বলিবামাত্র পরলোকগত বালকের সম্মুখে বলিয়া উঠিল—“গুরুমহাশয় ! উহাকে প্রহার করিবেন না, এই দেখুন আমরা আছি।” এই কথা শুনিয়া গুরুমহাশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বিজয়কৃষ্ণকে কোলে করিয়া পুনঃ পুনঃ মুখচুষন করিতে লাগিলেন ।

৮ভগবান্ সরকার মহাশয় একজন স্বধর্মপরায়ণ নিষ্ঠাবান্ সাধক-পুরুষ ছিলেন। তিনি বালক বিজয়কৃষ্ণের অসাধারণ সরলতা, সত্য প্রিয়তা, ত্রেজস্বিতা ইত্যাদি গুণে মুগ্ধ হইয়া, তাঁহাকে অতিশয় স্নেহের সহিত লেখাপড়া শিক্ষা দিতেন, বিজয়কৃষ্ণও তাঁহাকে অতিশয় শ্রদ্ধা-ভক্তি করিতেন। পরবর্তীকালে ৮ভগবান্ সরকার মহাশয়ের কথাপ্রসঙ্গে একদিন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—“গুরু মহাশয় একদিন পাঠশালা ছাত্রদিগকে ডাকিয়া বলিলেন—‘ওরে ছেলেরা, কা’ল সকালে আসিস্, একসঙ্গে গঙ্গায় নাইতে যা’ব। সেখানে আমি দেহত্যাগ করিব।’ সেই রাত্রিতে এই সংবাদ লোকের মুখে মুখে শান্তিপুরময় ব্যাপ্ত হওয়ায়, পরদিন পূর্বাঙ্কে পাঠশালা স্ত্রী-পুরুষ, বালক-স্বত্বে পূর্ণ হইল। গুরুমহাশয়, সকলকে প্রণাম করিয়া, তাঁহার পুত্রটিকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাঘাটে উপনীত হইলেন ; এবং স্নানাদি-ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক সকলকে প্রণামকরতঃ গঙ্গাজলে বসিয়া জপ করিতে লাগিলেন। চারিদিকে সংকীর্ণন হইতে লাগিল। ক্রমে জনতার গঙ্গাঘাট পূর্ণ হইল। জয়ধ্বনিতে যেন গঙ্গায় তরঙ্গ উঠিল। এইরূপে জপ শেষ করিয়া গুরুমহাশয় বলিলেন—‘ছেলে সব, আমি কারস্থ, তোমরা অনেকে ব্রাহ্মণ, আমি তোমাদিগকে কত তাড়না করিয়াছি, এখন বাপু সকল, আমার মাথায় পা দেও, আর সময় নাই, ঐ দেখ আমার রথ আসিতেছে।’ ইহা বলিয়া তিনি দণ্ডায়মান হইলেন এবং নাম করিতে করিতে সজ্জানে দেহত্যাগ করিলেন ; আশ্চর্যের



বিষয় যে, দেহ পড়িয়া গেল না। তখন সমস্ত ব্রাহ্মণ-শূদ্র ছাত্র মিলিয়া যেমন পিতামাতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিতে হয়, তেমনি তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।”

‘জ্ঞানিগণ বলিয়াছেন—‘মানবের পক্ষে শিক্ষা, সংসর্গ এবং বংশের প্রভাব অতিক্রম করা দুষ্কর।’ এইজন্য উহার প্রত্যেকটি বিজয়কৃষ্ণের চরিত্রে ভক্তি-বিকাশের অমুকূল হইয়াছিল। সকল প্রকার অমুকূলতা তাঁহার ভক্তিপুষ্পকে ফুটাইয়া তুলিয়াছিল; অথবা বিধাতা মানব-মণ্ডলীকে অহৈতুকী ভক্তি শিক্ষা দিবার জন্যই এই স্বভাবশিষ্টকে অপার্থিব ভক্তি ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া, হরিনাম-মুখরিত পুণ্যভূমি শান্তিপু্রে প্রেরণ করিয়াছিলেন।’

অবতার ও মহাপুরুষগণের জীবন-বৃত্তান্ত আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই বাল্যজীবনে চঞ্চল ও ঔদ্ধতের শিরোমণি ছিলেন। ভগবান্ বশোদানন্দনের চঞ্চলতা ও দৌরাণ্ড্যে ব্রজমণ্ডল অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল। নিমাই পণ্ডিতের চাঞ্চল্য ও ঔদ্ধতা লোকপ্রসিদ্ধ। ইহার কারণ আর কিছুই নয়, মহাপুরুষগণের সমস্ত ‘মানসিক বৃত্তি, নিখিল শক্তিই সাধারণ মনুষ্য হইতে অত্যধিক। সেই সকল বৃত্তি অথবা শক্তি, দেশ, কাল ও অবস্থা অনুসারে যখন যে দিকে প্রযুক্ত হয়, তখন সেই দিকেই তাহা অসাধারণরূপে প্রকাশ পায়, যাহা দেখিয়া সাধারণ লোক বিস্মিত ও স্তম্ভিত হয়। ইহাদিগের বাল্যজীবনের চঞ্চলতা, ঔদ্ধতা, একগুঁয়েমি ইত্যাদি বৃত্তিগুলি, উত্তরকালে সংকার্য্যে নির্ভীকতা, সত্য প্রতিপালনে দৃঢ়তা, দুর্নীতি ও দুষ্কার্য্য নিবারণে লোকোত্তর তেজস্বিতা ইত্যাদি গুণে পরিণত হয়।

বিজয়কৃষ্ণও বাল্যকালে অনেক সময় অনেক প্রকার চঞ্চলতা ও কোঁক্সলোদীপক চতুরতা প্রকাশ করিতেন; কিন্তু এই বালমূলত্

চপলতাও কোনও না কোনও প্রকারের অসত্য কি ছনৌতি নিবারণ চেষ্টার পর্যাবসিত হইত। কিছু দিন হইল, শান্তিপুরনিবাসী একজন বৃদ্ধ, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি বলিলেন—“গোশ্বামী মহাশয় আমার বাল্যবন্ধু ছিলেন। শিশুকালের চঞ্চলতার মধ্যেও তাঁহার অদ্ভুত সত্যপ্রিয়তা ও অসাধারণ তেজস্বিতা দেখিয়া আমরা অবাক হইয়াছি। সাক্ষাৎ অবৈতপ্রভু পুনঃ শান্তিপুরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। আমরা তাঁহাকে সম্যক্রূপে আদর মর্যাদা করিতে পারিলাম না। তোমরা ধন্ত, তাঁহার সঙ্গসুখভোগ করিয়াছ।” এই বলিয়া সাক্ষাৎসাক্ষ্যে আমাদের আশ্রয়নে আমাদের প্রেমালিঙ্গন করিলেন।

একদিবস বিজয়কৃষ্ণ সহচরদিগের সহিত মিলিত হইয়া শান্তিপুর মহকুমার তদানীন্তন ডেপুটী কলেক্টর ৬ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের অশ্ব ধরিয়া তত্পরি আরোহণ করিয়াছিলেন। অশ্বরক্ষক ইহা জানিতে পারিয়া, সুযোগক্রমে বালকদিগকে ধৃত করিতে চেষ্টা করিলে, তাহারা সকলে পলায়ন করিল; কিন্তু বিজয়কৃষ্ণ পলায়ন করিলেন না। তিনি নির্ভয়চিত্তে অশ্বরক্ষকের সহিত ডেপুটীবাবুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। ডেপুটীবাবু সক্রোধে প্রশ্ন করিলেন—“তোমরা আমার অশ্ব লইয়াছিলে?” বিজয়কৃষ্ণ উত্তর করিলেন—“হাঁ! লইয়াছিলাম।” ডেপুটীবাবু—“কেন লইয়াছিলে?” বিজয়কৃষ্ণ—“আরোহণ করিতে ইচ্ছা হইয়াছিল, তাই লইয়াছিলাম।” ইহাতে ডেপুটীবাবু কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—“আমার অশ্ব লইতে তোমাদের ভয় হইল না? জান আমি কে?” বিজয়কৃষ্ণ পূর্বের ত্রায় দৃঢ়তার সহিত উত্তর করিলেন—“জানি, আপনি এই স্থানের ডেপুটীবাবু, আপনার অশ্ব লইতে আমাদের ভয় কিছুমাত্রও হয় নাই।” বিজয়কৃষ্ণের এই প্রকার নির্ভীকতা, সত্যপ্রিয়তা ও সরলতা দর্শন করিয়া সুবিজ্ঞ ডেপুটীবাবু অতীব সন্তুষ্ট হইলেন, এবং

বালকের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া বলিলেন—“তোমাদের যখন ঘোড়া চুড়িবার ইচ্ছা হইবে, তখন আমাকে বলিও, আমি অশ্ব সজ্জিত করিয়া দিব, নচেৎ পড়িয়া যাইতে পার ।”

বালক বিজয়কৃষ্ণ যাত্রাগান শুনিতে অতিশয় ভাল বাসিতেন । যে কোন স্থানে যাত্রাগান হইবে বলিয়া সংবাদ পাইতেন, সেই স্থানেই কখনও এঁকাকী কখনও বা সহচরদিগের সহিত, উপস্থিত হইতেন । সেখানে যাইয়াও দৃষ্টমী করিতে ছাড়িতেন না । তামাকখোরেরা ছঁকা লইয়া অনেক সময়ে গানের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত করিত । ইহার একটা প্রতিবিধান করা কর্তব্য, বালকের মনে ইহা উদ্ভিত হওয়ার, কোনও সুযোগে ছঁকায় একগাছি সূতা বাধিয়া রাখিতেন, এবং তামাক খাইবার সময় উপস্থিত হইলে যখন ছঁকা লইয়া কাড়াকাড়ি লাগিত, তখন দূর হইতে সূতা ধরিয়া টান দিতেন । ইহাতে ককীর আগুন চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হওয়াতে যাত্রার আসরের মধ্যে একটা হৈ চৈ পড়িয়া যাইত, আর দৃষ্ট বালকেরা হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিত । তিনি গঙ্গার ঘাটে স্নান করিতে গিয়াও নানা প্রকার আমোদকৌতুক করিতেন । ইহার অসীম সাহস ও অদ্ভুত প্রত্যাশমতিত্ব থাকায় ইনি বালকদলের নেতা হইয়াছিলেন ।

বাল্যকালে একটা পরলোকগত আত্মা, গোস্বামী প্রভুকে বিপদে আপদে রক্ষা করিতেন । রাত্রিতে যাত্রাগান শুনিতে গিয়া দৈবত্ব সহচর বালকদিগের সঙ্গ ছাড়া হইয়া পড়িলে, অথবা বিপক্ষীয় দলের বালকদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইলে, পূর্বোক্ত আত্মা মনুষ্যমূর্তি ধারণপূর্বক অন্ধকার রাত্রিতে লণ্ঠন ধরিয়া তাঁহাকে বাড়ীতে পৌছাইয়া দিতেন এবং দৃষ্টান্ত বালকদিগের কবল হইতে রক্ষা করিতেন । এতৎপ্রসঙ্গে গোস্বামীপ্রভু একদিন বলিয়াছিলেন :—“একদিন রাত্রিতে বাড়ী হইতে অনেক দূরে একস্থানে বারোয়ারী গান শুনিতে গিয়া ঘুমাইয়া পড়ি । জাগিয়া দেখি,

যাত্রা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, লোকজন সব যার যার বাড়ী চলিয়া গিয়াছে; আমি একাকীই ফরাসের উপরে পড়িয়া রহিয়াছি। তখন ভাবিতে লাগিলাম, এখন কৈমন করিয়া বাড়ী যাই; এমন সময় একজন লোক খড়ম পায়ে দিয়া চটপট শব্দ করিতে করিতে লণ্ঠনহস্তে করিয়া আমার নিকটে আগমনপূর্বক বলিল—‘চল এখন বাড়ী চল।’ নিকটে আসিলে দেখিলাম, ইনি আমার পূর্বপরিচিত পথপ্রদর্শক! কারণ, ইহার পূর্বেও দুই তিন বার ইনি আমাকে রাত্রিতে পথ দেখাইয়া বাড়ী পৌছাইয়া দিয়াছেন। আমি তখন মনে করিতাম, মা বুদ্ধি আমাকে বাড়ী নিবার জন্য ইহাকে আমার নিকট প্রেরণ করেন।’ একদিন মার মনে সন্দেহ হওয়াতে তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুই কার সঙ্গে রাত্রিতে গান শুনিয়া বাড়ী আসিস?’ আমি বলিলাম—‘সে কি? তুমি যাহাকে পাঠাও, সেই ত আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আইসে।’ এই কথা শুনিয়া মা কিঞ্চিৎ অপ্রস্তুত হইলেন, এবং আমাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন—‘খবরদার আর কখনও রাত্রিতে যাত্রাগান শুনিতে যাইতে পারবি না। শান্তিপূরে অনেক ব্রহ্মদৈত্য বাস করে। কোন্ দিন তোকে ঘাড় মটকাইয়া মারিয়া ফেলিবে।’ তারপর বলিলেন—‘এই সকল প্রেতাচার গয়ায় পিণ্ড দিলে উদ্ধার হয়।’ অতঃপর একদিন আমি আবার ব্রহ্মদৈত্যকে দেখিয়া বলিলাম—‘তুমি কে?’ সে উত্তর করিল—‘তা দিয়া তোর কাজ কি? তুই এখন বাড়ী চল।’ আমি বলিলাম—‘মা আমাকে বলিয়াছেন—এ সকল স্থানে অনেক ব্রহ্মদৈত্য বাস করিয়া থাকে, তাহারা লোকের উপর অনেক সময় অনেক অত্যাচার করে, তবে ইহাদের নামে গয়ায় পিণ্ড দিলে না কি উদ্ধার হইয়া যায়।’ এই কথা শুনিয়া সে উত্তর করিল—‘হাঁ, গয়ায় পিণ্ড দিলে উদ্ধার হয়।’ এই কথা বলিয়া আমাকে তাড়াতাড়ি বাড়ী যাইবার জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল,

কিন্তু আমার কোন ভয় উপস্থিত হইল না, তাহার সঙ্গেই বাড়ী চলিলাম । পথিমধ্যে একস্থানে সে আমাকে বলিল—‘দেখ, বাঁধা রাস্তা দিয়া গলে অনেক ঘুরিয়া যাইতে হইবে, কিন্তু (একটা জঙ্গলাকীর্ণ পরিত্যক্ত বাড়ী লক্ষ্য করিয়া) এই পুরাতন ভিটার উপর দিয়া গেলে, অল্প সর্ময়ের মধ্যে বাড়ী যাওয়া যাইবে । তবে এ স্থানের বৃক্ষাদিতে অনেক বানর বাস করে, তাহারা হয়ত যাইবার সময় গাছের ডাল নাড়িতে পারে । তুমি তাহাতে ভয় পাইও না ।’ এমন সময় গাছের উপর হইতে কে যেন বলিয়া উঠিল—‘তুমি উহাকে কি মিথ্যা বুঝিতেছ, আমি যদি প্রকৃত কথা বলিয়া দি ?’ তখন আমার পথপ্রদর্শক আত্মা তাহাকে খুব ধমকাইয়া উত্তর করিল—‘বটে, এখনও তোদের শিক্ষা হইল না ? বাহার জন্ত এত যত্ননা ভোগ করিতেছি, সেই ছষ্টপ্রকৃতি এখনও তাগ করিতে পারিতেছি না ?’ ইত্যবসরে আর একটা আত্মা বৃক্ষের উপর হইতে গম্ভীরস্বরে বলিয়া উঠিল—‘পরলোক দেখ, পরলোক দেখ ।’ এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি ত অবাক । পথপ্রদর্শক আর বাক্যব্যয় না করিয়া, আমাকে সঙ্গে লইয়া গৃহাতিমুখে চলিল । মা এতক্ষণ পর্য্যন্ত ঘরের বাহিরে আমার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন । পরলোকগত আত্মা আমাকে বাড়ী পৌছাইয়া দিয়া নিকটবর্তী এক তালগাছের উপর উঠিয়া গেল । মা তাহাকে স্বচক্ষে দর্শন করিলেন । পরে বলিলেন—‘ইনি আমাদের কুলদেবতা ৬শ্রামশূন্দরের পূজারি ছিলেন । ইহার নাম ছিল পুরন্দর পূজারি, সেবার জিনিষ অপহরণ করার অপরাধে এই গুতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ।’ এই পরলোকগত পুরন্দর পূজারির কথা প্রসঙ্গে তিনি আরও বলিলেন যে,—‘ইনি আর একদিনও আমাকে বিপক্ষদলের বালকদিগের হস্ত হইতে আশ্চর্য্যরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন । আমাদের পাড়ার একটা দল ছিল । অপর পাড়ার দলের সঙ্গে অনেক সময় আমাদের নানা বিষয়

লইয়া ঝগড়া মারামারি হইত । একদিন অজ্ঞাতসারে বিরুদ্ধদলের মধ্যে গিয়া পড়িয়াছিলাম । তাহারা আমাকে একাকী পাইয়া প্রহার করিবার জন্য লাঠিহস্তে উপস্থিত হইল । আমি ভাবিলাম, আজ আর রক্ষা নাই । এমন সময় হঠাৎ পুরন্দর পুজারি উপস্থিত হইয়া, আমার চতুর্দিকে ভন্ ভন্ করিয়া ঘুরিতে লাগিল । তাহাতে রাশি রাশি ধূলি উখিত হইয়া বিরোধীদের লোকদিগের চোখে মুখে নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, আমাকে তাহারা দেখিতে পাইল না । আমি ইত্যবসরে দৌড়িয়া নিজের দলের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম ।’ পরবর্তীকালে আমি যখন গয়ায় গিয়াছিলাম, তখন ইহার উদ্দেশে বিষ্ণুপাদপদ্মে পিণ্ডদান করিয়াছিলাম ।”

গোস্বামীপ্রভু বাল্যকালে অনেকবার প্রাণসঙ্কট বিপদ হইতে আশ্চর্যরূপে রক্ষা পাইয়াছেন ।’ একবার একটা চোর, অলঙ্কারের লোভে তাঁহাকে নানারূপ প্রলোভন দেখাইয়া লইয়া যায় । তারপর কি জানি, কি ভাবিয়া অথবা বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হইয়া, বালককে তদবস্থায়ই বাটীর নিকট রাখিয়া প্রস্থান করে ।

আর একবার জননী স্বর্ণময়ী, বিজয়কৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া কোনও আত্মীয়ের বাড়ীতে বিবাহ উপলক্ষে গমন করিয়াছিলেন । বিবাহের গোলমালের মধ্যে কয়েকজন দস্যু নিদ্রিতাবস্থায় তাঁহাকে চুরি করিয়া কোন নির্জন অরণ্যস্থিত একটা কালীবাড়ীতে লইয়া গিয়া, দেবীর নিকট বলি দিবার উপক্রম করে । এমন সময় হঠাৎ কোথা হইতে একটা পাগল তথায় আগমনকরতঃ দস্যুদিগের হস্ত হইতে ধ্বংস কাড়িয়া লইয়া, তাহা-দিগকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দেয় ; এবং অবশেষে বিজয়কৃষ্ণকে ক্রোড়ে গ্রহণপূর্বক বাড়ীতে পৌছাইয়া দিয়া আত্মীয়গণের নিকট সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করে ।

অপর এক সময় স্বর্ণময়ীদেবী শ্রীমান্ ব্রজগোপাল ও বিজয়কৃষ্ণকে

সঙ্গে লইয়া পিত্রালয় হইতে নৌকাপথে শান্তিপুর যাত্রা করেন। নদী ঘুরিয়া যাইতে হইলে শান্তিপুর পৌছাইতে দুই তিন দিবস সময়ের আবশ্যক, এতদ্ভিন্ন একটা সোজা পথও ছিল। কিন্তু সেই পথে জল অল্প থাকা প্রযুক্ত নৌকা চলিবে কি না, সে বিষয়ে মালাগণের মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল। কিন্তু অবশেষে ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া সেই পথেই নৌকা চালাইতে লাগিল। কিছুদূর অগ্রসর হইলে, নৌকা বালু-চড়ান্ন আটকাইয়া গেল, এখন অগ্রসর হওয়া অথবা পিছনে হটিয়া যাওয়া দুইই অসম্ভব হইয়া পড়িল। এদিকে সন্ধ্যা উপস্থিত। সে সকল অঞ্চলে তখন চোর-ডাকাতের ভয় ছিল। জননী স্বর্ণময়ী অত্যন্ত চিন্তিতা হইয়া পড়িলেন। ইতিমধ্যে এক আশ্চর্য্য ঘটনা ঘটিল। নৌকা আপনা আপনিই চড়ান্ন উপর দিয়া চলিতে আরম্ভ করিল। উপস্থিত সকলে ভয়ে অচেতন হইয়া পড়িলেন। কিয়ৎকাল পরে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা দেখিলেন, নৌকা শান্তিপুরের ঘাটে রহিয়াছে। তখন ভগবানকে ধন্যবাদ দিতে দিতে জননী স্বর্ণময়ী, বালক দুইটাকে সঙ্গে লইয়া স্বামীগৃহে উপস্থিত হইলেন। তাবী জীবনে, যাহার দ্বারা শ্রীমন্ মহাপ্রভু-প্রবর্তিত লুপ্তপ্রায় বৈষ্ণবধর্ম পুনর্জীবিত হইবে, বাল্যকালে এইরূপে তাঁহাকে ভগবান পুনঃ পুনঃ ভয়ানক ভয়ানক বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।

# চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

টোলে অধ্যয়ন, উপনীত সংস্কার ও দুর্নীতির

বিকল্পে অস্ত্র-ধারণ ।

পাঠশালায় শিক্ষা সমাপনান্তে বিজয়কৃষ্ণ, শান্তিপুরনিবাসী পরম-ভাগবত  
৮গোবিন্দচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের টোলে প্রবিষ্ট হন, এবং তথায় এক  
বৎসরের মধ্যে সমগ্র মুক্তবোধ ব্যাকরণ আয়ত্ত করেন । বালকের এইরূপ  
মেধাশক্তির পরিচয় পাইয়া, শান্তিপুর ও নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলী বিশ্বয়  
প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

দ্বাদশবৎসর বয়ঃক্রমকালে বিজয়কৃষ্ণের উপনয়ন সংস্কার হয় । এই  
সময়ে কুলপ্রথা অনুসারে তিনি স্বীয় মাতৃদেবীর নিকট হইতে তান্ত্রিকী দীক্ষা  
গ্রহণপূর্বক যথাশাস্ত্র ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হন । তদবধি তাঁহার  
জীবনের গতি অল্পতরুণে পরিবর্তিত হইতে লাগিল । বালক বিজয়কৃষ্ণ  
এখন বালা-চাক্ষুণ্য পরিত্যাগ করিয়া, জীবনের কঠোর-কর্তব্যের অভিমুখে  
ধাবিত হইলেন । যে নীতি, ধর্ম্মের প্রথম সোপান, যাহার উপর ধর্ম্মকর্ম্ম  
প্রতিষ্ঠিত, তাহা এই সময়ে দেশ হইতে একেবারে উঠিয়া গিয়াছিল বলিলেও  
অতুক্তি হয় না । যে সমস্ত টোল এতদিন পর্য্যন্ত নীতি ও ধর্ম্ম শিক্ষার  
প্রধান কেন্দ্রস্থল ছিল, এখন তাহারই অন্তর্ভুক্ত ছাত্রগণের দুর্নীতিমূলক  
অত্যাচারে প্রতিবেশীদিগকে সর্বদা সশঙ্কিত থাকিতে হইত । শিক্ষিত  
ভদ্রলোকদিগের মধ্যেও অনেকে প্রকাশ্যে বাস্তিচার ও মস্তাদি-পান  
করিতে লজ্জাবোধ করিতেন না । দেশের নীতি-ধর্ম্মের এইরূপ ভয়ানক-  
দুর্দশা অবলোকন করিয়া, বিজয়কৃষ্ণ প্রাণে প্রাণে দারুণ ক্রোধ অনুভব



করিতে লাগিলেন, এবং অবশেষে ‘মস্তের সাধন কিংবা শরীর পতন’ এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া, দেশের ছোট বড় বহু লোকের ইচ্ছার বিরুদ্ধে দুর্নীতির মূলে কুঠায়াঘাত করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন ; এবং বালা-সহচরদিগের মধ্য হইতে বাছিয়া বাছিয়া নীতিপরায়ণ তেজস্বী কতকগুলি বালক সংগ্রহ করিয়া একটি দল গঠন করিলেন । নীতিভ্রষ্ট লোকদিগকে সমুচিত শিক্ষা প্রদান করাই এই সমিতির মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল । সমিতির সভ্যগণ প্রথমে দুষ্টলোকদিগকে তাহাদিগের অত্যাচার কার্যের দোষ দেখাইয়া দিতেন ; তাহাতেও ক্ষান্ত না হইলে, তাহাদিগের উপর অগ্র প্রকার শাসন করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না । এইরূপ করাতে বিজয়কৃষ্ণ বহু লোকের কৌপদ্ভূতিতে পতিত হইলেন । তাহারা তাহাকে নানা প্রকারে অপদস্থ করিবার জন্ত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিল ।

শান্তিপুরের গঙ্গার ঘাটে তখন স্ত্রী-পুরুষে এক স্থানেই স্নানাদি করিতেন । মহিলাগণ স্নান করিয়া উঠিবার সময় দুষ্ট লোকেরা তাহাদিগের প্রতি কুদৃষ্টিপাত করিত । বিজয়কৃষ্ণ প্রকাণ্ডভাবে এইরূপ ব্যবহারের তাঁহা প্রতিবাদ করাতে একদল লোক তাহাকে জব্দ করিবার জন্ত গোপনে পরামর্শ করিল যে, বিজয়কৃষ্ণ যখন প্রত্যাগমন করিতে যাইবে, তখন তাহাকে বেদম প্রহার করিতে হইবে । কিন্তু কাৰ্য্যতঃ তাহাদের এই হুঁসিপ্রায় সিদ্ধ হইল না । তাহারা একদিন অন্ধকারের মধ্যে ভুলক্রমে বিজয়কৃষ্ণ ভাবিয়া, অপর এক ব্যক্তিকে প্রহার করিতে উত্তত হইয়াছিল ; পরে ভুল বুঝিতে পারিয়া লজ্জিত হইয়া পলায়ন করিল । দুষ্টদিগের হুঁসিসন্ধির কথাও প্রকাশিত হইয়া পড়িল । এই ঘটনার কিয়দিন পরে শান্তিপুরের বিশিষ্টলোকদিগের অভিপ্রায়ানুসারে পুরুষ ও রমণীদিগের স্নান করিবার জন্ত দুইটি স্বতন্ত্র ঘাট নির্দিষ্ট হইল । নীতিপরায়ণ তেজস্বী বালকের সদিচ্ছাই পূর্ণ হইল ।

শান্তিপূরে রাসোৎসবের সময় দেশ-দেশান্তর হইতে বহু যাত্রীর সন্মিলন হইয়া থাকে। এই সময় নীতিভ্রষ্ট ছুষ্টলোকেরা স্বেচ্ছাক্রমে অসহায় রমণীদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে চেষ্টা করে। এই সকল ছবুস্তগণের হস্ত হইতে অবলা রমণীদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত, তেজস্বী বিজয়কৃষ্ণ তাঁহার সমিতির সভ্যগণের সহিত দলবদ্ধ হইয়া যাত্রীদিগের মধ্যে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেন, এবং প্রয়োজন হইলে অত্যাচারীদিগকে সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। এই সত্যপ্রতিজ্ঞ নীতিস্বানু পর-দুঃখকাতর, তেজস্বী বালকদিগের ভয়ে আর কেহই যাত্রীদিগের প্রতি অসৎ ব্যবহার করিতে সাহসী হইত না।

একদিন বিজয়কৃষ্ণ একটা দুর্নীতিপরায়ণ বালককে কোনও প্রকারে ভুলাইয়া গঙ্গাগর্ভে বিচরণ করিবার জন্ত তাহার সহিত একখানি নৌকায় আরোহণ করিলেন। নৌকা গঙ্গার মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলে পূর্বোক্ত বালকটাকে বলিলেন—“তুমি যদি তোমার চরিত্র সংশোধন করিবার জন্ত এখনই প্রতিজ্ঞা না কর, তবে তোমাকে হাত-পা বাঁধিয়া নদীতে নিক্ষেপ করিব?” বালক ভয়ে জড়সড় হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলে পর, তাহাকে সাস্থ্য দিয়া বিদায় দিলেন। বলা বাহুল্য, বালকটী তদবধি সংশোধিত হইয়া গিয়াছিল।

জটনৈক ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের সহধর্ম্মিণী, তাঁহার স্বামীর উপপত্নীর উপদ্রব হইতে নিষ্কৃতি পাইবার অভিপ্রায়ে বিজয়কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। তিনি একদিন স্বেচ্ছা বুকিয়া সদলবলে মার মার রবে আত্মীয়ের ঘরে প্রবিষ্ট হইলে, স্ত্রীলোকটী ভয়ে প্রস্থান করিল। বয়ঃজ্যেষ্ঠ আত্মীয়টী বিজয়কৃষ্ণকে এই কার্যের জন্ত তীব্রভাবে ভৎসনা করিলেন বটে, কিন্তু সত্যের বলে বলীয়ান্ নির্ভীক বালক তাহাতে ক্রক্ষেপ করিলেন না।

একদিন বিজয়কৃষ্ণের একটা প্রিয় সহচর তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার

জন্ম মুখে মত্ত মাথিয়া নিকটে উপস্থিত হইলে, তিনি সহচরের মুখে চুপেটাবাতকরতঃ পুনরায় তাঁহার মুখ দর্শন করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন । সহচরটী, এই লঘু পাপে এত গুরুদণ্ড হইবে একথা আদৌ মনে করিতে পারেন নাই । কিছুদিন পর্যাণ্ত বিজয়কৃষ্ণ তাঁহার সহিত কথা না বলাতে, তিনি এতদূর মৰ্ম্মাহত হইলেন যে, একেবারে সংসার ত্যাগ করিয়া নিরুদ্দেশ হইয়া গেলেন । এই ঘটনার প্রায় পঁচিশ বৎসর পরে উক্ত সহচরটী সম্মাসীর বেশে গোস্বামীপ্রভুর সঙ্গে দেখা করিবার জন্ম শান্তিপুরে উপস্থিত হন । গোস্বামীপ্রভু তখন অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়া বাল্য-বন্ধুকে দুইবাহু প্রসারণপূর্বক আলিঙ্গন করিলেন, এবং নিজকৃত কঠোর শাসনের কথা উল্লেখ করিয়া, দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । উত্তরে বন্ধু-প্রবর বলিলেন—“বিজয়, তুমিই আমার ধর্ম্ম-জীবনের মূল । তোমার শাসনেই আমার চৈতন্তের উদয় হইয়াছিল এবং আমি মানবজীবনের গান্ধীর্ষ্য উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম ইত্যাদি ।”

এই প্রকারে বিজয়কৃষ্ণ নিজে নীতিপরায়ণ হইয়া, অপরকে নীতি-বিষয়ক উপদেশ ও শিক্ষা প্রদান করিবার সঙ্গে সঙ্গে অত্যধিক নিষ্ঠা সহকারে কুল-প্রথাহুসারে স্বধর্ম্ম বাঞ্ছন করিতে লাগিলেন । প্রত্যাষে গঙ্গান্নান ও ইষ্টমন্ত্রপূজা, সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যসকল তিনি এমন পরিপাটীরূপে অমুষ্ঠান করিতেন যে, বৃদ্ধেরাও তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইতেন, এবং এই অল্পবয়স্ক বালকের ভবিষ্যৎ জীবনসম্বন্ধে নানাপ্রকার আলোচনা করিতেন । কণ্ঠে তুলসীর মালা, মস্তকে সুদীর্ঘ শিখা, ললাটে মনোহর তিলক, গলদেশে লম্বমান স্ত্রী যজ্ঞোপবীত, নখরকাস্তিবিশিষ্ট এই নবকিশোর বালকটীকে দেখিয়া শান্তিপূরবাসী আবালবৃদ্ধবনিতা বিমুগ্ধ হইতেন । তাঁহার বালসুলভ চপলতার সঙ্গে এমন এক অপূর্ব কমনীয় ভাব বিদ্যমান ছিল, তাঁহার স্পষ্টবাদিতা ও তেজস্বিতার সঙ্গে

এমন এক সুস্নিগ্ধ সরলতা ও স্বর্গীয় মাধুর্য্য বিজড়িত ছিল, তাঁহার কর্মের শাসনের মধ্যে এমন এক কল্যাণময় সহৃদয়তা মিশ্রিত ছিল যে, তাঁহার একান্ত বিরুদ্ধবাদীরাও তাঁহাকে সমাদর না করিয়া থাকিতে, পারিত না ।

---

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ, ব্রাহ্মধর্মগ্রহণ, মেডিকেল কলেজে  
অধ্যয়ন, উপবীত ত্যাগ, শান্তিপুত্র সমাজ কর্তৃক  
পরিবর্জন, বাগআঁচড়ায় অবস্থান ।

শান্তিপুত্রের টোলের অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া অষ্টাদশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে  
গোস্বামী প্রভু তাঁহার বালা-সহচর শান্তিপুত্রনিবাসী ৬ অঘোরনাথ  
গুপ্ত মহাশয়ের সহিত কলিকাতায় আগমনকরতঃ সংস্কৃত-কলেজে  
প্রবিষ্ট হইলেন। অঘোরনাথ অতিশয় সাধুপ্রকৃতির লোক ছিলেন  
বলিয়া সকলে তাঁহাকে সম্মান করিয়া ‘সাধু অঘোরনাথ’ বলিয়া সম্বোধন  
করিতেন। উভয়ের চরিত্রে অনেক বিষয় সামঞ্জস্য থাকা হেতু বালাকাল  
হইতেই পরস্পর পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে  
সঙ্গে তাঁহাদের এই ভালবাসা গভীর প্রণয়ে পরিণত হয়; এবং পরবর্তী-  
কালে উভয়ে প্রবল ধর্ম্মানুরাগে উদ্দীপিত হইয়া, অলস উৎসাহ ও অসাধারণ  
অধ্যবসায় সহকারে ভারতের নগরে নগরে পল্লীতে পল্লীতে ব্রহ্মনামের  
জয়বার্তা ঘোষণা করিয়াছিলেন। কিন্তু কালের করাল গতিতে অসময়ে  
অঘোরনাথ, তাঁহার বালাসখা, অকপট বন্ধু ও জীবনের প্রবতারা প্রভুপাদ  
বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয়ের সঙ্গে হইতে বিচ্যুত হন। সাধু অঘোরনাথের  
মরলোকপ্রাপ্তির পর, গোস্বামী প্রভু তাঁহার কথা বলিতে বলিতে অনেক  
সময় অশ্রু-সম্বরণ করিতে পারিতেন না।

সংস্কৃত-কলেজে অধ্যয়নকালে গোস্বামী প্রভুর উদ্বাহ-কার্য্য সম্পন্ন হয়।  
তদীয় মাতুলালয় শীকারপুর গ্রামবাসী পূজ্যপাদ ৬ রামচন্দ্র ভাট্টা  
মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী যোগমায়া দেবীর সহিত গোস্বামী প্রভু বিবাহ-

স্বত্রে আবদ্ধ হন। বিবাহের সময় তাঁহার বয়ঃক্রম অষ্টাদশ বর্ষ ও তদীয় পত্নীর বয়স মাত্র ছয় বৎসর ছিল।

সংস্কৃত-কলেজে বেদান্ত পড়িয়া, গোস্বামী প্রভু একজন পুরম বৈদান্তিক হইয়া উঠিলেন; পূজা অর্চনাদিতে তাঁহার আস্থা কমিয়া যাইতে লাগিল, এবং তৎপরিবর্তে ‘সর্বং খষিৎ ব্রহ্ম’, ‘অহং ব্রহ্ম’, এই সকল ভাব তাঁহার অন্তঃস্থল অধিকার করিয়া বসিল। এই সময় একদিবস রংপুর জেলার অন্তর্গত আমলাগাছিনামক গ্রামে গোস্বামী প্রভুর জনৈক পৈত্রিক শিষ্য—

“অজ্ঞানতিমিরান্ধস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥” ইত্যাদি

মন্তোচ্চারণকরতঃ তাঁহার পদপূজা করিতেছিলেন। গোস্বামী প্রভু তাহাতে চমকিয়া উঠিলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, “আমাতে এ সকল ক্ষমতা নাই, আমি স্বয়ং কিরূপে পরিত্রাণ পাইব তাহার নিশ্চয়তা নাই, দূর হউক, এরূপ কপটাচরণ আর করিব না। যদি কখনও ভগবান্ জীবের পরিত্রাণের ক্ষমতা অর্পণ করেন, তবেই পুনরায় শিষ্য করিব, নতুবা শিষ্য করা অথবা তাহাদের পূজাগ্রহণ করা এই পর্য্যন্ত।” মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, তিনি শিষ্যবাড়ী গমন পরিত্যাগ করিলেন; এবং স্বাধীনভাবে স্বোপার্জিত অর্থের দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিতে ইচ্ছুক হইয়া কলিকাতা মেডিকেল-কলেজে অধ্যয়নে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ইহার কিছুদিন পূর্বে তিনি এক দিন দৈববাণী শ্রবণ করিলেন—“পরলোক চিন্তা করা।” কে বলিল, লোক দেখিতে না পাইয়া ভয়ে তাঁহার অর হইয়াছিল।

এই সময় কোন কার্যোপলক্ষে গোস্বামী প্রভু বগুড়া জেলায় গমন করেন। তথায় শিববাটিনিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল রায়, হারাদান

বর্ষন্ ও গোবিন্দচন্দ্র দাস নামক তিনজন ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মের সহবাসে তিনি ব্রাহ্মসমাজের প্রতি আকৃষ্ট হন। ইতঃপূর্বে তিনি ব্রাহ্মসমাজের নাম শুনিয়াছিলেন বটে, কিন্তু লোকমুখে নানা কথা শুনিয়া ব্রাহ্মদিগকে যথেষ্টাচারী, সুরাপাত্রী বলিয়াই তাঁহার ধারণা হইয়াছিল। কিন্তু বগুড়া-বাসী তিনজন ব্রাহ্মের সংস্পর্শে তাঁহার সেই সন্দেহ নিরাকৃত হইল। উক্ত তিনজন ব্রাহ্ম, গোস্বামী প্রভুকে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে উপস্থিত হইতে বিশেষরূপে অনুরোধ করিলেন।

বগুড়া হইতে কলিকাতায় আগমন করিয়া, গোস্বামী প্রভু একজন বন্ধুর হুশ্চেষ্টায় অত্যন্ত ক্লেশে পতিত হইলেন। বন্ধুটি তাঁহার সমস্ত অর্থ চুরি করিয়া, জুয়া খেলিয়া পলায়ন করে। হাতে একটা পয়সাও নাই, অথচ কলিকাতায় থাকিয়া সংস্কৃত-কণ্ঠে পড়িতেও প্রবল ইচ্ছা। অতঃপর তিনি প্রাতঃস্মরণীয় ৬ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের নিকটে সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু ইতঃপূর্বে তাঁহার বাসাস্থ কতিপয় ভদ্রসন্তানের দুর্স্বাবহারে তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, আর কাহাকেও বাসায় স্থান দিবেন না। তাঁহার এই প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া, গোস্বামী প্রভু ভক্তিভাজন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকটে আবেদন করিলে, তিনি তাঁহার আবেদনপত্র ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। কিন্তু গোস্বামী প্রভু, ঠাকুর মহাশয়ের এই কার্য্যে বিস্মিত হইয়া প্রকাশ করিলেন না, কারণ তিনি বগুড়াস্থ ব্রাহ্মত্রয়ের নিকটে তাঁহার বিশেষ সুখ্যাতি শুনিয়াছিলেন। মনে করিলেন, অনেক লোকে ইহাদিগকে নানারূপে প্রতারণা করে, এজন্য তাঁহার প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারেন নাই, তাহাতে তাঁহার দোষ কি? দিবসে উপবাস, রাত্রে গোল-দিবীর পাড়ে সংস্কৃত-কলেজের বারাগার শয়ন, এই অবস্থায় তিন চারি দিন কাটিয়া গেল। কলিকাতায় যদিও গোস্বামী প্রভুর অনেক বন্ধু-বান্ধব ছিলেন, কিন্তু বিপদকালে তাঁহাদের নিকটে গেলে কোনরূপ অবজ্ঞার

শীঘ্রে বন্ধুতা নষ্ট হয়, এই আশঙ্কা করিয়া তাঁহাদের বাটীতে গেলেন না ।  
 বাহার জ্ঞাত তিনি এত কষ্টে পতিত হইয়াছিলেন, এমন সময় তাঁহার সেই  
 বন্ধু আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনিও অনাহারে ক্লেশ পাইতেছিলেন ।  
 তাঁহার শুষ্ক মুখ দেখিয়া গোস্বামী প্রভুর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল । তিনি  
 তাঁহাকে কোনরূপ ভৎসনা না করিয়া, তাঁহার নিকটে যে চারি আনার  
 পয়সা ছিল, তদ্বারা খাবার কিনিয়া দুই জনে ক্ষুধিবৃত্তি করিলেন ; এবং  
 অবশেষে একত্রে একটি ভদ্রলোকের বাসায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ।  
 ভদ্রলোকটা ভয়ানক মাতাল ছিলেন । তিনি নানা উপায়ে গোস্বামী  
 প্রভুকে মদ খাওয়াইতে চেষ্টা করিতেন । কিন্তু গোস্বামী প্রভু তাঁহার  
 সমক্ষেই সুরাপানের বিরুদ্ধে তীব্র সমালোচনা করিলে, তিনি গোপনে:  
 গোপনে মদ খাইতে লাগিলেন । এ সুযক্ষে গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন—  
 “সুরাপান-নিবারণ-বিষয়ে হিন্দুধর্মের শাসন অতি চমৎকার । \* ইংরাজি-  
 ভাষা শিক্ষা এবং ইংরাজদিগের সহবাস, খৃষ্টানধর্মের প্রাচুর্য, বিলাতি-  
 সভ্যতার বাহ্যিক আকর্ষণ, এই সকল কারণে সুরাপান ভারতবর্ষে অধিক  
 প্রচলিত হইয়াছে । পূর্বোক্ত কারণগুলির একটিরও সাহায্য না পাওয়াতে,  
 ঘোর পাড়াগায়ে অসভ্য হইয়া, সুরাপায়ীদিগকে বিলক্ষণরূপে গালিবর্ষণ  
 করিতাম । তখন আমি অসভ্য না থাকিলে নিশ্চয়ই প্রধান প্রধান  
 লোকের স্মার, আমিও সুরাপায়ী হইতাম, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ  
 নাই ।” †

এই সময় গোস্বামী প্রভুর বন্ধুত্ব বন্ধুত্বের ব্রাহ্মসমাজে বাইবার  
 অনুরোধের কথা তাঁহার মনে হইল । সেই দিন বুধবার ছিল, সাংকাল

\* “মদ্যমদেয়মপেয়মগ্রাহক” ইহাই মদ্যপাননিষেধক শ্রুতিবাক্য ।

† গোস্বামী মহাশয় প্রসিদ্ধ “ব্রাহ্মসমাজের বর্তমান অবস্থা” নামক গ্রন্থে হইতে,



উপস্থিত হইলেই তিনি ব্রাহ্মসমাজে গমন করিলেন । সমাজে গিয়া সে স্থানের আলোকমালা, স্রমধুর সঙ্গীত, উক্তিভাবে স্তোত্র-পাঠ, বহুসংখ্যক লোকের গভীর ভাব ইত্যাদি দর্শন ও শ্রবণ করিয়া, গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মসমাজকে স্বর্গধাম বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মসমাজসম্বন্ধে তাঁহার পূর্বের ভ্রান্ত-সংস্কার দূর হইল । সেই দিন আচার্য্য দেবেজনাথ ঠাকুর মহাশয় ‘পাপীর হৃদশা ও ঈশ্বরের বিশেষ কৃপা’ সম্বন্ধে একটি অতীব হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা করেন । সেই বক্তৃতা শুনিয়া গোস্বামী প্রভুর পূর্বকার ভক্তিভাব স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইল । এতদিন যে ইষ্ট-দেবতার পূজা করেন নাই, তজ্জন্ত তাঁহার প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল ; অশ্রু, কম্প ইত্যাদি সাময়িকভাবে তাঁহার শরীরে প্রকাশ পাইতে লাগিল । তিনি নিজকে নিতান্ত নিরাশ্রয় অনুভব করিয়া, মনে মনে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন—“দয়াময় ঈশ্বর, ধর্মসম্বন্ধে আমার হ্রাস হতভাগ্য লোক বোধ হয় পৃথিবীতে আর কেহ নাই । পূর্বে ইষ্ট-দেবতার পূজা করিয়া অপার আনন্দ ভোগ করিতাম, এখন তাহাতে বঞ্চিত হইয়াছি । এই মাত্র শুনিলাম, তুমি অনাথের নাথ । প্রভো ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম । তুমি আমাকে রাখ, আমি আর কোথাও যাইব না । তোমার দ্বারেই পড়িয়া রহিলাম ।” এই প্রার্থনা করিবামাত্র তিনি অনেক পরিমাণে শান্তিলাভ করিলেন এবং প্রাণে অধিকতর বল অনুভব করিতে লাগিলেন । ঠাকুর মহাশয়ের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া, মনে মনে তাঁহাকে ধর্মজীবনের গুরু বলিয়া ভক্তিভাবে প্রণামপূর্বক ব্রাহ্মসমাজ হইতে বহির্গত হইলেন । এইরূপে অনন্ত-লীলাময়ের একটি অপূর্ব লীলার প্রকটন করিবার জন্ত, ভারতের লুপ্তপ্রায় ব্রহ্মবিজ্ঞার পুনঃসংস্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে, কলি-কলুষনাশন তারকব্রহ্ম হরিনাম জীবের ঘরে ঘরে প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে, নিষ্ঠাবান্, নীতিপরায়ণ, তেজস্বী, ক্ষমাশীল,

পরদুঃখকাতর, সত্যের জ্ঞান সর্বত্র বিসর্জনকর, শাস্তিপূরের অকলঙ্কিত  
বিজয়রূপ, শুভদিনে শুভমুহুর্তে ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিলেন।

এই সময় হইতে গোস্বামী প্রভু, প্রত্যহ নিয়মিত উপাসনা করিয়া  
অপার শান্তিসুখ অনুভব করিতেন ; এবং ধর্মসম্বন্ধে যাহা কিছু জানিতে  
অভিলাষী হইতেন, নির্জনে প্রার্থনা করিয়া দয়াময় পিতার নিকট  
হইতে তাহার উপযুক্ত উত্তর পাইতে লাগিলেন। যে দিন যে সত্য প্রাপ্ত  
হইতেন, তাহা লিখিয়া রাখিতেন ; এবং সেই লেখাগুলি সংগ্রহ করিয়া  
'ধর্মশিক্ষা' নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। এই সকল সত্য-  
লাভসম্বন্ধে গোস্বামী প্রভু তাঁহার অভিমত, প্রচারকের দায়িত্ব ও কর্তব্য  
বিষয়ক আলোচনা প্রসঙ্গে তাৎকালিক 'ধর্মতত্ত্ব' পত্রিকাতে অতি সুস্পষ্ট-  
ভাবে ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তথা হইতে তাহার কতকংশ নিম্নে অবিকল  
উদ্ধৃত করা হইল যথা :—

“আমি একজন ব্রাহ্মধর্মের অধম প্রচারক। আমি নামের বা গৌরবের  
জ্ঞান প্রচার-ব্রত গ্রহণ করি নাই। আমার আত্মার গভীর স্থানে কি  
একটা আশ্চর্য্য শক্তি আছে। এ শক্তি আমার নহে। ইহা আমার  
যত্নসাপেক্ষ নহে, ইহার উপর কোন প্রভুত্ব নাই। আমার ইচ্ছার সঙ্গে  
ও ইহার সঙ্গে প্রায় কোন সম্বন্ধ দৃষ্ট হয় না। এ শক্তি আমাকে অন্ধের  
হস্ত পরিচালন করে এবং ভবিষ্যতে কোন্‌দায় পরিচালন করিবে, বলিতে  
পারি না। ইহা আমার প্রবৃত্তিকে জগতের মঙ্গলের জ্ঞান সর্বদা পরিশ্রম  
করিতে প্ররোচিত করে। ঈশ্বরের ইচ্ছানুগত কার্য্যসম্পাদনে ইহাই  
আমাকে উত্তেজনা করে, এবং নিজের আত্মার মহোন্নতি সাধন করিতেও  
ব্যাকুল করে। ইহার আদেশ এইরূপ পরিকার ও বোধগম্য যে, আমি  
কখনও ইহা বিস্মৃত হইতে ও অগ্রাহ্য করিতে পারি না। ইহাই  
আমাকে প্রচারকনাম গ্রহণ করিতে বাধ্য করিয়াছে। আমি

সর্বদা মনকে বুঝাই, বলি ‘হৃদয়, তুমি কি জানিতেছ না যে, তুমি অত্যন্ত মলিন ও অধম। তুমি কি সাহসে প্রচারকার্যের গুরুভার আপনার মস্তকে লইতে অগ্রসর হইলে?’ কিন্তু পরক্ষণেই উপরিলিখিত শক্তি আমার অন্তরে উদ্বেলিত হইয়া উঠে এবং বলে—‘তুমি অগ্রসর হও।’ আমার বিশ্বাস, এই শক্তির আদেশ ঈশ্বরের বাক্য, ইহা প্রচারকের জীবন। ইহাই ভয় বিপদের সম্বল, নিরাশার ঔষধ, প্রার্থনার ইন্ধন। ইহা ব্যতীত আমি অন্ধ অপেক্ষাও অসহায় হইয়া যাই, মূৰ্খ অপেক্ষাও নির্জীব হইয়া যাই।”

“আমি সততই এই শক্তির আদেশ গ্রাহ্য করিতে চেষ্টা করি। শীঘ্রই হউক আর বিলম্বেই হউক তাহা প্রতিপালন করি; এবং যখনই প্রতিপালন করিতে সাহসী হই, তখনই সফলতা লাভ করি। \* \* \* \* \*  
পাপে গুণো, স্নেহে অস্নেহে, সম্পদে দারিদ্র্যে আমি এই অকৃত শক্তির আদেশ শুনিতে পাই। নিঃকলঙ্ক নীল আকাশ দেখিয়া হৃদয় যখন উচ্চ ও প্রশস্ত হয়, তখন ইহা আমাকে বলে—‘তুমি এমত সুন্দর জগতের একস্থানে বসিয়া কি করিবে?’ যখন সুমন্দ সুমিষ্ট মারুত আমার তাবৎ শরীরকে স্পর্শ করে তখন ইহা বলে, ‘তুমি কি স্নেহে গৃহে বসিয়া আছ? এই অনিল-হিল্লোল কোথা হইতে আসিতেছে, কোথায় যাইতেছে বিবেচনা কর এবং তুমিও সেইরূপ সর্বস্থানে ভ্রমণ কর। ইহার রমণীয়তা দেশভেদে, কালভেদে অসমান নহে; তোমার অনুরাগ ও চেষ্টা সেইরূপ মধুর বাহিনী হইবে! অগ্রসর হও।’ অমনি আমার শরীর মন ব্যাকুলিত হইয়া উঠে; এবং যেখানে ‘তাহার কার্য্য সেইখানেই যাইতে ব্যস্ত হয়। ‘অগ্রসর হও’ এই প্রকার উক্তির আদেশ শুনিতে আমার স্বৎকম্প হয়, ভয়ে দ্রুত, বিশ্বাসে বিশ্বয়ে অন্তর পরিপূর্ণ হয়। আমি কোনক্রমেই ঐ আদেশ, না শুনিয়া ক্রান্ত থাকিতে পারি না। ইহা আমার গৌরব নহে

কিন্তু মনের কথা ; এবং কেনই যে এ কথা লোকের বিশ্বাসযোগ্য হইবে না, তাহা আমি বুঝিতে পারি না । আমার সকল অবস্থাতেই আমি ইহার বশবর্তী হইয়াছি, এবং সকল অবস্থাতেই হইব । পরমেশ্বর আমাকে আশীর্বাদ করুন ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু কলিকাতা হইতে বগুড়া হইয়া শান্তিপুর গমন করিলেন । তথায় একদিন তিনি মনে মনে আলোচনা করিতেছিলেন যে, ভগবান্ সমস্ত মনুষ্যকে সৃজন করিয়াছেন, তিনিই সকলের মাতা-পিতা, স্তত্রাং প্রত্যেক নরনারীকে ভাইভগিনী বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে । সর্বব্যাপী ঈশ্বর যখন সকলের প্রাণেই বাস করেন, তিনি কাহাকেও ঘৃণা করেন না, এজন্ত মানুষ মানুষকে ঘৃণা করিলে নিশ্চয়ই মহাপাপ হয় । অতএব জ্ঞাতিভেদ স্বীকার করিলে ঈশ্বরকে পিতা বলিয়া স্বীকার করা যায় কি প্রকারে ? এই প্রকার আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে একাদশ-বর্ষীয় একটা বালক হঠাৎ বলিয়া উঠিল—“যদি তুমি জ্ঞাতিভেদ না মান তবে পৈতা রাখিয়াছ কেন ?” বালকের কথা ঠিক বোধ হওয়াতে, গোস্বামী প্রভু তৎক্ষণাৎ উপবীত ত্যাগ করিলেন । জননী স্বর্ণময়ী এই ব্যাপার অবগত হইয়া উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করিতে সঙ্কল্প করিলে, মাতৃহত্যা-তয়ে গোস্বামী প্রভু পুনরায় উপবীত গ্রহণ করিলেন ।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে, গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় আসিয়া মেডিকেল কলেজের বাঙ্গালাবিভাগে অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন । এই সময় একদিন শ্রবণ করিলেন যে, ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইতে হয়, দীক্ষিত না হইলে ধর্মভাব বৃদ্ধি পায় না । এই কথায় বিশ্বাস হওয়াতে তিনি ভক্তিভাজন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করেন । কিন্তু উপবীত ত্যাগ করিতে না পারিয়া, গোস্বামী প্রভু অত্যন্ত অশান্তিভোগ করিতে লাগিলেন । একদিন ভক্তিভাজন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকটে

গোস্বামী প্রভু প্রেরণ করিলেন—“উপবীত রাখা উচিত কি না, মৎস্ত-মাংস আহার করা উচিত কি না ?” তৎক্ষণে তিনি বলিলেন—“উপবীত রাখা নিতান্ত কর্তব্য । উপবীত না রাখিলে সমাজের অনিষ্ট হয় । এই দেখ, আমি উপবীত রাখিয়াছি । মৎস্ত-মাংস না খাইলে শরীর রক্ষা হয় না ; মশা ছারপোকা যখন মার, তখন অল্প জীবহত্যায় দোষ কি ?” এই দুইটা উত্তর শুনিয়া গোস্বামী প্রভু সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না ; কিন্তু তিনি দেবেন্দ্রনাথের অত্যন্ত গুণ স্মরণ করিয়া তাঁহার প্রতি বীতশ্রদ্ধও হইলেন না ।

গোস্বামী প্রভু মেডিকেল কলেজে অধ্যয়নকালে একবার কলেজের অধ্যক্ষের সহিত বাঙ্গালা বিভাগের ছাত্রগণের বিষম গোলযোগ উপস্থিত হয় । অধ্যক্ষ মহাশয় একটা ছাত্রকে ঔষধচুরির অপবাদ দিয়া পুলিশের হস্তে অর্পণ করেন । গোলযোগের ইহাই হেতু ; কিন্তু গোস্বামী প্রভুর নিকটে এই কার্য্য অতীব অত্যন্ত বলিয়া বিবেচিত হওয়ার, তিনি ইহার তীব্র প্রতিবাদ করেন, এবং বাঙ্গালাবিভাগের অপরাপর ছাত্রদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া, একযোগে কলেজ পরিত্যাগ করেন । কলেজ পরিত্যাগ করিয়া ছাত্রগণ দয়ার সাগর ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের সাহায্যপ্রার্থী হন । তিনি সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, ছাত্রগণের পৃষ্ঠপোষকস্বরূপ তদানীন্তন ছোটলাট মহামতি বিডন্ সাহেবের নিকটে উপস্থিত হইয়া, তাঁহার সহায়তায় সমস্ত বিবাদ মিটাইয়া দেন । কলেজের অধ্যক্ষ মহাশয়, লাট সাহেবের আদেশে ছাত্রগণের নিকটে তাঁহার কার্য্যের জ্ঞাত হুঃখ প্রকাশ করিয়া, বিনাদোষে তাহাদিগকে কলেজে গ্রহণ করেন । এই ঘটনা উপলক্ষে গোস্বামী প্রভু বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের সহিত বিশেষভাবে পরিচিত হন । তিনি, গোস্বামী প্রভুর অমানুষিক তেজস্বিতা, অসাধারণ স্মার্মনিষ্ঠা, তীব্র ধর্ম্মানুরাগ ইত্যাদি গুণে মুগ্ধ হন ; এবং একদিবস তাঁহার

মুখে ভগবৎপ্রসঙ্গ শ্রবণ করিয়া বিজ্ঞাসাগর মহাশয় অশ্রুপাত করিয়া-  
ছিলেন। তখন প্রসঙ্গক্রমে গোস্বামী প্রভু বিজ্ঞাসাগরমহাশয় প্রণীত  
'বোধোদয়' নামক গ্রন্থে, প্রকৃত বোধ উদয়ের প্রধান অবলম্বনস্বরূপ  
ভগবদ্বিষয়ক কোন কথা না থাকাতে, অতীব দুঃখ প্রকাশ করেন।  
উদারচরিত্র, শুদ্ধগ্রাহী বিজ্ঞাসাগর মহাশয় এই সুসন্দর্শী ধর্মপ্রাণ কৃষকের  
ক্লার্যো অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া, পরবর্তী সংস্করণে ভগবদ্বিষয়ক কথা সন্নিবিষ্ট  
করিয়া দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন এবং তাহার পরের সংস্করণেই উক্ত  
গ্রন্থে ঈশ্বরবিষয়ক একটা নূতন পাঠ সংযুক্ত করেন।

এই সময় পূর্ববঙ্গবাসী মেডিকেল কলেজের কতিপয় ছাত্র একত্রিত  
হইয়া 'হিতসং্কারিণী' নামে একটা সভা সংগঠনপূর্বক নীতি, ধর্মতত্ত্ব ইত্যাদি  
নানা বিষয়ের আলোচনা করিতেন। গোস্বামী প্রভু এই সভায় রীতিমত  
যোগ দিতেন। এই সভায় একদিন আলোচিত হইল যে, যাহা সভা  
বলিয়া উপলব্ধি হইবে, তাহা প্রতিপালন না করা মহাপাপ ও কপটতা।  
এই আলোচনার পরই বাটীতে পত্র লিখিয়া গোস্বামী প্রভু উপবীত  
তাগ করিলেন। ইহা লইয়া চতুর্দিকে তুমুল আন্দোলন উখিত হইল।  
সোমপ্রকাশ পত্রিকার সম্পাদক ও দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়, গোস্বামী  
প্রভুকে এই কার্যের জন্ত উৎসাহদান, এবং উপবীতত্যাগের বিরোধী  
বলিয়া, ব্রাহ্মসমাজের প্রতি দোষারোপ করিতে লাগিলেন।

গোস্বামী প্রভু বাল্যকাল হইতেই অতীব পরদুঃখকাতর ছিলেন।  
মানুষের কথা দূরে থাকুক, সামান্য জীবজন্তুর ক্লেশ দেখিলেও তিনি  
কাঁদিয়া ফেলিতেন এবং তাহা অপনোদন করিবার জন্ত প্রাণপণে যত্ন  
করিতেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার এই বৃত্তি অধিকতর প্রস্ফুটিত  
ও অনন্তদিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মসমাজের সংস্পর্শে আসা অবধি  
ধর্মের অবনতি, নরনারীর পাপতাপ, সমাজের ভ্রম কুসংস্কার ইত্যাদি

তাঁহাকে অত্যধিক ক্লিষ্ট করিতে লাগিল। কেমন করিয়া, কি উপায়ে ইহার ঐতিবিধান হইতে পারে, ইহা ভাবিয়া তিনি আকুল হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে একদিন হঠাৎ তাঁহার মনে উদয় হইল যে, পথে দণ্ডায়মান হইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে হইবে, এবং সেই দিনই অপরাহ্নে প্রেসিডেন্সি কলেজের সম্মুখে রাস্তার পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া, ব্রাহ্মসমাজের সরল সত্যসকল প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার অলস উৎসাহপূর্ণ, অপার্থিব ভক্তিরস-সিক্ত, প্রাণস্পর্শী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া, প্রায় চারি পাঁচশত লোক, বক্তৃতা শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত মন্ত্রমুগ্ধের হায় রাজপথে দণ্ডায়মান ছিল। এইরূপে ব্রাহ্মসমাজে সর্বপ্রথম প্রচারপ্রণালী প্রবর্তিত হইল। ইহার পূর্বে ব্রাহ্মসমাজের কোন প্রচারক ছিল না অথবা বক্তৃতা দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের ভাবও কাহারও মনে উদ্ভিত হয় নাই।

১৮৬০ খৃঃ অব্দে কলিকাতার ‘সঙ্গতসভা’ নামে একটা সভা স্থাপিত হয়। ভক্তিভাজন কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়, বঙ্গবর্গ লইয়া এই সভায় ধর্ম্যালোচনা করিতেন। এই স্থানে কেশবচন্দ্রের সহিত গোস্বামী প্রভুর প্রথম পরিচয় হয়। গোস্বামী প্রভু তদবধি ‘সঙ্গতসভার’ বোগদান উপলক্ষে, যতই কেশবচন্দ্রের সহিত মিশিতে আরম্ভ করিলেন, ততই তাঁহার সরলতা, তেজস্বিতা, ধর্মনিষ্ঠা ইত্যাদি গুণে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন; এবং অচিরকালমধ্যেই দুই স্বভাবসাধু গভীর প্রণয়নত্রে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন। সুখে দুঃখে, বিপদে সম্পদে, দুই জনই দুই জনের প্রধান অবলম্বন হইলেন। দুই জনেরই এক লক্ষ্য, এক উদ্দেশ্য হইল। এইরূপে দুইটা শক্তিশালী মহাপুরুষ, হাত ধরাধরি করিয়া অলস উৎসাহে, নির্ভীক-হৃদয়ে অশেষবিধ বাধাবিঘ্নের মধ্য দিয়া, জীবের ঘরে ঘরে সর্বসুখজন পরিভ্রাণবার্তা প্রচার করিতে অগ্রসর হইলেন।

এই সময়ে একবার গোস্বামী প্রভু শান্তিপুর গমন করেন। তথায়

উপস্থিত হইলে, উপবীতভ্যাগব্যাপার লইয়া ঘোর আন্দোলন হইতে লাগিল। শান্তিপুৰবাসীরা গোস্বামী প্রভূর উপর অমানুষিক অত্যাচার আরম্ভ করিল। পথে বহির্গত হইলে, কেহ তাঁহাকে গাঙ্গি দিত, কেহ তাঁহার গাত্রে ধূলি নিক্ষেপ করিত, কেহবা তাঁহাকে প্রহার করিতে উদ্বৃত্ত হইত।

একদিবস কোন গোস্বামিবাড়ী কীৰ্ত্তন শুনিতে গিয়া, তিনি অঙ্গনের প্রাচীর ঘেসিয়া অপরূপ গোস্বামিসন্তানগণের সহিত একাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। এই সুযোগে শান্তিপুৰবাসী কতিপয় নীচপ্রকৃতির লোক, একটা দীৰ্ঘ জুতার মালা গাঁথিয়া ছাদের উপর হইতে গোস্বামী প্রভূর গলদেশ লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিয়াছিল; কিন্তু বিধির বিধান অন্তরূপ। উক্ত মালা প্রাচীরসংলগ্ন একটা লোহশলাকায় ঠেকিয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া সেই বাটস্থিত একটা গোস্বামিসন্তানেরই গলদেশে নিপতিত হইয়াছিল।

অপর এক দিবস কোন স্থানে কীৰ্ত্তনের মধ্যে গোস্বামী প্রভূ ভাবাবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন। ভাবাবেশে তিনি কখন হাস্ত, কখনও ক্রন্দন করিতে ছিলেন। ইহাতে তাঁহার বিদ্রোহী কতিপয় অরসজ্ঞ গোস্বামি-সন্তান তাঁহাকে কীৰ্ত্তনের বিঘ্নকারী মনে করিয়া কীৰ্ত্তনস্থল হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন; এবং সেই সময় অপর একজন জিহ্বাসাপরায়ণ লোক গোস্বামী প্রভূকে কপটাচারী জ্ঞান করিয়া পরীক্ষা করিবার জন্ত একটা চিমটা অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া তাঁহার গায়ে চাপিয়া ধরে। কিন্তু গোস্বামী প্রভূ তখন ভাবাবেশে ইহজগৎ ছাড়িয়া অপ্রাকৃত রাজ্যে প্রবেশপূৰ্ব্বক, অনন্তলীলার সময়ের লীলারস সম্ভোগ করিতেছিলেন, সুতরাং ইহার কিছুই তিনি তখন জানিতে পারিয়াছিলেন না।

প্রবাদ আছে যে, যখন শ্রীগৌরানন্দেব সন্ন্যাসধৰ্ম্ম গ্রহণানন্তর শান্তিপুৰ



হইতে পুরীধামে যাত্রা করেন, তখন শচীমাতা ও ভক্তবৃন্দের বিশেষ আগ্রহে শ্রীশ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য মহাপ্রভুকে শান্তিপুুরের কোন নির্জনস্থানে বাস করিতে মনির্বন্ধ অহুরোধ করেন । মহাপ্রভু তাহাতে সন্তত না হওয়াতে অষ্টৈতপ্রভু অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া বলিলেন যে, “তুমি যেমন আমাদের আন্তরিক অহুরোধ উপেক্ষা করতঃ প্রাণে দারুণ ব্যথা দিয়া চলিয়া যাইতেছ, তেমনি তোমাকেও একদিন ক্লেশভোগ করিতে হইবে । এই বংশে তোমাকে আসিতে হইবে । তখন ধর্ম্ম ধর্ম্ম করিয়া দ্বারে দ্বারে ঘুরিলেও, কেহ তোমার কথায় কর্ণপাত করিবে না, অপিত লোকেরা তোমার গায়ে ধূলি নিক্ষেপ করিবে, তোমাকে উপহাস করিবে, আরও সহস্র অপমানে নির্ধ্যাতন করিবে” । বস্তুতঃ গোস্বামী প্রভুর উপর এই সময় শান্তিপুুরবাসিগণ বেক্রপ অমানুষিক ‘অত্যাচার করিয়াছিল, তাহা স্মরণ করিলে অষ্টৈত প্রভুর পূর্বোক্ত অভিসম্পাতের কথা স্বতঃই মনে উদ্ভিত হয় । সে বাহা হউক, উপবীত ত্যাগ করাতে গোস্বামী প্রভুর ব্রাহ্মবন্ধুগণও তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভুর অগ্রজ হিন্দুসমাজ কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া এক প্রকাণ্ড সভা আহ্বান করতঃ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন । শান্তিপুুরের অপরাপর গোস্বামিগণ তাঁহাকে শীঘ্র শান্তিপুুর ত্যাগ করিতে জেদ করাতে, তিনি নির্ভীক-হৃদয়ে উত্তর করিলেন—“আমি কিছুদিন শান্তিপুুরে থাকিয়া ইহার উপকার করিতে চেষ্টা করিব । আমার বিশ্বাস যে, কালে এই শ্রামশ্রুদের মন্দির ব্রহ্মমন্দিরে পরিণত হইবে ।” অতঃপর তিনি কিছুদিন শান্তিপুুরে অবস্থান পূর্বক তথায় একটা ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিলেন ।

গোস্বামী প্রভুর আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকলেই তাঁহাকে ত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীযুক্ত কিশোরিলাল মৈত্র মহাশয় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না । এই অপরাধে মৈত্র মহাশয়কে শান্তিপুুর ত্যাগ

করিতে হইল। তিনি গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে সপরিবারে কলিকাতায় আগমন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

• ব্রাহ্মধর্মের প্রভাব তখন চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। যশোহর জেলার অন্তর্গত বাগআঁচড়া গ্রাম হইতে অনেকগুলি ধর্মার্থী লোক, ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া কলিকাতায় প্রচারকদিগের নিকট পত্র লিখিতে লাগিলেন। কিন্তু সেখানে যায় কে? উপযুক্ত প্রচারক কোথায়? এই ঘটনা অবগত হইয়া গোস্বামী প্রভুর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। তিনি তথায় যাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। এদিকে তাঁহার মেডিকেল কলেজের শেষ পরীক্ষার সময় অতি নিকটবর্তী। এই সময় কলেজ ত্যাগ করিলে ভবিষ্যতে কি প্রকারে তাঁহার পরিবার প্রতিপালিত হইবে, এই আশঙ্কা করিয়া গোস্বামী প্রভুর কতিপয় আত্মীয় বন্ধুবান্ধব তাঁহাকে বাগআঁচড়ায় যাইতে বাধা দিতে লাগিলেন। তদন্তরে তিনি বলিলেন যে, “যিনি মরুভূমিতে তৃণশুল্ক রক্ষা করেন, সমুদ্রের গভীর নীরমধ্যে প্রাণি-পুঞ্জকে প্রতিপালন করিতেছেন, তিনি কি অনাহারে হুঃখী পরিবারকে বিনাশ করিবেন?” এই কথা শুনিয়া তাঁহারা সকলে নিরস্ত হইলেন।

কিন্তু ভক্তভাজন আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন যে, “ব্রাহ্মধর্মের প্রচারক হইতে হইলে রীতিমত পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হইতে হইবে।” গোস্বামী প্রভু পরীক্ষা দিতে প্রস্তুত হইলেন এবং রীতিমত পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হইলেন। তৎপরঃ কেশববাবু আদেশ করিলেন যে প্রথম হইতে সমস্ত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পাঠ করিতে হইবে। গোস্বামী প্রভু ত্রায় দুই মাস পরিশ্রম করিয়া তত্ত্ববোধিনীও পাঠ করিলেন। অতঃপর আচার্য্য মহাশয় তাঁহাকে প্রধান আচার্য্য মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিকটে যাইতে অনুজ্ঞা করিলেন। অনুমতি পাইয়া গোস্বামী প্রভু শ্রীরামপুরে দেবেন্দ্রনাথের নিকটে উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহাকে প্রচারক

বলিয়া স্বীকার ও গ্রহণ করিলেন ; এবং কিয়ৎকাল তাঁহার নিকটে তৎকৃত সংস্কৃত “ব্রাহ্মধর্ম” নামক পুস্তক অধ্যয়ন করিতে বলিলেন । অধ্যয়ন শেষ হইলে মহর্ষি তাঁহাকে প্রথমতঃ কলিকাতা ও তদ্বিকটবর্তী স্থান সমূহে প্রচার করিতে আদেশ করিলেন । তিনি তিন চারি মাস যাবৎ পটলডাঙ্গা, নেবুতলা, শ্রীরামপুর, কোল্লগর ইত্যাদি স্থানে প্রচার করিলে পর, আচার্য্য দেবেজনাথ তাঁহাকে বাগআঁচড়ায় বাইতে ‘অমুমতি’ প্রদান করিলেন । তদনুসারে তিনি ১৭৮৫ শকের ১০ই পৌষ বাগআঁচড়ায় আগমন করিলেন । এস্থানের ধর্ম ও নীতিবিষয়ক শোচনীয় অবস্থা দর্শন করিয়া তাঁহার প্রাণে দারুণ আঘাত লাগিল । মূর্খ লোকের হাতে পড়িয়া ধর্মের কিরূপ অধোগতি হইতে পারে, তাহা তিনি এইস্থানে বিশেষ ভাবে অনুভব করিতে লাগিলেন । এ সম্বন্ধে তিনি “ব্রাহ্মসমাজের বর্তমান অবস্থা” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যথা—“মহাত্মা চৈতন্যের বিগুহতক্ৰিয় ধর্ম অধিকাংশ মূর্খলোকের হস্তে পড়িয়া কলঙ্কিত হইয়া গেল । বাগআঁচড়ায় অবস্থা প্রায় সেইরূপই হইতেছে । কতকগুলি লোক ব্যভিচারকে ধর্মের নামে প্রচলিত করিতে চেষ্টা করিতেছে । জ্ঞানচর্চা ভিন্ন এই সকল অভদ্র ব্যবহার হইতে কিরূপে রক্ষা পাওয়া যায় ? হৃর্তিক্ষে ক্ষুধার্ত ব্যক্তিকে অন্নদান না করিলে, মহামারীতে পীড়িত ব্যক্তিকে ঔষধ পথ্য প্রদান না করিলে লোকে নিষ্ঠুরতা বলে, কিন্তু জ্ঞানহীন মূর্খদিগের আন্তরিক দুর্দশা, ধর্মহীন পাপদগ্ধ মনুষ্যের হৃদয়-যন্ত্রণা ‘দূরীভূত না করিলে কেহই নিষ্ঠুরতা মনে করে না । হৃৎক্লম্ব দূর করাই যদি দয়ার কার্য্য হয়, তবে পাপযন্ত্রণা দূর করা অপেক্ষা পৃথিবীতে দয়ার কার্য্য আর কিছুই নাই । বাহ্যিক কখনও পাপের যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছে, তাহারাই জানে অন্নদান অপেক্ষা স্বর্গীয় উপদেশের মূল্য কত অধিক । যে পাপের যন্ত্রণা ভোগ করে, সেই ব্যক্তিই পাপদগ্ধ মনুষ্যের অন্ত অক্লপাত করে ।

বাগআঁচড়ার শোচনীয় অবস্থা স্বরণ করিলে ক্রন্দন না করিয়া থাকায় না ।” অতঃপর, এই স্থানের অনেকগুলি ধর্মপিপাসু লোক গোস্বামী প্রভুর নিকটে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন । জ্ঞানের চর্চা না হইলে ব্রাহ্মধর্ম স্থায়ী হইবে না, এই বিবেচনা করিয়া তিনি এইস্থানে একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন, এবং কিছুদিন থাকিয়া প্রত্যহ তথায় ধর্মবিষয়ক আলোচনা করিতে লাগিলেন ।

এই সময় একদিন রাত্রে গোস্বামী প্রভু একটা আশ্চর্য্য স্বপ্ন দর্শন করেন । স্বপ্নটা যথাযথ বিবৃত করু যাইতেছে :—

তিনি দেখিলেন যে, কালীমল্লিক নামক জনৈক পরলোকগত ব্রাহ্ম তাঁহার নিকটে আসিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে একটি কুকুর ও বিড়াল আছে । তিনি আসিয়া বলিলেন যে—“আমি আমার মৃত্যুসময়ে একটি উইল করিয়া গিয়াছি, সেই উইলে এইরূপ লেখা আছে যে, আমার জ্যৈষ্ঠ স্বধর্ম্মে থাকিলে ও স্বধর্ম্মানুযায়ী আমার শ্রদ্ধা করিলে, জীবিতাবস্থায় আমার সম্পত্তি ভোগ করিতে পাইবে । তাহার মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি আমার ভাগিনেরতে পর্য্যাপ্ত হইবে, আমার জ্যৈষ্ঠ স্বধর্ম্মনিরত না থাকিলে সমস্ত সম্পত্তি আমার ভাগিনের পাইবে, এবং আমার ভাগিনের ধর্ম্মানুযায়ী আমার শ্রদ্ধাদি করিতে বাধ্য থাকিবে । কিন্তু আমার ত্যক্ত-সম্পত্তি বর্ত্তমানে আমার জ্ঞাতিগণ ভোগদখল করিতেছে, তাহারা আমার শ্রদ্ধাদি পর্য্যন্ত করে নাই । বর্ত্তমানে আমি বিশেষ কষ্টে আছি । আপনি একটা ব্যবস্থা করিয়া আমার কষ্ট অপনোদন করুন ।” গোস্বামী প্রভু স্বপ্ন দেখিয়া পাছে স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ভুলিয়া যান, এইজন্তু শেষরাত্রে উঠিয়াই ভগবানের গুণগান করিতে থাকেন, পরে প্রাতঃকালে সকলকে ডাকিয়া স্বপ্ন-বৃত্তান্ত বলেন । তাঁহার জ্ঞাতিগণ সকলেই ব্রাহ্ম ছিলেন । স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া সকলেই অতীব বিস্মিত হইলেন, এবং তাঁহার প্রস্তাব অনুসারে কার্য্য করিতে সকলেই

স্বীকৃত হইলেন। পরলোকগত কালীমল্লিকের ভাগিনেয়কে ডাকাইয়া তাঁহার নিকট হইতে উইল আনা হইল। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, উইলে যে সব সর্ভ লিখা ছিল, সমস্ত গুলিই কালীমল্লিক স্বপ্নে লিখিয়া দেখাইয়া-ছিলেন। অতঃপর কালীমল্লিকের শ্রাদ্ধের দিন নির্ধারিত হইল। ব্রাহ্ম-ধর্ম্মের পদ্ধতি অনুসারে গোস্বামী প্রভু কালীমল্লিকের শ্রাদ্ধ-কার্য্য নিষ্পন্ন করিলেন। কাজাল হুঃখীদিগেকে অর্থদান করা হইল। সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যে সময়ে কালীমল্লিকের শ্রাদ্ধকার্য্য নিষ্পন্ন হইয়া গেল, ঠিক সেই সময়ে সন্নিকটস্থ একটি কাঁঠাল গাছের ডাল ভাঙ্গিয়া পড়িল, সকলে দেখিয়া অতাক হইল। কালীমল্লিক স্বপ্নে বলিয়াছিলেন যে রীতিমত শ্রাদ্ধ হইলে তিনি তাঁহার পরিচয় দিবেন, বস্তুতঃ তাহাই হইল।

এই স্থানে অবস্থানকালে একদিবস ধর্ম্মবিষয়ক আলোচনা প্রসঙ্গে বাগআঁচড়া-নিবাসী ৬প্রাণনাথমল্লিক নামক একজন ব্রাহ্ম, গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন যে, যদি ব্রাহ্মমতে উপবীত ধারণ করা কপটতা ও মহাপাপ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে, তবে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় ও বেচারাম বাবু উপবীত ত্যাগ না করিয়া কি প্রকারে বেদীর কার্য্য করিতেছেন? তাঁহাদের দৃষ্টান্তে অনেকে উপবীত রাখা উচিত মনে করিবে। এই সরলপ্রকৃতির ব্রাহ্মের কথা গোস্বামী প্রভুর নিকটে ঠিক মনে হওয়াতে, তিনি ব্রাহ্ম-সমাজের আচার্য্য ও সম্পাদক কেশবচন্দ্রের নিকটে এই মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন যে, কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ (আদি ব্রাহ্মসমাজ) সকল সমাজের আদর্শ। ইহার সমস্ত দৌষগুণই অপরূপ ব্রাহ্মসমাজে অনুকরণ করিবে। উপবীত রাখা ব্রাহ্মধর্ম্মবিরুদ্ধ; সুতরাং ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্যগণ যদি উপবীতধারী হন, তাহা হইলে তিনি ব্রাহ্মসমাজকে অসত্যের আলয় বলিয়া

পরিত্যাগ করিয়েন । প্রক্লেয় কেশবচন্দ্র সেন, গোস্বামী প্রভুর মত সমর্থন করিয়া এই পত্র ভক্তিতাজন দেবেন্দ্রনাথকে দেখাইলেন । অতঃপর কেশববাবুর বিশেষ অনুরোধে গোস্বামী প্রভু এবং দেবেন্দ্রনাথের অনুরোধে শ্রীযুত অন্নদাবাবু ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য হইতে স্বীকৃত হইলেন ।

---

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্যের পদগ্রহণ, 'ভারতবর্ষীয়  
ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার,  
পূর্ববঙ্গে প্রচার, শান্তিপুর, ফালনা ও নবদ্বীপ ভ্রমণ,  
কলিকাতা অবস্থান ।

বাগঝাঁচড়া হইতে কলিকাতায় আগমন করিয়া, গোস্বামী প্রভু  
ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্যের পদে নিযুক্ত হইয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন ।  
এই সময় এক দিবস দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার দৌহিত্রের  
নামকরণ উপলক্ষে, গোস্বামী প্রভুকে উপাচার্যের কার্য্য নির্বাহ করিতে  
অনুরোধ করিয়া, একখণ্ড গরদের কাপড় ও একটি অনুরীয় সহ তাঁহার  
বৈবাহিকের স্বাক্ষরিত একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন । এ সকল কার্য্য  
প্রশ্রয় পাইলে পাছে ব্রাহ্মসমাজে পৌরহিত্যের ব্যাপার প্রচলিত হয়, এই  
আশঙ্কা করিয়া, গোস্বামী প্রভু বরণের দ্রব্যগুলি প্রত্যর্পণ করতঃ ভক্তি-  
ভাজন দেবেন্দ্রনাথকে এক পত্র লিখিলেন । ইহাতে দেবেন্দ্রনাথ প্রভূর্তি  
সকলেই গোস্বামী প্রভুর উপর বিরক্ত হইলেন । ব্রাহ্মসমাজে এই প্রথম  
বিরক্তির ভাব দেখা দিল । ইহাতে গোস্বামী প্রভু এতদূর হঃখিত হইয়া-  
ছিলেন যে, এই বিষয় উল্লেখ করিবার সময় দেবেন্দ্রনাথের নিকটে কাঁদিয়া  
কেলিয়াছিলেন ।

একদিন দেবেন্দ্রনাথ বলিলেন যে, তিনি গোস্বামী প্রভুকে যেখানে  
বাইতে বলিবেন, তাঁহাকে সেই স্থানেই বাইতে হইবে । তদন্তরে গোস্বামী

পরিচ্ছেদ ] কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্যের পদগ্রহণ । ৩৭

প্রভু, ঠাকুরমহাশয়কে বলিলেন—“ঈশ্বরের আদেশ শুনিয়া প্রচারক্ষেত্রে গমন না করিলে জগতে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারিত হইবে না । স্বাধীনভাবে প্রচার করিতে দিন । প্রচারের মধ্যে যেন সংসারের প্রভুত্ব প্রবেশ না করে ।” এই কথা শুনিয়া দেবেন্দ্রনাথ লজ্জিত হইয়া বলিলেন—“আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, সকলস্থানে গমন করিতে পারি না ; এজন্য আমার যেখানে যাইতে ইচ্ছা হয়, সেখানে যদি তুমি গমন কর তাহা হইলে আমার মনে বিশেষ আনন্দ হয় ।” পরে বলিলেন—“স্বাধীনভাবে ঈশ্বরের সত্য প্রচার কর, স্বীকৃত বপন কর, ঈশ্বরের রূপাতে সফল উৎপন্ন হইবে । ফলের জন্য চিন্তা করিও না । ফলদাতা ঈশ্বর, তিনি তোমার সহায় থাকুন ।”

এদিকে বেদান্তবাগীশ মহাশয় ও বেচারামবাবুকে পদচ্যুত করিয়া, অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্ক লোকদিগকে আচার্য্যপদ প্রদান করিতে, দেবেন্দ্রনাথের উপর প্রাচীন ব্রাহ্মগণ বিরক্ত হইয়া উঠিলেন । এমন সময় শ্রদ্ধের কেশবচন্দ্র ও তাঁহার সহচরদিগের উদ্যোগে দুইটি অসবর্ণ বিবাহ সম্পন্ন হইল । নব্য ব্রাহ্মদিগের এই সকল কার্য্যে দেবেন্দ্রনাথ ভীত হইলেন । তিনি পূর্বে হইতেই রক্ষণশীলতার পক্ষপাতী ছিলেন ; এখন স্ফূর্তপ্রকার সংস্কার-কার্য্য হইতেই যুবকদিগকে দূরে রাখিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । চতুর্দিকেই ধোরতর আন্দোলনের স্রোতঃ প্রবাহিত হইল । যুবকগণ অদম্য উৎসাহে, অসাধারণ অধ্যবসায় সহকারে, আপনাদের বিবেকানুযায়ী কার্য্য করিয়া যাইতে লাগিলেন ।

এই সময় একটা প্রবল ঝড়াবাত কলিকাতার উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছিল । রাজপথে বৃক সমান জল দাড়াইয়াছিল । সেই প্রবল ঝড়িকা-বেগে বহু গৃহ ভগ্ন, অসংখ্য বৃক উন্মূলিত হইতে লাগিল । দেখিতে দেখিতে রাজপথ নদীর ঘোঁড়ো পরিণত হইল । অগণ্য মৃতদেহ সেই স্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছে । নদনারীর আর্তনাদে এক মহাপ্রলয়ের দৃশ্যের



হুচনা হইয়াছে। সকলেই আশ্চর্যকার জ্ঞান ব্যস্ত। দিবসেই ঘোর অন্ধকারে পৃথিবী সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। গোস্বামী প্রভু ছাদে উঠিয়া প্রকৃতি-দেবীর এই তাণ্ডবলীলা দর্শন করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার মনে হইল অস্ত্র বুধবার, উপাসনার দিন; কিন্তু কাহার সাধ্য যে ঘরের বাহির হয়? উপাসনার সময় যতই নিকটবর্তী হইতে লাগিল, গোস্বামী প্রভু ততই অস্থির হইতে লাগিলেন। এই দুর্ঘ্যোগের মধ্যে বন্ধুগণ তাঁহাকে গৃহের বাহির হইতে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রবল ধর্ম্মাকাজ্ঞার নিকটে সমস্ত বাধা-বিঘ্ন পরাস্ত হইল। তিনি কোমর বাধিয়া গৃহের বাহির হইলেন। হ্যাগিডে স্ট্রীটের নিকটে গিয়া দেখিলেন গলা জল হইয়াছে। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া সাঁতার জলে পড়িলেন। অবশিষ্ট সমস্তপথ প্রায় সম্ভরণ করিয়া ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা গৃহে উপস্থিত হইলেন। আসিয়া দেখেন ঘর জনশূন্য, এবং সমাজগৃহও ভগ্ন দশায় উপনীত হইয়াছে। তখন মন্দিরের ভূতাদ্বারা একখানি পত্র প্রেরণ করিয়া মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি তদন্তরে লিখিলেন—“আজ প্রকৃতির মধ্যে যে ভীষণ ব্যাপার হইতেছে তুমি তাহাতে পরমেশ্বরের লীলা দর্শন কর।” সুতরাং তাঁহাকে একাকী বসিয়াই উপাসনা করিতে হইল। উপাসনান্তে প্রত্যাগমন করিবার সময় পথিমধ্যে কেশববাবুর সহিত গোস্বামী প্রভুর দেখা হইল। তিনিও সমাজে গমন করিতেছিলেন। পুনরায় দুইজনে একত্র হইয়া সমাজে আগমনপূর্বক উপাসনা করিয়া স্ব স্ব আলয়ে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এই ভীষণ কল্যাণবাহিত কলিকাতার অনেক পুরাতন গৃহের সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজের গৃহ ভূমিসাৎ হইয়া গেলে, শ্রীযুত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাটীতে ব্রাহ্মসমাজ উঠিয়া যায়। এই বাটীতে যে দিন প্রথম উপাসনা হয়, সেই দিন গোস্বামী প্রভু প্রকৃতি তথায় স্তুতি হইয়া দেখিলেন যে পূর্বের উপবীত-  
উপবীত

ধারী আচার্য্যগণ বেদীতে উপাসনা করিতেছেন । এইরূপ কার্য্য তাঁহাদের অসহ্য বোধ হওয়াতে, গোস্বামী প্রভু মন্দিরের বাহিরে দণ্ডায়মান হইয়া ইহার ঘোর প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন । কেশববাবু প্রথমতঃ উগ্ধাসনীয় যোগ দিয়াছিলেন, পরে গোস্বামী প্রভুর যুক্তিপূর্ণ বাক্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন, এবং সেই মুহূর্ত্তেই যুবকদল গোস্বামী প্রভুকে অগ্রণী করিয়া অগ্নিত্র গিয়া উপাসনা করিলেন ।

সময়ান্তরে গোস্বামী প্রভু প্রমুখ তেজস্বী ব্রাহ্মগণ দেবেন্দ্রনাথকে ঐরূপ ব্যবহারের কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তিনি যে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহারা সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না । যুবকগণ বুধবার ব্যতীত অগ্নি একদিন উপাসনা করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, দেবেন্দ্রনাথ তাহাতেও আপত্তি করিলেন । ইতরাং তাঁহারা বাধ্য হইয়া উক্ত ব্রাহ্মসমাজের সংশ্রব ত্যাগ করতঃ ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিলেন । কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ করিবার সময় যুবক ব্রাহ্মগণ দেবেন্দ্রনাথকে ‘মহর্ষি’ আখ্যা প্রদান করিয়া এক অভিনন্দনপত্র প্রদান করেন । মহর্ষিও কেশববাবুকে ‘ব্রহ্মানন্দ’ উপাধিতে ভূষিত করিয়া তাঁহার নিজের ব্রাহ্মসমাজের নাম ‘আদিব্রাহ্মসমাজ’ রাখিলেন ।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইলে ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশের ব্রাহ্ম ইহাতে স্বাক্ষর করিয়া সভ্য হইলেন । প্রচারকগণ নবীন উত্তমে, জলন্ত উৎসাহে, ভারতের সর্বত্র ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচার করিতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের তীব্র বৈরাগ্য, অসাধারণ অধ্যবসায়, অকপট স্বার্থত্যাগ, অলোকসামান্য ধর্ম্মানুরাগ প্রভৃতি গুণে মুগ্ধ হইয়া বহু শিক্ষিত ভদ্রসম্মান ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলেন । “বিজয়কৃষ্ণ প্রচারকেন্দ্রে” নামিলেন । প্রকৃত স্বর্গ-দূতের স্থায় প্রকৃত বীরপুরুষের স্থায় নামিলেন । ‘যদি আসে তাঁর কাজে, দিয়াছেন যে প্রাণ ; ছাড়ি যাব অনায়াসে তাঁরে’

করিব দান।’ যেমন কথা তেমন কাজ । দেহ প্রাণ মন চালিয়া দিয়া ‘ব্রহ্ম কৃপাহি কেবলম্’ মহামন্ত্র সার করিয়া, প্রভুর চরণে আত্মবিসর্জন করিয়া প্রভুর মহাকার্য্য সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । প্রভুর কার্য্যে তাঁহার অগ্রপশ্চাত্ত ভাবিবার অবসর ছিল না । তিনি আপনার শরীরের দিকেও দৃকপাত করিলেন না । পরিজনের সুখ, অসুবিধা, সুখ স্বচ্ছন্দতার পানেও চাহিলেন না, এবং নিন্দা প্রশংসা মুখাপেক্ষাও করিলেন না । কিন্তু অবিচলিত উৎসাহে, অটল অধ্যবসায়ে, পূর্ণপ্রাণে প্রভুর কার্য্যে অবতীর্ণ হইলেন । তাঁহার গতি অব্যাহত এবং বাণী অপরাধমুখী হইল ।” \* তাঁহার অদম্য চেষ্টায় বঙ্গদেশের বহুস্থানে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল ।

‘ এই সময়ে গোস্বামী প্রভু সাংসারিক ভয়ানক অভাব অনাটনের মধ্যে মাতৃবেদ উপস্থিত । কোনরূপ প্রত্যাশা না রাখিয়া, নিজের এবং পরিজনের সামান্য সুখস্বচ্ছন্দতার প্রতিও দৃকপাত না করিয়া, যে প্রকারে স্বীয় জীবনের মহৎ ব্রত উদ্দ্যাপন করিয়াছিলেন তাহার উদাহরণস্বরূপ একটা মাত্র ঘটনা উল্লেখ করা যাইতেছে । নিৰ্জ্জনে উপাসনা করিবার জন্ত, একদিন প্রাতে গোস্বামী প্রভু কাঁকড়াগাছি যোগোষ্ঠানে গমন করিয়াছিলেন । তখন সেই স্থানে আহাৰাদির কোনরূপ বন্দোবস্ত ছিল না । গোস্বামী প্রভু প্রায় দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত উপবাসী থাকিয়া উপাসনা করিয়া অতিবাহিত করিলেন । তৃতীয় প্রহরে অত্যন্ত ক্ষুধার উদ্বেগ হওয়াতে উপাসনায় মন বসিতেছে না দেখিয়া নিকটস্থ জলাশয় হইতে কিঞ্চিৎ কর্দম ও জলপান করিলেন । পরে সমস্ত দিন নিৰ্জ্জন সাধন করিয়া সন্ধ্যার সময় কলিকাতায় স্বীয় ভবনে উপস্থিত হইলেন । আসিয়া দেখিলেন অর্থাভাবে গৃহে সেই দিন পাক হয় নাই । গোস্বামী প্রভুর সহধর্ম্মিণী শ্রীশ্রীমতী বোগমায়ী দেবী, গোস্বামী প্রভুর ভগ্নপতি শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল মৈত্র মহাশয়ের ভুক্তাবশিষ্ট

একমুষ্টি অন্ন খাইয়া রহিয়াছেন ও তাঁহার ঋশ্ঠাকুরাণী পাতকুয়ার জলমাত্র পান করিয়া রহিয়াছেন । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া গোস্বামী প্রভু ধীরে ধীরে গিয়া শয়ন করিলেন । এমন সময় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ চক্রবর্তী নামক জনৈক ব্রাহ্ম ধর্মপ্রসঙ্গ করিতে গোস্বামী প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন । তিনি তাঁহার মুখ মলিন দেখিয়া বলিলেন—“গোসাই, আজ আপনাদের আহার হয় নাই বোধ হয়” । তিনি উত্তর করিলেন—“অত্র দিন ভগবানের উপর নির্ভর করি, আর আজ নিজের উপর নির্ভর করিতে গিয়াছিলাম তাই এই ।” এই কথা শুনিয়া শ্রদ্ধেয় যত্ননাথবাবু নিজের জামার পকেটে হাত দিয়া ৭১০ (দেড় পয়সা) মাত্র প্রাপ্ত হইলেন । তদ্বারা মুড়ি ক্রয় করিয়া তিন জনে আহার করিলেন । পরদিন যত্ননাথবাবু শ্রীযুক্ত কান্তিবাবুর ( জনৈক ব্রাহ্ম ) নিকটে পূর্বদিনের কথা প্রকাশ করিলে, তিনি একখণ্ড আধুলী গোস্বামী প্রভুর নিকটে পাঠাইয়া দিলেন । উহা দ্বারা আহাৰ্য্য দ্রব্যাদি আনা হইয়া রন্ধন করা হইল । এমন সময় হালিসহর নিবাসী শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রবাবুর ঋগুর ও শ্রালক আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মহেন্দ্রবাবুর ঋগুর মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার পুত্রের তিন দিন আহার হয় নাই । তাঁহাদিগকে আহার করিতে বলা হইল । তাঁহাদের আহার শেষ হইলে অবশিষ্ট বাহা ছিল তদ্বারা গোস্বামী প্রভুর ঋশ্ঠাকুরাণী শ্রীযুক্ত মুক্তকেশী দেবী ও শ্রীমতী যোগমায়া দেবী ক্ষুদ্রিত করিলেন এবং গোস্বামী মহাশয়ের জন্ত যৎকিঞ্চিৎ রাখিয়া দিলেন । এমন সময় গোস্বামী প্রভু ও মহেন্দ্র বাবু আসিলেন । তাঁহারা, বাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল তাহাই আহার করিয়া কোন প্রকারে দিনযাপন করিলেন । তৎপর দিবস শ্রীযুক্ত মুক্তকেশী দেবীর পূজার বাসন বিক্রয় করিয়া যৎকিঞ্চিৎ বাহা প্রাপ্ত হইলেন, তদ্বারা সে দিনের আহারের কার্য্য সম্পন্ন করা হইল । এই প্রকারে কত সময়ে যে গোস্বামী প্রভু ও তাঁহার পরিবারস্থ লোকদিগকে

অনাহারে অর্দ্ধাশনে দিন কাটাইতে হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন ।

এতদিন খৃষ্টধর্ম প্রচারকগণ, নানা প্রকার অমুকুল অবস্থার মধ্য দিয়া 'বিনা বাধায়' ভারতবর্ষে খৃষ্টধর্ম প্রচার করিতেছিলেন, এবং তাহাদের কার্য্যের আশানুরূপ ফলপ্রাপ্ত হইয়া এতদূর উৎফুল্ল হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ, অচিরকালমধ্যেই সমগ্র ভারতবাসীকে খৃষ্টান করিয়া ফেলিবেন, এরূপ জল্পনা করনা করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না । কিন্তু এখন তাঁহারা এই অভিনব ব্রাহ্মধর্ম, ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের উপর অসামান্য প্রভাব দর্শন করিয়া বিচলিত হইয়া পড়িলেন ; এবং কি করিয়া এই নূতন ধর্মস্রোতের গতিরোধ করা যাইতে পারে, তাহার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন । , বিলাতের কতিপয় প্রধান প্রধান পাদ্রীসাহেব পরামর্শ করিয়া, এই নবীন ধর্মের প্রচারকদিগকে তর্কযুদ্ধে পরাস্ত করিবার অভিপ্রায়ে, একজন সুপণ্ডিত বিচক্ষণ পাদ্রীকে ভারতবর্ষে প্রেরণ করিলেন । এই সময় গোস্বামী প্রভু, শ্রদ্ধের কেশবচন্দ্র, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি প্রচারকগণ ব্রাহ্মধর্ম প্রচারার্থে এলাহাবাদে অবস্থান করিতেছিলেন । পাদ্রীসাহেব বিলাত হইতে বোম্বাই হইয়া বরাবর এলাহাবাদে উপস্থিত হইলেন ।

একদিন প্রচারকগণ উপাসনান্তে আপন আপন কার্য্যে ব্যাপ্ত আছেন, এমন সময় পাদ্রী সাহেব তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন । শ্রদ্ধের কেশববাবু তাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থনা পূর্ব্বক আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন যে, ভারতে যে এক নূতন ধর্ম অভ্যুত্থিত হইয়া খৃষ্টধর্ম প্রচারে বাধা প্রদান করিতেছে, তৎসম্বন্ধে অহুস্কাণ্ড করিবার জন্ত তিনি বিলাত হইতে আগমন করিয়াছেন ; সম্প্রতি তাঁহাদের সঙ্গে ধর্মসম্বন্ধে

বিচার করিতে চাহেন । সুবিচক্ষণ গুণগ্রাহী পাদ্রীসাহেব এতক্ষণ তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে সকলকে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন । কিয়ৎকাল পরে তিনি গোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন যে, “তোমাদিগের মধ্যে এই যে ধীর স্থির অটলভাবে বসিয়া আছেন ইহার নাম কি ?” কেশববাবু বলিলেন—“বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।” পরে পাদ্রীসাহেব বলিলেন—“আমি জানি এবং বিশ্বাস করি, খৃষ্ট ভিন্ন পৃথিবীর নরনারীর আর কোন উপাস্ত্র নাই । আর তাহাদের পাপভার মোচন করিবার উপযুক্ত পুরুষই বা অস্ত্র কে থাকিতে পারে ? তোমরা কোন্ দেবতার পূজা কর ? তোমাদের পরিত্রাতাই বা কে ? এই সকল বিষয় জানিতে আমি তোমাদের নিকটে উপস্থিত হইয়াছি । তোমাদের মধ্যে যিনি এখনও উপাসনার স্থান পরিত্যাগ করেন নাই, যাহার নাম তুমি বিজয়কৃষ্ণ বলিবে, তাঁহার সহিতই অল্পি আলাপ করিতে ইচ্ছা করিতেছি । তিনি যদি দয়া করিয়া এই টেবিলের কোন চেয়ারে আসিয়া বসেন, তবে সুবিধা হয় । আমি ইংরাজ, এই প্রকারে বসিবার আমার অভ্যাস নাই । আমার ইচ্ছা হইতেছে না যে উহার উপাসনা ভঙ্গ করি ।”

এমন সময় গোস্বামী প্রভুর ধ্যান ভঙ্গ হইল । তাঁহার মুদ্রিতচক্ষু নড়িতে লাগিল । শরীরের স্পন্দহীন অবস্থা ধীরে ধীরে অপসৃত হইল । উপাসনার অবসানকালীন, শান্তিবাচক শব্দ—‘হরিঃ ওঁ, শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ’ উচ্চারণ করিয়া গাক্তোথান করিলে, শ্রদ্ধেয় কেশববাবু তাঁহাকে পাদ্রীসাহেবের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন । গোস্বামী প্রভু, সাহেব বাঙ্গালা ভাষা জানেন শুনিয়া, বাঙ্গালাতেই তাঁহার সহিত কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন ; পরে বলিলেন—“সাহেব, ধর্ম ত অনেক প্রচার করিয়াছেন, গ্রন্থাদিও বিস্তর পাঠ করিয়াছেন এবং এখন ধর্ম প্রচার করিতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছেন । ভাল, আমার

এই করেকটা প্রশ্নের উত্তর দিন :—১। ধর্ম কাকে বলে ?  
 ২। ধর্মের উৎপত্তি-স্থান কোথায় ? ৩। আত্মা কাকে বলে এবং  
 তাহার স্বরূপ কি ? ৪। সত্য কি বস্তু এবং সত্য কাকে বলে ?  
 ৫। মায়ী কি বস্তু এবং মায়ী কাকে বলে ? ৬। অসত্য কি এবং  
 পাপ কি ? সুবিজ্ঞ পাদ্রীসাহেব এই সকল প্রশ্নের গভীরতা উপলব্ধি করিয়া  
 বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত চুপ করিয়া রহিলেন। পরে  
 ধীরে ধীরে বলিলেন—“এই সকল প্রশ্ন কেহ আমাকে কখনও জিজ্ঞাসা  
 করে নাই, নিজের অন্তরেও কখনও উদয় হয় নাই। ধর্ম সম্বন্ধে আর কিছুই  
 জানি না, কেবল যিশুখৃষ্ট ও বাইবেল জানি।” তখন কেশববাবু  
 সাহেবকে বলিলেন,—“সাহেব, এই দেশের নাম ভারতবর্ষ। এই দেশ  
 হইতে সত্যতা এবং ধর্ম প্রথমে গ্রীস দেশে যায়, তথা হইতে সমস্ত ইউরোপ  
 ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এই ভারতবর্ষ যে মহাদেশের অন্তর্গত তাহার  
 নাম এসিয়া। এই এসিয়ার উত্তর-পশ্চিম-প্রান্তে কোন ক্ষুদ্র গ্রামে  
 তোমাদের যিশুখৃষ্ট জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তোমাদের অপেক্ষা আমরা  
 খৃষ্টকে অধিকরূপে জানি এবং তাঁহাকে মহাপুরুষজ্ঞানে ভক্তি করিয়া  
 থাকি। কিন্তু তিনি আমাদের উপাস্ত নহেন। আমাদের উপাস্ত তাঁহার  
 পিতা পরমেশ্বর। তিনি এক এবং অবিভক্ত। এই যে আমাদের  
 দেখিতেছ, আমরাও সেই এক এবং অবিভক্ত ঈশ্বরের পুত্র। যদি তুমি  
 ভারতবর্ষে খৃষ্টধর্ম প্রচার করিতে চাও, তবে এখান হইতে ইংলণ্ডে ফিরিয়া  
 যাও এবং আমাদের উত্থাপিত প্রশ্ন সেখানে গিয়া বল। পরে তথা হইতে  
 উত্তর সংগ্রহ করিয়া পুনরায় এ দেশে আসিও।” এইরূপ কথোপকথনের  
 পর পাদ্রীসাহেব আর বাঙালিপুঞ্জি না করিয়া বিলাতে ফিরিয়া  
 গিয়াছিলেন। \*

অতঃপর গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিবার জন্ত পঞ্জাবদেশে উপস্থিত হইলেন। শুনিয়াছি যে, এই স্থানে অবস্থানকালে একদিন তাঁহার চিত্তবিকার উপস্থিত হইয়াছিল। শুভ্র স্বচ্ছ স্ফটিকমণির সম্মুখে নীল লোহিত ইত্যাদি যখন যে বর্ণ-বিশিষ্ট দ্রব্যাদি উপস্থাপিত করা যায়, তখন তাহাতে সেই বর্ণেরই সুস্পষ্ট প্রতিবিম্ব পতিত হয়। গোস্বামী প্রভুর এই মনোবিকারও তদ্রূপ কোন কারণেই সংঘটিত হইয়া থাকিবে, নচেৎ তাঁহার ত্রায় আজন্ম পবিত্রাত্মার হৃদয়ে সামান্য অকিঞ্চিৎকর ঘটনায় এইরূপ অবৈধভাব উপস্থিত হওয়া অসম্ভব। সে বাহাহউক, নিশীথে আশ্ব-চিন্তাকালে ঐ বিষয় স্মরণ হওয়াতে, তিনি মনে মনে সাতিশয় অমৃতপ্ত হইতে লাগিলেন। তিনি প্রথমে শান্তি পাইবার আশায় তাঁহার সেই সময়ের মনের অবস্থাহরূপ একটা গান রচনা করিয়া অনেককাল গান করিলেন। গানটা এই ;—

রাগিণী মল্লার—তাল আড়াঠেকা ।

“মলিন পঙ্কিল মনে কেমনে ( নাথ ) ডাকিব তোমায় ।

পারে কি তৃণ পশিতে জ্বলন্ত অনল যথায় ।

তুমি পুণ্যের আধার, জ্বলন্ত অনলসম,

আমি পাপী তৃণসম, কেমনে পূজিব তোমায় ।

শুনি তব্ব নামের শুণে, তরে মহাপাপী জনে,

লইতে পবিত্র নাম কাঁপে হে মম হৃদয় ।

অভ্যস্ত পাপের সেবায় জীবন চলিয়া যায়,

কেমনে করিব আমি পবিত্র পথ আশ্রয় ।

এ পাতকী নরাধমে, তার যদি দয়াল নামে,

বল করে’ কেশে ধরে’ দাঁও চরণে আশ্রয় ।”



এই গান করিবার পরেও তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তন হইল না, যেখিয়া, তিনি আত্মহত্যা করিতে সক্ষম করিয়া গভীর রাত্রিতে রাতিনদীর তীরে উপনীত হইলেন, এবং পরিধেয় বস্ত্রে কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড জড়াইয়া গলদেশে বন্ধনপূর্ব্বক যেই জলে ঝাঁপ দিবেন, এমন সময় পশ্চাৎ দিক্ হইতে একজন মুসলমান ককির আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন, এবং বলিলেন—“ইয়ে বাচ্চা, শরীর ছোড়নেছে পাপ-প্রবৃত্তি নষ্ট হোগা নেহি। তুু ধৈর্য ধর। তেরা ভালা হোগা। যব্ পাপ ছুটে গা, তুু কুচ নেহি জানেগা। আতি বহত রোজ দেব হায়। খোদা সব কামকা সময় ঠিক কর রাখা। বাতাসে ধূর উড়তা, ওভি খোদাকা ইচ্ছাসে হোতা। যাবরাও মং। ছুনিয়ামে খোদাকা খেল দেখ।”—অর্থাৎ বৎস! শরীর-নাশে পাপের নাশ হয় না। ধৈর্য্য ধর, তোমার মঙ্গল হইবে। যখন পাপ তোমাকে ছাড়িয়া যাইবে, তখন তুমি তাহা জানিতেও পারিবে না। কিন্তু এখন তাহার অনেক দেৱী আছে। ভগবান্ সমস্ত কার্য্যেরই সময় নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন। বায়ুতে যে ধূলিরাশি উন্মিত হয়, তাহাও তাঁহারই ইচ্ছাতে সম্পন্ন হয়। অতএব চিন্তিত হইও না। জগতে জগদীশ্বরের লীলা দর্শন কর। গোস্বামী প্রভু বিশ্বরাবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি এই ব্যাপার কিরূপে অবগত হইলেন?” ককির সাহেব হিন্দিতে বলিলেন—“আমি ভজন করিতেছিলাম, এমন সময় দৈববাণী হইল যে এক ব্যক্তি আত্মহত্যা করিতেছে, শীঘ্র রক্ষা কর।” তৎপরে গোস্বামী প্রভু পুনরায় বলিলেন—“দেখুন, আমার মন বড় অপবিত্র। এই অপবিত্র জীবন ধারণ করিয়া ফল কি?” ককির উত্তর করিলেন—“তবে এই অপবিত্র জীবন লইয়া পরকালে যাইয়া বা লাভ কি? ভগবানের নাম কর, তিনিই তোমাকে পবিত্র করিবেন। জীবন পবিত্র করিয়া পরলোকে যেও। তুমি নিজকে অতিশয় অপবিত্র মনে

করিতেছ বটে, কিন্তু তুমি যে কি সুন্দর বস্তু তাহা তুমি এখন দেখিতে পাইতেছ না । সাধনপথে অগ্রসর হইলে যখন তোমার নিকটে একখানি আয়নার মত প্রকাশিত হইবে, তাহাতে তোমার স্বরূপ দেখিলে, তুমি যে • কি সুন্দর বস্তু তাহা বুঝিতে পারিবে । প্রতিদিন শয়ন করিবার সময় ভগবানের মাতৃ-বাচক নাম জপ করিবে । জপ করিতে করিতে যখন মন তন্নয় হইয়া যাইবে, তখন নিদ্রা যাইবে । এইরূপ করিলে কোন প্রকার মলিন চিন্তায় তোমাকে চঞ্চল করিতে পারিবে না—ইত্যাদি ।” এই প্রকার সাস্বনাশ্চক উপদেশ প্রদান করিয়া, ফকির সাহেব স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ; গোস্বামী প্রভু গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া শয়ন করিলেন । এই ঘটনার বহুদিন পরে হরিদ্বারে গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে ফকিরের পুনর্বার সাক্ষাৎ হইয়াছিল । গোস্বামী প্রভু তখন যোগ অবলম্বন করিয়া উচ্চাবস্থা লাভ করিয়াছেন । ফকির সাহেব, গোস্বামী প্রভুর অবস্থা দর্শন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“দেখ ত, এখন কেমন সুন্দর অবস্থা লাভ করিয়াছ । তখন আত্মহত্যা করিলে কি দ্বাভ হইত—ইত্যাদি ।”

অতঃপর গোস্বামী প্রভু, শিখ-সম্প্রদায়ের প্রধানতম তীর্থস্থান গুরুদরবার দর্শন করিবার জন্য অমৃতসরে উপনীত হন । কথিত আছে যে, কোন সময় গুরু নানকজী তৃকার্ত্ত হইয়া একটা শুক পুষ্করিণীর নিকটে জল যাত্রা করিলে, তাহাতে প্রচুর পরিমাণে উত্তম পানীয় জল আবির্ভূত হইয়াছিল । সেই হইতে উক্ত পুষ্করিণী ‘অমৃতসার’ নামে অভিহিত হয় । এই অমৃতসার হইতে ‘অমৃতসর’ নামের উৎপত্তি হইয়াছে । শিখসম্প্রদায়ের চতুর্থ গুরু রামদাসজী ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে অমৃতসারকে বৃহদাকারে খনন করাইয়া, তদভ্যন্তরে একটা মনোহর মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন । এই মন্দিরকে শিখগণ গুরুদরবার বা ‘দরবার সাহেব’ বলিয়া থাকেন । কালের কুটিল-গতিতে এই স্থান কিছুদিনের জন্য আকগানমুসলমানদিগের

হস্তগত হয়, এবং সেই সময় তাহারা মন্দিরটাকে বিধ্বস্ত ও অশেষ প্রকারে কলঙ্কিত করে। পরে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মহারাজা রণজিৎ সিংহ অমৃতসর অধিকার করেন, এবং মন্দিরটী পুনঃসংস্কৃত করিয়া উহা সুবর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। সেই দিন হইতে উহা সুবর্ণমন্দির ( Golden Temple ) নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

সুবিস্তীর্ণ অমৃতসরোবর দীর্ঘে ও প্রস্থে সমান। ইহার চতুঃপার্শ্ব খেত-প্রান্তর দ্বারা গ্রথিত। বায়ু দ্বারা দ্রবদানোলিত স্বচ্ছসলিলা সরোবরের মধ্যস্থলে সুবর্ণমন্দির বিরাজিত থাকিয়া চতুর্দিকে অশূর শোভা বিস্তার করিতেছে। তীর হইতে মন্দিরে বাইবার জন্য একটা মর্ম্মর-সেতু আছে। মন্দিরটীও মর্ম্মর-প্রস্তর-নির্ম্মিত। ইহার অনেকগুলি প্রকোষ্ঠ আছে। তাহার সর্ব্বপ্রধান প্রকোষ্ঠে গুরু নানক, গুরু গোবিন্দ প্রভৃতি শিখ-গুরুদিগের রচিত গ্রন্থসমূহের সারসংগ্রহ ‘গ্রন্থসাহেবজী’ সুরক্ষিত হইয়া অতীব জাঁকজমকের সহিত প্রত্যহ পূজিত হইয়া থাকেন। এতদ্বিন্ন তথায় অন্য কোন দেবতার বিগ্রহাদি নাই।

এই স্থানের অষ্টপ্রহরব্যাপী জাগ্রত জীবন্ত ধর্ম্মস্রোতঃ সন্দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু মুগ্ধ হইয়াছিলেন। দিব্যরাত্রের অধিকাংশ সময় মন্দির অভ্যন্তরে পাঠ, পূজা, কীর্ত্তন, ভোগ, আরতি ইত্যাদি অতিশয় পরিপাট্যরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে। কেবল রাজি চারি ঘটিকা হইতে সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত কীর্ত্তনাদি বন্ধ থাকে। কিন্তু সন্ধ্যাও অনেকে জাগ্রত থাকিয়া ধ্যান-ধারণাদি করিয়া থাকেন। অতাবধি এই নিয়ম প্রচলিত আছে। পরবর্ত্তী কালে গোস্বামী প্রভু অনেক সময় গুরুদরবারের সাহায্য-হচক অনেক কথা ব্যক্ত করিয়া আশঙ্ক প্রকাশ করিতেন।

কিছুদিন পরাবশেষে অবস্থান করিবার পর, গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্ম-ধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্য মথুরা হইয়া ঈশ্বরদানে উপনীত হইলেন।

তথায় একদিন ব্রাহ্মধর্মবিষয়ক বক্তৃতার সময় শ্রীভগবানের গোষ্ঠলীলা বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎপ্রবণে সঙ্গীয় ব্রাহ্মগণ উদ্বিগ্ন প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।\* বক্তৃতাস্তে আসনগ্রহণ করিলে তাঁহাদের মধ্যে একজন গোস্বামী প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি ব্রাহ্মধর্মের বক্তৃতা করিতে গিয়া এ সব কি বলিলেন ?” তদুত্তরে তিনি বলিলেন—“স্বনমাহাশ্রয় আছে, আমি কিছু করনা করিয়া বলি নাই ; যে দৃষ্ট সম্মুখে পড়িয়াছিল তাহাই বর্ণনা করিয়াছি ।” ব্রাহ্মসমাজের উপাসনামন্দিরেও এইরূপ\* কত ঘটনা ঘটিত । অনেক সময় জগজ্জননীর আবির্ভাবে বিভোর হইয়া, তাঁহার অপ্ৰাকৃত রূপ বর্ণনা করিতেন, মা ! মা ! বলিয়া অধীর হইতেন, কিন্তু উপস্থিত উপাসকমণ্ডলী উহা ভগবতী কি জগদ্ধাত্রীর আরাধনা হইতেছে তাহা বুঝিতে পারিতেন না ; এবং প্রত্যেকেই আপনার ভাবে গোস্বামী প্রভুর ঐ সাক্ষাৎ পূজার যোগ দান করিতেন ।

শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মধর্ম প্রচারার্থে মথুরা হইয়া আগ্রা গমন করেন । এই স্থানে অবস্থানকালে তিনি একটা অপূর্ণ স্বপ্ন দর্শন করেন । তৎকথিত স্বপ্নের বিবরণ ‘ধর্মতত্ত্ব’ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—“তাজ (তাজমহল) দর্শনান্তে এক অপূর্ণ স্বপ্ন দর্শন করি । বোধ হইল আমি তাজের প্রাঙ্গণস্থ উদ্ভানে গিয়াছি । উদ্ভানের বৃক্ষগুলি পরমা সুন্দরী ত্রীলোকের বেশ ধারণ করিয়া আমার সমক্ষে উপস্থিত হইল । সেই অপূর্ণ রূপল্যাবণ্যদর্শনে তাঁহাদিগকে দেবকন্ডা মনে হইল । ইতিমধ্যে তাঁহারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কিজন্ত এই পবিত্র স্থানে আসিয়াছ ?’ এবং আমি মেঝিলাম তাঁহারা একবার বৃক্ষ আঁর একবার ত্রীমূর্তি ধারণ করিতেছেন । আমি তাঁহাদের এইরূপ বেশ-পরিবর্তনে বিমুগ্ধ হইয়া কিরংকণ মৌনভাবে থাকিলাম এবং পরে জিজ্ঞাসা করিলাম—

আমি আপনাদের নিকটে একটি উপদেশ গ্রহণ করিতে আসিয়াছি, ঈশ্বর সর্ব্বব্যাপী তাহা কিরূপে বুঝিব ? তাঁহারা বলিলেন—‘তুমি আজও ঈশ্বর-বিষয়ে অনভিজ্ঞ ? যাহার রাজ্যে বাস কর, যাহার দয়া ভিন্ন এক দণ্ড বাঁচ না, তাঁহার বিষয়ে কোন্ প্রাণে সংশয় করিতেছ ?’ আমি লজ্জিত-ভাবে উত্তর করিলাম যে, ‘আমি একজন ঘোর মূর্থ, কিছুই জানি না ; আপনার উপদেশ দিয়া আমাকে সুখী করুন ।’ তাঁহারা প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—‘আমাদের মত সুন্দরী কোথাও দেখিয়াছ ?’ উত্তর—‘না, স্বপ্নেও দেখি নাই ।’ তাঁহারা—‘একমাত্র ঈশ্বরই আমাদের মতো সুন্দরী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন ।’ তিনি আমাদের মতো আছেন । তাঁহার সৌন্দর্য্যের শোভা আমাদের শরীর দিয়া বহির্গত হইতেছে বলিয়া আমাদের এমন শোভা সৌন্দর্য্য হইয়াছে । তাঁহার অধিষ্ঠান ভিন্ন কিছুই সুন্দর হইতে পারে না । ইহার গূঢ় অর্থ যদি বুঝিয়া থাক, তবে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঈশ্বরকে পরম সুন্দর বলিয়া দেখিতে পাইবে ।’ ইহা বলিয়া তাহারা বৃক্ষরূপ ধারণ করিল । অপর দিকে চাহিয়া দেখি, শুভ্র-শুভ্রধারী কতিপয় বৃক্ষ কহিতেছেন—‘যে ঈশ্বরকে সুন্দর বলিয়া জানিলে তাঁহাকে প্রাণ বলিয়া জান । কেবল তিনি আমাদের পূর্ণরূপে আছেন বলিয়া আমরা এতদূর সারবান্ হইয়াছি ।’ ইহা বলিতে বলিতে কেহ কেহ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রাচীন বৃক্ষরূপ ধারণ করিলেন । এই সময় আশ্চর্য্য নিদ্রাতন্ত্র হইল । আমি এই স্বপ্নটা দ্বারা অত্যন্ত উপকৃত হইয়াছি । পূর্বে যাহা শূন্যমাত্র জ্ঞান হইত, এখন দয়াময় ঈশ্বরের পবিত্র আবির্ভাবে তাহা পূর্ণ বলিয়া বোধ হয় ।’

আগ্রা হইতে গোস্বামী প্রভু লক্ষ্মী, কাণপুর প্রভৃতি স্থানে গমনপূর্ব্বক সেই সকল অঞ্চলে ব্রাহ্মধর্ম্মের জয়বার্ত্তা ঘোষণা করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন ।

এইরূপে পূর্ব-বাস্তালায় ব্রহ্ম-নামের জয়-নিশান প্রোথিত করিয়া গোস্বামী প্রভু কিছুদিন বিশ্রাম লাভ করিবার জন্ত শান্তিপুর গমন করেন। এই স্থানে কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া ১২৭২ সালে আশ্বিন মাসে কলিকাতা আগমন করেন, এবং তথা হইতে আচার্য্য কেশবচন্দ্র ও সাধু অঘোরনাথকে সঙ্গে লইয়া ১২শে কার্তিক পুনরায় প্রচারার্থে ঢাকা নগরীতে উপস্থিত হন। ইহাদিগকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত ঢাকানিবাসী ব্রাহ্মগণ সাতিশয় উৎকর্ষার সহিত অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত বুড়ীগঙ্গার তীরে দণ্ডায়মান ছিষ্টেন। অবশেষে ইহাদিগকে পাইয়া তাঁহাদের আর আনন্দের অবধি ছিল না। বাস্তালাবাসীরিবাসী প্রসিদ্ধ ধনী জীবনবাবুর বহিষ্কাটাতে এই ক্ষণজন্মা প্রচারদিগের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ইহারা প্রায় একমাস কাল ঢাকায় অবস্থানপূর্বক ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়া, ১১ই অগ্রহায়ণ আচার্য্য কেশবচন্দ্র ও সাধু অঘোরনাথ মৈমনসিংহ যাত্রা করিলেন, এবং গোস্বামী প্রভু স্বর্গীয় ব্রজসুন্দর মিত্র মহাশয়ের আরমাণটোলাস্থিত বাটাতে থাকিয়া প্রচারক্লার্থে ব্রতী রহিলেন।

অতঃপর পৌষমাসে গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মধর্ম প্রচার উদ্দেশ্যে ঢাকা হইতে বরিশাল আগমন পূর্বক স্বর্গীয় দুর্গানোহন দাস মহাশয়ের গৃহে পনের দিন অবস্থান করেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি, 'ব্রাহ্মধর্ম কি,' 'উপাসনা মনুষ্যের জীবন,' 'পরকাল,' 'আত্মদৃষ্টি' 'ব্রাহ্মদিগের কর্তব্য' প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয় উপদেশ প্রদান করেন। তাঁহার প্রাণস্পর্শী উপাসনা, তাঁহার ওজস্বিনী বক্তৃতায় আকৃষ্ট হইয়া প্রতিদিন শত শত লোক উপাসনা হুলে উপস্থিত হইতে লাগিল বটে, কিন্তু তিনি বরিশালবাসীর অত্যাধিক নীতিবিষয়ক ছোর চক্ষুশা অবলোকন করিয়া এতদূর মর্দাহত হইয়াছিলেন যে, এক দিন রাত্রিতে ঐ বিষয় চিন্তা করিতে করিতে বালকের ভায় ক্রন্দন করিয়াছিলেন; এবং অবশেষে ব্রহ্মধর্ম যাত্রা একবারে

অসহ বোধ হওয়াতে নদীতে আত্ম-বিসর্জন করিতে গমন করিয়াছিলেন। নদীতীরে উপস্থিত হইবামাত্র দৈববাণী হইল—‘আত্মহত্যা করিও না, সময়ে সমস্ত ঠিক হইয়া যাইবে।’ অকস্মাৎ এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া তিনি ঐ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন।

ব্রহ্মশাল হইতে গোস্বামী প্রভু নোয়াখালী গমন করেন। তাঁহার আগমনে স্থানীয় লোকের ধর্ম্মোৎসাহ শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল। বাহাদুর পূর্বে হিন্দু-সমাজের ভয়ে ব্রাহ্মসমাজে উপস্থিত হইতেন না, তাঁহারও গোস্বামী প্রভুর অলস্ত উৎসাহ ও দীবন্ত ভক্তিতাবপূর্ণ বক্তৃতা শ্রবণ করিতে দলে দলে সমাজগৃহে উপস্থিত হইতেন।

নোয়াখালী হইতে গোস্বামী প্রভু চট্টগ্রাম গমনপূর্ব্বক, ‘ধর্ম্মই মনুষ্যের জীবন,’ ‘উপাসনা ও ঈশ্বরপোষকি,’ ‘ধরকাল’ প্রভৃতি বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করেন। তাঁহার প্রাণল্পনী বক্তৃতা ও জীবন্ত উপাসনার স্থানীয় লোকের মধ্যে বিশেষ ধর্ম্মোৎসাহ জন্মে। চট্টগ্রামের পথে তিনি চট্টগ্রাম পাহাড়, রঘুনন্দনের পাহাড় ও চন্দ্রনাথ পর্ব্বত দর্শন করেন। চন্দ্রনাথ পর্ব্বতের গুরুধ্বনিকুণ্ড, সূর্য্যাকুণ্ড, লবণাখাকুণ্ড, সীতাকুণ্ড ও সহস্রধারা ইত্যাদি প্রস্রবণ ও পর্ব্বতের অপূর্ণ শোভা দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছিলেন। এইস্থানে অবস্থানকালে তিনি একটা অদ্ভুত স্বপ্ন দর্শন করেন। স্বপ্নবৃত্তান্ত গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি যথা :—বহুদিন হইল একবার পদ্মব্রজে চট্টগ্রাম গমন করিয়াছিলাম। তখন গমনকালে একটা আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। সমস্ত দিনের পরিশ্রমে আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিলাম। অবশেষে আমি সীতাকুণ্ডের নিকটে পর্ব্বতপার্শ্বে নিশ্চিন্ত হই। শরীর ক্লান্ত ছিল, শীতলই নিদ্রা হইল। তখন এই এক ব্যাপার দেখিলাম যে, সমস্ত বৃহৎকার নরনারায়ণ, এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড আমার সম্মুখে ঘোর বেগে

ঘৃণিত হইতে লাগিল। তাহার পশ্চাদ্দেশে দেখিলাম এক মহান পুরুষ। এই দৃষ্ট আমি আর অধিক দেখিতে পাইলাম না। তখন সেই পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলাম—‘তুমি কে পরিচয় দাও।’ তিনি বলিলেন—‘আমি পুরুষ, আর যাহা দেখিতেছ ইহা প্রকৃতি।’ প্রাচীন গ্রন্থে পুরুষ ও প্রকৃতি সম্বন্ধে জ্ঞান। কথা পাঠ করিয়াছিলাম। এই ব্যাপারে আমার হৃদয়ের এক দ্বার উন্মুক্ত হইল। ঈশ্বরের সম্বন্ধে পুরুষ ও প্রকৃতি কি? পুরুষ সত্তা মাত্র। ‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’ ইহা পুরুষ। এই পুরুষের মহিমা বর্ণনাত্তেই উপনিষদ ও শ্রুতি পূর্ণ।’

চট্টগ্রাম হইতে গোন্দামী প্রভু কুমিল্লায় গমন করিয়া স্বর্গীয় ব্রজসুন্দর মিত্র মহাশয়ের বাসভবনে ১৪।১৫ দিন অবস্থান করেন। তাঁহার শুভাগমনে ত্রিপুরানিবাসী ব্রাহ্মগণের মধ্যে নব-জীবনের সঞ্চার হয়। এই স্থানে অবস্থানকালে ত্রিপুরা ব্রাহ্মমন্দির, ত্রিপুরা শাখাসমাজ, ব্রজসুন্দর বাবুর বাসভবন প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে ‘উপাসনা’, ‘ঈশ্বরের জ্ঞান ব্যাকুলতা’, ‘ঈশ্বরই মানব-জীবনের লক্ষ্য’, ‘ঈশ্বর-প্রেমই আনন্দের প্রস্রবণ’ ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে বক্তৃতা ও উপদেশ প্রদান করেন। তাঁহার মৃতসঞ্জীবনী বক্তৃতা শ্রবণে বহু ধর্মপিপাসু ব্যক্তিগণের প্রাণে নব আশার সঞ্চার হইয়াছিল। অতঃপর কান্তন মাসে কুমিল্লা হইতে ব্রাহ্মণবাড়িয়া যাত্রা করেন। তথায় ৪।৫ দিন অবস্থান করিয়া ‘ব্রাহ্মধর্ম কি?’ ‘উপাসনার আবশ্যিকতা’, ‘পরিব্রাজকের উপায়’, প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। তাঁহার প্রাণম্পর্শী উপদেশ শ্রবণ করিয়া একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণবাড়িয়া হইতে গোন্দামী প্রভু পুনরায় বরিশাল গমন করেন, এবং তথায় ২৫।২৬ দিন ‘অবস্থানপূর্বক ঈশ্বর লাভ’, ‘বাহ্য পৌত্তলিকতা’, ‘আন্তরিক পৌত্তলিকতা’ প্রভৃতি বিষয়ে উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান



করেন । এই সময় পূর্ববাহ্যলার সর্বপ্রথম স্ত্রী-স্বাধীনতার সূত্রপাত হয় । স্বর্গীয় চুর্ণামোহন দাস-প্রমুখ তেজস্বী ব্রাহ্মগণের চেষ্টায় একটা পতিতানারী ও কয়েকটা বিধবা মহিলার পুনর্বিবাহ হয় । স্ত্রী-স্বাধীনতা সম্বন্ধে গোস্বামী প্রভু বে উপদেশ প্রদান করেন, তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—“ঈশ্বরের অধীন হওয়া—ধর্মের অধীন হওয়াই প্রকৃত স্বাধীনতা । সমাজভয়ে সভ্য-প্রতিপালনে বিরত থাকাই প্রকৃত অধীনতা । আন্তরিক রিপুদিগকে বশীভূত করিয়া পবিত্র থাকাই যথার্থ স্বাধীনতা । রিপুদিগের অধীন হইয়া পাপের দাস হওয়াই প্রকৃত পরাধীনতা । পুরুষের সহিত প্রকাশ্যরূপে আলাপ করা, প্রকাশ্যপথে পদব্রজে অথবা অনাবৃত্যানে বিচরণ করা, পুরুষদিগের সভায় উপস্থিত হইয়া স্বাধীনতা প্রদর্শন করা, ইহার একটাকেও স্বাধীনতা বলিয়া বোধ হয় না । কারণ, আমাদের দেশের নীচশ্রেণীর স্ত্রীলোকগণ সর্বত্র বিচরণ করে, সর্বদা পুরুষমণ্ডলীতে অবস্থিতি করে, তজ্জন্ত তাহাদিগকে স্বাধীন বলা যায় না । তাহারা সম্পূর্ণরূপে রিপুর অধীন, অথচ প্রচলিত দেশাচারকে অসত্য জানিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে না ।” \*

অতঃপর তিনি বরিশাল হইতে কলিকাতায় গমন করেন । এই সময় বিধবা-বিবাহ, অসবর্ণ-বিবাহ, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, ব্রাহ্মমতে শ্রাদ্ধ প্রভৃতি ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান লইয়া যোর আন্দোলন উপস্থিত হইল ; চুর্ণল ব্রাহ্মগণ আদি-সনাতনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে ‘বিশ্বখৃষ্ট, ইউরোপ ও আসিয়া’ এবং ‘গ্রেট ম্যান’ নামক কেশববাবুর উইটি বক্তৃতার গূঢ়ভাব গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া, আদি-ব্রাহ্মসনাতনের ব্রাহ্মগণ কেশববাবুকে খৃষ্টান বলিয়া গালি দিতে আরম্ভ করিলেন । অসন্তোষ এতদূর প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল যে, তাহার মধ্য

\* “ব্রাহ্মসনাতনের বর্তমান অবস্থা” নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ।

কথা বলিতেও কিঞ্চিৎ কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। “মহুয়া বিধেয় .  
পরবশ হইলে কোন ছুফরুই তাহার অকৃত থাকে না। ধর্ম লইয়া যেমন  
পরম্পরে অকৃত্রিম প্রণয় হইয়া থাকে, ধর্মের নামে তাহা অপেক্ষা সহস্র  
গুণে বিধেয়ের উৎপত্তি হয়। হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের পিতা হইয়াও  
পুত্রের প্রতি যে সকল ছুর্য্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা কে না অবগত  
আছেন? রোমানক্যাথলিক খৃষ্টানেরা প্রটেষ্ট্যান্টদিগের প্রতি যে রূপ  
রোমহর্ষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা শুনিতে হৃৎকম্প উপস্থিত হয়।  
এই দৃশ্য দর্শন করিয়া কে বলিতে পারে ব্রাহ্মসমাজ শাস্ত্রের নিকেতন?” \*

ব্রাহ্মসমাজের এই সকল গোলযোগে গোস্বামী প্রভুর মন বিচলিত  
হইয়া গিয়াছিল, অন্তরে সহিষ্ণুতা ছিল না এবং তিনি দীর্ঘকাল উপাসনা  
করিতে পারিতেন না। তাহাতে অশান্তি শতগুণে বর্ধিত হইতে থাকিলে,  
তিনি শাস্ত্রের আশ্রয় কলিকাতা ত্যাগ করতঃ শাস্ত্রপুরে উপস্থিত হইয়া,  
প্রকৃতির শোভা দর্শনপূর্ব্বক হৃদয়ের আলা দূর করিবার অভিপ্রায়ে,  
প্রতিদিন রাত্রিতে গঙ্গাতীরে গমনাগমন করিতে লাগিলেন। বসন্তকালে  
শাস্ত্রপুরে গঙ্গাতীরের শোভা অতিশয় মনোরম। মহাবিস্তৃত শুভ্র  
বালুকারাশির উপর চন্দ্রের কিরণ নিপতিত হইলে যে কি এক অপূর্ব্ব  
শোভা প্রকটিত হয়, তাহা না দেখিলে অমুভূত হয় না। উর্দ্ধে সুনীল  
আকাশে নক্ষত্ররাজি-পরিবেষ্টিত নির্ম্মল চন্দ্রমার মনোহারিণী শোভা,  
নিম্নে স্বচ্ছসলিলা ভাগীরথী মুচুমন্দ-গতিতে ক্ষীণ-কল্লোল বুকে লইয়া  
প্রবাহিত হইতেছে; সেই তরঙ্গমালায় পূর্ণচন্দ্র যেন শতধাণ্ডে বিভক্ত  
হইয়া এক অপূর্ব্ব নৃত্য বিস্তার করিতেছে। ক্রমে ক্রমে নিশাচর  
পক্ষিগণের স্রমধূর ধ্বনিতে চতুর্দিক মুখরিত হইতেছে। এই সকল শোভা,  
সৌন্দর্য্য দর্শন করিলে, কার প্রাণ না শীতল হয়? গোস্বামী প্রভু

\* গোস্বামী প্রভু কৃত “ব্রাহ্মসমাজের বর্ত্তমান অবস্থা” নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।

প্রতিদিন গঙ্গাতীরে উপবেশন করিয়া প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতে লাগিলেন। জনসমাজের কুটিলতা, কপটতা, হিংসা, ঘেঘ প্রভৃতির সম্মুখীন হইলে সাধুরা এইরূপেই প্রকৃতিদেবীর কোলে শান্তি ও বিশ্রামস্থল লাভ করেন।

এই সময় শান্তিপুরনিবাসী ৬৮রিমোহন প্রামাণিক নামক একজন বিজ্ঞ বৈষ্ণব-ভক্তের সহিত গোস্বামী প্রভুর বন্ধুত্ব জন্মে। গোস্বামী প্রভু প্রাণের অবস্থা খুলিয়া বলিলে, তিনি তাঁহাকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিতে অমুরোধ করেন, এবং শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, শ্রীমতী রাধিকা মহাভাব, অতএব তিনিও ব্রহ্মজ্ঞানী,—ইত্যাদি কোমল মধুর বাক্যে তাঁহাকে অনেক সময় সান্ত্বনা দিতেন। প্রামাণিক মহাশয়ের অমুরোধে গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সংগ্রহ করিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন। এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাঁহার জীবনের এক অপূর্ণ পরিবর্তন সংঘটিত হইল। শ্রীগোরাঙ্গদেবের বিনয়, ভক্তি, অমুরাগ, ব্যাকুলতা, ঈশ্বর দর্শন ও সন্তোষ প্রভৃতি বিষয় তাঁহাকে এক অনির্বচনীয় আনন্দরসে নিমজ্জিত করিল। ‘জীবে দয়া ও নামে ক’চি’ এই তত্ত্বদ্বয়ের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া গোস্বামী প্রভু ভাবে বিভোর হইলেন এবং মনে মনে শ্রীগোরাঙ্গদেবকে গুরু বলিয়া প্রণাম করিলেন।

অতঃপর প্রকৃষ্ট প্রামাণিক মহাশয়, গোস্বামী প্রভুকে সঙ্গে লইয়া শ্রীপাঠ কালনার সিদ্ধ ভগবানদাস বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করিতে গমন করেন। আশ্রমে উপস্থিত হইলে বাবাজী মহাশয়, গোস্বামী প্রভুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণামকরতঃ উপবেশন করিতে আসন প্রদান করিলেন। এই সময় গোস্বামী প্রভু তৃষ্ণার্ত হইয়া জলপান করিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, তিনি ব্রহ্মজ্ঞানী, অতএব তাঁহাকে যেন স্বতন্ত্র পাত্রে পানীয় দেওয়া হয়। ইহা শুনিয়া বাবাজী মহাশয় বলিলেন—“সে কি প্রভো !

ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে কি ভক্তির অধিকারী হওয়া যায় ? প্রভো ! আমাদের আত্মজ্ঞান বাধা দিবেন না । দয়া ক'রে এই পাত্রেই জলপান করুন ।” এই বলিয়া স্নানিষ্ঠ গঙ্গোদকপূর্ণ স্বীয় কমণ্ডলু তাঁহাকে প্রদান করিলেন । গোস্বামী প্রভু নিরুত্তর হইয়া কমণ্ডলুর জল পান করিয়া রাখিয়া দিলে, বাবাজী মহাশয় তাহা স্বীয় গলাটে ঠেকাইয়া অবশিষ্ট জলটুকু পান করিলেন । তাঁহার এইরূপ ব্যবহার দর্শন করিয়া, উপস্থিত জনৈক ভদ্রলোক বলিলেন—“বাবাজি ! এ কি করিলেন ? ইনি যে পৈতা ফেলে দিচ্ছেন, ব্রাহ্মসমাজে ঢুকেছেন, কিছুই মানেন না ।” তাঁহার এই কথা শুনিয়া বাবাজী মহাশয় বলিলেন—“আরে, আমার অষ্টেতেরও ত পৈতা ছিল না । ব্রাহ্মসমাজে ঢুকেছেন, কিন্তু দেখ, সেখানেও আমার গোসাই আচার্য্য !” ইহাতে পূর্বোক্ত লোকটি একটু বিরক্তির ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“তা ঠিকই ব'লেছেন, আচার্য্য ! কেমন আচার্য্য দেখতে তো পাচ্ছেন ? কেমন খুতি-চাদর, কেমন জামা, কেমন জুতা, বাঃ !” বাবাজী মহাশয় সজলনেত্রে উত্তর করিলেন—“আহা ! প্রভুকে পরিপাটি করে সাজান, এ তো আমাদের কর্তব্য, কিন্তু এমনই ভর্তাগ্য যে, আমরা তাহা পারলাম না । প্রভু নিজের প্রয়োজনীয় জিনিষ নিজেই সংগ্রহ করিয়া লইতেছেন, ইহা দেখিয়া আমরা যে একটু আনন্দ করিব, হায় ! হায় ! তাহাও আমাদের ভাগ্যে নাই ।” এই কথা বলিতে বলিতে বাবাজী মহাশয় ঝালকের মত হাউ হাউ করিয়া কঁাদিয়া ফেলিলেন ।

কালনাস্থিত এই আশ্রমেই গোস্বামী প্রভু প্রথম নাম-ব্রহ্মের পূজা পরিদর্শন করেন এবং কলিযুগে এই পূজাই শ্রেষ্ঠ, ইহা তাঁহার হৃদয়ে যতঃ উদ্ভিত হয় । উত্তরকালে কলি-পাবনাবতার শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রত্যাদেশক্রমে গোস্বামী প্রভু ঢাকানগরীতে স্বীয় গেওরিয়া আশ্রমে

নাম-ব্রহ্ম স্থাপনকরতঃ তাঁহার পূজা প্রচলিত করেন। যথাস্থানে ইহার বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

অন্তঃপন্ন গোস্বামী প্রভু তদীয় বন্ধু স্বর্গীয় নীলকমল দেবকে সঙ্গে লইয়া, সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করিবার জন্ত নবদ্বীপ গমন করেন। কালনার ভগবানদাস বাবাজী মহাশয়ের ছাত্র ইনিও একজন প্রেমিক ভক্ত ছিলেন। এই দুইজন মহাপুরুষ গৌড়মণ্ডলে অবস্থানকরতঃ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মৃতপ্রায় ধর্মকে কথঞ্চিৎ সজীবিত রাখিয়াছিলেন, তজ্জন্ত সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজ ইহাদের নিকটে চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। সে যাহা হউক, গোস্বামী প্রভু নবদ্বীপে উপস্থিত হইয়া, বাবাজী মহাশয়ের আশ্রমে গমন করিলেন। বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় এই নবাগত অতিথিধন্যকে সাদরে অভিবাদনপূর্বক তাঁহাদের আগমনে হর্ষ-প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল সদালাপের পর গোস্বামী প্রভু, বাবাজী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ভক্তি কিসে হয়?’ এই কথা শুনিয়া বাবাজী মহাশয় ধরধর করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে হুক্কর করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘সে কি প্রভো! তুমি কি আমাকে প্রতারণা করিতে আসিয়াছ? ভক্তির তাণ্ডারী হইয়া তুমি আমার মত জীবাধমের নিকট ভক্তি-লাভের উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছ? আমি তোমার ললাটে তিলক, মস্তকে জটাভার ও গলদেশে তুলসীর মালা সন্মর্শন করিতেছি।’ এই কথা বলিতে বলিতে বাবাজী মহাশয়ের এতদূর প্রেমোজ্জ্বল হইয়াছিল যে, তাঁহার সর্শ্বসরীর সিনুলের কাঁটার ছায় রোমাঞ্চিত হইয়াছিল ও মস্তকের শিখাটা পর্য্যন্ত খাড়া হইয়া উঠিয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, সিদ্ধ-পুরুষের এই ভবিষ্যৎবাণী সকল হইয়াছিল। গোস্বামী প্রভু শেষজীবনে তিলক, মালা, জটা ইত্যাদি বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ করিয়াছিলেন।

সে যাহা হউক, বাবাজী মহাশয় ভাব সম্বরণ করিয়া ধীরে ধীরে উপদেশ দিলেন—“যদি প্রেমভক্তি লাভ করিতে চাও, তবে দীনহীন অকিঞ্চন হও । অস্তুরে একবিন্দু অহঙ্কার থাকিতেও ভক্তিলাভ হইতে পারে না । জলের স্রোতঃ যেমন উর্দ্ধগামী হয় না, ভক্তিও তদ্রূপ অহঙ্কারীর হৃদয়ে উদিত হয় না ।”

অতঃপর বাবাজী মহাশয়, গোস্বামী প্রভুকে একটি পাত্রে করিয়া কিছু খাদ্যদ্রব্য সাদরে প্রদান করিলেন । তিনি আহাৰ করিয়া পাত্রটি একধারে রাখিয়া দিলে, তাহাতে যে ভুক্তাবশিষ্ট ছিল তাহা হঠাৎ বাবাজী মহাশয় স্বীয় মুখবিবরে প্রদানপূর্বক ভাবাবেশে বলিতে লাগিলেন—“চিত্র গুপ্ত সাক্ষী, আজ আমি প্রভু-সন্তানের প্রসাদ পাইয়াছি ।” গোস্বামী প্রভু তাহার ঐ কার্ষ্যে বাধা দিয়া বলিলেন—“আপনি আমার ভুক্তাবশিষ্ট আহাৰ করিবেন না, আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়াছি” । তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন—“তুমি ব্রহ্মজ্ঞানী হও আর যেই হও, অদ্বৈত-বংশে জন্মেছ । তোমার প্রসাদ আমি খাবো না, নিশ্চয়ই থা'ব । অতঃপর গোস্বামী প্রভু সিদ্ধ প্রেমিক মহামুভব চৈতন্যদাস বাবাজী মহাশয়ের পূর্বোক্ত উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া শান্তিপুর প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

এইরূপে গোস্বামী প্রভু নদীয়াবিহারী শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ধর্ম্মের সার, কলিহৃত জীবের একমাত্র সাধন ‘জীবে দয়া, নামে রুচি’ তত্ত্ব সংগ্রহ-পূর্বক তদ্বারা ব্রাহ্মসমাজকে সঞ্জীবিত করিবার অভিপ্রায়ে, কলিকাতায় আগমনকরতঃ কেশবচন্দ্রের সহিত যোগদান করিলেন । কেশববাবু তখন প্রচারকদিগকে লইয়া প্রতিদিন বিশেষভাবে উপাসনা ও আলোচনা করিতেছিলেন । এই সময় এক দিবস গোস্বামী প্রভুর অগ্রজ প্রভুপাদ ব্রজগোপাল গোস্বামী মহোদয় কলিকাতায় আগমন করিয়া, গোস্বামী মহাশয়ের বাসভবনে নিম্নলিখিত সংকীৰ্ত্তন করিলেন ।

কীর্তনের সুর ।

“কাণ্ড পরশমণি আমার ।

কর্ণের ভূষণ আমার সে নাম শ্রবণ,

নয়নের ভূষণ আমার সে রূপ দরশন,

বদনের ভূষণ আমার সে রূপ গান,

হস্তের ভূষণ আমার সে পদ সেবন,

( ভূষণের কি আর বাকী আছে ) ,

আমি কৃষ্ণচন্দ্র-হার প'রেছি গলে ॥”

ভাব-লব-তাল-যুক্ত এই সংকীৰ্তন শ্রবণ করিয়া, উপস্থিত সকলেই ভক্তিতাবে বিগলিত হইয়াছিলেন । গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মসমাজে সংকীৰ্তন করিবার জন্ত কেশববাবুকে অনুরোধ করিলে, তিনি সম্মতি প্রকাশ করিলেন । এই প্রকারে প্রভুপাদ ব্রজগোপাল গোস্বামী মহোদয় দ্বারা ব্রাহ্মসমাজে সংকীৰ্তন প্রচলনের সূত্রপাত হইল ।

প্রভুপাদ ব্রজগোপাল, গোস্বামী প্রভু অপেক্ষা ২৫ বৎসরের বড় ছিলেন । ইনিও বাতুলার শিকারপুরেই জন্মগ্রহণ করেন । বালাকাল হইতেই চাই ভ্রাতার মধ্যে গভীর ভালবাসা জন্মিয়াছিল । কেহই কাহাকে এক মুহূর্ত না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না । ইহাদের আহাৰ নিদ্রা, শয়ন উপবেশন, খেলাধুলা ইত্যাদি সমস্ত ব্যাপারই একত্রে সম্পাদিত হইত । বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের ভালবাসা অত্যধিক ঘনীভূত হইয়াছিল এবং জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত তাহা অক্ষুণ্ণ ছিল । প্রভুপাদ ব্রজগোপাল বয়ঃক্ৰান্ত হইলেও প্রগাঢ় স্নেহবশতঃ কনিষ্ঠ ভ্রাতার অমতে কোন কার্য্যই করিতেন না । গোস্বামী প্রভু উপবীত পরিত্যাগ করিলে, শাস্তিপুর-সমাজ কর্তৃক নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া যদিও ব্রজগোপাল

গোস্বামী মহোদয় প্রকাশ্যভাবে তাঁহার সহিত সামাজিক বন্ধন ছিন্ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের পরস্পরের অন্তরের বন্ধন বিন্দুমাত্রও শিথিল হইয়াছিল না ; এবং এই কার্য্য তিনি গোস্বামী প্রভুর অভিপ্রায়ানুসারেই করিয়াছিলেন । স্বীয় অগ্রজকে সমাজের ভ্রম্মানক অত্যাচারের হস্ত হইতে নিম্নুক্ত করিবার জন্তই গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে ঐরূপ কার্য্য করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন ।

যুগাবতার নদীয়াবিহারী ঐতিহ্য-প্রবর্তিত সুবিমল সার্কভৌমিক বৈষ্ণবধর্ম্মের মাটি দূর করা দুই প্রভুর জীবনের অত্যন্ত উদ্দেশ্য ছিল ; এবং দুইজনে দুইটা স্বতন্ত্র প্রণালী দ্বারা সেই কার্য্যসাধনে তৎপর হইয়াছিলেন । গোস্বামী প্রভু যুক্তি, বিচার, জ্ঞান ইত্যাদির সহায়তায় শিক্ষিত-সমাজের ভিতরে কার্য্য করিতে লাগিলেন, এবং ব্রজগোপাল গোস্বামী মহাশয় অশিক্ষিত ও অপেক্ষাকৃত নিম্ন-শ্রেণীর মধ্যে কথকতা ও সংকীৰ্ত্তন দ্বারা শাস্ত্র ও সদাচার-সম্মত বৈষ্ণবাচার সকল প্রচার করিতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভু পূৰ্ব্ব হইতেই তাঁহাকে উক্ত কার্য্যে পারদর্শিতা লাভ করাইবার জন্ত শাস্ত্রপুস্তকের বড় গোস্বামী বাড়ীর প্রসিদ্ধ কথক প্রভূপাদ তারণগোস্বামী মহাশয়ের নিকটে কথকতা শিক্ষা করাইয়াছিলেন ।

প্রভূপাদ ব্রজগোপাল গোস্বামী অতীব সুগায়ক ছিলেন এবং অতিশয় উচ্চকীৰ্ত্তে গান করিতে পারিতেন । শেষ রাত্রে তিনি যখন গৃহের ছাদে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে ভোর কীৰ্ত্তন করিতেন, তখন সুদূর গুপ্তিপাড়া, কালনা, পাড়াগড়, ছোট রাণাবাট প্রভৃতি স্থান হইতে তাহা শুনা যাইত, এবং সেই রাক্ষসহৃদে তাঁহার ভক্তিবিগলিত গানে আকৃষ্ট হইয়া তত্তৎ অঞ্চলের ভগবদ্ভক্তিগণ স্ব স্ব ইষ্টদেবের উপাসনায় মনোনিবেশ করিতেন । ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র তাঁহার গানে এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, শুধু গান শুনিবার জন্তই ২৩ বার শাস্ত্রপুরে তাঁহার আলয়ে অতিথিৰূপে অবস্থান করিয়াছিলেন ।



কথকতার সময়েও মধ্যে মধ্যে গান করিয়া তিনি শ্রোতৃবর্গকে ধর্ম-বিষয়ে আকৃষ্ট করিতে যত্ন করিতেন ; এবং উহার ফলও অতীব সন্তোষজনক হইত । ৬ব্রজগোপাল গোস্বামী মহোদয়ের 'ভক্তিপূর্ণ কথকতা, তাঁহার ভাব-তাল-লয়সম্বিত সুমধুর গান শ্রবণে বহুলোকের ধর্মভাব বিকশিত হইত । তিনি কথকতা করিতে যখন যে স্থানে গমন করিতেন, তখন সেই স্থানেই একটা ছোটখাট মহোৎসব সম্পন্ন হইত । তাঁহার সুমিষ্ট প্রাণস্পর্শী কথকতা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত বহুদূর হইতেও দলে দলে লোক আগমন করিত ; এবং কথ্য অস্ত্রে তারকব্রহ্ম হরিনাম কীর্ত্তন করিয়া গ্রামবাসিগণকে মাতাইয়া তুলিত । এইরূপে স্বীয় জীবনের ব্রত উদ্ধাপন করতঃ, তিনি ৩৭৩৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে রংপুর জেলার অন্তর্গত রত্নলপুর নামক গ্রামে, শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ মণ্ডল পোপের বাটিতে নব্বয়-দেহ পরিত্যাগ করিয়া নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন ।

তাঁহার তিরোধানের কিয়ৎকাল পূর্বে তিনি তাঁহার কতিপয় শিষ্যকে বলিয়াছিলেন যে, মৃত্যু অস্ত্রে তাঁহার দেহ সংস্কার না করিয়া যেন সমাধিস্থ করা হয় । কিন্তু গোস্বামি-সন্তানের দেহ সমাধিস্থ করিয়া রীতিমত ভোগ-পূজাদি দিতে না পারিলে অপরাধ হইতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া উপস্থিত গরীব শিষ্যগণ তাঁহার পরিত্যক্ত দেহ সংস্কার করিবার সঙ্কল্প করিয়া নিকটবর্তী তিস্তা ও মানস নদীর সঙ্গমস্থলে শবসহ উপনীত হইল । এই সময় একটা অতীব বিস্ময়কর ঘটনা সংঘটিত হইল । পরিত্যক্ত দেহ নদীতীরে জনৈক সঙ্গীর লোকের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া, অবশিষ্ট শবদাহকগণ কাঠ সংগ্রহ করিবার জন্য ইতস্ততঃ গমন করিল ; কিন্তু কিরিয়া আসিয়া তথায় শব অথবা প্রহরীকে না দেখিয়া বিস্ময়বিশিষ্ট হইল । অন্তঃপর প্রহরীকে অনুসন্ধান করিয়া শবের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিল যে, প্রহরীরা কাঠসংগ্রহ করিবার জন্য অন্তর্ভুক্ত গমন করিবার কিয়ৎকাল পরে

উক্ত শবে জীবনসংসারের লক্ষণ প্রত্যক্ষ করিয়া ভয় পাইয়া প্রস্থান করিয়াছিল। শবের কথা সে কিছুই বলিতে পারে না। এই কথা শুনিয়া তাহার পুনরায় নদীতীরে আগমনপূর্বক, জলে স্থলে অনেক অনুসন্ধান করিয়াও শবের কোন চিহ্ন দেখিতে না পাইয়া ক্ষুব্ধমনে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল।

এই ঘটনার পরদিন রংপুর, চিলমারীনিবাসী, জনৈক ভগবদ্ভক্ত, ব্রজগোপাল গোস্বামী মহাশয়কে দর্শন করিবার জন্ত রত্নলপুর গমন করেন। তিনি প্রভুপাদের তিরোধানের কথা অবগত ছিলেন না। পথিমধ্যে হঠাৎ তিনি প্রভুপাদের দর্শন পাইয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন। কথাপ্রসঙ্গে ব্রজগোপাল গোস্বামী মহোদয় তাঁহাকে বলিলেন যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণাবন রওয়ানা হইয়াছেন, আর দেশে ফিরিবেন না; অতএব দুর্গানন্দ নামক তদীয় শিষ্যের নিকটে তাঁহার যে গচ্ছিত ধন আছে, তদ্বারা যেন শীঘ্রই মহোৎসব করা হয়। লোকটা তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া যথাসময়ে দুর্গানন্দের বাটীতে উপনীত হইয়া ঐ কথা উল্লেখ করিলে, তাহার আনন্দে বিশ্বয়ে অভিভূত হইল, কারণ তাহার প্রভুপাদের দেহ-তাগের কথা অবগত ছিল। অতঃপর একাদশ দিনে শ্রীমান দুর্গানন্দ, স্বীয় গুরুদেব কর্তৃক গচ্ছিত অর্থাদির দ্বারা মহাসমারোহে মহোৎসব সম্পন্ন করিলেন।

গোস্বামী প্রভু কোন এক সময় স্বীয় অগ্রজের তিরোধানের স্থান দর্শন করিবার জন্ত তিস্তা-মানস সঙ্গমে উপস্থিত হইয়া শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে তাঁহার উদ্দেশে তপন করিয়াছিলেন।\*

গোস্বামী প্রভুর উদ্যোগে অতঃপর কলিকাতার অন্তর্গত উন্টাডিল্লি

---

\* ব্রজগোপাল গোস্বামী মহোদয়ের পৌত্র এবং 'বালক বিজয়কৃষ্ণ' নামক গ্রন্থ-প্রণেতা প্রভুপাদ সীতানাথ গোস্বামি-গ্রন্থক বিবরণ অবলম্বনে লিখিত।

মনোহরদাস বাবাজী মহাশয় দ্বারা ব্রাহ্মসমাজে সংকীৰ্ত্তন করান হইল ।  
তিনি গান ধরিলেন—

“প্রেম পরশমণি শ্রীশচীনন্দন,

বিলাইছেন প্রেমসুখা দেখি দীনহীন রে ।” ইত্যাদি ।

এই দিন ব্রাহ্মসমাজে এক অপূৰ্ণ ভাবের স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছিল । কিছু দিন কীৰ্ত্তন করিতে করিতে অনেকে অহৈতুকী তক্তিরসে পরিবিক্ত হইতে লাগিলেন । শ্রীগোরাঙ্গ-প্রবর্তিত সংকীৰ্ত্তন-ধর্ম প্রচলনের পর, ব্রাহ্মসমাজের এক অপূৰ্ণ কল্যাণকর যুগান্তর উপস্থিত হয় । কলিকাতায় যেমন কীৰ্ত্তন হইতে লাগিল, তদ্রূপ অত্যাগত ব্রাহ্মসমাজেও কীৰ্ত্তন হইতে আরম্ভ হইল । ঢাকা-ব্রাহ্মসমাজে কীৰ্ত্তনের বিশেষ প্রচলন হইল । যে সংকীৰ্ত্তন-মদিরাপানে এক সময় সমগ্রদেশ মাতিয়া উঠিয়াছিল, বাহার উত্তালতরঙ্গ-সজ্জাতে দেশ হইতে জাতিগত, বর্ণগত, অর্থগত, সর্বপ্রকারের হিংসা-বিষের তৃণের মত ভাসিয়া গিয়াছিল, বলিতে কি, বাহার প্রভাবে বান্ধালীজাতি নবজীবন লাভ করিয়াছিল, সেই সর্বমঙ্গলপ্রদ কীৰ্ত্তনকে অধিকাংশ শিক্ষিত-লোকেরা এতদিন ঘৃণার চক্ষে দর্শন করিতেন । তাঁহারা ইহাকে নিম্নশ্রেণীর লোকের ও আউল, বাউল প্রভৃতি শাস্ত্র-সদাচার-বিবজ্জিত উপধর্ম-বাজকদিগের ভজন-প্রণালী বলিয়াই জানিতেন । কলিহত জীবের উদ্ধারকর্তা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহা-প্রভুর প্রেরণায়, গোস্বামী প্রভৃ এতদিন পরে আবার সেই নামসংকীৰ্ত্তন পুনঃপ্রচলন করিলেন এবং শিক্ষিত-সমাজে ইহা আদরে গৃহীত হইল ।

গোস্বামী প্রভুর প্রথম-রচিত কীৰ্ত্তন দুইটা নিম্নে উদ্ধৃত করা বাইতেছে

যথা :—

কীর্তনের সুর—লোকা ।

- ১। পাপে মলিন মোরা চল সবে ভাটি,  
 পিতার চরণে ধরি কাঁদিয়ে লুটাই রে ।  
 পতিতপাবন পিতা ভকতবৎসল,  
 উদ্ধারেন পাপী জনে দেখি অসহায় রে ।  
 প্রেমের জলধি তিনি সংসার-পাথারে,  
 পতিত দেখিয়ে দয়া তাই এত হয় রে ।  
 বিলম্ব ক'রো না আর ভুলিয়ে মায়ায়,  
 হরি ত লইগে চল তাঁর পদাশ্রয় রে ।

কীর্তনের সুর—একতালা ।

- ২। পতিতপাবন ভকতজীবন অখিলতারণ  
 বল রে সবাই ।  
 বল রে বল রে বল রে সবাই ।  
 যারে ডাকিলে ক্ষম্য শীতল হবে ।  
 যারে ডাকিলে পাপী হ'বে যাবে ।  
 ওরে এমন নাম অমি পারি না রে ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ঢাকা-সংঘে প্রচারক্ষেত্র-স্থাপন, ব্রাহ্মধর্ম প্রচার ও চিবিৎসা-  
ব্যবসায়, ভাণ্ডারবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের মন্দিরের দ্বার-উদঘাটন,  
আর্থিক পশিষ্ট্রমে ক্রদ্বেরংগর উদ্ভব, ব্রাহ্মসমাজ, মহাপ্রভুর  
নিকট দীক্ষাপ্রাপ্তি, কেশবর বুর সহিত মংগের সৃচনা ।

১৭৮৭ শকে গোস্থানী প্রভু ঢাকাস্থরে স্থানীভাবে প্রচার-কাজ  
স্থাপন করিয়া, স্থোপাঙ্কিত অর্গে সংসারযাত্রা নিকারের অভিপ্রায়,  
চিকিৎসা-ব্যবসায় ও ব্রাহ্মধর্ম প্রচারকাৰ্য্য একত্রে সম্পাদন করিতে আশ্রয়  
করিলেন ।

ভাণ্ডার উদ্ভোগে “১২৭২ সনে “ঢাকা সমস্তসভা” সংস্থাপিত হয় ।  
বাবু বঙ্গচন্দ্র রায়, ডাক্তার প্রসন্নকুমার রায়, কৃষ্ণমোহন সেন, রত্নমৌল্য  
থোব এবং আরও কয়েকটি শিক্ষিত যুগ একই সভার সভা ছিলেন ।  
• • • ২৭৬ সনের অগ্রহায়ণ মাসে ব্রাহ্মধর্ম-কাৰ্য্য শেষ হইল,  
২১২২ শে অগ্রহায়ণ অতিসমারোহসুহকারে গৃহ-প্রবেশ-কাৰ্য্য নিকারিত  
হইয়া ছিল । এই উৎসব উপলক্ষে কেশববাবুকে পুনরায় আহ্বান করা  
হয় । গোস্থানী প্রভু তৎকালে এখানকার উপাচার্য্য ছিলেন । ঠাকুর  
কিছুকাল পরে তিনি ঢাকা পরিত্যাগ করিলে, কালীপ্রসন্ন থোব সমাজের  
আচার্য্যের কাৰ্য্য করেন ।

“এমন সময় কি প্রকার লোক সমাজের উপাচার্য্য নিযুক্ত হইতে

পারেন এ সংস্থার গৃহ খোল-করতাল বইয়া বীর্জন হইতে পারি না, এই বিবরণ বইয়া যুবক ও অধিকবয়স্ক ব্রাহ্মদিগের মধ্যে মতভেদ হয়। যে সকল ব্যক্তি নিজে পৌত্তলিক ক্রিয়া করেন কিংবা তাহাতে যোগ দেন, এত বোক ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য নিযুক্ত হইতে পারেন না, যুবকগণ এইরূপ মত প্রকাশ করেন। ব্রাহ্মদিগের উদ্ভাতে আপত্তি ছিল না; কিন্তু সমাজ গৃহ খোল-করতাল বইয়া ক'র্তনে আপত্তি করেন। যুবকগণ খোল-করতাল ব্যবহারের পক্ষপাতী ছিলেন। অধিকবয়স্কদিগের মত প্রবল হওয়াতে যুবকগণ ঢাকাপ্রকাশ পত্রিকাতে বিজ্ঞাপন দিয়া পূর্ব-বাসীলা ব্রাহ্মসমাজ পরিগ্রহণ করিয়া, স্থানান্তরে একটি উপাসনা-সমাজ স্থাপন করেন। ১৮৭৭ সনের ভাদ্র মাসে এই ঘটনা ঘটিত। প্রচারক বিজয়-কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় এই সময় এখানে থাকিয়া যুবকগণকে পরিচালিত করেন। ১৮৮০ সনে পুনর্বার যুবকসংঘনী আহুত হন।\*

ভগবদ্ভ্যাসে পুনর্বার উদ্ভটন নির্ণীত হইলে, প্রবলবেগে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার-বাসীলা স্থাপন হইল। গোস্বামী প্রভৃতি ঢাকা সহরকে কেন্দ্র করিয়া মেমন-দিং, চট্টগ্রাম, হুগুড়া, নোয়াখালী, বারানসী প্রভৃতি জেলার কোন স্থানে নোবাবোগে, কোন স্থানে পাত্রজি গমনকরতঃ, কখন অনাহারে কখনও বা চিড়ামুড় ভিক্ষাপূরীক, অক্লান্ত-পারিশ্রম ও অসাধারণ অধ্যবসায়সহকারে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। তাঁহার অক্লান্ত-দৃষ্টান্তে পূর্ব-বাসীলা মাত্রে উঠিল, এবং সহস্র সহস্র নরনারী ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়া নবজীবন লাভ করতঃ যেনা হইলেন।

এখনকার মত সেই সময় যাতায়াতের সুবিধা না থাকাতে এবং অনেক

\* ঢাকা ব্রাহ্ম-সমাজের সংশ্লিষ্ট বিবরণ। ১৮৮২ ও ১৮৮৩ সালেও এখানে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল।

সময় অর্থাভাবে, দূরবর্তী স্থানে ভ্রমণকালে গোস্বামী প্রভুকে কিরূপ ভয়ানক ভয়ানক বিপদে পতিত হইতে হইয়াছিল, তাহার দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটি ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে।

১। একবার ঢাকা হইতে শিবসাগর যাইবার সময় গোস্বামী প্রভু ঈশ্বরের মধ্যে ৫৬ দিন উপবাসী ছিলেন। গন্তব্যস্থানে ঈশ্বর সাগিল, তিনি তথা হইতে অবতরণপূর্বক স্নানাদিক্রিয়া সম্পাদনকরতঃ নদীর কিনারা হইতে কিছু আঠালিয়া মাটি ও জল পান করিয়া ক্ষুধিত করিয়াছিলেন। নিজের প্রয়োজকের জন্য অপরের নিকট যাক্সা করাকে তিনি এতদূর হের জ্ঞান করিতেন যে, উক্ত ঈশ্বরের মধ্যে পরিচিত লোক থাকি সবেও তাহাদিগের নিকটে আপনার অভাব জ্ঞাপন করেন নাই।

২। এক সময় জনৈক পথপ্রদর্শকের সঙ্গে পদযাত্রা মৈত্রী সিংহ যাইবার পথে গোস্বামী প্রভু বস্ত্রমহিষের কোপদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছিলেন। বস্ত্রমহিষ দূর হইতে তাহাদিগের প্রতি শূন্য ঝড়ান্ধকারিয়া বেগে ছুটিয়া আসিতে লাগিল। পথপ্রদর্শক ইহা দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িল। গোস্বামী প্রভু অস্থিমকাল উপস্থিত ভাবিতা, পথিমধ্যে উপবেশন করতঃ মুদ্রিত নরনে ভগবানের ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। সেই ওমা-পথটি ধব অপ্রশস্ত ও উত্তার চই পার্শ্বে শুদীর্ঘ কাশবন বিস্তৃত ছিল। এমন সময় হঠাৎ ঘণিবার উদ্ভিত হইয়া কাশবন আলোলিত হইয়াত, মহিষের গতি কণ্ঠকংকর হইল। ইত্যবসরে পথপ্রদর্শক কিংকং দূর একটা গর্ভ দেখিতে পাইয়া, গোস্বামী প্রভুর হস্তধারণপূর্বক তপস্বী লইয়া গেল। তখন গোস্বামী প্রভু 'বিপদবারণ চমুসদানর' কৃপা স্বর্গ-পূর্বক মানস উল্লাসে গান ধরিলে, পথপ্রদর্শক পুনঃবার বিপদে আসিয়া করিয়া তাহাত বাধা প্রদান করিল। জলবালকর মধ্যে বায়ু অসমানত হইল, মহিষও তীব্রবেগে লক্ষ্য স্থানে আগমন করিল; কিন্তু আগন্তুকদিগকে

তথায় দেখিতে না পাওয়া, ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া গর্জন করিতে করিতে শূণ্য দ্বারা মৃত্তিকা-খনন ও মলমূত্রাদি ভাগ করিয়া পরিণেবে শূণ্যমানে স্থান প্রস্থান করিল।

৩। একবার ব্রাহ্মদণ্ড প্রচারের ক্ষণ ঢাকা হইতে নৌকাযোগে কোন স্থান গমনকাল পয়ানদীতে ঝড়তুফানে গোস্বামী প্রভুর নৌকা ভলম্ব হইল। মাঝি-মালারা কে কোথায় গেল, তাহার সন্ধান পায়ো গেল না। নৌকা নগ্ন হইবার পরেও কিয়ৎকাল পর্যন্ত গোস্বামী প্রভুর জ্ঞান ছিল। এতদবস্থায় তিনি অমূল্য কবিলেন যে, নৌকা একবারে মাটিতে গিয়া ঠেকিয়াছে এবং কে যেন তাহা টানিয়া কোন্ দিকে লইয়া যাইতেছে। ইহার পর গোস্বামী প্রভু অচেতন হইয়া পড়িলেন। চৈতন্য প্রাপ্ত হইলে তিনি দেখিতে পাইলেন যে, কায়কঙ্কন দীঘল তাহাকে একটি চড়ীর উপর রাখিয়া অগ্নি দ্বারা উত্তপ্ত করিতেছে। তিনি কি প্রকারে এই স্থানে উপস্থিত হইলেন, এই কথা গোস্বামী প্রভু তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে, তাহাদিগের মধ্যে একজন উত্তর করিল— ঝড়ের সময় দূর হইতে তাহারা একস্থান নৌকা ডুবতে দেখিয়াছিল, কিন্তু তুফানের আধিক্যবশতঃ সাধারণ্যে আগমন করিতে পারে নাই। ঝড় থাথিয়া গেলে নদী। তাঁহা উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, চড়ার উপর একখানি নৌকা রহিয়াছে এবং তন্মধ্যে গোস্বামী প্রভু অজ্ঞানাবস্থায় পড়িয়া আছেন। ইহা দেখিয়া তাহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে যত্ন করিতে, ভগবানের কৃপায় এখন কৃত-কার্য হইয়াছে। গোস্বামী প্রভু কত সূন্যে এইরূপ কত বিপদে পড়িয়াছেন এবং ভগবানের কৃপায় কিরূপ আশ্চর্য্যভাবে তাহা হইতে উদ্ধার হইয়াছেন, সে সকল স্থান করিলে ভয়ে, বিস্ময়ে এবং কৃতজ্ঞতার স্বর্য পরিপূর্ণ হয়।

চিকিৎসাকাষো ব্যাপ্তি থাকিতে গোস্বামী প্রভুর দণ্ড-প্রচারে অনেক সময় বিঘ্ন বটত, অথচ চিকিৎসা-কাষাও পারত্যাগ করিতে পারেন না ;



কারণ, তিনি কাহারও নিম্নটে কিছুই প্রত্যাশ না রাখিয়া স্বোপার্জিত অর্থ দ্বারা পরিবার প্রতিপালন করিবার একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন; এবং ব্রাহ্মসমাজ ও তখন পর্য্যন্ত প্রচারকদিগের ব্যয়ভার বহন করিবার কোন ব্যবস্থা করেন নাই। গরীব রোগীদিগের সুবিধার জন্য গোস্বামী প্রভু আট আনা মাত্র দর্শনী নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। তাৎপত্য সফলতর নিম্নটে গ্রহণ করিতেন না। অধিকন্তু তাঁহার অনেক সময় রোগীদিগের ঔষধ ও পোষ্য ব্যয়ভার বহন করিতে হইত।

গোস্বামী প্রভুর চিকিৎসা-ব্যবস্থার সঙ্গে একটী অতীব আশ্চর্য্য ঘটনার সংযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ বক্তা সুরেন্দ্রনাথ বাল্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পিতৃদেব স্বর্গীয় ডাক্তার দুর্গাচরণ বাল্যোপাধ্যায় মহাশয়, স্বপ্নাবধৌ গোস্বামী প্রভুর অনেক কঠিন রোগের ব্যবস্থা বন্নিষ্ঠা দিতেন; এবং এই সকল ব্যবস্থানুসারে চিকিৎসা করিয়া তিনি অতিরিক্ত ফল প্রাপ্ত হইতেন। এইরূপ ঘটনা প্রায়ই ঘটত। গোস্বামী প্রভু শয়ন করিবার সময় কাগজ ও পেন্সিল বিছানার রাখিয়া নিদ্রা ঘাইতেন। রাত্রিকালে যেদিন ইকুপ স্বপ্ন দেখিতেন, তাহা ভাগ্যবিত হইতাই স্বপ্ন পাঁকিতে থাকিত লিখিয়া রাখিতেন। গোস্বামী প্রভু শান্তিপুর অবস্থানকাল তপস্বী একবার ভীষণ ওলাট্টা রোগের প্রাতিভার ভয়েতে অনেক বোক মারিতে লাগিল। তিনি ব্যাকুল হইয়া চিকিৎসাক্ষেত্রে অবতারণা হইলেন। রাত্রিতে স্বপ্নাবস্থার পূর্ব্বদিক্ত ডাক্তার একখান ব্যবস্থাপত্র লিখাইয়া দিলেন। গোস্বামী প্রভু পরদিন প্রভূতমত রোগীদিগকে এই ঔষধ প্রদান করিতে লাগিলেন, ঔষধটী অব্যর্থ ফলপ্রদ হইল। বহুলাক এই ঔষধ-অটনার ব্যক্তিরা গেল। ব্যবস্থাপত্র কুমিনিবারক ঔষধই অধিক পরিমাণে ছিল। পরিশেষে গোস্বামী প্রভু দেখিলেন যে সেবারকার বিশ্বেচিকা রোগ ক্রমে দ্বারা ই উৎপন্ন হইয়াছিল; তরিসমিত অপরাধের চিকিৎসকগণ

ঐ রোগের সাধারণ ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া একটি রোগীকেও বাঁচাইতে পারেন নাই ।

গোস্বামী প্রভু যখন যে রোগীর চিকিৎসা-ভার গ্রহণ করিতেন, তখন তিনি প্রাণপণ করিয়া তাহার সেবা-শুশ্রূষায় তৎপর হইতেন । একবার শান্তিপুরের অপরপারস্থিত গুপ্তিপাড়ার একটি রোগী তাহার চিকিৎসা-ধীন হয় । তিনি প্রাতে খেয়া নৌকার গঙ্গা পার হইয়া, রোগী দেখিয়া শান্তিপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । রোগীর অবস্থা খারাপ ছিল, স্নাতক ঔষধাদি লইয়া পুনর্ব্বার ভীতাক্ষে না দেখিলে চলে না । এদিকে বড়বৃষ্টি আরম্ভ হইল । একে বর্ষাকাল, তাহাতে আবার ভয়ানক ঝড়াবাত, কাহার সাধ্য যে নদী পার হয় ? খেয়া-নৌকার পাটনী ঈদৃশ বড়তুফানের মধ্যে কিছুতেই গোস্বামী প্রভুকে পার করিতে স্বীকৃত হইল না । অগত্যা তিনি ঔষধের শিশি বস্ত্র দ্বারা জড়াইয়া মত্তকে বন্ধনপূর্ব্বক, ভীষণ-তৎক্ষণাত্ ক্রমে ভাদ্র মাসের ভরা নদী সম্মুখকরতঃ পার হইলেন ; এবং যথাসময়ে রোগীর বাটিতে উপনীত হইয়া, উপস্থিত সকলকে 'বিশ্বের সাগরে নিমগ্ন করিলেন । এবশ্চকার দায়িত্বজ্ঞানসম্পন্ন চিকিৎসক মৃৎসারক্ষেত্রে কত জন দেখা যায় ?

একবার একটি কঠিন রোগীর চিকিৎসার ভার গোস্বামী প্রভুর উপর অর্পিত হইলে, তিনি যথাসাধ্য তাহার রোগ-প্রতিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ঈকান্ত রোগ ক্রমশঃ বন্ধিত হইতেছে দেখিয়া, তিনি তাহার আত্মীয় স্বজনকে অপব চিকিৎসক ডাকিতে অনুরোধ করিলেন । তদনুসারে একজন বড় ডাক্তার ডাকা হইল এবং তাহার চিকিৎসায় রোগী ক্রমে ক্রমে আরোগ্য লাভ করিল । এই ঘটনায় গোস্বামী প্রভু দেখিতে পাঠলেন যে, তিনি প্রকৃত রোগ চিন্তে পারেন নাই এবং রোগী তাহার চিকিৎসাধীনে থাকিলে নিশ্চয়ই মারা পড়িত । ইহাতে তিনি এতদূর বিচলিত হইয়াছিলেন যে, বাহ্যতে লোকের জীবনমরণের ভারগ্রহণ

করিতে হয়, এইরূপ দায়িত্বপূর্ণ চিকিৎসা-ব্যবসায় পরিত্যাগ করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন। এমন সময় একদিন স্বপ্নযোগে স্বর্গীয় দুর্গাচরণ বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয় গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—“তোমাকে কেবল চিকিৎসা-ব্যবসায় করিলে চলিবে না। যাহাতে লোকের ভরোগের চিকিৎসা হয়, তাহা করিতে হইবে।” ইহার পর গোস্বামী প্রভু, নিষ্ঠুর পরিবারপ্রতি-পালনের ভার সম্পূর্ণরূপে ভগবানের উপর অর্পণপূর্ব্বক, চিকিৎসাব্যবসায় পরি-ত্যাগকরতঃ ব্রাহ্মধর্ম্ম-প্রচারে ব্রতী হইলেন, এবং সাংসারিক সুখদুঃখ ভুল্লেখ্যান করিয়া, অদম্য উৎসাহে বঙ্গদেশের নগরে নগরে, পল্লীতে পল্লীতে ব্রহ্মনাম প্রচার করিতে লাগিলেন।

চিকিৎসা ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া গোস্বামী প্রভু তদীয় বন্ধু ৬ ব্রহ্ম-সুন্দর মিত্র মহাশয়কে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা যথার্থ উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—

অধমের নিবেদন,

আমি ভিখারীর গৃহে ভ্রম্ভাগ্রহণ করিয়াছি। ব্যবসায় করা আমার কার্য্য নহে। আমি পুনর্বার ভিক্ষার ঝুলি স্বন্ধে লইলাম। বোধ হয় অল্প দিন মধ্যেই আপনার গৃহ শূন্য থাকিবে। ব্রাহ্মভ্রাতারা আমাকে সাহায্য করেন ভালই, না করেন তাহাও ভাল। ঈশ্বরের চরণে শরীর-মন বহু-দিন অবধি বিক্রয় করিয়াছি। তিনি আমাকে পরিত্যাগ করিবেন না। অন্ত্যায়িনী ঈশ্বর আমাকে স্নেহের সহিত সাহায্য করিবেন। ব্রাহ্মধর্ম্মের জয় হউক। আমার শোণিত ব্রাহ্মধর্ম্মকে পোষণ করুক। ১৭৮৭ শক পৌষ, চাণা।

এই বৎসর ব্রহ্মোৎসবের সময় গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় আগমন করিলে, মহাসমারোহের সহিত উৎসবক্রিয়া সম্পন্ন হইল। চরিদিকেই ব্রহ্মনামের জঙ্ঘবনি উথিত হইল, ঘরে ঘরে ব্রাহ্মধর্ম্মের আলোচনা

হইতে লাগিল। উৎসবাস্ত্রে শ্রদ্ধায় কেশববাবু কিয়ৎকাল সপরিবারে মুন্সেরে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ঐ সময় তৎকাল কতিপয় ব্রাহ্ম, কেশববাবুকে অবতারি মনে করিয়া তাঁহার পদধূলিগ্রহণ, পাদপ্রক্ষা-নাদি কার্যা সম্পাদন করিতেন। এই কার্যা গোস্বামী প্রভু প্রমুখ কতিপয় ব্রাহ্মের নিকটে ব্রাহ্মধর্মবিরুদ্ধ বোধ হওয়ায়, তাঁহারা কেশববাবুকে ইষ্টাব প্রতিকার করিবার জন্য অমুরোধ করিলেন। তদন্তরে কেশববাবু বলিলেন যে তিনি মামুষের স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করিতে চাহেন না। কেশববাবুর এই উত্তরে সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া, তাঁহারা প্রকাশ্য সংবাদপত্রে ঐ কার্যের প্রতিবাদ আরম্ভ করিলেন। চারিদিকে ভূমল আন্দোলন উপস্থিত হইল। কেশববাবুর অনুগত লোকেরা এই ঘটনায়, গোস্বামী প্রভুর উপর এতদূর বিরক্ত হইলেন যে, তাঁহারা তাঁহাকে অবিস্থানী নাস্তিক বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহাকে প্রহার পর্য্যন্ত করিতেও প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

এই সকল গোলযোগ উপস্থিত হইল, গোস্বামী প্রভু শান্তিপুরে আসিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময় একটী আশ্চর্য ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। গোস্বামী প্রভুর কুলাধিদেবতা ৬গ্রামস্থান্ডর তাঁহার নিকট প্রকাশিত হইয়া বলিলেন—“আমি তোকে ঘর হইতে বাহির করিলাম, আবার তুই গৃহে প্রবেশ করিলি। আমি তোকে কিছুতেই সংসারে লিপ্ত হইতে দিব না।” গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিবার পূর্বেও অনেকবার ৬গ্রামস্থান্ডর, কখনও স্বপ্নে, কখনও বা জাগ্রতাবস্থায় তাঁহার সঙ্গে কথোপকথন করিতেন। কিন্তু তিনি বেদান্ত পাড়য়া ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিবার পর, ঐ সকল ব্যাপার তাঁহার নিকটে কল্পনা অগবী নাস্তিকের কোনরূপ ক্রিয়া বলিয়া সন্দেহ হওয়াত, কিছুদিন পর্য্যন্ত ঐ প্রকার কথাবার্তা একেবারেই বন্ধ ছিল। বহুদিন

পরে আজ আবার ৬গ্রামস্থল, গোস্থামী প্রভুর সহিত পূর্বের ত্য্য কথাবাদী বনিতে আরম্ভ করিলেন ।

৫ এদিকে প্রকাণ্ড পত্রিকায় নরপূজার প্রতিবাদ হইতে থাকিল, কেশব-বাবুর চৈতন্য জ্বলিল । তিনি, পদধারণ, চরণে পাড়িয়া ক্রন্দন ইত্যাদি কার্য্য বন্ধ করিয়া দিলেন । যে দুইজন ব্রাহ্ম কেশববাবুকে অবতার মান করিতেন, তাঁহারা কেশববাবু অবতাব কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করাত তিনি অস্বীকার করিলেন । তখন তাঁহারা কেশববাবুকে ভণ্ড বলিয়া ব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ করিলেন । কেশববাবু শান্তিপুত্র গোস্থামী প্রভুর নিকটে চুঃখপ্রকাশ করিয়া চিঠি লিখিলেন এবং যাহাত সমস্ত গোলাযোগ মিটিয়া যায় ও পূর্বের ত্য্য ব্রাহ্মদিগের মধ্যে সদ্ভাব স্থাপিত হয়, তৎক্ষণ বিশেষভাবে চেষ্টা করিতে অমুরোধ করিলেন । এই পত্র পাঠিয়া গোস্থামী প্রভু কলিকাতায় আগমন করিয়া, সর্বাস্থঃকরণে কেশববাবুর সন্তিত মিলিত হইলেন ; এবং তাঁহার আনন্দিক চেষ্টায় অতি অল্প সময়ের মধ্যে পরস্পর বিরোধীদের ভিতরে সদ্ভাব স্থাপিত হইল ।

এই সকল গোলযোগের কিছুদিন পর ১৭২১ খ্রকের ৭ই ভাদ্র রবিবার ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বর্ধমান মন্দিরের দ্বার উদ্বাটিত হয় । সেই দিনের জীবন্ত উপাসনায় ও স্বর্গীয় উৎসাহের স্রোতে ব্রাহ্মদিগের পূর্বের মানানালিঙ্গ ধুইয়া গেল, এবং ৬ অন্নকামাঙ্গন বসু, শিবনাথ শাস্ত্রী, কৃষ্ণ-বিহারী সেন, স্বীকৃতচক্র বায় প্রভৃতি বহু শিক্ষিত যুবক ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিলেন ।

ইহার কিছুদিন পর কেশববাবু ইংলণ্ডে গমন করেন । তথায় ছয় মাস কাল অবস্থানপূর্বক ব্রাহ্মধর্মের ভরবাহী বোষণা করিয়া, কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিলেন । ইহার পরেই ব্রাহ্মধর্মবাহ-বিধি লইয়া বিশেষ আন্দোলন হইতে লাগিল । আদি-ব্রাহ্মসমাজ ইহার প্রতিবাদ করাত,

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সহিত ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হইল। দুই সমাজের ব্রাহ্মদিগের মধ্যে যে সম্ভাবটুকু পুনরায় আগমন করিয়াছিল, এই ঘটনার তাহা একেবারেই বিলুপ্ত হইল। কেশববাবু প্রমুখ ব্রাহ্মগণ, আদি সমাজের কথা উপেক্ষা করিয়া, যাহাতে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ব্রাহ্মদিগের মধ্যে সম্ভাবের বৃদ্ধি হয়, তাঁহাদের উপাসনা জীবন্ত হয়, এ বিষয়ে যত্নবান্ হইলেন। কেশববাবুর উদ্যোগে ‘ভারত-সংস্কার’ নামে একটি সভা স্থাপিত হইল। দ্বীপীক্ষা বিস্তার, ‘মূলভ সমাচার’ নামক সংবাদপত্র প্রকাশ, দাতব্য-ঔষধালয় স্থাপন, সুরাপান নিবারণ, সামান্য লোকদিগকে শিক্ষাদান প্রভৃতি কয়েকটি কার্যের ভার সভা গ্রহণ করিলেন। সভাগণের মধ্যে এক এক জন একটি অথবা ততোধিক কার্যের ভার গ্রহণ করিয়া, অতীব উৎসাহের সহিত কৰ্ম্ম করিতে লাগিলেন।

এই সময় কলিকাতার নিকটবর্তী বেঙ্গলা নামক গ্রামে ভরানক ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব হয়। উক্ত সভা ঐস্থানে একটি দাতব্য-চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া, তাহার পরিচালনের ভার গোস্বামী প্রভুর উপরে তুলিয়া করেন। তিনি অতিপ্রহাষে ঔষধাদি সঙ্গে লইয়া পদব্রজে বেঙ্গলার গমন করিতেন এবং ঔষধ বিতরণ করিয়া কলিকাতার প্রত্যাবর্তন করিতে, কোন কোন দিন তাহার দ্বিপ্রহর অতীত হইত; তৎপরে তিনি স্নানাহার করিতেন। আহারান্তে দ্বী বস্ত্রাঙ্গে অধ্যয়ন করতেন; রজনীযোগে আবার সংবাদপত্রের জন্ত প্রবন্ধাদি লিখিতেন। এই প্রকার অতিরিক্ত পরিশ্রমে গোস্বামী প্রভুর স্বাস্থ্য উপস্থিত হইল। দারুণ ক্ষুদ্রোগে সময় সময় তিনি মূৰ্ছাপ্রাপ্ত হইতেন। এক দিন ঐ রোগে তিনি এত অধিক সময় পর্যন্ত অজ্ঞানাবস্থায় ছিলেন যে, তাহার আত্মার স্বজন তাঁহাকে মৃতজ্ঞানে আর্জন করিয়াছিলেন। অতঃপর ডাক্তার অন্নদাচরণ

কান্তগিরী মহাশয়ের আন্তরিক চেষ্টায় তাঁহার মুচ্ছা অপনাত হইল। কিন্তু এখন হইতে গোস্বামী প্রভু হৃদরোগের যত্নগ্ৰাহকে যেখানে সেখানে মুক্তি হইয়া পড়িতেন। এই জন্ত শ্রদ্ধেয় কেশববাবু সর্বদা তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত এক জন লোক নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।

এই সময় গোস্বামী প্রভু একদিন স্বপ্ন দেখিলেন যে, কে যেন আসিয়া তাঁহাকে বলিতেছে যে, “কলিকাতার জগন্নাথঘাটে একজন সাধু অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার নিকটে হৃদরোগের ঔষধ আছে। তুমি তথা হইতে ঔষধ সংগ্রহ করিয়া সেবন কর।” তদনুসারে গোস্বামী প্রভু জগন্নাথঘাটে অহুসন্ধান করিয়া সেই সাধুর দর্শন পাইয়া তাঁহার নিকটে স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। সাধুর নিকটে যে অল্প পরিমাণ ঔষধ ছিল, তাহা তিনি গোস্বামী প্রভুকে প্রদান করিয়া বলিলেন যে, “ইহা দ্বারা ব্যাধির সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হইবে না, তবে মুচ্ছা অপনীত হইবে। আর কয়েক দিবস পূর্ক্স আসলে অধিক ঔষধ দিতে পারিতাম।” সেই ঔষধ সেবন করিবার পর, বস্তুতঃই তাঁহার মুচ্ছা দূরীভূত হইল, কিন্তু ব্যাধির মূল উৎপাটিত হইল না।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু মেডিকেল কলেজের অধ্যক্ষ প্রসিদ্ধ চিবার্চ সাহেবের শরণাপন্ন হন। গোস্বামী প্রভু যখন মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন করিতেন, তখন তাঁহার অসাধারণ তেজস্বতা, ব্যায়ামপরায়ণতা ও সত্যবাদিতা প্রভৃতি গুণে মুগ্ধ হইয়া, সুবিদ্য গুণগ্রাহী মহামতি চিবার্চ সাহেব তাঁহাকে অতিশয় ভাল বাসিতেন। গোস্বামী প্রভুর ব্যাধির আনুপূর্ণিক ঘটনা শ্রবণ করিয়া, তিনি অত্যন্ত আশ্চর্যের সহিত গোস্বামী প্রভু'ক পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষাকরতঃ, রোগোপশমের জন্ত অল্প মাত্রায় মরফিয়া সেবনের ব্যবস্থা প্রদানপূর্বক, একবারি সুদীর্ঘ বাবস্থাপত্র লিখিয়া দিষ্টেন এবং বলিলেন যে, “ইহাতে তোমার ব্যাধির নিস্কল হইবে না, তবে হৃদপিণ্ডের বেদনা হ্রাস

পাহবে এবং অবশেষে এই রোগেই তোমার মৃত্যু সংঘটিত হইবে ;” এই বাবস্থাপত্রে তিনি, গোস্থানী প্রভুর কত বৎসর বয়সের সময় ব্যারামের গতিবিধি কিরূপ পরিবর্তিত হইবে, এবং তদনুসারে মরফিয়ার মাত্রা কি পরিমাণে হ্রাস-বৃদ্ধি করিতে হইবে, তাহা স্পষ্টরূপে উল্লেখ করিয়া, মৃত্যুর একটি সন পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে পরীবর্ত্তী-কালে একদিন গোস্থানী প্রভু বলিয়াছিলেন যে, চিবার্চ সাহেবের বাবস্থাপত্রের মৃত্যুর ঘটনাটি বাতীত আর সমুদয় ঘটনাই অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়া গিয়াছে। কারণ, ঐ সময় ত্রিদিষ্ট সনটী উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। সে যাহা হউক, চিবার্চ সাহেবের বাবস্থানুসারে সেই হইতে জুংপিণ্ডের বেদনা উপশমের জন্য গোস্থানী প্রভু নিয়মিতরূপে মরফিয়া সেবন করিতে বাধ্য হন। পরবর্ত্তীকালে ঘটনাচক্রে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মসমাজের সহিত গোস্থানী প্রভুর সংশ্রব ছিন্ন হইবার পর, সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষভাববৃদ্ধি, মাংসখাপরায়ণ কতিপয় ব্যক্তিত্বটাকে অপদস্থ করিবার জন্য তাঁহার সাধনলব্ধ অবশ্যক মরফিয়ার ক্রিয়াবিশেষ বলিয়া প্রচার করিতে কুন্তিত হয় নাই; এবং এতদপক্ষে এক দিন আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম শ্রদ্ধেয় জনগোষ্ঠীনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গোস্থানী প্রভুকে জিজ্ঞাসা করেন যে, মরফিয়া সেবনের দরুণ তাঁহার মস্তিষ্ক কিরূপে ক্রিয়ার কোন বিপর্যয় ঘটে কি না। তদন্তরে গোস্থানী প্রভু বলিলেন—“না, মরফিয়া আনার পীড়িত জুংপিণ্ডের উপরই কার্য্য করে, উহার বেদনার উপশম হয়, অপর কোন অনিষ্ট করে না।” বলা বাহুল্য যে, সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মসমাজে থাকা কালীন, ইহার কার্য্যনির্বাহক সভার আদেশানুসারে, কণ্ঠস্থানস্থিতিস্থিত ডাক্তারী ঔষধালয়ের সঞ্চালিকাণী শ্রীকৃষ্ণ গুরুচরণ মহোদয় মহাশয় গোস্থানী প্রভুকে বিনামূল্যে মরফিয়া যোগাচ্চেন। কারণ, প্রচারকনিগের ব্যয়ভার তখন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ গ্রহণ করিয়াছিলেন।



সে যাহা হউক, পূর্বোক্ত দুইটী বিষয়ে ব্যারাম উপশমিত হইলে, গোস্বামী প্রভু দিনাজপুর, রংপুর, কুচবিহার প্রভৃতি স্থান ধর্ম প্রচার করিতে গমন করেন। অনিয়মে ব্যারাম পুনরায় বৃদ্ধি পাইলে, তিনি কিছু দিন শান্তিপুরে গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে লা জোচ বেলঘরিদ্বার বাগানে ভক্তিভাজন রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সহিত কেশববাবুর পরিচয় হয়। 'পরমহংসদেবের কাঠার বৈরাগ্য দর্শন করিয়া, তিনি বৈরাগ্য সাধন করিতে আরম্ভ করেন এবং গোস্বামী প্রভুকে কলিকাতার আশ্রিতে অনুরোধ করিয়া পত্র লেখেন। পত্র পাইয়া গোস্বামী প্রভু কলিকাতার আগমনকরতঃ দেখিলেন যে, কেশববাবু স্বহস্তে রন্ধন করেন এবং সময় সময় একতাবা বাজাইয়া ভজন করেন। পরমহংসদেবের জ্বলোকসানাত্ম সাধুতা দর্শন করিয়া কেশববাবু এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, একদিন ঘরের কপাট বন্ধ করিয়া কুলচন্দ্রনানি দ্বারা পরমহংসদেবের পদপূজা করিয়াছিলেন। এতৎপক্ষে পরবর্ত্তীকালে একদিন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন যে, "কেশববাবু যদি তখন উহাকে (পরমহংসদেবকে) প্রকাণ্ডে গুরু বলিয়া স্বীকার করতেন, তাহা হইলে এত দিন ভ্রান্তগম্য উদ্ধার হইয়া বাহত।" এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া পরমহংসদেবও বলিয়াছিলেন—“অজ্ঞ আনাকে কেশব পূজা ক'রেছে, কিন্তু ঘরের দরজা বন্ধ ক'রে, পাছে উহার দলের লোকেরা টের পায়। ও যেন দরজা বন্ধ ক'রে পূজা ক'রে, তেমন ও'র দরজাও বন্ধ থাকবে।" সে যাহা হউক, ইহার পর সাধনভজনের জন্ত অনেকে ব্যাকুলতা প্রকাশ করাতে, 'শ্রদ্ধা কেশববাবু যোগ ও ভক্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। সাধনের জন্ত কোরগরে মোড়পুত্রানামক গ্রামে একটা উঠানের মধ্যে 'সাধন কানন' স্থাপন করা হইল।

এদিকে অন্নকণ্ঠলী শাকপরিবারকে একসঙ্গে রাখিয়া দৈনিক উপাসনা, মন্ত্রগ্ৰন্থ পাঠ, সংপ্রসঙ্গ, সংঘম ও যুক্তাধার বিহারের নিয়ম শিক্ষা দ্বারা আদর্শ বান্দ পরিবার সংগঠন করিবার উদ্দেশ্যে, কেশববাবু গোস্বামী প্রভূ মহাশয় কলিকাতায় 'ভারত-আশ্রম' নামে একটি আশ্রম স্থাপন করিলেন। ১৮৮২ সনের মাঘাংশের পর, কেশববাবু সামান্য শ্রীবিভাগসম্বন্ধে একটি ওজস্বিনী বক্তৃতা প্রদান করেন। তাহাতে তিনি এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন যে, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ, এই তিনের মধ্যে যাহার মানস গতি যে দিকে বেশী প্রবল, তিনি তাহাই অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে মুক্তির অধিকারী হইবেন। উক্ত বক্তৃতা পর, ত্রিভুজী যুক্তাকলী ভাঙড়ী (গোস্বামী প্রভুর শাঙড়ী) সেবাবত, অম্বারনাথ গুপ্ত জ্ঞানযোগ ও গোস্বামী প্রভু ভক্তিযোগ শিক্ষার্থ সংঘম ব্রত গ্রন্থ করেন। কেশবচন্দ্র তাঁহাদিগকে তত্ত্বব্রত উপাসন বিষয়ক বিবিধ উপাদেয় উপদেশ প্রদান করিলেন। তাঁহারাও কায়মনোবাক্যে তাহা পালন করিতে লাগিলেন। এই ভাবে এক বৎসর অত্রিত হইল পর, কাদন কেশববাবু গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—  
 “তুমি ভক্তিযোগ দিচ্ছ হইয়াছ।” এই কথা শুনিয়া গোস্বামী প্রভু বলিলেন যে, “ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধি গ্রন্থে লেখা আছে যে, ভক্তির অঙ্গ নারী হইলে সানকের মধ্যে নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি প্রকাশিত হইবে। যথা :—

কাদিরকর্ষকালঃ বিবাক্তির্মর্মানশূণ্যত।

আধাবন্ধমূলকর্ণানামগানে সদা কৃতিঃ ॥

আম'কৃত্ত্বং শূণ্যখ্যানে প্রীতি স্তব বসতিস্থলে।

উদ্যময়োহশুভাবাঃ তা জাতিভাবাকুরে জনে ॥

অর্থাৎ তাহের অঙ্গুর হইলে কম', অবার্ণকালত্ব, বৈরাগ্য, মানসশূণ্যতা,

‘ভগবৎপ্রাপ্তিবিশয়ে বলবতী আশা, তাঁহার অপ্রাপ্তি নিমিত্ত উৎকণ্ঠা, তাঁহার নানাগানে রুচি, তাঁহার গুণবর্ণনে আসক্ত, তাঁহার বসতিস্থলে ( বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বিশেষতঃ তীর্গাদিতে ) প্রীতি, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় । কিন্তু আমার মধ্যে ইহার অনেক অলি লক্ষণই ত পরিস্ফুটরূপে প্রকাশিত হয় নাট । সুতরাং আমি কিরূপে ভক্তিব্যোগে সিদ্ধ হইলাম ?’ কেশব-বাবু এই কথা শুনিয়া নির্বাক হইয়া রহিলেন ।

ভারতাস্রমে গোস্বামী প্রভৃ একদিন গভীর রাত্রিতে একাকী বসিয়া ব্রহ্মনাম সাধন করিতেছিলেন । নাম করিতে করিতে তন্ময়তা আবির্ভাব হইলে তিনি অনুভব করিলেন, যেন কেহ ঘরে প্রবেশ করিবার চেষ্টা দরজার আঘাত করিতেছে । গোস্বামী প্রভৃ তদবস্থায় দরজা খুলিলে, একদল ‘জ্যোতিষ্ময় পুরুষ ঘরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহাদের আগ্রের জ্যোতিতে ঘর আলোকিত হইল । তন্মধ্যে একজন আপনাকে অধেষ্ট আচার্য্য বলিয়া প্রকাশকরতঃ মহাপুরুষদিগের দিগ্ধ অশ্লি নির্দেশ-পূর্বক, ইনি মহাপ্রভৃ, ইনি নিত্যানন্দ প্রভৃ, ইনি শ্রীবাস’, এই কথা বলিয়া তাঁহাদের কয়েকজনের সঙ্গে গোস্বামী প্রভুর পরিচয় করিয়া দিলেন এবং বলিলেন—“তোনার ব্রাহ্মসমাজের কার্য্য শেষ হইয়াছে, এখন মহাপ্রভুর শরণাপন্ন হও । তিনি তোমাকে নান ( দীক্ষা ) দিবেন । শ্রদ্ধা জ্ঞান করিয়া আইন ।” গোস্বামী প্রভৃ বিশ্বাসবাহার তাড়াগাড়ি নাচে গিয়া পাতকুয়ার স্নানকরতঃ উপরে আসিলে, মহাপ্রভৃ তাঁহাকে দীক্ষা প্রদানপূর্বক সদলবলে অবস্থিত হইলেন । পরদিন প্রাতে আয়ুক্তগরী যোগনারা দেবী ( গোস্বামী প্রভুর সহধর্ম্মিণী ) পাতকুয়ার দ্বারে অসময়ে সিক্ত বস্ত্রদেখিয়া গোস্বামী প্রভৃকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাহার নিকটে পূর্বোক্ত অঙ্কুরভাষ্য বর্ণনা করিলেন । পরবর্তীকালে এই ঘটনা উপলক্ষে গোস্বামী প্রভৃ একদিন বলিয়াছিলেন—“ক দুইদেব,

মহাপ্রভু প্রদত্ত নামটি অনেক দিন পর্য্যন্ত ধামা ঢাকাই ছিল, তখন ত আর বৃদ্ধিতে পারি নাই যে মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ । তখন ভাবিয়াছিলাম যে কতকগুলি spirit (পরলোকগত আত্মা) বোধ হয় আমাকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিল আমি কেমন ব্রাহ্ম, তাহাদের কথায় বিচলিত হই কি না ?”

এই ঘটনার কিছুদিন পরে গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারার্থ ৮ কালীধামে গমন করিয়া স্বর্গীয় ডাক্তার লোকনাথ মৈত্র মহাশয়ের ভবনে অবস্থান করিয়াছিলেন । এই সময় কালীধামের প্রসিদ্ধ মহাত্মা ত্রৈলোক্য স্বামীসহিত গোস্বামী প্রভুর সাক্ষাৎ হইলে, উভয়ের মধ্যে যে সকল কথোপকথন হইয়াছিল এবং স্বামীজি যে প্রকারে গোস্বামী প্রভুর ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহাকে দীক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি যথা :—“আমি যখন ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম-সমাজে ছিলাম, তখন একবার কালীধামের বিখ্যাত ত্রৈলোক্য স্বামীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় । ঐ সময় স্বামীজি অঙ্গুরবৃত্তি অবলম্বন করেন নাই এবং ততটা স্থূলকায়ও ছিলেন না, কিন্তু মোনী ছিলেন । আমি সেখানকার হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার লোকনাথবাবুর বাসায় ছিলাম । তিনি পরম সনাদপূর্ণের সহিত আমাকে রাখিয়াছিলেন । আমি পূর্বেই ডাক্তারবাবুকে বলিয়াছিলাম—‘দেখুন, আমি নিয়মমত আপনার বাসায় থাকিতে পারিব না, কোন সময়ে বাসায় আসি তাহার ঠিক নাই ; ইয়ত সমস্ত দিন না আসি, অনেক রাত্রে আসিতে পারি ।’ আমাকে বাসের জন্ত একটা নির্জন ঘর দিতে হইবে, এরূপ হইলে আমি আপনার নিকটে থাকিতে পারি ।’ ডাক্তারবাবু তাহাতেই সম্মত হইলেন । আমি প্রাতে উঠিয়া বাহির হইতাম এবং প্রায়ই ত্রৈলোক্য স্বামীর সঙ্গে সঙ্গে থাকিতাম । কোন কোন দিন একটু বেলা হইলে, স্বামীজি ইঙ্গিতে আমার ক্ষুধা লাগিয়াছে কি না জিজ্ঞাসা করিতেন । ক্ষুধা লাগিয়াছে বলিলে, রাত্নাতে সুবিধামত

কাহাকেও বলিতেন—‘উহার জন্ত কিছু খাবার আন।’ অমনি তাহার ঠাণ জনের খাবার নিয়া আসিত। আমি বলিতাম—‘এত খাইতে পারিব না, আপনি খাবেন কি?’ তাহাতে তিনি স্বীকৃত হইয়া তাহার মুখের ভিতরে খাবার দেওয়ার জন্ত বলিতেন। স্বামীজি খুব খাইতে পারিতেন। খাইতে খাইতে যখন প্রায় সমস্তই নিঃশেষ হইবার উপক্রম হইত, তখন আমি নিজের অংশ উহার ভিতর হইতে সরাইয়া রাখিতাম, এবং বলিতাম ‘আমারটা ত আমি আগে রাখিয়া দেই’। ইহাতে তিনি একটু হাসিয়া মাটিতে লিখিয়া দেখাইতেন—‘বঞ্চা সাচ্চা হয়।’ কোন সময় হয়ত স্বামীজি নদীতে পড়িয়া ভোস করিয়া ডুব দিতেন, এবং মণিকর্ণিকার ঘাটে গিয়া উঠিতেন, আমি তখন গঙ্গার পার দিয়া দৌড়িয়া যাইতাম। একদিন এক কালী-মন্দিরে গিয়া, প্রস্রাব করিয়া কালীর অঙ্গে ছিটাইয়া দিতে লাগিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—‘প্রস্রাব গায়ে দেন কেন?’ তিনি মাটিতে লিখিয়া দিলেন ‘গঙ্গোদকং’। আমি বলিলাম—‘কালীর গাত্রে ছিটাইয়া দিলেন কেন?’ তিনি উত্তর করিলেন—‘পূজা’! আমি প্রশ্ন করিলাম—‘ইহার দক্ষিণা কি?’ উত্তর হইল—‘যমালয়’, অর্থাৎ দক্ষিণ দিকে যমালয়। সে সময় ঐ দেবালয়ে লোক ছিল না। পরে লোক আসিলে আমি বলিলাম যে—‘উনি প্রস্রাব করিয়া কালীর গায়ে ছিটাইয়া দিয়াছেন, এবং বলেন যে উহা গঙ্গোদকং; তাহার উহা শুনিয়া বলিল—‘ইনি ত সাক্ষাৎ বিশ্বেশ্বর, ইহাকে এমন বলিতে নাই, ইহার প্রস্রাব যে গঙ্গোদক তাহা ঠিকই।’ স্বামীজির প্রতি লোকের এক্রপ প্রগাঢ় ভক্তি ও বিশ্বাস দেখিয়া আমি বিস্মিত হইলাম।

“একদিন স্বামীজি ও আমি দশাশ্বমেধের ঘাটের উপর দিয়া ভ্রমণ করিতেছি, এমন সময় তিনি আমার হাত ধরিয়া মৌনভঙ্গকরতঃ বলিলেন—‘আন্নান কর’ এবং ধরিয়া ন্নান করাইলেন। পরে বলিলেন—

পরিস্ফুটন] কাশীধামের ত্রৈলোক্য স্বামীর নিকট দীক্ষাপ্রাপ্তি । ১১৫

‘তোকে দীক্ষা দিব।’ আমি বলিলাম—‘হাঁ, তোমার কাছে আবার আমি দীক্ষা নিব; তুমি কখনও শিবপূজা কর, কখনও প্রস্রাব করিয়া কালীর গায়ে ছিটাইয়া দাও, এবং বল যে গঙ্গোদকং, আমি তোমার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিব না। বিশেষতঃ আমি ব্রহ্মজ্ঞানী, আমি গুরুবাদ মানি না।’ তিনি হাসিয়া বলিলেন—‘বাচ্চা সাচ্চা হয়।’ পরে হিন্দি ভাষায় বলিলেন—‘তোকে দীক্ষা দিবার আমার বিশেষ কোন গুঢ় কারণ আছে, রীতিমত দীক্ষা দিব না। গুরুগ্রহণ না করিলে শরীর শুদ্ধ হয় না, তোর গুরু আমি নহি, অতএব একজন, সময়ে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইবে। তবে আমি এখন তোর শরীর শুদ্ধ করিয়া দিব।’ ইহার পর তিনি আমাকে ত্রিবিধ মন্ত্র প্রদান করিয়া বলিলেন—‘আমার উপর ভগবানের যে আদেশ ছিল, তাহাই পালন করিলাম মাত্র।’

ইহার পরে যখন গোস্বামী প্রভু যোগদীক্ষা গ্রহণপূর্বক সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিবার জন্ত কাশীধামে গমন করেন, তখন ত্রৈলোক্য স্বামীজির সঙ্গে দেখা হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—‘কেমন ইয়াদ হয়?’ গোস্বামী প্রভু ভক্তিবিহ্বলচিত্তে উত্তর করিলেন—‘হুঁ মহারাজ।’

অতঃপর একদিবস ভারত-আশ্রমের জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মের প্রতি আশ্রমের অধ্যক্ষের হর্ষাবহারে গোস্বামী প্রভুর কোমল-প্রাণে দারুণ আঘাত লাগিল। এই বিষয় লইয়া কতিপয় ব্রাহ্ম-প্রচারকের সঙ্গে তাঁহার বাদানুবাদ হয়। এই সকল কারণে গোস্বামী প্রভু কলিকাতা ত্যাগ করিয়া সুপরিবারে কিছুদিন বাণু-মুন্ডার বাস করিতে লাগিলেন। এইস্থানে একদিন তিনি নিরাক্ষরে বসিয়া প্রার্থনা করিতেছেন, এমন সময়ে একটা জ্যোতিঃ তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিল এবং সেই সঙ্গে দৈববাণী হইল—“তুই আর আপনাকে বদ্ধ রাখিস না। গতির মধ্যে থাকিলে ধর্ম হয় না।” অতঃপর একদিন রাত্রে পূর্বোক্ত দৈববাণীর

মতপোষক একটি অদ্ভুত স্বপ্ন দর্শন করেন। স্বপ্নটি গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা :—

“যখন আমি বাগআঁচড়ার ছিলাম, তখন একদিন স্বপ্ন দেখিলাম, আমি একটি ভীষণ অরণ্যের মধ্যে বাস করিতেছি। অরণ্য ঘোরতর অন্ধকার ও হিংস্রজন্তুগণের বিকট চীৎকারে পরিপূর্ণ। আমার সঙ্গে সাথী কিছুই নাই। সে অরণ্য হইতে বাহির হইবারও কোন পথ পাইতেছি না। যতই চলিতে যাই, পথহারা হইয়া কেবল ঘুরিয়া মরি এবং কণ্টকাঘাতে শরীর ক্ষতবিক্ষত হয়। স্বাপদগণ যেন প্রতিমুহূর্তে আমাকে গ্রাস করিতে আসিতেছে। আমি নিরাশ্রয় হইয়া দিশাহারা হইয়াছি, এমন সময় উপরে একটি আলো দেখিলাম। রাস্তার বা দোকানের সাইনবোর্ডে যেমন একখানা হাত আঁকা থাকে, সেই আলোর মধ্যে সেইরূপ একখানা হাত আঁকা দেখিলাম। হাতের তর্জনী অঙ্গুলী আমাকে এক দিক দেখাইয়া দিতেছে। আমি সেই সঙ্কেত অনুসারে, আঙ্গুল যে দিকে দেখাইতেছিল সেই দিকে চলিলাম। হাতখানি আমার মাথার কিছু উপরে আমার আগে আগে চলিল। এইভাবে আমি অনাবাসে অল্প সময়ের মধ্যে অরণ্য উত্তীর্ণ হইলাম। তখন সম্মুখে এক প্রকাণ্ড তরঙ্গাকুল নদী পড়িল। আমি সঙ্গে নদীতীরে দাঁড়াইলাম। কিন্তু আমার পথপ্রদর্শক হাতখানি নদীর উপর দিয়া চলিল দেখিয়া, আমি সাহসের সহিত নদীতে অবগাহন করিলাম। প্রকাণ্ড নদী, অগাধ জল, প্রবল স্রোত, প্রলয় তরঙ্গ ; কিন্তু কিছুতেই আমার কিছু করিতে পারিল না। আমি আমার রক্ষাকর্ত্তী হাতের পশ্চাতে পশ্চাতে হাঁটিয়া নদী পার হইয়া গেলাম। সেই দিন হইতে আমি বুঝিয়াছি যে, অপার্থিব হস্তের ইচ্ছিতেই আমাকে চলিতে হইবে। মনুষ্যের মতে চলিতে হইবে না।” \*

ভাদ্রমাসে এইস্থানে ব্রহ্মোৎসব হইলে এমন এক নৈসর্গিক প্রেমের স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছিল যে, শাহাতে বাগআঁচড়াবাসী আবালবৃদ্ধ-বনিতাভাসমান হইয়াছিলেন। গোস্বামী প্রভু সেই স্রোতে গা ঢালিয়া প্রাণে প্রাণে অপূৰ্ণ শান্তিরস সম্ভোগ করিতেছিলেন। এমন সময় কলিকাতা হইতে প্রচারকেরা তাঁহাকে এই বলিয়া পত্র লিখিতে লাগিলেন যে, “তুমি শুক হইয়া মন্নিবে। মাতৃস্তুত পান না করিলে ( অর্থাৎ কেশব-বাবুর নিকটে না থাকিলে ) বাঁচিবে কিরূপে ? ” এই পত্র পাইয়া গোস্বামী প্রভু অবাক হইলেন। মনে মনে বলিলেন—“সে কি ? আমি নিজে ত বেশ শান্তিতে আছি। ইহারা আমাকে গালি পাড়িতেছেন কেন ? ” এমন সময় তাঁহার নিকটে পুনরায় দৈববাণী হইল—“যদি ধর্ম-জীবন চাও, আর গণ্ডির মধ্যে প্রবেশ করিও না।”

ইহার কিছুদিন পরে কোচবিহারের রাজার সহিত কেশববাবুর কস্তার বিবাহ লইয়া তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইল। ব্রাহ্মবিবাহ-আইন বিধিবদ্ধ হইলে, কেশববাবু বেদী হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন যে, “এই বিধি কেবল রাজবিধি নহে, ইহা ঈশ্বরের বিধি, তাঁহার আদেশে সম্পন্ন হইয়াছে।” এই বিধি অনুসারে ব্রাহ্ম ষালক ও বালিকাদিগের বিবাহের বয়স যথাক্রমে ১৮ ও ১৪ বৎসর নির্দিষ্ট হইয়াছিল। \* কিন্তু স্বীয় কস্তার বিবাহের সময় কেশববাবু অনায়াসেই এই বিধি লঙ্ঘন করিলেন ; কারণ, তাঁহার কস্তার বয়স তখনও ১৪ বৎসর হইয়াছিল না ; অধিকন্তু তিনি তাঁহার এই কার্য্যকে ঈশ্বরের আদিষ্ট কার্য্য বলিয়া প্রচার করিতেও কুণ্ঠিত হইলেন না। আন্দোলনের ইহাই মূল কারণ। কেশব-বাবুর এই অস্তায় কার্য্যে সমগ্র ব্রাহ্মসমাজ কলঙ্কিত হইবার উপক্রম হইয়া উঠিল। গোস্বামী প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি কেশব-

\* .Civil marriage Act. Act III of 1812.



বাবুর এই অস্ত্রায় কার্য্যের ভীতভাবে প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন । কেশব-  
বাবুর অমুখ্যত ব্যক্তিবর্গ কেশববাবুর ধর্ম্ম সমর্থন করিয়া ঘোর প্রতিবাদ  
আরম্ভ করিলেন । তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল । ইতিমধ্যে কলিকাতা  
হইতে কেশববাবুর অমুগত জনৈক ব্রাহ্ম, গোস্বামী প্রভুর সহধর্ম্মিণী  
ঈশমতী যোগমায়া দেবীকে ভয় দেখাইয়া পত্র লিখিলেন যে, গোস্বামী  
মহাশয় যেন কেশববাবুর বিরুদ্ধে কিছু না বলেন, অথবা তাঁহার বিপক্ষ-  
পক্ষ অবলম্বন না করেন, করিলে বিষম বিপদে ঠেকিবেন । গোস্বামী  
প্রভু এই চিঠি পাঠ করিয়া হাস্তকুরতঃ বলিলেন—“ইহায়া কি পাগল  
হইয়াছেন ? কেশববাবু কি আমার সৃষ্টিকর্ত্তা, না পালনকর্ত্তা ? আমি  
কি তাঁহাকে দেখিয়া ব্রাহ্মসমাজে আসিয়াছি ? সত্যের অবমাননা আমি  
কখনই সহ্য করিতে পারিব না ।” গোস্বামী প্রভুর হৃদয় এক দিকে যেমন  
কুসুম অপেক্ষাও কোমল ছিল—পাপীর পাপযন্ত্রণা, রোগীর আর্তনাদ,  
শোকসন্তপ্ত ব্যক্তির শোকাবেগ, ক্ষুধার্ত্তের কাতরতা ইত্যাদি দেখিলে তিনি  
না কাঁদিয়া থাকিতে পারিতেন না ; সেইরূপ অপরদিকে ধর্ম্মের অবমাননা,  
সত্যের অপলাপ, শক্তির অপব্যবহার ইত্যাদি দৃষ্টিপথে পতিত হইলে,  
তাঁহার চিত্ত বস্ত্র অপেক্ষাও কঠিন হইয়া উঠিত । তখন বক্তৃতার খাতির,  
স্বীয় স্বার্থের বাধ্যত, প্রতিষ্ঠানির ভয় ইত্যাদি কিছুতেই তাঁহাকে  
তাঁহার কর্ত্তব্যের পথ হইতে বিচলিত করিতে পারিত না । তিনি ভীম-  
পরাক্রমে অসত্যের অস্ত্রের প্রতিবিধানকল্পে প্রাণপণে সংগ্রাম করিতেন ।  
ভারতের বশস্বী কবি অঘোধ্যাপতি ঈরামচন্দ্রের লোকোত্তর-চরিত বর্ণনার  
লিখিয়াছেন—

বজ্রাদপি কঠোরানি মৃদুনি কুসুমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো হি বিজ্ঞাতুমর্হতি ॥

মহৎ ব্যক্তিদিগের চিত্ত কে যথাযথ বুঝিতে সক্ষম হইবে । কার্য্য

তাহা অবস্থা বিশেষে কখনও কুসুমের ছায় কোমল, কখনও বা বজ্রাপেক্ষাও কঠিনবৎ প্রতীয়মান হয় ।

কেশববাবুর দলীয় লোকের পূর্বোক্ত পত্র পাইয়া গোস্বামী প্রভু অধিকতর তীব্রতার সহিত তাঁহার ধর্মবিগর্হিত কার্যের প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন । এতদুপলক্ষে তাঁহাকে কেশববাবুসম্বন্ধে অনেক অপ্রিয় সত্য কথা প্রকাশ করিতে হইয়াছিল । সাক্ষাৎভাবে ভগবদাদেশ শ্রবণ করিলে লোকমুখে প্রেক্ষিতা তিরোহিত হয় ।

কেশববাবুর অত্যাচার কার্যের প্রতিবাদকল্পে গোস্বামী প্রভু বাগআঁচড়া হইতে তাঁহার কতিপয় ব্রাহ্মবন্ধুদিগের নিকটে যে সকল পত্রাদি লিখিয়া-  
ছিলেন, তাহা হইতে কতিপয় ছত্র নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“পূর্বে মনে করিতাম, ব্রাহ্মসমাজ চিরশাস্তিস্থান, এখানে কোনও প্রকার গোলযোগ প্রবেশাধিকার করিতে পারিবে না । এখন তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত অবস্থা দেখিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইয়াছি । এক একবার মনে করি, ব্রাহ্মসমাজে যাহা হইবার হউক, আর কোন প্রকার আন্দোলন কবিব না । কিন্তু সত্যের প্রতি, ধর্মের প্রতি এবং স্বদেশের ছরবস্ত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া আর স্থির থাকিতে পারি না । অত্যাচার সত্যের প্রতিবাদ না করা পাপ, সূতরাং উদাসীন থাকিতে পারি না । আমি সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মসমাজকে রক্ষা করিবার জন্য সঙ্গসাধারণের নিকট নিবেদন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।”

“কেশববাবুর সঙ্গে আমার শত্রুতা ছিল না, এখনও নাই, কেবল ব্রাহ্মসমাজের মঙ্গলের জন্য তাঁহার কথা বলিতে হইতেছে । আমাকে লোকে অস্থির চঞ্চল প্রভৃতি বলিয়া দোষারোপ করিতেছে, তাহাতে আমি ব্যথিত নহি । যখন যাহা সত্য বুঝিব, তাহাই প্রতিপালন করিব । তজ্জন্ত চিরদিন বরং অস্থির থাকিতে অভিলাষ করি । কিন্তু কোন

বিষয়কে অসত্য জানিয়াও স্থায়ীভাবে তাহার অনুসরণ করাকে কপটতা মহাপাপ বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকি।”

“কেশববাবু, ব্রাহ্মবিবাহ-আইন বিধিবদ্ধ হইলে ব্রহ্মমন্দির হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন যে, এই বিধি কেবল রাজবিধি নহে, ইহা ঈশ্বরের বিধি, তাঁহার আদেশেই সম্পন্ন হইয়াছে। কিন্তু স্বীয় কন্ডার বিবাহে কেশব বাবু সেই আদেশ লঙ্ঘন করিয়া এক নূতন আদেশ প্রচার করিলেন, যাহাতে সমস্ত ব্রাহ্মসমাজ কলঙ্কিত হইবে।”

“পাপ-কার্য্যকে ঈশ্বরের আদেশ বলিলে যেরূপ ঈশ্বরের অবমাননা করা হয়, সেইরূপ ঈশ্বরের প্রতি অপ্রেমও প্রকাশিত হয়। যিনি ঈশ্বরকে ভালবাসেন, তিনি কি নিজের দোষ উপাস্ত-দেবতার উপর স্থাপন করিতে পারেন? কখনই না।”

“ঈশ্বরের আদেশ ব্রাহ্মদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র, তাহা তাঁহারা কোন কালে অস্বীকার করিতে পারেন না। যথার্থ ঈশ্বরের আদেশকে আমরা সর্কাস্ত-করণে প্রকাতক্ৰি করিয়া থাকি। ঈশ্বর সত্য, পবিত্র, অপরিবর্তনীয়, তাঁহার আদেশও সত্য, পবিত্র এবং অপরিবর্তনীয় হইবে। আদেশ অসত্য, অপবিত্র এবং পরিবর্তনীয় বলিলে আমরা ঘৃণার সহিত তাহা পরিত্যাগ করিব।”

“হিন্দুসমাজে অতি আদরে ও সম্মানে অবস্থিতি করিতেছিলাম; কিন্তু সত্যস্বরূপ ঈশ্বর আমার হৃদয়কে যতই সত্যের দিকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, ততই আমি হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলাম। মনে করিলাম, ব্রাহ্মসমাজ শান্তিনিকেতন, সেখানে অসত্য অশাস্তি নাই। বাস্তবিক, ব্রাহ্মসমাজকে শান্তিনিকেতনই দেখিয়াছিলাম। তখন ব্রাহ্ম নাম শুনিবামাত্রই আনন্দ হইত। এখন বোধ হয় সে সকল স্বপ্ন। মনে হয়, দয়াময় ঈশ্বর ব্রাহ্মসমাজের প্রকৃত ছবি একবার প্রকাশ করিয়া

আমাদের দোষে তাহা কাড়িয়া লইয়াছেন। এখন ব্রাহ্মসমাজে শাস্তি নাই, সত্যেরও সমাদর নাই। ঐশাস্তি ও অসত্যের প্রশংসনকে আর ব্রাহ্মসমাজ বলিয়া গণ্য করা উচিত নহে। ব্রাহ্মসমাজ বলিতে হইলে, পূর্বের আদর্শের সঙ্গে মিলাইয়া লইতে হইবে।”

“ব্রাহ্মসমাজের দুর্গতি হইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তরে ইহাই বলিতে হইবে যে, ব্রাহ্মসমাজে ঈশ্বরের সম্মান অপেক্ষা মনুষ্যের সম্মান ও মনুষ্যের প্রতি ভালবাসা অধিক হইয়াছে বলিয়াই ঈশ্বরের সত্য ব্রাহ্মদিগের নিকট হতগৌরব হইয়াছে।”

“ঈশ্বর বলিলেন, আমার সমক্ষে আর কাহাকেও পূজা করিও না। কতকগুলি ব্রাহ্ম সে আজ্ঞা অবজ্ঞা করিয়া কেশববাবুকে অবতার মনে করিয়া পূজা করিলেন। ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইল, কেশববাবু অবতার নহেন এইরূপ প্রতিবাদ দেখিয়া দুইজন প্রসিদ্ধ ব্রাহ্ম, বৈষ্ণব হইয়া গেলেন।”\*

“পৃথিবীর সমস্ত সাধুভক্তদিগের নিকট মস্তক অবনত করিব, কিন্তু ঈশ্বরের সিংহাসনে কাহাকেও বসিতে দিব না।”

“সত্যের জন্ত প্রাণপণে সংগ্রাম করিতে হইবে, কিন্তু হিংসা, ঘেব, নিন্দা প্রভৃতি পাপ যেন ব্রাহ্মদিগের হৃদয় কলঙ্কিত না করে।”

“বন্ধুগণ! প্রাণসম ব্রাহ্মসমাজের আর দুর্গতি দেখিতে পারিব না। প্রাণ ফাটিয়া যায়, আর না, যথেষ্ট হইয়াছে; এখন ঈশ্বরের রাজত্ব বিস্তৃত হউক। ব্রাহ্মসমাজে শাস্তি সত্তাব বিস্তৃত হউক।”

যাহা হউক, নানাপ্রকার বাদানুবাদের মধ্য দিয়া বিবাহ-কার্য সম্পন্ন হইয়া গেল। কেশববাবু ব্রাহ্মমতে বিবাহ দিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হইল না। রাজপরিবারবর্গের

\* “পূর্ববঙ্গের ব্রাহ্মসমাজের বিগত আন্দোলন” নামক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত।

অভিপ্রায়ানুসারে তাঁহাকে বাধ্য হইয়া হিন্দুমতেই বিবাহ দিতে হইয়াছিল । এই আন্দোলন উপলক্ষে দুই দলের মধ্যে যে মনোমালিন্য সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার ফল অতিশয় বিষময় হইয়াছিল । দলীয়ভাবের 'কি ভীষণ পরিণাম ! বিদ্রোহের কি আশ্চর্য্য শক্তি ! দুই দিবস পূর্বে যাহারা গোস্বামী প্রভুকে প্রাণের বন্ধু বলিয়া আলিঙ্গন করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট এখন প্রধান শত্রুর হায্য ব্যবহার করিতে লাগিলেন ; এমন কি, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ গোস্বামী প্রভুর প্রাণনাশের পর্য্যন্ত চেষ্টা করিয়াছিল । সংসারে অর্থ-সম্পত্তি লইয়া বিবাদ হয়, কিন্তু এ ক্ষেত্রে তাহা নহে, শুধু মতভেদই বিবাদের মূল । এক মতভেদে এতদূর হইতে পার, ইহা স্বপ্নেরও অগোচর । মতভেদের মধ্যে স্বার্থপরতা না থাকিলে বোধ হয় এত অমঙ্গল হইত না । ৭

প্রাকৃত আন্দোলন উপলক্ষ করিয়া গোস্বামী প্রভুর সহাধ্যায়ী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন—“বিজয় যদিও এই সংঘর্ষে কেশববাবুকে প্রচণ্ড আক্রমণ করিয়াছিলেন, তথাপি ভবিষ্য ঘটনাবলী দ্বারা প্রমাণীকৃত হইয়াছে যে, তিনি নিজের প্রবল বিশ্বাসের অনুবর্তী হইয়া এরূপ করিয়াছিলেন ; কোন স্বার্থসাধন তাঁহার লক্ষ্য ছিল না । তাঁহার জীবনের সমস্ত ঘটনা সাক্ষ্য দিতেছে যে, তিনি নিকাম যোগী ছিলেন । সাংসারিকতা বা আত্মোন্নতি তাঁহার কার্য্যকলাপের নির্ধনী ছিল না ।” \*

\* বীরগুহা, নবাতারত ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

• ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সংশ্রব ত্যাগ, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা, গুরুকরণের আবশ্যিকতা উপলক্ষি, সংগুরুকরণে অশ্বমেধে নানাতীর্থাদি ভ্রমণ ।

• কেশববাবুর কন্যার বিবাহের পর অধিকাংশ ব্রাহ্মগণ কেশববাবুকে ত্যাগ করিলেন । এদিকে শ্রদ্ধেয় শিবনাথ শাস্ত্রী, ৬ আনন্দমোহন বসু, ৭ দুর্গামোহন দাস প্রমুখ আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মগণ একটা স্বতন্ত্র ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিবার সংকল্প করিলেন । ইহাদিগের সংকল্প অবগত হইয়া ইংলণ্ডের মিস্ কলেট নামক জনৈক ব্রাহ্মসমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী ধর্মপ্রাণ বিদুষী মহিলা, গোস্বামী প্রভুকে অগ্রণী করিয়া নূতন ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিতে পরামর্শ প্রদান করেন । এই পত্র পাইয়া নূতন ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনকারীগণ, গোস্বামী প্রভুকে কলিকাতায় আগমন করিবার জন্ত বাগআঁচড়ায় পত্র লিখিলেন । এই পত্র পাইয়া গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় আগমন করিয়া ব্রাহ্ম সাধারণের মত অবগত হইলেন । অতঃপর ইহাদের উদ্যোগে ১২৮৫ সনের ৩রা জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা 'টাউন হলে' একটা সাধারণ সভার অধিবেশন হয় । এই সভাতে গোস্বামী প্রভুর প্রস্তাবে, ত্রিষুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুমোদনে এবং অধিকাংশ সভ্যের সম্মতিক্রমে একটা স্বতন্ত্র ব্রাহ্মসমাজ-প্রতিষ্ঠা মন্তব্য গৃহীত হইল । এই মন্তব্য গৃহীত হইবার পর গোস্বামী প্রভু, প্রধান আচার্য্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সম্মতি গ্রহণ

করিয়াছিলেন এবং তিনিই নূতন সমাজের ‘সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ’ নামকরণ করেন ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য ও প্রচারক নিযুক্ত হইয়া কার্যমনোবাক্যে তাহার উন্নতি-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । “তাঁহার তুষ্টিত ব্যাকুল আত্মা, তাঁহার ভক্তি-বিনয়-মিশ্রিত মধুর চরিত্র, তাঁহার দেবহৃদভি উন্নত জীবন সকলেরই ধর্মজীবনের আদর্শ ও সহায় হইয়া উঠিল । তাঁহার বাসভবন শাস্ত্রপাঠ, আলোচনা, সংপ্রসঙ্গ, সাধুসমাগম ও কীর্ত্তনানন্দে প্রকৃত আশ্রম পদে পরিণত হইয়া উঠিল ।”

গোস্বামী প্রভুর সহাধ্যায়ী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন—“সাধু বিজয় ও অঘোর ( অঘোরনাথ গুপ্ত ) উভয়েই এই মহারণের ধর ( কোচবিহার আন্দোলনের পর ) প্রকৃত সন্ন্যাসী হইলেন, উভয়ের মনে প্রগাঢ় বৈরাগ্যের ভাব উদয় হইল । দুইটা উজ্জল নক্ষত্র দুইদিকে ছুটিয়া বাহির হইলেন । একটি প্রাচ্যে ও একটি প্রতীচ্যে । দরিদ্রের কুটীরে, রোগীর রুগ্ন-শয্যার পার্শ্বে, পানী ও তাপীর শূন্য ও হতাশ হৃদয়মন্দিরে ব্রহ্মজ্যোতিরূপে তাঁহারা আবির্ভূত হইয়া, দরিদ্রের দারিদ্র্য-জনিত দুঃখ, রোগীর রোগের যাতনা, পানীর অমুতাপজনিত তাপ এবং শোকতাপ-দগ্ধ ব্যক্তির অন্তর্দাহ বিমোচন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । বোধ হইল, যেন জগতের দুঃখভার বিমোচন করিবার জন্ত জগজ্জননী দুইটা জ্যোতির্গোলক ধরাপৃষ্ঠে বিকিণ্ত করিয়াছেন । সে জ্যোতির্ময় গোলক, মানবহিতের জন্ত মানবরূপ ধারণ করিয়া ভারতের—এই দগ্ধ ভারতের—প্রতিগৃহে গিয়া সম্ভাপ হরণ করিয়া বেড়াইতেছেন । আপনাদের তাপহীন বিমল জ্যোতিতে ভারতবাসীর তমসাক্ষর হৃদয় আলোকিত ও স্নিগ্ধ করিতেছেন ।” \*

কলিকাতার সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইবার পর গোস্বামী প্রভু<sup>\*</sup> ঢাকায় গমন করিলে, পূর্ববঙ্গালা ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । এই সময় ব্রহ্মমন্দিরে যে সকল উপদেশ প্রদত্ত হইত, তাহার কতকগুলি তত্ত্বকৌমুদীতে প্রকাশিত হইয়াছিল । উপদেশগুলি গভীর ধর্ম্মভাবপূর্ণ এবং অবিচলিত বিশ্বাস ও অদম্য তেজস্বিতার পরিচায়ক ছিল । তাহাতে লোকের নন এতদূর আকৃষ্ট হইত যে হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্ম, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর লোক সাতিশয় আগ্রহসহকারে তাঁহার সেই সকল উপাসনায় যোগদান করিতে ব্রাহ্মসমাজে সমবেত হইত । অনেক সময় সমাজগৃহে স্থানের সঙ্কুলান হইত না । তথায় তাঁহার কার্য্যকলাপসম্বন্ধে সমালোচক পত্রে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল ; যথা :—“পণ্ডিত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর ঢাকা নগরীতে আগমনাবধি তত্রত্য ব্রাহ্মসমাজের উৎসাহ, ক্ষুধা ও নূতন জীবন লাভ হইল । পূর্বে মন্দিরের আসনগুলি শূন্যপ্রায় থাকিত । বিজয়বাবুর ধর্ম্মানুরাগ, সরল ব্যবহার ও সত্বপদে এই লোক আকৃষ্ট হইত লাগিল যে, ব্রহ্মমন্দিরে আর লোকের স্থান হইত না । পূর্ব-বঙ্গালা বিজয়বাবুর নিকট বিশেষ ঋণী, এবং অনেকদিন হইতে তাঁহার প্রতি অমুরক্ত । ছয় সাত বৎসর পরে তাঁহাকে লাভ করিয়া, পূর্ববঙ্গালা ব্রাহ্মসমাজের সভাগণ আগ্রহ ও যত্ন প্রকাশ করিতে লাগিলেন । এখানে সর্বদা বিজয়বাবুর স্তায় একজন সচ্চরিত্র ও বিশুদ্ধমতাবলম্বী আচার্য্য থাকেন ইহা একান্ত বাঞ্ছনীয় ।” \* এইরূপে ১২৮৫ সনের আষাঢ় মাস হইতে প্রায় আড়াই বৎসর যাবৎ গোস্বামী প্রভু পূর্ব-বঙ্গালা ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যরূপে ব্রাহ্মণবেড়িয়া, ফরিদপুর, ময়মনসিংহ, সিরাজগঞ্জ, বিক্রমপুরের অন্তর্গত তাজপুর, পশ্চিমপাড়া, জৈনসার প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের বহুস্থানে উৎসব ও মন্দির প্রতিষ্ঠাদি উপলক্ষে গমন করিয়া, জীবন্ত উপাসনা,



প্রাণস্পর্শী বক্তৃতা ও সর্বোপরি তাঁহার জীবনের মহৎ আদর্শ দ্বারা নব-জীবনের সঞ্চার করিয়াছিলেন । তিনি যখন যে স্থানে গমন করিতেন, তাঁহার জীবনের অসাধারণ প্রতিভা-গুণে আকৃষ্ট হইয়া মধুলুকা মন্দিরাদলের ত্রায় শিক্ষিত অশিক্ষিত, পুরুষ রমণী প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকেই, সংসারের বিবিধ বাধা-বিলম্ব অতিক্রম করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে, তাঁহার মুখনিঃসৃত দুইটী কথা শ্রবণ করিতে আগমন করিত ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় আগমন করিলেন । আসিয়া দেখিলেন, আচার্য্য কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মধর্ম্মকে ‘নববিধান’ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন এবং ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ ‘নববিধান ব্রাহ্মসমাজ’ নামে অভিহিত হইয়াছে । গোস্বামী প্রভুর নিকটে ব্রাহ্মধর্ম্মের এই নূতন ব্যাখ্যা যুক্তিসঙ্গত বিবেচিত না হওয়ায়, তিনি ইহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন । এই ভাবে কিয়দ্দিন কলিকাতার অবস্থান করিবার পর, তিনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক ও আচার্য্যরূপে হাজারিবাগ, গয়া, বাকিপুর, মজঃফরপুর প্রভৃতি বেহার অঞ্চলের বহুস্থানে গমনপূর্ব্বক, তত্তৎস্থানে কিছুদিন পর্য্যন্ত অবস্থানকরতঃ উপাসনা, কীর্ত্তন ও ধর্ম্মালোচনাদি করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে কয়েকমাস অতীত হইলে, তদীয় প্রথম কথ্য শ্রীমতী সন্তোষিনীর কঠিন পীড়ার সংবার পাইয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন । কথ্যটী অল্পদিনের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, গোস্বামী প্রভু শোকসন্তপ্তহৃদয়ে ‘শোকোপহার’ নামক একখানি কবিতা পুস্তক প্রণয়ন করেন । শোক-সন্তপ্ত নরনারীর শোকাপনোদনের ঔষোগী বহু প্রাণস্পর্শী উপদেশ ইহাতে স্থান পাইয়াছিল ।

এই সময় একদিন মেছুয়াবাজার রোড দিয়া ভ্রমণ সময়ে গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে একজন পশ্চিমদেশীয় সাধুপুরুষের গাফাৎ হয় । সাধুর প্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া গোস্বামী প্রভু তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলে, সাধুও

তাহার মস্তকে হস্তার্ণপূর্বক আশীর্বাদ করিলেন। ইতঃপূর্বে সাধু-সন্ন্যাসীর উপর গোস্বামী প্রভুর তাদৃশ শ্রদ্ধাভক্তি ছিল না। তিনি তাঁহাদিগকে ভণ্ড-প্রতারক বলিয়াই মনে করিতেন। কিন্তু অল্প-এই সাধুর সংস্পর্শে তিনি অত্যন্ত বিমোহিত হইলেন, এবং তাহার প্রাণে এমন এক অপূর্ব শাস্তি অনুভব করিতে লাগিলেন, যাহা তিনি জীবনে আর কখনও উপভোগ করেন নাই। এই মহাপুরুষের সহিত গোস্বামী প্রভু অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে ব্রাহ্মধর্মের আন্দোলন, ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি অনেক বিষয়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। বহুদিন পরে বঙ্গদেশে পুনরায় ধর্ম্মান্দোলনের কথা অবগত হইয়া, সাধুটি অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিলেন। গোস্বামী প্রভু সাধুকে অবসরমতে একদিন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে উপস্থিত হইয়া তথাকার কার্যকলাপ পরিদর্শন করিবার জন্ত অনুরোধ করিলে, তিনি তাহাতে সম্মত হইলেন।

এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে একদিবস গোস্বামী প্রভু সন্ধ্যার পর সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের বেদী হইতে উপদেশ প্রদান করিতেছেন, এমন সময়ে পূর্বোক্ত সাধুটি সমাজগৃহে আগমনপূর্বক, এক কোণে উপবেশন করতঃ অতিশয় মনোযোগের সহিত তাহার উপদেশ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। উপাসনা সমাপ্ত হইলে তিনি বেদী হইতে অবতরণপূর্বক মন্দিরের বাহিরে আগমন করিবার সময়, সাধুটি পশ্চাৎ দিক্ হইতে তাহার হস্তধারণ করিয়া আলাপ আরম্ভ করিলেন। গোস্বামী প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—‘উপাসনা কেমন হইল’? উত্তরে সাধু বলিলেন—‘বড়ী আচ্ছা, সবতো বেদকা বাণী হার’—অর্থাৎ বড়ই উত্তম, তুমিত সমস্তই বেদের কথা বলিলে। বস্তুতঃ গোস্বামী প্রভু কখনও শাস্ত্রবাক্য অতিক্রম করিয়া কথা বলিতেন না। অধিকাংশ ব্রাহ্মপ্রচারকগণ সাধারণ বিবেকের অনুসরণ করিয়াই ধর্ম্মপ্রচার করিতেন; কিন্তু গোস্বামী প্রভু বিবেক ও শাস্ত্রবাক্য

উভয়েরই মৰ্য্যাদা রক্ষা করিয়া ধৰ্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেন। তৎকৃত "ব্রহ্মপূজা" নামক গ্রন্থ ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এই গ্রন্থে তিনি মহানির্বাণ-তত্ত্বোক্ত পরব্রহ্মের মানসিক পূজার অংশ যথাযথ বিবৃত করিয়াছেন। সে যাহা হউক, সাধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া গোস্বামী প্রভু বলিলেন যে, উপদেশ শুনি ভাল বটে, কিন্তু তাঁহার প্রাণের অবস্থা উপদেশাত্মক নহে ; এই জন্য তিনি ইহা নিবারণের কোনরূপ উপায় না দেখিয়া একেবারে হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া, সাধু কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন—‘আচ্ছা তোম্ব শুক কিয়া ?’ অর্থাৎ তুমি গুরু গ্রহণ করিয়াছ ? গোস্বামী প্রভু বলিলেন—‘না মহারাজ ! আমরা গুরুবাদ মানি না।’ সাধু, কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন—‘ওঃ এইছি ওয়াস্তে সৰ্ব্ বিগড় গিয়া,’ অর্থাৎ ‘এই জন্যই সমস্ত বিগড়াইয়া গিয়াছে অর্থাৎ সমস্ত সাধন-ভজন পণ্ড হইয়া গিয়াছে। কথাটা গোস্বামী প্রভুর হৃদয় স্পর্শ করিল। তিনি সাধুর বাক্য চিন্তা করিতে করিতে গুরুবাদের বিরুদ্ধে এবাবৎ যতপ্রকার মত পোষণ করিতেছিলেন, তাহা শিথিল হইয়া পড়িল এবং গুরুভাবের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তখনই এই মহাপুরুষের নিকট দীক্ষাগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনি বলিলেন—‘নেহি, তোমার গুরু দোস্ৰা ছায়, বকং হোনেসে মিল্ ষায়গা, ঘাবরাও মং’—অর্থাৎ ‘তোমার গুরু আমি নহি, অপর একজন্ম ; সময় হইলে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইবৈ, বিচলিত হইও না। এই কথা বলিয়া সাধু স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।’

এই সময় হইতেই গোস্বামী প্রভু দেশ-বিদেশে ব্রাহ্মধৰ্ম্ম প্রচারের সঙ্গ সঙ্গ সৎগুরু অবেষণ করিতে লাগিলেন। একজন্ম তিনি ‘অনেক ধৰ্ম্মসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সৎগুরুর অমুসন্ধান করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ কৰ্ত্তাভজা সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবেশপূর্বক তাঁহাদের দলপতির

নিকটে দীক্ষিত হইয়া সাধন করিতে লাগিলেন । এই সময় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ-  
কুমার মিত্র, শ্রীযুক্ত সৌতানাথ দত্ত এবং প্রচারক জনগেন্দ্রনাথ চট্টো-  
পাধ্যায় ও নবদ্বীপচন্দ্র দাস প্রভৃতি সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজের বহুসংখ্যক  
ধর্ম্মপিপাসু ব্রাহ্ম, কর্তাভজা গুরু গ্রহণ করিয়াছিলেন । সাধারণ ব্রাহ্ম-  
সমাজের আচার্য্য ও সভাপতি সিটি-কলেজের অধ্যক্ষ ডাঃ উমেশচন্দ্র দত্ত  
এবং প্রবীণ জ্ঞানী ব্রাহ্ম কালীনাথ দত্ত মহাশয়ও গুরু গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন । প্রাণায়ামই কর্তাভজা সম্প্রদায়ের সাধনের প্রধান অঙ্গ । কর্তা-  
ভজা সম্প্রদায়ভুক্ত লোকেরা তাঁহাদের প্রাণায়ামলভা সাময়িক উচ্ছ্বাসেই  
তৃপ্ত থাকিতেন । কিন্তু প্রাণায়াম প্রকৃত সাধন নহে । ইহা সাধনের  
একটা বহিরঙ্গ মাত্র । যোগশাস্ত্রে অনেক প্রকার প্রাণায়ামের প্রণালী  
লিখিত আছে । তদনুসারে কার্য্য করিতে পারিলে, মনের স্থৈর্য্য-সম্পাদন  
ও শারীরিক-ব্যাধি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । কোন কোন প্রাণায়াম সাধন  
করিলে, মানসিক এক প্রকার আনন্দও অনুভূত হয় । অনেক নিম্নস্তরের  
মানব এই আনন্দকেই শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মানন্দ বলিয়া ভুল করেন । কিন্তু  
ইহা বস্তুতঃ ব্রহ্মানন্দ নহে । ব্রহ্মানন্দ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পদার্থ, ইহা ব্রহ্ম-রূপা-  
সাপেক্ষ । কোন প্রকার প্রক্রিয়া বা প্রণালী দ্বারা তাহা লাভ করা যায়  
না । গোস্বামী প্রভু অল্প কালের মধ্যেই কর্তাভজা সম্প্রদায়ের প্রাণায়াম  
এক অবস্থার অকিঞ্চিৎকরতা উপলব্ধি করিতে লাগিলেন । এমন সময়  
এই সম্প্রদায়ের একজন প্রধান ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রসঙ্গে প্রকাশ করিলেন যে,  
তাঁহারা এই সাধনা দ্বারা যে পরমানন্দ উপভোগ করেন, শ্রীচৈতন্য উহার  
ছিটা ফোটা পাইয়াই তদ্বারা বঙ্গদেশ মাতাইয়াছিলেন । এই মতের  
অনারহ উপলব্ধি করতঃ নিতান্ত বিরক্ত হইয়া, গোস্বামী প্রভু কর্তাভজা-  
সম্প্রদায়ের সংশ্রব ত্যাগ করিলেন ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু ধর্ম্মনাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া অশেষবিধ বাধা-

বিশ্ব অতিক্রমকরতঃ অক্লান্ত পরিশ্রমসহকারে, হিংস্রজন্তু-সমাকুল বহু  
 নিবিড় অরণ্য, অসংখ্য গিরিকন্দের পূর্বভ্রমণপূর্বক, অঘোষী, কাপালিক,  
 বাউল, রামাত, দরবেশী, বৌদ্ধ প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত প্রধান প্রধান  
 ব্যক্তিগণের নিকটে একে একে গমন করিয়া, তাঁহাদিগের উপদিষ্ট প্রণালী  
 অনুসারে সাধন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে কিছুকাল সাধন করিয়া,  
 যে স্থানে যে যৎসামান্য ধন্যত্ব লাভ করিলেন, তাহাতে তাহার প্রাণের  
 পিপাসা দূর হইল না। চাতকপক্ষী যেমন শুষ্ক ক্ষটিক জল বাতীত  
 আর কিছুতেই তৃপ্ত হয় না এবং তৎপ্রাপ্তির আশায় উক্কে আকাশপানে  
 তাকাইয়া থাকে, গোস্বামী প্রভুও সেই প্রকার পূর্বোক্ত সাধনসমূহের  
 সামান্য ফলকে তুচ্ছ বোধ করিয়া, সেই অনন্ত লীলারসময়েব প্রেম-  
 সুধারস আন্বাদন করিবার অভিপ্রায়ে, সংস্কররূপী ভগবানের রূপার প্রতি  
 সতৃষ্ণ-নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন।

পূর্বোক্ত ৫গম স্থানসকল অতিক্রমকালে গোস্বামী প্রভুকে সময়ে  
 সময়ে যেরূপ ভয়ানক বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল, তাহার দৃষ্টান্ত-  
 স্বরূপ কয়েকটি ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে।

১। এক সময় তিনি বিষ্ণাচল পর্বতে কোন একজন মহাপুরুষের  
 অশুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে গিয়া পড়িলেন। এদিকে সন্ধ্যা  
 আগতপ্রায়। লম্বুর আশ্রমেরও কোন খোঁজখবর পাওয়া গেল না।  
 অনেক অশুসন্ধানের পর একটি পুরাতন অট্টালিকা প্রাপ্ত হইয়া, উন্নয়ো  
 রাজিরাপন করিতে মনস্থ করিলেন।, গভীর রাত্রিতে ৮।১০ জন সশস্ত্র  
 দস্যু উপস্থিত হইয়া, গোস্বামী প্রভুকে সেই স্থান হইতে তৎক্ষণাৎ প্রস্থান  
 করিতে বলিল। তিনি অগত্যা সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া, নিকটবর্তী  
 একটি বৃক্ষমূলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বলা বাহুল্য, সে অট্টালিকায়  
 একটি দস্যুর আচ্ছাদ। দস্যুরা তাহাদের পাপলব্ধ দ্রব্যাদি বন্টন করিয়া

নিদ্ৰা যাইবার সময় মনে করিল যে, এই ব্যক্তি আমাদের চিনিতে পারিয়াছে, সুতরাং নিশ্চয়ই পুলিশে সংবাদ দিবে, অতএব উহাকে কাটিয়া ফেলাই উচিত। তাহাদিগের দলপতি বলিল—“ঐ ব্যক্তিকে দেখিয়াই মনে হইল যে, উনি একজন সাধু পুরুষ। উহার দ্বারা আমাদের কোন অনিষ্ট হইবে বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না। অতএব তোমরা এই সাধু-হত্যারূপ মহাপাপ হইতে কাস্ত হও।” কিন্তু অপরাপর দস্যুরা তাহাতে নিশ্চিত হইতে না পারায়, অবশেষে আগন্তুককে মারিয়া ফেলাই স্থির হইল। যমদুতেরু গায় দুই জন দুষ্টা তরবারহস্তে অগ্রসর হইতেই, গোস্বামী প্রভুর অনতিদূরে একটি প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র দেখিতে পাইল। অতঃপর তাহারা অত্র এক পথ দিয়া ঘুরিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইতে মনস্থ করিল। সে স্থানে গিয়াও দেখে যে, ঐরূপ আর একটি ব্যাঘ্র বলিয়া আছে। সুতরাং তাহারা তাঁহার বধ-বিষয়ে নিরাশ হইয়া স্বস্থানে উপস্থিত হইয়া সমস্ত বিষয় বর্ণন করিল। দলপতি ইহা শুনিয়া ভয়ে বিষয়ে অভিভূত হইল। ইহার পর ঠাণ্ড ভয়ানক ঝড় উপস্থিত হইয়া পুরাতন অট্টালিকার ছাদ ধসিয়া পড়িল। দলপতি কোন প্রকারে প্রাণ বাচাইল, কিন্তু দলস্থ অপরাপর দস্যুগণ মৃত্যুমুখে পতিত হইল। গোস্বামী প্রভু ইহা বিন্দুবিসর্গও জানিতে পারেন নাই। পরদিন প্রাতে তিনি বিজ্ঞা-বাসিনীর বাড়ীতে আগমন করিয়া তথায় অতিথি হইলেন। এমন সময় দস্যুদিগের দলপতিও সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং গোস্বামী প্রভুকে চিনিতে পারিয়া, তাঁহার পায়ে পড়িয়া ক্রমাভিন্দা করিতে লাগিল। তিনি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে দলপতি পূর্ব রাজ্যের সমস্ত ঘটনা আত্মপূর্বিক বর্ণন করিল।

২। অপর এক সময় ঐরূপ ব্যাঘ্র ভল্লুক প্রভৃতি হিংস্র-জন্তু-সমাকীর্ণ একটি নিৰ্জন প্রান্তরে গোস্বামী প্রভু একাকী একটি বৃক্ষশূলে রাজিষাপন

করিতেছিলেন। রাত্রি অধিক হইলে অকস্মাৎ কোথা হইতে দীর্ঘ বষ্টি-  
হস্তে একটি পাগলপ্রায় লোক তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার পদসেবা  
করিতে লাগিল, কিন্তু তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে সে তৎসম্বন্ধে কোন  
উত্তর প্রদান করিল না। অতি প্রভাতে গোস্বামী প্রভু জাগরিত হইয়া,  
গ্রহরীর কার্যো নিযুক্ত এই অদ্ভুত ব্যক্তিকে পুনরায় দেখিতে পাইলেন না।

৩। এক সময় তিব্বতের পথে কোন কলমসয় জনশূন্য প্রদেশে  
গোস্বামী প্রভু হিমে আড়ষ্ট হইয়া অচেতন হইয়া পড়িয়াছিলেন। এমন  
সময় হঠাৎ একজন সাধু তথায় উপস্থিত হইয়া, অগ্নিদ্বারা উত্তপ্ত করিয়া  
তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করেন। পূর্বোক্ত সাধুটি একবার ঢাকায় উপস্থিত  
হইলে, গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে অতিশয় পরিচিতের ছায়া বিশেষভাবে  
সমাদর করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে তাঁহার  
কোথায় প্রথম পরিচয় হয়, এই কথা জিজ্ঞাসা করাতে, তিনি বরফান  
( বরফ আবৃত ) প্রদেশে গোস্বামী প্রভুর বিপদের কথা সকলকে জ্ঞাপন  
করেন।

৪। কোন এক সময় জৈনিক প্রসিদ্ধ বাড়লের আশ্রমে থাকিয়া,  
গোস্বামী প্রভু কিয়ৎকাল তাহাদের প্রণালীমত সাধন করিয়াছিলেন।  
ক্রমে তাহাদের ভিতরের পৈশাচিক ব্যাপারের বিষয় অবগত হইয়া বাড়ল-  
দিগের সঙ্গ ও আশ্রম ত্যাগ করিতে সঙ্কল্প করিলে, অপরাপর আশ্রমতাসি-  
গণ তাহাদের গুপ্ত-কথা প্রকাশ হইবার আশঙ্কায়, তাঁহাকে বধ করিতে  
উদ্বৃত্ত হইয়াছিল। পরিশেষে গোস্বামী প্রভুর প্রকৃত পরিচয় পাইয়া  
তাঁহার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিল, এবং তাহাদের গুপ্ত-সাধন ব্যক্ত না  
করিতে সর্বিনয়ে নির্বন্ধাতিশয়ে অহুরোধ করিয়া সম্মানের সহিত বিদায়  
দিল।

৫। অপর এক সময় ৬ চন্দ্রনাথতীর্থের কোন একটা জঙ্গলের মধ্যে

গোস্বামী প্রভু দাবানলে পতিত হইয়া আশ্চর্য্যভাবে রক্ষা পাইয়াছিলেন। ঘটনাটী গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত-বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি যথা :—  
“আমি ও বারদির ব্রহ্মচারী মহাশয় এক সময় চক্রনাথ পাহাড়ে কিছুকাল একত্র সাধনভজন করিয়াছিলাম। সেই স্থানে একদিন হঠাৎ চারিদিকে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ অগ্নিতে দগ্ধ হইতে লাগিল। উত্তাপ আর সহ করা যায় না। আমাদের কুটারের প্রায় ২০০ হাত নীচে সমতল ভূমি ছিল। প্রথমে দেখি, একটা প্রকাণ্ড পাহাড়ীয়া সর্প লীম্ফপ্রদানপূর্ব্বক অদৃশ্য হইল। পরে একটা ব্যাঘ্রও ঐরূপ করিল। তৎপর ব্রহ্মচারী মহাশয় বম্ বম্ শব্দ উচ্চারণকরতঃ আমাকে পৃষ্ঠে করিয়া ২০০ হাত নীচে লাফাইয়া পড়িলেন। আমরা একটুও আঘাত পাইলাম না। মহাপুরুষদিগের কি আশ্চর্য্য শক্তি !

“ব্রহ্মচারী মহাশয়ের সহিত প্রথম দেখা হইলে তিনি আমাকে দেখিয়াই বলিলেন—“আমাকে চিনিতে পারিস্ ? তোর সঙ্গে আমার চক্রনাথ পাহাড়ে দেখা হইয়াছিল। দাবানলে তোকে কে রক্ষা করিয়াছিল ?” তখন আমার সব মনে পড়িল। \* এই প্রকার কত সময় যে কত প্রাণান্তকর বিপদ হইতে, ভগবৎ-রূপায় গোস্বামী প্রভু আশ্চর্য্যরূপে রক্ষা পাইয়াছেন, তাহার সমস্ত বিবরণ জানিবার উপায় নাই ; কারণ, গোস্বামী প্রভুর আত্মগোপনের অদ্ভুত শক্তি ছিল। নিজের কথা নিজমুখে প্রায় প্রকাশ করিতেন না। ঘটনাক্রমে দৈবাৎ পূর্ব্ব-পরিচিত সাধু মহাশয়দিগের সমাক্ষেপে ও প্রকৃত ধর্ম্মপিপাসুদিগের আন্তরিক আগ্রহে কখনও কোন কথা প্রকাশিত হইলে অপরে তাহা জানিতে পারিত।

\* নরোত্তমপুর সিংহাসী ঐযুক্ত সতীশ চন্দ্র ঘোষ রাগ মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত।



## নবম পরিচ্ছেদ ।

গঙ্গাতে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার, দুইটি অদ্ভুত স্বপ্ন, পূর্ব-জন্মের স্মৃতি-  
জাগরণ, বিষ্ণুপদের মাহাত্ম্যসূচক অদ্ভুত ঘটনা, আকাশগঙ্গা  
পাহাড়ে বোগদীক্ষা গ্রহণ, কানীধামে সন্ন্যাস গ্রহণ, জীবমুক্ত  
মহাপুরুষের দীক্ষা পুরস্কার্য্যার আনন্ডকতা, কোথায় ?

পরাদর্শের জন্য অপরাধমৃত্যুগ দৃশ্যীয় নহে ।

১৮৮৩ খঃ একে গোস্বামী প্রভু সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম  
প্রচারক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বসু মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচার-কল্পে  
গঙ্গাধামে উপনীত হইলেন । তৎকাল প্রসিদ্ধ উকিল গোবিন্দচন্দ্র রক্ষিত  
মহাশয় ইঁহাদিগের জন্য একটি স্বতন্ত্র বাস নিদিষ্ট করিয়া দিলেন । এই  
স্থানে প্রতিদিন স্থানীয় ধর্মপিপাসু ব্যক্তিদিগের সহিত গোস্বামী প্রভুর  
ধর্মতত্ত্বাদি সম্বন্ধে অনেক কথোপকথন হইত । তাঁহার এই সময়ের কার্য্য-  
কলাপাদি সম্বন্ধে প্রজ্ঞের শশীবাবু যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহার  
সারাংশ নিম্নে বিবৃত করা যাইতেছে, যথা—“এই স্থানে প্রত্যহ সাংক্কে  
গোসাইজী গৃহের ছাদের উপরে বসিয়া ধর্মবিষয়ক আয়োচনা করিতে  
করিতে ধ্যানে ডুবিয়া যাইতেন ।” অধিকক্ষণ কথা বলিতে পারিতেন না ।  
এই ভাবে প্রায় ২৩ ঘণ্টা কাল অতিবাহিত হইয়া যাইত । কিন্তু  
ব্রাহ্মধর্মের সাধারণ প্রচারকদের পক্ষে এইরূপ হওয়া, স্থানীয় অপরাপর  
ব্রাহ্মদিগের ভালবোধ হইত না । তাঁহারা গোসাইজীর দ্বারা আর  
অধিকদিন প্রচারের আশা একরূপ পরিত্যাগ করিলেন । প্রজ্ঞের  
গোবিন্দবাবু গোসাইজীর প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইরাছিলেন যে,

ওকালতী ব্যবসায় ছাড়িয়া সর্বদাই তাঁহার নিকটে পড়িয়া থাকিতেন । তিনি একদিন কথাশ্রমে আকাশগঙ্গা পাহাড়ের রঘুবর দাস বাবাজীর অশেষ গুণগ্রামের কথা ব্যক্ত করিলে, গোসাইজী তাঁহাকে দর্শন কবিবার জন্য ব্যাকুল হইলেন । পরদিন প্রভাতে গোবিন্দবাবু, আমাদের চাকর নতিনীর সহিত কিছু চাউল ডাইল, ইত্যাদি দিয়া আমাদিগকে বাবাজীর আশ্রমে প্রেরণ করিলেন । সূর্যোদয়ের সময় আমরা আশ্রমে উপস্থিত হইলাম । বাবাজী মহাশয় তখন দীড়াইয়াছিলেন । গোসাইজী তাঁহার চরণে পড়িয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন—‘বাবাজী মহাশয়, কি ক’রে উদ্ধার হ’ব ?’ তাঁহার ভাবে মুগ্ধ হইয়া বাবাজী মহাশয় সসন্মানে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—‘এইছে সাধু হাম কতি নেহি দেখা । দয়াল রামজী তোমকো আলবৎ রূপা করোগা, বৈঠা বাঁবা, দৈন্ত ছোড় ইত্যাদি ।’ অতঃপর তিনি আমাদিগকে সাদরে উপবেশন করাইয়া রন্ধন করিতে গেলেন । রন্ধন শেষ হইলে অতিশয় আদরের সহিত আমরাদিগকে ধাওয়াইলেন । আহারান্তে বাবাজীর ( রঘুবরদাস বাবাজীর ) সঙ্গে গোস্বামী প্রভুর ধর্মবিষয়ে অনেক কথাবার্তা হইল । অপরাহ্নে আমরা তাঁহার পরামর্শে ব্রহ্মযোনি পাহাড়ে সাধুদর্শন করিতে গমন করিলাম । ব্রহ্মযোনি পাহাড়ের সাধু দূর হইতে দৌড়িয়া আসিয়া গোস্বামী প্রভুকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়া উঠিলেন—‘আনন্দে রহ, আনন্দে রহ ।’ ইহার সঙ্গে ধর্মসম্বন্ধে অনেক আলাপ হইল । প্রদোষে আমরা নামিয়া আসিলাম । আসিতে আসিতে পথে গোস্বামী প্রভু একটা স্থান দেখাইয়া বলিলেন—‘এই স্থানে মহা-প্রেমিক শ্রীচৈতন্যদেবের জীবোদয় হইয়াছিল । তিনি কৃষ্ণবিরহে উন্মত্ত হইয়া ‘কৃষ্ণরে, বাপরে, কোথা গেলিরে’ বলিয়া চাঁৎকার করিয়া কাদিয়াছিলেন ।’ আমি তাঁহার কাতরোক্তি শ্রবণে নিতান্ত অভিভূত হইয়া পড়িলাম । ‘সাধুচরিত্রমালা’

পাঠ করিয়াছিলাম ধর্ম্মের জন্ত উন্মত্ত হইতে হয় ; আজ তাহা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া ধন্ত হইলাম । মনে হইল ইনি প্রকৃতই ধর্ম্মের জন্ত উন্মত্ত হইয়াছেন । আর একদিন বলিলেন—‘শ্রী আজ আমি সমস্ত রাত্রি জাগিয়া ভজন করিব, তুমি আমার পাশে ঘুমাইয়া থাক ।’ এই বলিয়া তাঁহার গাত্রবস্ত্র দ্বারা আমাকে উপাধান করিয়া দিলেন । শিশু যেমন মাতৃপাশে নিভয়ে নিশিষাপন করে, আমিও সেইভাবে তাঁহার পাশে নিশিষাপন করিলাম । আর এই জীবন্তু মহাপুরুষ ব্যাঘ্রাদি স্থাপদসকল সেই ভীষণ অরণ্যে পাশে, সমগ্র রজনী অটলভাবে ভয়-উদ্বেগ-বিহীন হইয়া ব্রহ্মধ্যানে অতিবাহিত করিলেন ; দেখিয়া বোধ হইল, যেন শীত, বাত এবং হিংস্র জন্তুর কোন প্রকার ঝগড়া তাঁহাকে বিচলিত করিতে অসমর্থ । রাত্রিশেষে ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে পুনরায় আমাকে উঠাইলেন । আনন্দা হইজনে নির্ঝরবারিতে স্নান করিয়া নির্জল গুহা-প্রান্তে বসিয়া ব্রহ্মোপাসনা করিলাম । তিনি করতাল বাজাইয়া অতীব সুমধুরস্বরে গান করিলেন—

ভৈরবী—৫২ ।

প্রভু হৃদিরঞ্জন মনোমোহনকারী ।

( তুমি ) প্রাণ বসন হৃদি-ভূষণ পাপহরকারী ।

( আমার ) সাধ সন্তত হয় যে মনে, ও রূপ নেহারি ।

দরশন করি মোহ আঁধার নিবাবি ॥

( সে দিন কবে বা হবে )

এই গান করিতে করিতে তিনি অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইতে লাগিলেন । তাঁহার সেই সময়ের প্রাণস্পর্শী উপাসনার স্মৃতি এখনও জাগরক হইয়া

আমার মনপ্রাণ আকুলিত করিয়া তোলে। এইদিন উপাসনার সময় খুব বড় একটা সাপ তাঁহার উরুদেশে উঠিয়াছিল ; কিন্তু কোন অনিষ্ট করে নাই। আপনা হইতেই নামিয়া গিয়াছিল, আর তাঁহাতেও কোনরূপ ভীতির চিহ্ন দৃষ্ট হয় নাই। গোসাইজীর ভক্তি অমুরাগে যেন হিংস্র জীব-জন্তুও মন্থমুগ্ধ হইয়া যায়, তাহাদের হিংসাবৃত্তি ক্ষণকালের জন্য বিলয় প্রাপ্ত হইত।

“ইহার পর আমাকে বলিলেন—‘শশি, আমি আর কলিকাতায় যাব না। তুমি ফিরে যাও।’ এই কথা পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন। আমি তাঁহার অবস্থা দেখিয়া অবাক হইয়া রহিলাম। গয়ার পথে যুবক নিমাইর পরিবর্তন হইলে বাম্প-ক্লক্ক-কণ্ঠে সজ্জিগণকে বলিয়াছিলেন—‘তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও, আমি আর সংসারে যাব না। আমি প্রাণেশ্বরকে দেখিতে বৃন্দাবনে চলিলাম।’ ইনিও যেন তেমনি গয়ার পাহাড়ের নিষ্কণ্ঠতার মধ্যে ডুবিয়া একান্তমনে ব্রহ্মসাধনায় নিযুক্ত হওয়ার আশায় তথায় চির বাসস্থান করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, আর পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন—‘আমি আর কলিকাতায় যাব না।’

“একদিন আমরা বুদ্ধ-গয়ায় গিয়াছিলাম। বুদ্ধের সাধন-ক্ষেত্র, নিরঞ্জন-নদী, ঠোঁট দেখিয়া গোস্বামী প্রভু আমার নিকটে শাকাসিংহের গুণ-কাঁঠন করিলেন ; এবং অবশেষে নিরঞ্জনার তীরে গভীর ধ্যানে মগ্ন হইয়া সমস্ত দিবস অতিবাহিত করিলেন। আমরা মধ্যাহ্নে আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিয়া তাঁহার জন্য বহুক্ষণ অপেক্ষা করিলাম, কিন্তু ধ্যানভঙ্গ না হওয়ার তঁহি সূর্যাস্তের পূর্বে গৃহে ফিরিলেন না।

“ইহার পব তিনি একাকী আকাশগঙ্গায় যাইতেন এবং আর কলিকাতায় ফিরিবেন না স্থির করিলে, আমি প্রজ্জ্বল শাস্ত্রীমহাশয়ের (শিবনাথ বাবুর) অভিপ্রায়ানুসারে কলিকাতায় চলিয়া আসি। অবশেষে

তাহার পুত্রকল্পাগণ তাঁহাকে কলিকাতার ফিরাইয়া আনেন । এত সাধন-  
শীলতার মধ্যেও তাঁহার অপরিণীত স্নেহ সর্বদা আমাকে আবেষ্টন করিয়া  
রাখিয়াছিল, আমি মনে করিতাম যেন মাতৃসম্মিধানে থাকিয়া মাতৃস্নেহ  
ভোগ করিতেছি । শাস্ত্রীমহাশয় একদিন কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—  
‘বিজয়বাবুর আকুল চুম্বিলেও ভক্তি হয়, এবং তিনি ধর্ম্মার্থে দ্বিতল ছাড়  
হইতেও লাফাইয়া পড়িতে পারেন ।’ গয়াতে কিছুদিন একত্র বাস করিয়া  
দেখিয়াছি, ধর্ম্মের জন্য ইহার অসাধ্য কিছুই ছিল না । এইরূপ লোকের  
জন্ম-ধারণে বসুন্ধরা পূণ্যবতী হয় ।’

গয়া ‘গোড় ধোয়া’ নামক স্থানে স্থানীয় ব্রাহ্মগণ প্রতিবৎসর উৎসব  
করিতেন । একবার উৎসবের সময় গোস্বামী প্রভু আকাশগঙ্গা পাহাড়ে  
৮ রঘুবরদাঁস বাবাজী মহাশয়ের আশ্রমে অবস্থান করিতেছিলেন ।  
উৎসবের দিন ব্রাহ্মগণ, গোস্বামী প্রভুকে উপাসনা করিবার জন্ত  
আহ্বান করিলেন । তিনি যথাসময়ে উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া  
উপাসনা আরম্ভ করিলেন । দুই চারিটা কথা বলিতে বলিতেই,  
তাঁহার বাক্য গদগদ হইয়া যাইতে লাগিল, কথা যেন আর বলিতে পারেন  
না । কিয়ৎকাল পরে তিনি কণ্ঠস্থ ভাব সম্বরণ করিয়া, উপাসকমণ্ডলীর  
প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“আপনারা কেহ উপাসনা করুন,  
আমি আর কথা বলিতে পারিতেছি না ।” এই কথা শুনিয়া আনুষ্ঠানিক  
ব্রাহ্ম শ্রদ্ধের হরমুন্দরবাবু উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াই বলিলেন—“হে  
প্রভো ! আজ তোমার ভক্তের মুখে তোমার কথা শুনিব বলিয়া আশা  
করিয়াছিলাম ; কিন্তু তাহা আর ভাগ্যে ঘটিল না । তোমার ভক্তগণকে  
নিভৃত্তে তোমার অমৃত-নিকেতনে লইয়া এগন প্রেমসুখ প্রদান কর, যাহা  
আমাদের চক্ষ-চক্ষে ও কর্ণে দেখিবার কি শুনিবার ক্ষমতা নাই ।”

এইরূপ অপরাপর ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারকগণও গোস্বামী প্রভুর তাত্ক্ষণিক

অবস্থা দর্শন করিয়া, মুক্তকণ্ঠে তাঁহার যে সকল গুণানুবাদ করিতেন, বাহুল্য-ভয়ে তাহা উল্লেখ করা হইল না ।

এই সময় গোস্বামী প্রভু তিনটি অতি অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। সঙ্কল্প পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত দুইটি স্বপ্নবৃত্তান্ত নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল। কোন বিশেষ কারণে তৃতীয়টি প্রকাশ করা গেল না। গোস্বামী প্রভু স্বহস্তে স্বপ্নগুলি লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।

১ম স্বপ্ন, গরা সাহেবগঞ্জ, ২৮ শে বৈশাখ ১৮০৩ শক, সোমবার অপরাহ্ন ।

“আমি একটি প্রকাণ্ড নদীর তীরে বসিয়া আছি, লক্ষ লক্ষ লোক সহস্র সহস্র নৌকায় পার হইতেছে; আমাকে কেহই ডাকিতেছে না। একজন আমাকে হঠাৎ ডাকিয়া ‘নৌকায় উঠাইল। নৌকাযোগে পারে উপস্থিত হইলে, কতিপয় পরিচিত লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা আমাকে একটি বাগানে লইয়া গেলেন। বাগানে সুন্দর সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ আছে। তথাকার প্রাচীরের লতায় এক অপূর্ব পুষ্প দর্শন করিয়া আমি মুগ্ধ হইলাম। ক্রমে আমি অচেতন হইলাম। তখন ঐ পুষ্পসকল পরমা সুন্দরী স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া আমাকে বলিল—‘হে ভদ্র, তোমার হৃদয়নাথকে অব্বেষণ কর।’ আমি অব্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া উদ্ভানের চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছি, এমন সময় একটি কুকুর উর্দ্ধ্বাশ্রমে দৌড়িয়া আসিয়া আমাকে বলিল—‘আতিথ্যস্বরূপ এই ফল ভক্ষণ কর।’ আমি ফলটি ভক্ষণ করিবামাত্র কুকুরটি চলিয়া গেল। এমন সময় একটি জটাধারী মহর্ষি আমার নিকটে আসিয়া কহিলেন—‘বৎস! আমার হস্ত ধারণ কর।’ আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিবামাত্র উভয়ে শ্রদ্ধাশপথে উর্দ্ধে উঠিতে লাগিলাম। কত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গ্রহ উপগ্রহ অতিক্রম করিয়া, এক জ্যোতির্ময় ধামে উপস্থিত হইলাম।

সেই স্থানের জ্যোতিঃ এত অধিক যে, আমাদের চক্ষু অন্ধ হইয়া গেল । আর সকল বস্তু যেন অন্ধকারে ঢাকা । ক্রমে যাইতে যাইতে একটা সুন্দর স্থানে যাইয়া দেখি, কয়েকজন মহর্ষি উজ্জল তাঁরকার ভ্রায় চতুর্দিক আলোকিত করিয়া যোগাসনে বসিয়া আছেন । আমার পথপ্রদর্শক মহর্ষি আমার হস্ততাগ করিয়া তাঁহাদের মধ্যে উপবেশন করিলেন । ঐ সাধুনগুলীর মধ্য হইতে একজন আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন— ‘কস্তুঃ’ অর্থাৎ কে তুমি ? আমি উত্তর করিলাম—‘অস্তি পৃথিব্যাং ভাগী-  
রথী তীরে শাস্তিপুরনামা কশ্চিৎ জনপদঃ । তস্মিন্ পুরে শ্রীমদদেবতাচার্য্য-  
নামা প্রসিদ্ধঃ সিদ্ধপুরুষোহভূৎ । তস্য কুলে জাতাঃ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী-  
নানা অকিঞ্চনোহহং । ভবতাম্ সমীপে সমাগতঃ । ভগবদর্শনলালস-  
কাতরতয়া মনঃপ্রাণাণি বিদীর্ঘ্যন্তে ।’ হে সন্তমাঃ ! নাং কৃপাং কুরুত ।’  
অর্থাৎ পৃথিবীতে ভাগীরথীতীরে শাস্তিপুরনামে একটা জনপদ আছে ।  
তথায় শ্রীমদদেবতাচার্য্য নামে একজন প্রসিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন । বিজয়-  
কৃষ্ণ গোস্বামী নামক এই অকিঞ্চন তাঁহারই কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ।  
ভগবদর্শনলালসার কাতরতায় মনপ্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে । সন্তোষিত  
আপনাদের সমীপে উপনীত হইয়াছি, আমাকে কৃপা করুন । আমার  
এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই কৃপালু সাধু বলিলেন—‘বৎস, তিষ্ঠ, তিষ্ঠ,  
উপবিশ ।’ আমি প্রণাম করিয়া বসিলাম । সাধুগণ সম্মুখে—

ওঁ নমস্তে সন্তে সর্বলোকাশ্রয়ায়

নমস্তে চিতে বিশ্বকপাত্মকায় ।

সৈমাহদৈতত্ত্বায় নৃকৃতি প্রদায়

নমঃ ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥ ইত্যাদি

এই স্তব করিতে লাগিলেন । স্তব পাঠ করিতে করিতে তাঁহারা নৃত্য  
করিতে লাগিলেন । এমন সময় ভগবানের প্রকাশ হইল । সে শোভা-

সৈন্দর্য্য দেখিয়া আমি অচেতন হইলাম । চেতন হইয়া দেখি, আমি পৃথিবীর সেই উদ্যানে রহিয়াছি । তখন উঠেঃস্বরে বোধনপূর্ব্বক দৌড়িতে লাগিলাম ।' হায় ! কেন আমি প্রভুকে দেখিয়া অচেতন হইলাম ? চে-  
প্রাণ, তুমি কেন সে স্থান হইতে চলিয়া আসিলে ? তখন কে যেন আমাকে উঠেঃস্বরে বলিলেন—‘বৎস, স্থির হও, প্রভুর চরণ ধ্যান কর, ~~অশ্রু~~ পূর্ণ হইবে । প্রভু তোমাকে গ্রহণ করিয়াছেন ।’ ইহার পরই নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া গেল ।”

৩য় সপ্ন, ১৮৭৩ শক, ২রা আষাঢ়; রবিবার, গয়া, সাহেবগঞ্জ ।

“মধ্যাহ্নে আহাৰ্য্যে গ্রীষ্মাদিকা প্রযুক্ত শবীর কিছু কাতর হইল । শয়ন করিলাম, অনেকক্ষণ নিদ্রা আসিল না । চারিটার পর হঠাৎ নিদ্রিত হইলাম । নিদ্রিতাবস্থায় দেখিলাম, কোথাকার একটি ব্রাহ্মসমাজের শস্যৎসরিক উৎসবের আয়োজন হইতেছে । একজন বলিল, সাধারণ-সমাজকে নিমন্ত্রণ না করিলে, পরে নিম্নভাজন হইতে হইবে । একথা শুনিয়া সেস্থান হইতে প্রস্থান করিলাম । পথেব মধ্যে কতকগুলি ভদ্র-লোক দণ্ডায়মান আছেন, তাঁহাব মধ্যে একজন বীরবেশী পণ্ডিত আমার সহিত মধ্যশাস্ত্রের বিচার আরম্ভ করিলেন । কিছুক্ষণ বিচার করিয়া সম্বৃষ্ট হইলেন । এমন সময় একজন বলিলেন, ইনি ব্রাহ্মজ্ঞানী । এই কথা শুনিয়া পণ্ডিত ক্রোধপূর্ব্বক আমাব একটা দাত ভাঙ্গিয়া দিলেন । আমি ধীরে ধীরে প্রস্থান করিলাম । সম্মুখের পথ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণপাশ্বের প্রশস্ত পথে গমন করিণী দেখি, পথে অসংখ্য বানর । প্রথমে অনেক বানর দেখিয়া মনে কিছু ভয় হইল, তথাপি সেই পথে চলিলাম । কিছুদূর অগ্রসর হইয়া দেখি, একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ‘জয়রাম ত্রীরাম’ বলিতে বলিতে যাইতেছিলেন । আমিও তাঁহার পশ্চাৎ ‘ওঁ তৎসৎ, ওঁ তৎসৎ’ উঠেঃস্বরে উচ্চারণ করিতে করিতে চলিলাম । আমাকে পশ্চাতে যাইতে



দেখিয়া, সেই বৃক্ষ এক বীরপুরুষ হইলেন । আমাকে দেখিয়া বলিলেন, 'আমাকে চেন ?' আমি কোন উত্তর না দিয়া তাঁহার পশ্চাতে চলিলাম ।

ক্রমে আমরা উভয়ে একটা ঠাকুরবাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলাম । চারিদিকে উদ্যান, সরোবর এবং মধ্যে চারি পাচটা মন্দির । ঠাকুরঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন— 'আমাকে চেন ?' আমি বলিলাম 'আজ্ঞা না' । তিনি বলিলেন— 'আমি বীর হুম্মান ।' এই কথা শুনিয়া আমি তাঁহাকে প্রণাম করিলাম । তিনি আমাকে বলিলেন— 'কি কৃত্ত আসিয়াছে ?' আমি বলিলাম— 'আমি ব্রহ্মজ্ঞানী ।' তিনি বলিলেন— 'আমি কি ব্রহ্মজ্ঞানী নহি ? আমি রাজা দশরথের পুত্র রামচন্দ্রকে পূজা করি না । সেই আত্মাধাম পরব্রহ্মকেই পূজা করিয়া থাকি । রমতি ইতি রামঃ । আত্মারাম, প্রাণারাম এই দেখ,' ইহা বলিয়া বক্ষঃস্থল চিহ্নিতা ফেলিলেন । দেখিলাম, তাঁহার প্রত্যেক অস্থি, মাংস ও পেশীর মধ্যে, 'ও রামঃ ও রামঃ' এইরূপ স্বর্ণাক্ষরে লেখা রহিয়াছে । আমি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলাম,— 'আমার কিছু উপদেশ প্রদান করুন ।' তিনি বলিলেন— 'তোমাকে যোগ দীক্ষা দিব, চল যাও,' ইহা বলিয়া হস্তে একখানি কোলালী লইয়া আমার পশ্চাৎ চলিলেন । কিছু দূর গিয়া সরোবরের তীরে একটা বৃক্ষতলে ছোট একটা কুটার দেখাইয়া বলিলেন— 'এই কুটারে তোমার তপস্তা হইবে । কেমন হবে না ?' আমি বলিলাম— 'আজ্ঞা হবে ।' তিনি বলিলেন— 'দেখ, আমি মনে করিলে এক মুহূর্ত্তে অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করিতে পারি ; যদি প্রয়োজন থাকে বল ।' আমি বলিলাম— 'আজ্ঞা ইহাতেই যথেষ্ট হইবে, আর প্রস্তুত করিতে হইবে না ।' তিনি বলিলেন— 'ভাল, তবে এস, উপদেশ প্রদান কর । 'ও তৎসৎ ও রামঃ' এই নামের চার ধ্যান কর, এবং জপ কর । সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্তা ব্রহ্ম, তিনি 'প্রাণারাম, হৃদয়ারাম,

‘তিনিই সত্য, ইচ্ছাই এই মন্ত্রের অর্থ । এই মন্ত্রার্থ সাধন কর ।’ এই মন্ত্র সাধন করিতে করিতে অনেক দিন অতীত হইল । একদিন বীর ভূমনার আসিয়া বলিলেন—‘তুমি সিদ্ধ হইয়াছ । তোমার শরীরে—’  
 লোমকূপ দিয়া আনন্দস্রোতঃ বাইতেছে । আনন্দাশ্রু, রোমাঞ্চ অবিশ্রান্ত হইতেছে, কেমন আত্মা পূর্ণ হইয়াছে ত ?’ আমি বলিলাম—  
 ‘দম্পূর্ণ পূর্ণ হইয়াছে ।’ তিনি বলিলেন—‘তবে অস্ত্র সাধনের উপদেশ গ্রহণ কর ।’ আমি বলিলাম—‘অস্ত্র সাধন কি ?’ তিনি বলিলেন—‘ব্রহ্মে প্রবেশ, ইত্যাকেই সন্ন্যাস বলে ।’ আমি বলিলাম—‘ব্রাহ্মধম্মে সংসার-ত্যাগ নিষেধ । বিশেষতঃ আনাকে (দম্ম) প্রচার করিতে হইবে । দেশেও ধর্ম্মের অভাব ।’ তিনি বলিলেন—‘ভাল, কিছুদিন আনন্দ-দম্ম প্রচার করিয়া সর্ব্বদেশে বজ্রানন্দ বিস্তার কর । পরে ব্রহ্মে প্রবেশ করিও । এস, এখন আমরা সংকীৰ্ত্তন করি ।’ ইহা বলিয়া প্রকাণ্ড বানরদেহ ধারণ করিলেন । মস্তক ও লেজ আকাশে উঠিয়াছে । চক্ষু দুইটি যেন চন্দ্র-মুখা, দেখিলে ভয় হয় । তাহার লোমে ঔ রামঃ ঔ রামঃ, মস্তকে, চক্ষুতে, হস্তে কর্ণে, সর্ব্বশরীরে ঔ রামঃ ঔ রামঃ । এত উজ্জ্বল যেন ছোট ছোট ফুকে শিশির আলোর মত বোধ হইতে লাগিল । আমাকে ডাকিয়া বলিলেন—‘আমার বানরদেহের মুখখানি কি জান ?’ আমি বলিলাম ‘না ।’ তিনি বলিলেন—  
 ‘আমার মুখখানি ঔ । এই ঔ পুরুষ, আমার লেজ প্রকৃতি । এই জন্ত লেজের দ্বারা রাবণের সর্ব্বনাশ করিয়াছি । আমার শরীরটি পুরুষ প্রকৃতি । সাধন করিলে অর্থাৎ ব্রহ্মে প্রবেশ করিলে, তুমিও বানরদেহ লাভ করিবে ।’ আমি বলিলাম—‘মহাশয়, আমার কি লেজও হইবে ।’ তিনি বলিলেন—‘অবশ্য ।’ পুরুষ প্রকৃতি এক না হইলে ব্রহ্মে প্রবেশ করিবার অধিকার হয় না । এখন কীৰ্ত্তন করি, ইহা বলিয়া দুইবাহু উর্ধ্বে বিস্তার করিয়া ‘ঔ রামঃ, ঔ তৎসং’ এই নাম গান করিতে করিতে উন্নত

হইলেন। স্বৰ্গ হইতে দেবগণ আসিয়া এই কীৰ্ত্তনে যোগ দিয়া কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। গণেশ খোল ও করতাল চারিহাতে বাজাইতে লাগিলেন। নৃত্য করিতে করিতে শিবের ভটা খসিয়া পড়িল। পার্শ্বতী জটা ধরিয়া ধরিয়া নাচিতে লাগিলেন। নারদ ও সরস্বতী বীণা বাজাইতে লাগিলেন। আনন্দের সীমা নাই। ইহার মধ্যে এক জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইল। সকলেই করযোড়ে ব্রহ্মের স্তব করিতে লাগিলেন। আমি ব্রহ্মের জ্যোতির মধ্যে লুটাইতে লাগিলাম। আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কি করিতেছ?’ আমি বলিলাম—‘আমি মাথিয়া লইতেছি।’ তিনি বলিলেন—‘খুব মাথ, খানিকটা কাপড়ে বাধিয়া লও।’ আমি বলিলাম—‘নিরাকারকে কি রকমে বাধিব?’ তিনি বলিলেন—‘সে কাপড়ও জড় নহে। হৃদয় কাপড়।’ ক্ষণকাল পরে জ্যোতিঃময় ব্রহ্ম অন্তর্ভুক্ত হইলেন। দেবগণ কিছুকাল কীৰ্ত্তন করিয়া ভক্ত হনুমানকে অলিঙ্গনপূৰ্ব্বক চলিয়া গেলেন। হনুমান আমাকে বলিলেন—‘এইখানে প্রতিদিন এইরূপ হয়। এতদিন তপস্তায় ছিলে, কিছু জানিতে পার নাই।’ আমি বলিলাম—‘আমার নিত্যস্থ অভিশাপ, আমি এখানে বাস করি। কিন্তু কেশববাবু ব্রহ্মসমাজের বড়ই অনিষ্ট করিতেছেন। তাহা নিবারণের চেষ্টা যাইতে হইবে।’ হনুমান বলিলেন—‘কেশববাবু ছিলেন ভাল। এখন তিনি দ্রাস্ত হইয়াছেন। নিষ্ঠে অন্ধ হইয়া অনেককে অন্ধরূপে কৈঞ্চিতেছেন। আমি যদি ব্রহ্মে প্রবেশ না করিতাম, কেশববাবুকে সংশোধন করিয়া আসিতাম। মহাভারত পড়িয়াছ ত? ভীষ্মের অহংকার কেমন নির্ঝিঁবাদে নষ্ট করিয়াছিল। আমি বলিলাম—‘আমি তাঁহার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিব?’ তিনি বলিলেন—‘অসত্য নষ্ট কর, আর প্রেম কর। , প্রেম, প্রেম, প্রেম।’ তাঁহার পরই নিদ্রাভঙ্গ হইল।”

সাধন-পন্থায় কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে, সাধকের জাতিস্মরণ নামে একটা অবস্থা লাভ হয় । এই অবস্থা লাভ হইলে সাধকের নিজের পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতি জাগরিত হয় এবং অপরের পূর্ব-জন্মের কথাও অবগত হইবার ক্ষমতা জন্মে । গয়াধামে অবস্থানকালে একদা রামগয়ার পাহাড়ে গোস্বামী প্রভুর হঠাৎ পূর্ব-জন্মের স্মৃতি জাগরিত হয় । ঘটনাটী জনৈক পণ্ডিতের স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি যথা :—“গয়ার নিকট-বর্তী এক স্থানে যাইবার ইচ্ছা মনে উদয় হয় । এই স্থানটী জঙ্গলময় । গয়া হইতে তিন ক্রোশ বাবধানে অবস্থিত । নাম রামগয়া । সন্ন্যাসীরা তথায় অনেক সময় আসিয়া থাকেন । নিকটে লোকেরও বসবাস আছে । গোস্বামী একটী লোক সঙ্গে ঐ স্থানে যান ।

“তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার মনে হইতে লাগিল, ‘আমি বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী নহি, অজ্ঞ কোন ব্যক্তি।’ তিনি বলিলেন—‘বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আমি মনের ঐ বিচিত্র ভাব দমন করিতে পারিলাম না । সেই স্থানে পৌছিবার পর ঐ ভাব মনে আরও প্রবল হইল । নিকটে একটা বৃক্ষতলে একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বসিয়াছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, এখানে যে দুইটা সন্ন্যাসী ছিলেন তাঁহারা কোথায় গেলেন?’ ব্রাহ্মণ বলিলেন—‘কিস্কি বাৎ পুছতে হয়?’ অর্থাৎ কাহার কথা জিজ্ঞাসী করিতেছ? পরে বলিলেন—‘সো লোগতো বহুৎ পহিলে মর গয়ে’ অর্থাৎ সেই লোক বহুদিন পূর্বে মর্িয়া গিয়াছে।’ গোসাই জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এই স্থানে নৃসিংহদেবের মন্দির আছে?’ ব্রাহ্মণ বলিলেন—‘হঁ, মিলে গা,’ অর্থাৎ আগে মিলিবে । গোসাই নৃসিংহদেবের মন্দিরে উপস্থিত হইলেন । মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহার পূর্বজন্মের স্মৃতি জাগিয়া উঠিল । তিনি ও আর দুইটা সন্ন্যাসী এই মন্দিরে বাস করিতেন, যে ঘরে বাস, যে ঘরে শয়ন, যে ঘরে পাঠ, যে ঘরে আহাৰ

ইত্যাদি করিতেন, সমুদয় মনে উদয় হইল। তত্রস্থ সমুদয় ঘরগুলি পরিদর্শন করিয়া দেখিলেন। তৎপরে মনে পড়িল, নিকটস্থ একটা পুকুরিণীর তীরে তাঁহারা তিনজনে স্নান করিতেন; তিনি সেই পুকুর দেখিলেন, আর মনে পড়িল একটা বৃক্ষের গায়ে তিনি কিছু লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। অমুসন্ধান করিতে করিতে সেই বৃক্ষটা পাইলেন। বৃক্ষটা বটবৃক্ষ। যখন ছোট ছিল, তাহার ছাল কাটিয়া ‘ও রামঃ’ এই কয়েকটা কথা লিখিয়াছিলেন। অক্ষরগুলি এখন বাকা টেরা হইয়া গিয়াছে, তথাপি তিনি বেশ বুঝিতে পারিলেন।”

এই সময় গয়াধামের ৬ বিষ্ণুপাদপদ্মের অশেষ মহিমা-ব্যাঞ্জক একটা ঘটনা সংঘটিত হয়। ঘটনাটি গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—“আমি যখন গয়ায় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলাম, তখন একটা আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিয়াছি। কোন এক বিলাত-দেহরত ব্যক্তি গয়ায় গিয়াছিলেন। একদিন তাঁহার পরলোকগত পিতা তাঁহাকে স্বপ্নে বলিলেন—‘বাপু! যদি গয়ায় এসেছ, তবে আমাকে একটা পিণ্ড দিয়ো যাও।’ কিন্তু তিনি ওসব বিশ্বাস করেন না। তাই উহাতে আস্থা দিলেন না। আরও একদিন স্বপ্নে ঐরূপ দেখিলেন। আমাকে একথা জিজ্ঞাসা করায় বলিলাম—‘আপনার পিণ্ড দেওয়াই উচিত।’ তিনি বলিলেন—‘আপনি আমাকে কুসংস্কারের প্রশ্রয় দিতে ব’লছেন?’ আমি বলিলাম—‘আপনি ঐকান্তি আর আপনার বিশ্বাসমত দিবেন না, তাঁহার বিশ্বাসমতে দিবেন।’ তিনি তাহাতেও সন্তুষ্ট হইলেন না। পরে একদিন দিনে শুয়ে আছেন, একটু তন্দ্রার মত ‘হ’য়েছে, তখন দেখিলেন তাঁহার পিতা ষোড়হাত করিয়া বলিলেন—‘বাপু! আমাকে

\* কলিকাতার বিখ্যাত ডাক্তার বিপিনবিহারী চন্দ্র লিখিত বিবরণ। ঐহুৎ উল্লেখ্য বহু মহাপ্রেরণা খাতা হইতে উদ্ধৃত।

একটা পিণ্ড দিয়ে দাও।’ পুনরায় ঐ ঘটনা আমাকে বলায় আমি বলিলাম—‘যদি অগত্যা আপনি নিজে না দেন, তবে আপনার প্রতিনিধি ক’রে।’ এজন্য দ্বারা পিণ্ড দেন। একজন পাণ্ডাকে প্রতিনিধি করিয়া দেওয়া হইল। তাঁহাকে ল’য়ে পিণ্ডদান দেখিতে আমি বিষ্ণুন্দিরে গেলাম। যখন পিণ্ড দেওয়া হইল, তখন বাবুটির চুই চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল। পরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—‘যখন পিণ্ড দেওয়া হইল, তখন আপনি কাদিলেন কেন?’ তিনি বলিলেন—‘যখন পিণ্ড দেওয়া হইল, আমি দেখিলাম আমার পিতা অঞ্জলী ক’রে পিণ্ডগ্রহণ করিলেন, এবং পিণ্ডগ্রহণ মাত্র তাঁহার পূর্বশরীর বদলাইয়া গেল, এবং একটা অভিনব উজ্জ্বল মুক্তি ধারণ করিয়া অঙ্কুরিত হইলেন। এইরূপ জ্বলিলে আমি নিজেই দিতাম, আমার বড় ভর্তাগা যে আমি নিজ হাতে পিণ্ড দিতে পারিলাম না; ইহা বলিয়া অতুতাপ করিতে লাগিলেন।’ \*

অতঃপর গোস্বামী প্রভু সংস্করণ অবস্থানে তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে নুঙ্গের উপস্থিত হইলেন। তথায় একদিন কষ্টহারিণীর ঘাটে স্নান করিতে গিয়া দেখিতে পাইলেন, একটা প্রাচীন বটবৃক্ষমূলে একজন সন্ন্যাসী মুদ্রিতনয়নে, যেন তাঁহার আগমন-প্রতীক্ষা করিয়াই উপবিষ্ট আছেন। সন্ন্যাসীর দেহের অপূর্ণ জ্যোতিঃ, তাঁহার প্রশান্ত মুখকমল দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু মুগ্ধ হইলেন; এবং তাঁহার নিকটে অনেক মনের কথা, প্রাণের বাধা প্রকাশ করিয়া বলাতে, তিনি গোস্বামী প্রভুকে সান্বন দিয়া, যাবৎ কাল সংস্করণ দর্শন না পান, ততদিন তাঁহাকে সঙ্গে রাখিয়া সেবা শুশ্রূষা করিতে প্রতিজ্ঞিত হইলেন।

মানুষ যত দিন আপনাকে বড় মনে করে, ততদিন সে প্রকৃত ধর্ম-পথে চলিতে পারে না। ধর্মলাভের আকাঙ্ক্ষা জন্মিলেই চিত্তের অহঙ্কার

\* শ্রীমদ্রামায়ণ, সদরদীর্ঘবাসী শ্রীযুক্ত হরলাল রায় মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত।

বিনষ্ট হয়, সেই নিরহঙ্কার চিত্তেই ধর্ম প্রস্ফুটিত হয়। এইরূপ অবস্থা বাহ্যিক হয়, সে ধর্মের জন্ত চণ্ডালের পুদেও মস্তক অবনত করিতে কুণ্ঠিত হয় না। শ্রীকৃষ্ণবিরহকাতরা গোপিকাগণ পশুপক্ষী তরুলতার দিকটেও তাঁহাদের প্রিয়তমের অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। গোস্বামী প্রভুও তাঁহার প্রাণের প্রিয়তম দেবতার বিরহে ব্যাকুল হইয়া যেখানে ধর্মকথা শুনিতেন, যে প্রণালী অবলম্বন করিলে তাঁহাকে লাভ করা যাইবে মনে করিতেন, কাকালের বেশে, বিনীতহৃদয়ে সেই স্থানেই গমনপূর্ব্বক তাঁহাদের ভক্ত-প্রণালী অবলম্বন করিয়া, সিদ্ধিলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত কঠোর সাধন করিতেন। এই প্রকারে গোস্বামী প্রভু বর্তমান সময় ভারতবর্ষে হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের যত প্রকার সাধনপ্রণালী প্রচলিত আছে, তাহা ক্রমে ক্রমে অনুষ্ঠানকরতঃ ঐ সকল সাধনলক্ষ্য অবস্থা আরম্ভ করিয়া দেখিলেন যে, উহার কোনটিতেই পূর্ণধর্ম বিদ্যমান নাই। হঠাৎ আনা, চারি আনা পরিমাণ দেখানে যাহা আছে তাহাও পরোক্ষ ধর্মমাত্র, তাহাতে আত্মার পিপাসা দূর হয় না। তিনি এমন এক অমাহুতিক শক্তি লইয়া ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন যে, যে সকল সাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে সামর্থ্যবান সাধকদিগেরও অন্ততঃ দশ পনের বৎসর সময়ের আবশ্যক হয়, তাহাতে তিনি অত্যল্পকালমধ্যেই কৃতকার্য্য হইতেন। এই কারণে পরবর্ত্তীকালে গোস্বামী প্রভুর নিকটে যে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধক তাঁহাদের সাধনপন্থায় যে কোন গুঢ় বিষয়ের প্রশ্ন করিতেন, তিনি তাহার উপযুক্ত উত্তর প্রাপ্ত হইয়া অবাক হইয়া যাইতেন, এবং এইজন্ত তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে অবতার বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। সে যাহা হউক, অতঃপর পূর্ব্বোক্ত দয়ালু সন্ন্যাসা, গোস্বামী প্রভুকে সঙ্গে লইয়া, নৃত্যের হঠাতে গয়াধামে আকাশগঙ্গা পাহাড়ে ৮২ধুবরদাস বাবাজীর আশ্রমে উপনীত হইলেন। তিনি







গড়-শ্রুতাকাল গঙ্গা পাড়া। উত্তর শিখরদেশে (ক) চিত্রিত স্থানের  
পশ্চাৎ ভাগে গোয়ামী প্রভৃৎ দাক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নিম্নে ৮ বৃষবর  
দ্বাস বাবাজীর আশ্রম। আশ্রমের পশ্চাৎ ভাগে একটা গোফার মধ্যে  
গোয়ামী প্রভৃৎ কিসংকাল নির্জন সাধনে অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

অতিশয় আদর সহিত এই অতিথিদের সেবা-সুশ্রাবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । এই আকাশগঙ্গা পাহাড়ের উপরিভাগে একটা নির্জন স্থানে গোস্বামী প্রভু যোগদীক্ষা লাভ করেন ।

গোস্বামী প্রভু বহুদিন হইতেই সংস্কৃত কৃপা লাভ করিবার নিমিত্ত তৃষিত চাতকের দ্বায় উৎকৃষ্ট-চিন্তে কাল-যাপন করিতেছিলেন । এইস্থানে একদিন নির্জনে বসিয়া ভগবানের ধ্যান করিতেছেন, এমন সময় কয়েকটা রাখালবালক আসিয়া বলিল, পর্বতের উপরে একজন মহাপুরুষ বসিয়া রহিয়াছেন । এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র গোস্বামী প্রভু কিছু সেবার বস্ত্র লইয়া মহাত্মার নিকটে উপস্থিত হইলেন । মহাত্মার দিবা কাস্তি, দিবী লাবণ্য, দেহ হইতে একপ্রকার জ্যোতিঃ বাহির হইতেছে । তদর্শনে তিনি মুগ্ধ হইলেন এবং জ্ঞানহারা হইয়া অজ্ঞাতসারে রোদন করিতে লাগিলেন । পিতা যেমন সন্তানকে ক্রোড়ে গ্রহণ করেন, মহাত্মা গোস্বামী প্রভুকে সেইরূপে গ্রহণ করিয়া শক্তি-সঞ্চার-পূর্বক দীক্ষিতকরতঃ সাধন-প্রণালী শিক্ষা দিলেন ( সন ১২৯০ সাল, ১৮৬৩ খৃঃ অঃ, আষাঢ় মাস ) । গোস্বামী প্রভু এই অবাচিত দয়া লাভ করিয়া ভক্তিভাবে গুরুদেবকে প্রণাম করিলেন । প্রণাম করিয়াই তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন । উঠিয়া দেখিলেন, মহাপুরুষ প্রস্থান করিয়াছেন । অনেক অহুসঙ্কান করিয়াও তাঁহার দর্শন না পাইয়া গোস্বামী প্রভু ব্যাকুল হইলেন । পরে মহাত্মা যমুবারদাস বাবাজী মহাশয়ের নিকটে আশুপূর্বক ঘটনা বিবৃত করিলে, তিনি অতিশয় হর্ষ-প্রকাশপূর্বক বলিলেন—“তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে, তুমি যোগেশ্বরের কৃপা লাভ করিয়াছ । এখন তুমি যে স্থানেই গমন কর না কেন, মহাপুরুষেরা তোমাকে সাদরে গ্রহণ করিবেন । মহাপুরুষের জন্ত ব্যস্ত হইও না, আয়োজন হইলেই তাঁহার দর্শন পাইবে ।” এই ঘটনাব কয়েকদিন পরে রামশীলার পাহাড়ে গোস্বামী প্রভুর সহিত তাঁহার

গুরুদেবের সাক্ষাৎ হইলে, তিনি তাঁহাকে সাঙ্ঘন্যপ্রদানপূর্ব্বক বলিলেন—“ধাবরাও মং, ভজন কর, বকংমে সব মিল্ য়ায়েণা”—অর্থাৎ “ভজন কর, বিচলিত হইও না, সময়ে সকলই মিলিবে ।

গয়াধামে ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষা-প্রাপ্তির পরে ত্রীগোরাঙ্গ-দেবের যে প্রকার মহাভাবের সঞ্চার হইয়াছিল, পূর্ব্বোক্ত মহাআর নিকটে দীক্ষা-প্রাপ্তির পরে গোস্বামী প্রভুর হৃদয়েও সেই প্রকার মহাভাবের সঞ্চার হইয়াছিল । হৃৎ যেমন প্রথম উত্তপ্ত হইবার সময় এতদূর উদ্বেলিত হইয়া উঠে যে, পাকপাত্র আর তাঁহা ধারণ করিতে সমর্থ হয় না, উহা পাকপাত্র উপছাইয়া পড়িয়া যাইতে চায়, কিন্তু ক্রমশঃ গাঢ় হইয়া আসিলে আর পড়ে না, পাত্রের মধ্যে জমাট বাধিতে থাকে ; তদ্রূপ নবানুরাগীর প্রথম প্রথম ভাবের উচ্ছ্বাস এত প্রবল হয় যে, তিনি উহার বেগ ধারণ করিতে সমর্থ হন না ; তাব তাঁহাকে একেবারে বিহ্বল করিয়া তোলে, ক্রমে ভাব গাঢ় হইতে আরম্ভ হইলে আর তাদৃশ অবস্থা হয় না । সাধক তখন নিজের ভিতরেই সমস্ত চাপিয়া রাখিয়া, উহার অপূর্ব্ব আনন্দগ্রহণে সমর্থ হন । দীক্ষাপ্রাপ্তিনাত্রেই গোস্বামী প্রভুর হৃদয়ে যে মহাভাবের সঞ্চার হইয়াছিল, তিনিও তাহার আবেগ সঞ্চরণ করিতে পারিয়াছিলেন না । ভাবের আবেগ এতদূর প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল যে, প্রায় ১৪১৫ দিন পর্য্যন্ত তিনি একেবারে বিহ্বলাবস্থায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন । বিহ্বলতা সময় সময় এতদূর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইত যে, তিনি স্নানাহারাদি শারীরিক ধর্ম্ম পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া দিবানিশি নামরসেই বিভোর থাকিতেন । এই সময় পূজনীয় রঘুবরদাস বাবাজী মহাশয় হৃৎকে বিষপত্র সিক্তকরতঃ কোন প্রকারে তাঁহার মুখের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া যৎকিঞ্চিৎ দ্রব পান করাইতেন । এই অবস্থায় একদিন একটা বৃহদাকার পার্শ্বাভীয়া সর্প, গোস্বামী প্রভুর গায়ে উঠিয়াছিল, কিন্তু তিনি তাত্

পরিস্ফেদ । ] জীবমুক্ত পুরুষের দীক্ষা পুরশ্চর্য্যার আবশ্যকতা । ১৫৫

‘‘যদা যদাহি ধর্ম্মশ্চ গ্ৰানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মশ্চ তদাত্মানঃ সৃজাম্যহং ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥’’

অর্থাৎ যে যে সময় ধর্ম্মের গ্ৰানি ও অধর্ম্মের অভ্যুত্থান উপস্থিত হয়, তখনই আমি আমাকে সৃজন করিয়া থাকি । সাধুদিগের পরিভ্রাণ, দুষ্কৃতির বিনাশ ও ধর্ম্মসংস্থাপন করিবার নিমিত্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ।

উপরে উক্ত প্রমাণ সমূহ দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কোন কোন সময়ে ভগবানকেও তাঁহার নরলীলার পরিপুষ্টির জন্ত, মানুষের আকার ধারণপূর্ব্বক গুটিপোকায় ত্রায় আপন্যার মায়াজালে আপনাই বিজড়িত হইয়া, আদর্শ মানবরূপে মানুষের মধ্যে জন্মাইতে হয় । নচেৎ মানবমণ্ডলীকে আকর্ষণ করিবেন কিরূপে ? এবং মায়াধীন মানুষেরাই বা তাঁহাকে বুদ্ধিতে সক্ষম হইবে কি প্রকারে ? উটপক্ষী শিকারীরা যেমন মৃত উটপক্ষীর পালকাদি পরিধান পূর্ব্বক, উটপক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া তাহাদের দলে প্রবিষ্ট হয়, এবং সময় বুঝিয়া নিজমূর্ত্তি ধারণকরতঃ কৌশলে তাহাদিগকে ধৃত করে, জড়ন্তীত নিরাকার সচ্চিদানন্দরসবিগ্রহ ভগবানও সেই প্রকার মানুষের রূপ পরিগ্রহপূর্ব্বক মানুষের মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া, উপযুক্ত সময়ে নিজের অলোকসামান্য গুণগ্রাম প্রকাশিতকরতঃ সুকৌশলে তাহাদিগকে আত্মসাৎ করেন । এই প্রকার আদর্শ-পুরুষকে ‘মহাজন’ বলা হয় । ‘মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ।’ এবং সাধারণ মানবগণ তাঁহারই আচরণ অনুকরণ করিয়া থাকে । বৈষ্ণবশাস্ত্রে আছে—‘আপনি আচরি ধর্ম্ম জীবেরে শিখায় ।’ বস্তুতঃ আচার ও প্রচার একাধার হইতে

উৎপন্ন না হইলে তাহা সম্যক্ ফলদায়ী হইতে পারে না ; এবং বিনা সাধনেও সাধ্য বস্তু কেহ পায় না ।

“সাধন বিনা সাধ্য বস্তু কেহ নাহি পায় ।”

চৈতন্যচরিতামৃত ।

এই সাধন বস্তুটি কি, তাহা কোন সামর্থ্যবান্ পুরুষ নিজের জীবনে অনুষ্ঠান করিয়া না দেখাইলে, অপরসাধারণের পক্ষে তাহার অনুসরণ করা একান্ত অসম্ভব । যদি কোন সময় একটা লোকও সাধন করিয়া তাহার ফলের জীবন্ত সাক্ষ্য প্রদান করিতে পারেন, ভগবান্কে লাভ করিয়াছেন তাহার প্রকৃত নিদর্শন দেখাইতে সমর্থ হন, তবে সহস্র লোকের প্রাণে আশার সঞ্চার হয় ; এবং সেই আশায় বুক বাধিয়া তাহারা তদনুষ্ঠিত পন্থার অনুসরণ করিবার জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতেও কুণ্ঠিত হয় না । এই জন্য লক্ষ লক্ষ লোক কলিযুগপাবনাবতার মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের অনুষ্ঠিত সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিয়া কত কঠোর সাধনাই না করিতেছেন ! মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুও, তাহার নিজের জীবনে স্বীয় অনুষ্ঠিত সাধনপ্রণালীর অনন্ত শাস্তিময় ফলের জীবন্ত সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন বলিয়াই সহস্র সহস্র উচ্চশিক্ষিত লোক, ধন, জন, যশোমান, কুল, গৌল ইত্যাদি সর্বপ্রকারের লৌকিক সুখশাস্তির আশায় জলাঞ্জলি প্রদানপূর্বক, তাহার উপদিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিয়া, আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেছেন, ও অপর লক্ষ লক্ষ লোক তাহার পন্থা অনুসরণ করিবার জন্য, তাহার উপদেশামৃত পান করিবার নিমিত্ত অত্যাধিক আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন ।

তারপর শ্রীগৌরানন্দদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের কথা । তিনিও যে কারণে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, গোস্বামী প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের কারণও

তদনুরূপ । শ্রীগোরাঙ্গের অলস্তু ঈশ্বরানুরাগ, অপার্থিব প্রেম, অলোক-সামাগ্র্য ভাব, কদম্ব ইত্যাদি দর্শন করিয়া শ্রীবাস, গদাধর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন, বিভিন্ন দেশ হইতে দলে দলে লোক আসিয়া অকূল তবসাগরের কূল পাইবার আশায় তাঁহাকে বেষ্টন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার অধিকাংশ স্বদেশবাসিগণ, এমন কি, তাঁহার সহপাঠিগণ পর্য্যন্ত তাঁহাকে প্রকৃতরূপে গ্রহণ করিতে না পারিয়া, নানাপ্রকারে লাঞ্চিত ও অবমানিত করিতে আরম্ভ করিল ; কেহ কেহ তাঁহাকে হিন্দুধর্ম-বিদ্বেষী প্রবলপরাক্রান্ত কাকীর হস্তে সমর্পণ করিতেও অগ্রসর হইয়াছিল । এই কারণে শ্রীমন্ মহাপ্রভু, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত পরামর্শ করতঃ সন্ন্যাসগ্রহণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন ; কারণ, তাহাহইলে তাঁহার নিন্দুকগণ অন্ততঃ সন্ন্যাসী-বুদ্ধিতেও তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিবে । এই প্রকারে অপরাধ কালন হইলে, তাহাদের পরিত্রাণের পথ সুগম হইবে । বস্তুতঃ তাহাই হইয়াছিল । শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণকরতঃ দেশত্যাগী হইবার পর, নিতান্ত বিরুদ্ধবাদিগণও তাঁহার শ্রীপদে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল । গোস্বামী প্রভুর জীবন আলোচনা করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহার ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ, উপবীত ত্যাগ প্রভৃতি কয়েকটি কার্যের জন্ত তাঁহার স্বদেশবাসিগণ তৎপ্রতি অমানুষিক অত্যাচার করিয়া যে গুরুতর অপরাধ সঞ্চয় করিয়াছিল, তাহা কালনের সুযোগ উপস্থিত করিবার জন্তই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দৃষ্টান্তানুরূপ, ভগবদ্বিধানে ঐ স্বীয় গুরুদেবের আদেশে কঠোর সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন । একেত্রেও তাহার ফল তদ্রূপই হইয়াছিল । গোস্বামী প্রভু সন্ন্যাসব্রত গ্রহণানন্তর দীনহীন কাসালের বেশে, তারকব্রহ্ম হরিনামের জয়-পতাকা ধারণকরতঃ শান্তিপুরে প্রবেশ করিলে, শান্তিপুর্ব্ববাসিগণ, অনুতাপদগ্ধহৃদয়ে সাক্ষনয়নে এই নবীন সন্ন্যাসীকে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাদের পূর্ব্ব-পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিল ।

এই স্থলে গোস্বামী প্রভুর ব্রাহ্মধর্মগ্রহণ ও উপবীতত্যাগজনিত যে দুইটা কার্য্যের নিমিত্ত তাঁহার স্বদেশবাসী এবং সমগ্র হিন্দুসমাজ তাঁহার প্রতি খজাহস্ত হইয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিলে তাহা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। প্রথমতঃ ব্রাহ্মসমাজে গমনের কথা বলিব। শাস্ত্রে আছে :—

বদন্তিতত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমর্ষণং ।

ত্র্যম্বকোতি পরমাত্মোতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ॥

অর্থাৎ তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ এক অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বকেই তত্ত্ব বলিয়া অভিহিত করেন। এই একই অদ্বয়-তত্ত্ব আবার জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি এই ত্রিবিধ সাধনভেদে ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধভাবে সাধকের নিকটে অভিযাক্ত হন। সাধকও ভগবানের এই ত্রিবিধ ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলে সকলকান হইতে পারেন না। গোস্বামী প্রভুও এই ব্রহ্মভাব লাভ করিবার নিমিত্ত, এবং অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন যে সপ্তগুণ সাকার লীলায় প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মে না, এই তত্ত্বটা শিক্ষা দিবার জন্ত ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তবে ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যগণ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা প্রকৃত পক্ষা কি না, সে স্বতন্ত্র কথা। গোস্বামী প্রভু যখন উক্ত প্রণালীর মধ্যে ভুল দেখিতে পাইলেন, তদুহর্ত্তেই তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক নূতন প্রণালী অবলম্বন করিতে কিকিছুাত্র দ্বিধা বোধ করেন নাই। সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিয়া, গোস্বামী প্রভু কোন অস্তায় কার্য্য করেন নাই। দ্বিতীয়—উপবীতত্যাগের কথা। এই ব্রহ্মপ্রধান বহুদেশে শাস্তিপুরবাসী গোস্বামিসন্তানের পক্ষে, ব্রাহ্মধর্ম প্রধান চিহ্ন উপবীত-

পরিচ্ছেদ । ] পরাধর্মের জ্ঞাত অপরাধস্বত্যাগ দূষণীয় নহে । ১৫৯

ত্যাগব্যাপার আপাততঃ অতীব গর্হিত কার্য বলিয়া অনুমতি হইবে, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই উপবীতত্যাগের মূলে কি মহত্তাব লুকায়িত ছিল, তাহা অতি অল্প লোকই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ।

ধর্ম দুই প্রকার, অপরাধর্ম ও পরাধর্ম। তন্মধ্যে পরাধর্মই শ্রেষ্ঠ। এই পরাধর্ম লাভ করিবার জ্ঞাত অপরাধর্ম ত্যাগ করিতে পায়ানায়। সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিবীর সময় প্রত্যেক সাধককেই বিরজার হোমে শিখাসূত্র আছতি প্রদান করিতে হয়, তাহা অধর্ম বলিয়া পরিগণিত হয় না। তারপর যে ধর্মের জ্ঞাত জাতি, কুল, শীল, যশ, মান প্রভৃতি বিসর্জন করা না যায়, সে ধর্মের গৌরব কি? গোপিকা কুল পরাধর্মের জ্ঞাত পতিপুত্র পৃথ্যস্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহাদের ধর্মের গৌরবই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। গোস্বামী প্রভুও কোন উচ্চতর ধর্মের জ্ঞাত ব্যাকুল হইয়া, নিজের জাতাভিমান সম্পূর্ণভাবে ত্যাগকরতঃ, সমগ্র মানব-নগুনীকে ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করিবার অভিপ্রায়ে, জাতিচিহ্ন উপবীত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; এবং পরবর্তীকালে স্বীয় গুরুদেবের আদেশে কাশীধামে সন্ন্যাসীশিরোমণি হরিহরানন্দ সরস্বতীর নিকটে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণার্থ উপনীত হইলে, তিনি লোকশিক্ষার নিমিত্ত, শিখাসূত্র বর্জন-পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবার পূর্বে পুনরায় উপবীত গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, তখন গোস্বামী প্রভু তাহাতে বিন্দুমাত্রও আপত্তি উত্থাপন করেন নাই।

১৩০০ সনের ফাল্গুনীপূর্ণিমাতিথিতে গোস্বামী প্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্মোৎসবে যোগদান করিবার জ্ঞাত শ্রীধাম নবদ্বীপ উপস্থিত হইলে, তথাকার অজ্ঞালোকে তাহাকে উপবীত-ত্যাগী ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া উপহাস করতঃ জন্ম-মহোৎসবে নিমন্ত্রণ না করিয়া, এবং অশ্রদ্ধা বিধ উপায়ে অবমানিত করিতে প্রবৃত্ত করিয়াছিল। এমন সময় নবদ্বীপের ‘হরিসভা’ স্থাপনিত



পরমভাগবত ৬ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন মহাশয়ের সুযোগ্য পুত্র প্রবীণ স্মার্ত পণ্ডিত ৬ মথুরানাথ পদরত্ন মহাশয় এই বিষয় অবগত হইয়া, স্থিতিশাস্ত্র হইতে কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃতকরতঃ বিরুদ্ধ পক্ষকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ ধর্মের জন্ত, স্বকার্য্য উদ্ধার না হওয়া পর্য্যন্ত শাস্ত্রের সাধারণ-বিধি-বহির্ভূত কোন কার্য্য করিলে, তাহা তাঁহার পক্ষে ধর্মের বাধক হয় না । তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, “এখন ইনি যে অবস্থা লাভ করিয়াছেন, তাহা দেবহর্ষভ । ইহার প্রত্যেক কার্য্যের সহিত শাস্ত্রের সম্পূর্ণ মিল আছে ।” বলা বাহুল্য যে, পদরত্ন মহাশয়েনু এই মীমাংসায় অপর পক্ষ আপনাপন ভুল বুঝিতে পারিয়া, গোস্বামী প্রভুর নিকটে ক্ষমা প্রার্থনাপূর্ব্বক, তাঁহাকে সশিষ্যে মহোৎসবে নিমন্ত্রণকরতঃ যথোচিত নর্যাদাসহকারে সেবা করিয়াছিলেন । সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে, গোস্বামী প্রভুর উপবীতত্যাগ ব্যাপার লইয়া শাস্ত্রের প্রকৃত-মর্ম্ম-গ্রহণে অক্ষম, সাধকজীবনের তীব্রব্যাকুলতা হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ, অজ্ঞ-লোকেরা এতদিন তাঁহার প্রতি যে অশ্রদ্ধা পোষণ করিয়া আসিতেছিল, তাহা নিতান্ত ভিত্তিহীন ।

---

## দশম পরিচ্ছেদ ।

গোস্বামী প্রভুর গুরুদেব পরমহংসজীর পরিচয় । গুরুত্বের  
আলোচনা । পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেম-ভক্তি দান করিবার  
অধিকারী নির্ণয় । পঞ্চমপুরুষার্থ হৃদয়ে ধারণ ও সম্ভোগ  
করিবার ক্ষমতাশালী মহাত্মা জগতে দুর্লভ ।

হিমালয়ের কোন নিভৃত স্থানে মুক্তিনাথ নামক একটি প্রসিদ্ধ স্থান  
আছে । ত্রিগুণাতীত সিন্ধু-মহাআগণ তথায় অবস্থান করেন । ন্যায়াধীন  
জীবের সেইস্থানে প্রবেশ করিবার অধিকার নাই । এই সকল মহাপুরুষ-  
গণ একত্র হইয়া আপনাদিগের মধ্য হইতে একজনকে নায়করূপে  
মনোনীত করেন । তিনি ভগবানের জ্ঞানদেবে, অপর মহাপুরুষগণের  
সহায়তায় সমগ্র পৃথিবীর ধর্মের তত্ত্বাবধারণ করিয়া থাকেন । এই সকল  
মহাআগণ কখনও শরীরে, কখনও সূক্ষ্ম শরীরে, কখনও বা কোন  
বিশুদ্ধাত্মা ভক্তের দেহে আবিষ্ট হইয়া, দেশে দেশে, নগরে নগরে পরিভ্রমণ  
পূর্বক, ধর্মপিপাসু ব্যক্তিদিগকে ধর্ম-শিক্ষা প্রদান করেন । গোস্বামী  
প্রভুর গুরুদেব ইহাদিগেরই নায়ক ছিলেন । মহাপুরুষদিগের সমাজে  
ইনি ব্রহ্মানন্দ পরমহংস বলিয়া পরিচিত । মানস-সরোবরের তীরে ইহার  
সাধন স্থান ছিল । ইনি পূর্বে নানকপন্থী সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন ।  
পরমহংসাবস্থা লাভ করিবার পর, ভগবান্ দয়া করিয়া ইহারই উপরে

তৎকালের ধর্মবিতরণের গুরুতর ভার অর্পণ করেন । ইনিও পরিশেষে গোস্বামী প্রভুর উপরে সেই দায়িত্বপূর্ণ গুরুভার প্রদান পূর্বক, দোক-চক্ষের অন্তরালে থাকিয়া, দীক্ষা প্রদান কালে গোস্বামী প্রভুকে সাহায্য করিতেন ; এবং প্রয়োজন মত কখন হৃদয় শরীরে, কখনও বা কোন মহাত্মার দেহে আবিষ্ট হইয়া গোস্বামী প্রভুর সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিতেন । এইরূপ কোন সিদ্ধ মহাপুরুষের কৃপা ব্যতীত প্রকৃত ধর্মপথে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব ।

এই প্রপঞ্চ জগতের অসংখ্য কার্য্যকলাপ পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সমস্তই এক অচিন্ত্য অব্যাক্ত নিয়মের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে । মুহূর্ত্ত কাল, এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিলে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা পাইত না । বাহ্য জগতের কোনও কার্য্য যেমন নিয়ম ভিন্ন চলে না, সেইরূপ অন্তর্জগতের কার্য্যও নিয়ম ভিন্ন চলে না । এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অদ্বিতীয় অধিপতি পরব্রহ্মের দর্শনের পক্ষে সনুগুরুর আশ্রয় গ্রহণ এক অব্যর্থ নিয়ম । সমস্ত শাস্ত্রে এই সনুগুরুত্বকে শ্রেষ্ঠত্ব এবং মুক্তিত্ব, ভক্তিত্ব প্রভৃতি অপরাপর তত্ত্বকে ইহারই অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে ।

গুরুদেবো গুরুধর্ম্মো গুরুনিষ্ঠা পরং তপঃ ।

গুরোঃ পরতরং নাস্তি নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরং ॥

গুরুগীতা ।

গুরুই দেবতা, গুরুই ধর্ম্ম, গুরুনিষ্ঠাই পরম তপস্তা, গুরুদেবের উপরে আর দেবতা নাই, গুরুত্বের উপরেও আর তত্ত্ব নাই ।

ভগবান্ যখন কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তিকে রূপা করিতে ইচ্ছা করেন,

তখন তাহাকে গুরু ও অন্তর্যামীরূপে শিক্ষা প্রদান করেন। প্রমাণ  
যথা :—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তুবেশ

ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতম্বকমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তর্কর্ষহিস্তমুভূতামশুভং বিধু-  
ম্মাচার্য্য চৈত্যবপুষা স্বগতিং বানক্তি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১।১৭ অধ্যায় ।

হে ভগবন্ ! ব্রহ্মবিদগণ আপনা কর্তৃক কৃত-উপকার স্মরণপূর্বক  
কিছুতেই আনুগ্য প্রাপ্ত হন না, যেহেতু আপনি বাহিরে গুরুরূপে এবং  
অন্তরে অন্তর্যামীরূপে দেহীদিগের অন্তঃ বিদূরিত করতঃ স্বীয় গতি  
প্রদান করেন ।

সংগুরুর কৃপা ব্যতীত কোন ধর্ম্মাহুষ্ঠানেই কাহারও প্রকৃত  
নিষ্ঠা জন্মে না, এবং এই নিষ্ঠা না হওয়া পর্য্যন্ত ভগবৎ প্রাপ্তির কথা দূরে  
থাকুক, তাহার সংসার-বাসনাই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না । প্রমাণ যথা :—

রহুগণৈতন্তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বপণাৎ গৃহাৎ বা ।

ন ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্য্যে বিনা মহৎপাদ-রজোহভিষেকং ॥

..

শ্রীমদ্ভাগবত, ৫।২০।১২ শ্লোক ।

ভরত, রহুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে রহুগণ ! মহৎ-  
পাদরেণুর অভিষেক ভিন্ন (অর্থাৎ সৎগুরুর আশ্রয় ভিন্ন) ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য,  
বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস, এই চতুরাশ্রম ধর্ম্ম দ্বারা, এবং তত্ত্বৎ কর্ম্মের সেই সেই  
দেবতার উপাসনা, ও জল, অগ্নি, সূর্য্যের উপাসনা দ্বারা কখনই ভগবান্কে  
লাভ করা যায় না ।

তথাহি—

নৈবাংমতিস্তাবদুর্কক্রমাজ্জিঃ

স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং ।

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

শ্রীমন্তাগবত, ৫।১১।১২ শ্লোক ।

অর্থাৎ নিষ্কিঞ্চন সাধুগণের পদরজে অভিষিক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত—  
'সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের ত্রীচরণে আশ্রয় গ্রহণ না করিলে, ভগবানের পাদপদ্মে  
মতি জন্মে না ; এবং ঐরূপ মতি না জন্মিলেও সংসার-বন্ধন ছিন্ন হয় না ।

তাই আশৈশব এত কঠোর সাধনা করিয়াও, সদৃগুরু লাভ না হওয়া  
পর্য্যন্ত গোস্বামী প্রভুর প্রকৃত অবস্থা প্রস্তুটিত হয় নাই ; এবং সদৃগুরু  
লাভ হইবার পরই, তাঁহার নিকটে অনন্ত রাজ্যের দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া-  
ছিল । এ সম্বন্ধে তিনি যোগ-সাধন নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“অতঃপর  
( ব্রাহ্ম-সমাজের প্রণালী অনুযায়ী সাধনে তৃপ্ত না হইয়া ) আমি নানা স্থানে  
ভ্রমণ করিতে লাগিলাম । রামাণ্ড, শাক্ত, বৈষ্ণব, বাউল, দরবেশ, মুসলমান  
ফকির এবং বৌদ্ধ যোগী সকলের নিকটেই গেলাম, কিন্তু কোথাও আমার  
প্রাণের পিপাসা দূর হইল না । অবশেষে ঈশ্বর-রূপায় গয়াতীর্থে আকাশ-  
গঙ্গা নামক পর্ব্বতে একজন নানকপন্থী মহাত্মা কৃপা করিয়া আমাকে এই  
যোগধর্ম্মে দীক্ষিত করেন । সেই অবধি আমার জীবনে এক অপূর্ব্ব অবস্থা  
খুলিয়া গিয়াছে । অবশ্য আমি দেবতা হইয়া গিয়াছি বলিতে পারি না,  
কিন্তু এইটুকু না বলিলে নিশ্চয় কথা বলা হয় ও অকৃতজ্ঞতা হয় যে আমার  
অভাব মোচন হইয়াছে, এবং আমি এক অনন্ত রাজ্যের দ্বারে আসিয়াছি,  
কি যে সম্মুখে দেখিতেছি, তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে পারি না ।”

অদ্বিতীয় পরাংপর পরব্রহ্ম লাভের পক্ষে যে সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ একান্ত আবশ্যক একথা শিব, শুক, নারদ ইহাতে আরম্ভ করিয়া ইশা, মুখা, শ্রীচৈতন্য, গুরুনানক প্রভৃতি অবতার ও মহাপুরুষগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । সুতরাং এ সম্বন্ধে আর তর্ক হইতে পারে না । এখন এই সৎগুরু কে ? তাঁহার লক্ষণ কি ? কাঁহার নিকটে দীক্ষা-গ্রহণ করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে সক্ষম হয় ? “এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে দুইটি ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়—বৈদিক ও তান্ত্রিক । বৈদিক নিয়মে বেদান্তবেত্তা, আশ্রমী অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস, এই চারি আশ্রমের কোন আশ্রমে যিনি নিয়মিত আচার প্রতিপালন করেন, এমন বেদজ্ঞ ব্রহ্মবিৎ সদাচারী আশ্রমী ব্রাহ্মণ সৎগুরুপদবাচ্য । বৈদিক গুরুর নিকটে কেবল ব্রাহ্মণ ঔঁকার মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারেন, অন্য জাতির অধিকার নাই । দ্বিতীয় তান্ত্রিক ; কলিতে যে সকল দুর্বল ব্রাহ্মণ বৈদিক আশ্রম ও সদাচার প্রতিপালনে অক্ষম, সেই সকল ব্রাহ্মণদিগের জন্ত মহাদেব দয়া করিয়া তন্ত্র শাস্ত্রের ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছেন । তন্ত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারি বর্ণ এবং বর্ণশঙ্কর মনুষ্যেরও অধিকার আছে । তন্ত্রশাস্ত্রের তিনটি সোপান, পশু, বীর ও দিব্য । এই ত্রিবিধ সাধনে কৃতকার্য্য হইয়া যে ব্যক্তি মন্ত্রার্থের সহিত মন্ত্র চৈতন্য করিয়াছেন, তাঁহার মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে । এই সিদ্ধ মন্ত্রের সহিত ঔঁকার যুক্ত হইয়া থাকে । সিদ্ধমন্ত্রে যিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন তিনিই সৎগুরু । এই সৎগুরু মহাদেবের আজ্ঞানুসারে সর্ব-বর্ণকে ঔঁকারযুক্ত মন্ত্র প্রদান করেন । তাহা সাধন করিলে নিতান্ত অশ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিও তিন জনে মুক্তিলাভ করেন । ইহা শিববাক্য ।” \*

এই স্থলে “মুক্তি” শব্দে জীবের চরম লক্ষ্য প্রেম-ভক্তির কথাই সূচিত

\* মৌনী অবহার গৌরামী প্রভুর স্বহস্তলিখিত উপদেশ, শ্রীমুক্ত উমেশ চন্দ্র বহু মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত ।

হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন মুক্তি শব্দ, জরামরণাদির কবল হইতে অব্যাহতি, বাসনা কামনা প্রভৃতি মানসিক বৃত্তি হইতে নিষ্কৃতি লাভ—ইত্যাদি বহু অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । মুক্তি, পরিজ্ঞান ও জীবের চরম লক্ষ্য এবং তাহা প্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধেও বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয় । সাংখ্য, পাণ্ডুল্ল প্রভৃতি শাস্ত্রকর্তৃগণ আপন আপন শক্তি, সামর্থ্য ও অভিজ্ঞতা অনুসারে স্ব স্ব মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । সাংখ্যদর্শনকার কপিলদেবের মতে প্রকৃতিপুরুষের অবিবেক হেতু জীবের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ দুঃখ উৎপন্ন হয়, এবং পুনরায় প্রকৃতিপুরুষ-বিবেক হইলে উহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় ও তজ্জনিত এক প্রকার আনন্দের উৎপত্তি হয় । এই আনন্দকেই কপিলদেব মোক্ষ বলিয়াছেন ।\* মহামতি পাণ্ডুল্ল, প্রমাণ, বিপর্যায়, সঙ্কর, নিদ্রা ও স্মৃতি এই পঞ্চবিধ চিত্তবৃত্তি নিরোধ দ্বারা অসম্প্রজাত সমাধিকেই মুক্তি ও মানব-জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । †

বৈশেষিক মতের প্রবর্তক মহর্ষি কণাদ, বুদ্ধি, সূত্র, দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, বদ্ব, ধর্ম, অধর্ম ও ভাবনাখা সংস্কার, এই নববিধ গুণবৃত্তির নাশরূপ আত্যন্তিকী দুঃখ নিবৃত্তিকেই মুক্তি ও জীবের একমাত্র সাধা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ‡ নৈয়ায়িক মতাবলম্বী মহর্ষি গৌতম, ষড়্ভিঙ্গিয়, ষড়্ভবিষয়,

\* প্রকৃতিপুরুষবিবেকাদস্ত ত্রিবিদ্ব দুঃখোৎপাদন্তবিবেকো ত্রিবিদ্বস্ত দুঃখস্ত প্রধ্বংসস্যাৎ । সএবানন্দপ্রাপ্তিরিত্যুপচারিত্ব ইতি কপিলঃ ।

ঐমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রণীত সিদ্ধান্ত রত্ন । ১ম পাদ, ৫ শ্লোক ।

† পঞ্চবিধ চিত্তবৃত্তি নিরোধাদেব ধর্মমেঘশব্দবাচ্যাদসম্প্রজাত সমাধেরস্ত তাবিতি পাণ্ডুল্লিঃ । ২, ৬ শ্লোক ।

‡ নবানাং বৈশেষিক গুণানাং প্রাগভাব সহবর্ত্তিধ্বংসে ভবেৎ স এধানন্দাবপি-  
রিতি কণাদঃ । সিদ্ধান্তরত্ন, ১ শ্লোক ।

পরিচ্ছেদ । ] মুক্তিতত্ত্বসম্বন্ধে বিভিন্ন শাস্ত্রকর্তৃগণের অভিমত । ১৬৭

ষড়বুদ্ধি এবং সুখ দুঃখ, এই একবিংশতি প্রকার দুঃখের আত্যস্তিকী নিবৃত্তিকেই মুক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । \* জৈমিনি মতে বেদোক্ত শুভকর্মেণ দ্বারা দুঃখহানি ও সুখলাভই জীবের সাধ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে । †

কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতকৃত ভগবান্ বেদব্যাস উহার কোনটিকেই প্রকৃত মুক্তি অথবা জীবের চরম লক্ষ্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই । কেননা, উহাদিগের কল্পিত আত্মগুণবৃত্তিধ্বংসরূপ মুক্তি প্রকৃত মুক্তি নহে, উহা অভাবাত্মক মাত্র ‡ যেমন ভারবাহক পুরুষ ভারাপগমে আপনাকে সুখী বোধ করে, তদ্রূপ । কিন্তু ভারাপগমে দুঃখের নাশ ভিন্ন অত্র কোন স্বতন্ত্র সুখের উৎপত্তি হয় না, এবং যাহাতে পৃথক্ সুখান্বাদ নাই, তাহা জীবাত্মার চরম লক্ষ্য বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না ।

তারপর প্রাকৃত চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, মন, বুদ্ধি এই সপ্তেন্দ্রিয় দ্বারা যে সুখ অথবা দুঃখ উদ্ভূত হয়, উহার নিত্যতা নাই । কারণ, শরীর-নাশের সঙ্গেই উহাদেরও নাশ হয় । সুতরাং ঐ সকল ক্ষণ-বিধ্বংসি পদার্থ হইতে উৎপন্ন সুখ, অবিনশ্বর জীবাত্মার চরম লক্ষ্য ও উপভোগের বিষয় কি প্রকারে হইবে ?

ভগবান্ বাদরায়ণির মতে সর্বৈশ্বরাত্মা পুরুষোত্তমের স্বরূপের ও গুণের সম্ভোগপূর্বক পরিজ্ঞান হইলেই, আত্যস্তিকী দুঃখ নিবৃত্তি ও স্বতন্ত্র সুখ-প্রাপ্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে । ইহা লাভের একমাত্র উপায় প্রথমতঃ আত্মজ্ঞান লাভ, পরে পরমাত্মজ্ঞান লাভ । আত্মাকে জানিলেই পরমাত্মাকে জানা যায়, এবং পরমাত্মাকে জানিলেই সর্বদুঃখের অবসানে নিত্যানন্দ লাভ

\* একবিংশতিবিধস্ত দুঃখস্ত আত্যস্তিকী নিবৃত্তিৰ্ভবেৎ সৈব মুখবাণ্ডিরিতি  
গৌতমঃ ।

সিদ্ধান্ত রত্ন । ৮ সূত্র ।

‡ বেদোক্তে শুভকর্মেণ দুঃখহানিঃ সুখলাভশ্চেতি জৈমিনিঃ । ঐ ।



হইয়া থাকে । যিনি সৎগুরুর নিকটে শাস্ত্র হইতে আত্মতত্ত্ব অবগত হইলেন, তাঁহার দেহ দৈহিক মমতাশাশের হানি এবং তন্মাশে তঁৎপন্ন ক্লেশ সকল সমূলে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । অতঃপর জন্ম-মৃত্যুরও অবসান হয় । অনন্তর উত্তরোত্তর শ্রীভগবানের ধ্যানের দ্বারা লিঙ্গ-শরীরের বিনাশ হইলে, চার্ম্মপদ ও ব্রহ্মপদের অপেক্ষায়, তৃতীয় শুদ্ধসম্বন্ধ অপ্রাকৃত ভাগবতপদ-লাভে অভিলাষ পূর্ণ হইয়া থাকে । আত্মতত্ত্বজ্ঞান পরমাত্ম দর্শনের দীপ-স্বরূপ । তদ্বারা পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার সিদ্ধ হইলে, জন্মাদি বিকারশূন্যত্ব, সর্বতত্ত্ব-সম্পন্নত্ব ও বিশ্বকৃত্ব প্রভৃতি ধর্ম্ম বিশিষ্টরূপে\* হৃদয়ে পরমাত্মার স্ফুর্তি হয় । \* বিজ্ঞানানন্দই শ্রীপুরুষোত্তমের স্বরূপ, অর্থাৎ তিনি বিজ্ঞান-স্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ । ‘রসো বৈ সঃ’ । তিনি রসের স্বরূপ । এই রস-স্বরূপে নির্ময় হওয়াই অমরাত্মার চরম লক্ষ্য, এবং অহৈতুকী ভক্তিই ইহার সাধন ।

জ্ঞানতঃ স্তূলভো মুক্তিভুক্তির্যজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধন-সহস্রে হরিভক্তি স্তূলভঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ১১২ শ্লোক ।

অর্থাৎ জ্ঞান ( ব্রহ্মজ্ঞান ) হইতে মুক্তি, ও যজ্ঞাদি পুণ্যকর্ম্ম হইতে ভুক্তি ( বাসনাকামনার বিষয় ) সহজেই লাভ হইতে পারে, কিন্তু ভগবদ্ভক্তি বহু সাধন দ্বারাও চর্চ্যভ ।

\* কিন্তু সর্বৈবরাতিপাত্ত পুরুষোত্তমস্য স্বরূপ-তাৎপৰ্য্যতঃ পরিজ্ঞানং সজ্ঞানপূর্বকং তত্ত্ব কল্পতে । তথাহি জ্ঞানাদেবঃ সর্বপাপাপহানিঃ ক্রীণেঃ ক্রৈণৈর্ভগ্নমৃত্যু-প্রহাণিঃ । তত্ত্বাভিধানাং তৃতীয়ং দেহভেদেণ, বিধৈবধ্যং কেবলমাপ্তকামঃ । যং আত্মতত্ত্বেন তু ব্রহ্মতত্ত্বং ধীপোপমেনেহ বুদ্ধঃ প্রপণ্ডেৎ । অজং ভ্রবং সত্যতত্ত্বৈ বি-  
বুধ্যতে সর্বপাণৈঃ । ইত্যাদি শ্রবণাৎ । সিদ্ধান্তরত্ন, ১১ স্তত্র ।

মুক্তির পরে যে অবস্থা, তাহাকে পঞ্চমপুরুষার্থ বলে। বেদ চতুর্ধর্গ-  
ফলপ্রদ। ‘পঞ্চমপুরুষার্থের কথা উপনিষদে একটামাত্র স্থত্রে উল্লিখিত  
আছে। যথা :—

“রসো বৈ সঃ। রসো হেবায়ং লন্ধানন্দী ভবতি।” \*

কিন্তু ইহার সাধনপ্রণালী বেদের কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না ; তাই দণ্ডকা-  
রণ্যবাসী ঋষিগণ পূর্বব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্রকে পাইয়া, তাঁহার নিকটে এই  
অপার্থিব বস্তুরাভের প্রার্থনা জানাইলে, তিনি তাঁহাদিগকে দ্বাপরযুগের  
ভাবী অবতারের জন্ত অপেক্ষা করিতে উপদেশ করিয়াছিলেন ; এবং  
তদনুসারে তাঁহারা গোপীরূপে গোকুলে অবতীর্ণ হইয়া, লীলারসময়  
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেমভক্তি লাভপূর্বক, তাঁহাকে মধুরভাবে ভজনা  
করিয়া মানবজীবন সফল করিয়াছিলেন। প্রমাণ যথা :—

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ।

দৃষ্ট্বা রামং হরিং তত্র ভোক্তুমিচ্ছন্ সুবিগ্রহং।

তে সর্বৈ স্ত্রীত্বমাপন্নাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে।

হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্ণবাৎ ॥

ভক্তিরসামৃতমুত—পদ্মপুরাণের শ্লোক।

অর্থাৎ পুরাকালে দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিগণ নয়নাভিরাম রামচন্দ্রকে দর্শন  
করিয়া, তাঁহাকে মধুরভাবে উপাসনা করিতে প্রার্থনা করেন। তদনুসারে  
ইহারা দ্বাপরযুগে গোকুলে গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন ; এবং প্রেম-  
সেবা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া ভবার্ণব হইতে উত্তীর্ণ  
হইলেন।

পূর্বোক্ত শ্লোকের ‘কাম’ শব্দটি প্রেমের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে ।  
 ত্রিচৈতন্ত্যচরিতামৃতে উল্লিখিত হইয়াছে, যথা ;—

“সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।

কাম-ক্রীড়া-সাম্যে তারে কহে কাম নাম ॥”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থধৃত বৃহৎ গৌতমীয় তত্ত্বোক্ত প্রমাণ যথা :—

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথাং ।

ইত্যুক্তবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

অর্থাৎ গোপরমণীদিগের পবিত্র প্রেমই ‘কাম’ এই আখ্যায় প্রসিদ্ধি  
 লাভ করিয়াছে । এই নিমিত্ত ভগবৎপ্রিয় উক্তবাদি মহাআরাও ঐ প্রেম  
 বাঞ্ছা করেন ।

ত্রীপাদ রূপগোস্বামী ‘লঘুভাগবতামৃত’ গ্রন্থে ভক্ত-কবি বিবমঙ্গলের  
 একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা :—

সন্তাবতারাঃ বহবঃ সৰ্ব্বতোভদ্রা পঙ্কজনাভস্ত ।

কৃষ্ণাদন্ত কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥

অর্থাৎ পদ্মনাভ ভগবানের সৰ্ব্বমঙ্গলপ্রদ বহু বহু অবতার আছেন সত্য,  
 কিন্তু কৃষ্ণচন্দ্র ভিন্ন অপর কে লতাাদিকেও প্রেমদান করিতে সমর্থ?  
 উপনিষদে আছে :—

নাশ্রয়ামান্য প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে তছুং স্বাং ॥

অর্থাৎ এই আত্মাকে (পরমেশ্বরকে) বেদাধ্যয়ন, তীক্ষ্ণ মেধা অথবা তত্ত্ব-  
 মন্দের দ্বারা লাভ করা যায় না । তিনি যাহাকে বরণ করেন, তিনিই

কেবল তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন। সেই সৌভাগ্যবান ব্যক্তিকে তিনি আত্মসাৎ করেন।”

পূর্বোক্ত শ্লোকের ‘বৃণতে’ শব্দটি দ্বারা ভক্তিশাস্ত্রোক্ত পুরুষার্থ নিরোমণি মধুর ভাবের কথাই সূচিত হইতেছে। এই ভাবে, বৃত্ত-ব্যক্তি ও বরণকারীর মধ্যে কোন প্রকার গোপনীয় বিষয় কিছুই থাকিতে পারে না। এই জন্ত মধুরভাবে ভক্তিশাস্ত্রে দাম্পত্য-প্রণয়ের সহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে।

বহু যুগযুগান্তরের পরে সেই লীলারসবিগ্রহ শ্রীভগবান্ অপার করুণা-পরবশ হইয়া, গত দ্বাপরের শেষে শ্রীবৃন্দাবনধামে একবার মাত্র তাঁহার সেই ত্রিজগন্মানসাকর্ষী রসলীলা প্রকটন করিয়াছিলেন, তখন কেবলমাত্র গোপীগণই তাহা সম্ভোগ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। \*

এই দেবদুর্লভ মুনি-জন-বাস্তিত উন্নতোজ্জ্বল রস কলিহত জীবকে দান ও তাহার সাধনপ্রণালী শিক্ষা প্রদান করাই শ্রীগৌরান্ধ-অবতারের মুখ্য উদ্দেশ্য, যুগ-ধর্ম-প্রবর্তন ও হরিনাম-প্রচারাঙ্গি গোণ। প্রমাণ যথা:—

অনপিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃপূরটসুন্দরতুতি কদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরত বঃ শচীনন্দনঃ ॥

বিদগ্ধমাধব ।

যে উন্নতোজ্জ্বল রসান্বাদ হইতে জীব সুদীর্ঘকাল বৃক্ষিত ছিল, সেই পরম বস্ত্র প্রদানার্থ করুণাপরবশ হইয়া কলিতে অবতীর্ণ, দিব্যোজ্জ্বল স্বর্ণকাস্তি শ্রীহৃদ্ শচীনন্দন তোমাদের হৃদয়-কন্দরে ক্ষুর্তি প্রাপ্ত হউন।

এই পূর্বম বস্ত্র পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেমভক্তি সমাক্রুপে উপলব্ধি করিবার

উপযুক্ত লোকই জগতে অতীব চল্লভ, এবং উহা হৃদয়ে ধারণ ও সৃন্তোগ করিবার অধিকারীর সংখ্যার অল্পতার ত কথাই মাই। তাই ত্রীগোরাঙ্গদেব যখন গয়া হইতে, ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সাক্ষাৎ এই প্রেম-সম্পদ সংগ্রহ করিয়া নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার ত্রীমুখে সেই প্রেম-মহাসাগরের বাহু-তরঙ্গস্বরূপ অষ্ট সাধ্বিক বিকারাদি দর্শন করিয়া নবদ্বীপবাসীর ভ্রম জন্মিয়াছিল। তাঁহারা ঐ সকল সাধ্বিক বিকারকে বায়ুরোগের ক্রিয়া মনে করিয়া, মহাপ্রভুর রোগ উপশমের জন্ত ডাবের জল ও শিবাঘুতের ব্যবস্থা করিয়াছিল। যথা চৈতন্তভাগবতে :-

“খাইবারে দেহ ডাব নারিকেলের জল ।

যাবৎ উন্মাদ বায়ু নাহি করে বল ॥

কেহ বলে ইথে অল্প ঔষধে কি করে ।

শিবা ঘৃত প্রয়োগে সে এ বায়ু নিস্তরে ॥”

মধ্যখণ্ড, ২য় অধ্যায় ।

নবদ্বীপবাসীর ঈদৃশ ব্যবহারে মহাপ্রভু এতদূর মন্দাহত হইয়াছিলেন যে, তিনি গঙ্গাগর্ভে আত্মবিসর্জন করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। যথা ; চৈতন্তভাগবতে ত্রীবাস পণ্ডিতের প্রতি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উক্তি :-

“কেহ বলে মহাবায়ু, বাঁধিবার তরে ।”

পণ্ডিত, তোমার চিন্তে কি লয় আমারে ॥

হাসি বলে ত্রীবাস পণ্ডিত ‘ভাল বাই’ ।

তোমার যে মত বাই, তাহা আমি পাই ॥

মহাভক্তিযোগ দেখি তোমার শরীরে ।

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইল তোমাতে ॥

এতক শুনিলা যদি শ্রীবাসের মুখে ।

শ্রীবাসেরে আলিঙ্গন কৈল বড় সুখে ॥

সকলে বলয়ে বায়ু, আশ্বাসিলা তুমি ।

ইথে বড় কৃতকৃত্য হইলাও আমি ॥

তুমি যদি বায়ু হেন বলিতে আমারে ।

প্রেবেশিতাম আজি মুই গঙ্গার ভিতরে ॥”

অতঃপর শ্রীবাসপণ্ডিত বহু শাস্ত্রপ্রমাণাদি দ্বারা নবদ্বীপবাসীকে বুঝাইয়া দিলেন যে, মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের ঐ সকল বিকার পুরুষার্থ শিরো-  
মণি প্রেমভক্তির বাহ লক্ষণ, উহা বায়ুর ক্রিয়া নহে । তাঁহার বৃত্তিবস্তুর  
বাক্যে নবদ্বীপবাসীর ভ্রম ঘুচিল, এবং তদবধি তাহারা মহাপ্রভুকে  
ভক্তির চক্ষে দেখিতে লাগিল ; এবং তিনিও অতঃপর নিঃসঙ্কোচে  
স্বীয় শক্তি বিকসিত করিয়া, তাহাদের সহযোগে হরিনামের বস্ত্র  
দেশ প্রাপ্ত করিতে আরম্ভ করিলেন । নামমদিরায় সমগ্র দেশ  
নাতিয়া উঠিল । নাম-যজ্ঞ-ভূমি শ্রীবাস-আঙ্গিনা হইতে যে নামতরঙ্গ  
সমুখিত হইয়াছিল, উহার প্রবল প্রবাহ নবদ্বীপ ভাসাইয়া,  
শান্তিপুর ডুবাইয়া, বঙ্গদেশ সমাচ্ছন্ন করিয়া, বর্ষাকালীন সাগরগামী বেগ-  
বতী স্রোতস্বিনীর আয়, যেন নীলাচলচন্দ্রে বিলীন হইবার বাসনায়, উড়িয়া  
অভিমুখে ধাবিত হইল । এই স্রোতের সম্মুখে যে পড়িল সে ডুবিল, যে  
দেখিল সে মজিল, যাহারা পলাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, তাহারা হাবু-  
ডুব খাইয়া অবশেষে উহাতেই দেহ ভাসাইয়া দিল, এবং অপর সহস্র সহস্র  
পানী তানী এই স্রোতে অবগাহন করিয়া উদ্ধার পাইয়া গেল ।

সপার্বদ নবদ্বীপচন্দ্র নীলাচলে উদ্ভিত হইলেন । তথায় আর এক  
নব যজ্ঞভূমি প্রতিষ্ঠিত হইল । পার্বদবৃন্দ মহোন্মাদে অনবরত যজ্ঞায়িতে

হরিনামের আছতি প্রদান করিতে লাগিলেন । ইহার সৌরভে দশদিক আশোদিত হইয়া উঠিল । চতুর্দিক হইতে ভক্তনিচয় অকূল ভক্সাগরের কূল-পাইবার আশায়, দলে দলে আসিয়া নামমুষ্টি ভগবান্ গৌরচন্দ্রকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন । উড়িষ্যার প্রবল-প্রতাপাধ্বিত স্বাধীন রাজা প্রতাপরুদ্র গজপতি, পাত্রমিত্রসহ মহাপ্রভুর শ্রীপদে জন্মের মত বিকাইয়া গেলেন ।

মহাপ্রভু এখন সুপ্রতিষ্ঠিত । তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য, অসাধারণ মহত্ব, লোকোত্তর তেজস্বিতা, অপার জীব-বৎসলতা ও সর্বোপরি তাঁহার ভগবত্তা সম্বন্ধেও আর কাহারও সন্দেহ নাই । 'প্রবল-প্রতিভাশালী বৃহস্পতিতুলা সার্কভোম ভট্টাচার্য্য, জগদগুরু শঙ্কোরোপম সন্ন্যাসী শিরো-মণি প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভৃতি প্রধান প্রধান বিরুদ্ধবাদিগণ মহাপ্রভুর শ্রীপদে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন । ধর্ম্মরাজ্যে এখন নিরবচ্ছিন্ন শাস্তি বিরাজ করিতেছে ।

কিন্তু হায় ! কি দুর্দ্দৈব ! এ হেন সময়েও আবার জগদানন্দাদি কতিপয় ভক্তের, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রেমের বিকারের প্রতি দারুণ সন্দেহ উপস্থিত হইল । শ্রীরাধাভাবে-ভাবিত শ্রীগৌরান্ধ যখন প্রেমের সাধন ও তাহার ক্রমাদি, আপনি আচরণ করিয়া জীবকে শিক্ষা দিবার জন্য কৃষ্ণ-বিরহজনিত দশ দশা \* প্রকটন করিয়াছিলেন, তখন রায় রামানন্দ, স্বরূপ দামোদরপ্রমুখ কতিপয় অন্তরঙ্গ ভক্ত ব্যতীত অধিকাংশ ভক্তেরা উহাকে কঠিন বায়ুরোগের ক্রিয়াবিশেষ বলিয়াই সন্দেহ করিয়াছিলেন । এই বায়ুরোগ উপশম করিবার অভিপ্রায়ে, প্রিয়-ভক্ত জগদানন্দ গোড়দেশ

দশ দশার কথা ভক্তিরসামৃত সিংহুর পশ্চিম বিভাগে, ৩য় লহরীতে উক্ত হইয়াছে ;  
উহা যথা ক্রমে এই—ক্লেশতা, জাগরণ, আলমশূন্যতা, অধুতি, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ,  
মূচ্ছা ও মৃত্যি ।

পরিচ্ছেদ ] পঞ্চমপুরুষার ক্রমের ব্যাখ্যাবিকারীর চুলভতা । ১৭৫

হইতে বহু ক্রেশ শীকার পূর্বক ঔষধমিশ্রিত তৈল আনিয়া মহাপ্রভুর  
সেবকগোবিন্দকে দিলে, তিনি উহা স্নানপ্রভুর নিকটে উপস্থিত করিয়া  
বলিলেন—

“তার ইচ্ছা প্রভু অন্ন মন্তকে লাগায় ।

পিত্ত বায়ু প্রাকোপ শাস্ত হইয়া যার ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১২ পরিচ্ছেদ ।

কিন্তু মহাপ্রভু উহা নিতান্ত অবজ্ঞার সহিত প্রত্যাখ্যান করিলেন ।  
তিনি মনের প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া বলিলেন—

“প্রভু কহে, সম্যাসীর নাহি তৈলে অধিকার ।

তাতে স্নগন্ধি তৈল পরম দিকার ॥”

এ, অন্ত্যলীলা, ১২ পরিচ্ছেদ ।

ভক্তপ্রবর জগদানন্দ, এই তৈল গোড়দেশ হইতে আনিয়াছিলেন ।  
যাহারা ইহা সংগ্রহ অথবা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, উহা আনিবার  
সময় বাহাদের সহিত তৈলের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছিল,  
এবং বাহারা উহা মহাপ্রভুর নিকটে উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের  
সকলেরই অস্বাভিক পরিমাণে মহাপ্রভুর দশম দশার অবস্থার প্রতি যে  
সন্দেহ হইয়াছিল, ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । কেননা,  
তাঁহাদের সন্দেহ না হইলে, তাঁহারা ই জগদানন্দকে বাতুল বলিয়া উপহাস  
করিয়া, মহাপ্রভুর বায়ুর প্রাকোপ নিবারণ করিবার জন্য তৈলদানের  
কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিতে পারিতেন । সে বাহা হউক, ইহার কিয়দিন  
পরে কোন কার্য্যোপলক্ষে জগদানন্দ পুনরায় গোড়দেশ হইতে শ্রীক্ষেত্রে  
প্রত্যাবর্তনকালে, শান্তিপুর্বে শ্রীমহাপ্রভুগৃহে উপনীত হইলে, তিনি



একটা তরঙ্গা লিখিয়া মহাপ্রভুকে দিবার জন্য অগদানকের হস্তে অর্পণ করিলেন। তরঙ্গা বধা :—

“বাউলকে কহিও লোকে হইল আউল।

বাউলকে কহিও হাতে না বিকায় চাউল ॥

বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১৯ পরিচ্ছেদ।

অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ মহাপ্রভুকে কহিও, যে সীমন্ত লোক বাউল অর্থাৎ উচ্ছ্রল হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহাকে আরও কহিও, যে হাতে আর চাউল বিকাইতেছে না, অর্থাৎ তাঁহার ভাব কেহ গ্রহণ করিতে পারিতেছে না। ‘বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল,’ অর্থাৎ তাঁহাকে বলিও যে আর প্রেম প্রচারে কাজ নাই, এখন লীলা সংবরণ করা কর্তব্য।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকটে ভক্তবৃন্দ এই তরঙ্গার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন :—

“প্রভু কহে, আচার্য তত্ত্বের বিধি বিধানে কুশল ॥

উপাসনা লাগি নেবে করে আবাহন।

পূজা নিকাহণ হইলে পাছে করে বিসর্জন ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

শ্রীশ্রীঅষ্টৈতপ্রভু, কত কঠোর তপস্বী, কত অসাধ্য সাধনা করিয়া যে মহাপ্রভুকে অবতীর্ণ করাইলেন, সেই প্রাণের প্রাণকে হাতে পাইয়াও আজ তিনি কি কারণে এক অন্নদিনের মধ্যেই বিদায় দিতে উদ্যত হইয়াছেন, তাহা তথ্যপ্রেরিত তরঙ্গা হইতেই উপলব্ধি হইবে। বৃন্দতঃই শ্রীমদপ্রভু

পরিচ্ছেদ । ] পঞ্চমপুরুষার্থ হৃদয়ে ধারণাধিকারীর দুর্লভতা । : ৭৭  
 অদ্বৈতপ্রভুর তরঙ্গা প্রেরণের অল্পকাল পরেই আত্ম-সম্ভোপন  
 করিয়াছিলেন ।

তাই বলিতেছিলাম যে, পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেমসম্পদ সমাক্রূপে উপলব্ধি  
 ও সম্ভোগ করিবার পাত্র জগতে অতীব দুর্লভ । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর লক্ষ  
 লক্ষ ভক্তের মধ্যে মাত্র ৩০ জন ( রায় রামানন্দ, স্বরূপ দামোদর, শিখি  
 নাইতি ও তাঁহার ভগিনী ) এই শক্তি ধারণ ও সম্ভোগ করিবার অধিকার  
 প্রাপ্ত হইয়া, অন্তরঙ্গ ভক্তের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন ।

“অন্তরঙ্গ সহিত করেন কৃষ্ণ রসাস্বাদন ।

বহিরঙ্গ সহিত করেন নাম সঙ্কীর্তন ॥”

এই পরম বস্তুর কিঞ্চিৎ আস্বাদ মন্ত্রপ্রভুর অপরাপর কতিপয় বিশিষ্ট  
 ভক্ত সাময়িকভাবে প্রাপ্ত হইতেন সন্দেহ নাই ; কিন্তু অধিকাংশ  
 ভক্তই নামানন্দে মগ্ন থাকিতেন । ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা নামানন্দের  
 অধিক মাধুরী এবং নামানন্দ অপেক্ষা প্রেমানন্দের মাধুরী ততোধিক ।  
 এষ্ট প্রেম গাঢ় হইলে নান, প্রণয় ইত্যাদি রূপে আস্বাদনীয় হয় । তখন  
 উদ্যকেই প্রেমের পরাকাষ্ঠা বলে । মধুর ভাবেই প্রেম বস্তু প্রকৃতরূপে  
 আস্বাদনীয় হয় । এই মধুরভাব প্রাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত মানবজীবনের  
 চণ্ডিতার্থতা লাভ হয় না ।

“প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ মান প্রণয় ।

রীণ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

যেছে বীজ ইকুরস গুড়খণ্ড সার ।

সুস্বাদাসিত মিছরি শুক মিছরি আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে ক্রমে নিশ্চল বাড়ে স্বাদ ।

রতিপ্রেমাদি তৈছে স্বাড়ে আশ্বাদ ।

\* \* \*

রুঢ় অধিরুঢ় কেবল মধুরে ।

মহিষীগণে রুঢ় অধিরুঢ় গোপিকানিকরে ॥” ইত্যাদি ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২৩ পরিচ্ছেদ ।

জীব ভগবৎ প্রসাদে ও গুরুকৃপায় মুক্ত হইলে, শাস্ত্র অবস্থা লাভ করেন । ইহার পর তাঁহার পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেমভক্তি সম্ভোগ করিবার অধিকার জন্মে । এই সময় যদি বহু সৌভাগ্যে সৎগুরু লাভ হয়, তবে তাঁহার কৃপায় সেই ভাগ্যবান্ পুরুষ ক্রম অনুসারে দাস্ত, সখা, বাৎসল্য প্রভৃতি অবস্থা সম্ভোগপূর্বক, পরিণেবে মধুরভাবে প্রবেশকরতঃ পরাপ্রেম লাভ করিয়া, মানবজীবন সকল করেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী নিম্নলিখিতভাবে পূর্বোক্ত পঞ্চরসের ব্যাখ্যা ও ক্রম নির্ণয় করিয়াছেন । যথা :—

“শাস্ত্রের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা গন্ধহীন ।

পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবাণ ॥

কেবল স্বরূপজ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে ।

পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভুর জ্ঞান অধিক হয় দাস্তে ॥”

শাস্ত্রের গুণ দাস্তের সেবন সখে দুই হয় ।

দাস্তের সজ্জম গৌরব সেবা সখে নিশ্বাসময় ॥

বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ দাস্তের সেবন ।

সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥

মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।  
 সুখে অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক্য হয় ॥  
 কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।  
 অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চগুণ ॥  
 আকাশাদি গুণ যেন পর পর ভূতে ।  
 এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥  
 এই মত মধুর রসে সব ভাব সমাহার ।  
 অতএবাসাধিক্যে করে চমৎকার ॥

\* \* \* \* \*

যাঁর চিতে কৃষ্ণপ্রেম করয়ে উদয় ।  
 তাঁর বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥”

বস্তুতঃ মহাপ্রভুর শেষজীবনে যে সকল অত্যন্তুত, অশ্রুতপূর্ব্ব, অদৃষ্টচর ভাবসমূহ প্রকটন করিতেন, সুন্দরী ভক্তিশাস্ত্রবিৎ সাধনশীল ব্যক্তি ভিন্ন, অপর সাধারণের তাহার মধ্যে প্রবেশ করিবারই ক্ষমতা ছিল না । তাহারা ঐ সকলকে বায়ুর ক্রিয়া মনে করিবে, আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? মহাপ্রভুর প্রকটাবস্থার শ্রীবাস পণ্ডিত, রায় রামানন্দ, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্তগণের, এবং তাহার অপ্রকটের পর শ্রীরূপ সনাতন, শ্রীজীব-গোস্বামী শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রমুখ ভক্তিশিষ্যদিগের, মহাপ্রভুর ভাব, শিক্ষা, ধর্ম্ম ও সাধনপ্রণালী অপর সাধারণকে বুঝাইবার ও বিশ্বাস করাইবার জন্য বিস্তর বেগ পাইতে হইয়াছিল ; এবং এতদ্ব্যক্বেতে তাহাদিগকে ঐ সকলের শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি সংগ্রহ করিয়া, বহুতর গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে হইয়াছিল । তাই শ্রীল নরোত্তম, শ্রীনিবাস প্রভৃতি যখন শ্রীগোরাঙ্গের ঐশ্বর্য্যে উন্মত্ত হইয়া শ্রীবন্দাবনে উপস্থিত হইলেন, তখন

পূর্বোক্ত স্বামিপাদদিগের রূত গ্রন্থাদিদৃষ্টে ও তাঁহাদিগের শ্রীমুখে শ্রবণ করিয়া, মহাপ্রভুর ভগবত্তা ও তৎপ্রচারিত ধর্ম অতি অন্নান্নাসেই তাঁহারা হৃদয়ঙ্গম করিয়া শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বর্তমান সময়েও যে ভক্ত-বৈষ্ণবগণ এত সহজে মহাপ্রভুর তত্ত্ব, ধর্ম ও সাধনপ্রণালী হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইতেছেন, তাহার কারণ পূর্বোক্ত স্বামিপাদগণের বহু শাস্ত্র-প্রমাণাদি-সম্বলিত গ্রন্থরাজীর বর্তমানতা। ঐ সকল গ্রন্থ না থাকিলে, বর্তমান সময়ের শিক্ষিত-সমাজও প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত একমত হইয়া মহাপ্রভুর সম্বন্ধে বলিতেন—

“শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবক ।

কেশব ভারতী শিষ্য, লোক প্রচারক ॥

চৈতন্য নাম তার, ভাবকগণ লঞা ।

দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বুলে নাচাইয়া ॥

সন্ন্যাসী নামমাত্র, মহা ইন্দ্রতালী ।

কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের তিরোধানের পর শ্রীল নরোত্তম, শ্রীনিবাস ও শ্রীমানন্দের প্রতি গোড়দেশে মহাপ্রভুপ্রবর্তিত ধর্মপ্রচারের ভার অর্পিত হইলে, তাঁহাদের দ্বারা উক্ত ব্রত অতি সুচাক্ষুর্নুপে উদ্ঘাপিত হইয়াছিল ; কিন্তু তাঁহাদের অস্ত্রধানের পর, উপযুক্ত আচার্যের অভাবে নিম্নশ্রেণীর অশিক্ষিত লোকের হাতে পড়িয়া, মহাপ্রভুর সুনির্মল সার্ব-ভৌমিক বৈষ্ণবধর্ম দিন দিন কলঙ্কিত হইতে লাগিল, এবং এই সুযোগে অসংখ্য চতুর শাস্ত্রবাবসারী, অগণ্য ইজিরপরাধ স্বার্থী ব্যক্তি, ধর্মের নামে নানাপ্রকার অধর্মের শ্রোত প্রবলবেগে প্রবাহিত করিতে লাগিল ।

পরিচ্ছেদ । । পঞ্চমপুরুষার্থ হৃদয়ে ধারণাধিকারীর ছল্লভতা । ১৮১

দেখিতে দেখিতে আউল, বাউল, কঠাভজা, কিশোরিসাধক প্রভৃতি শাস্ত্র ও সন্দর্ভারভ্রষ্ট মূর্খদিগের অসংখ্য দলে দেশ ছাইয়া ফেলিল। ধর্মক্ষেত্রে ধর্ম্মেব মানি ও অধর্ম্মের অভ্যুত্থান পূর্ণমাত্রায় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। এমন সময় ভগবদ্বিধানে, কলিপাবনাবতার শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পদরজধূসরিত পূণ্যভূমি বঙ্গদেশে, সর্বশুভকর ব্রাহ্মধর্ম্মের অভ্যুদয় হইল ; এবং সঙ্গে সঙ্গে শ্রীমন্ মহাপ্রভুপ্রবর্তিত লুপ্তপ্রায় সর্বমঙ্গলপ্রদ সার্বভৌম-ধর্ম্মের উদ্ধার-করে, তাহার ‘অনপিতচরীং উন্নতোজ্জ্বল রস’ প্রাক্তনকর্ম্মশীল সাধকবৃন্দকে প্রদান করিবার জন্ত, ভাবী সদগুরু শ্রীমদ্বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু শাস্তিপু্রে শ্রীমদ্বৈতবংশে আবির্ভূত হইলেন। তিনি কালক্রমে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শক্তিতে শক্তিমান হইয়া, সর্বদেবময় স্বীয় গুরুদেবের আদেশে, সেই পরম বস্তু ধারণ ও সম্ভোগ করিবার উপযুক্ত শক্তি সঞ্চারপূর্ব্বক, সংপাত্ত বুদ্ধিয়া সাধন প্রদান, ও আনুযায়ে পরম দয়াল শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রত্যাদেশক্রমে কলিহত জীবের ঘরে ঘরে তারকব্রহ্ম নাম বিতরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

পূর্ব্বোক্ত সাধন ও তাহার অঙ্গিকার নির্ণয়মূলক কথাপ্রসঙ্গে গোস্বামী প্রভু একদিন বলিয়াছিলেন, যথা :—“এই সাধনে বিশেষ অধিকার চাই। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে আছে যে, ৮৪ লক্ষ যোনী ভ্রমণ করিয়া জীব নৃত্য-জন্ম লাভকরতঃ প্রথমে সাতজন্ম ভূতপ্রেতাদি অপদেবতার উপাসনা করে। তৎপরে হুগা-উপাসনা তিন জন্ম, গণেশ উপাসনা তিন জন্ম ; পরে শক্তি-উপাসনা একশত জন্ম করিয়া, তিন জন্ম শিব উপাসনা করিলে এই অধিকার লাভ হয়। \* তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

\* ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে ৩৩ অধ্যায়ে নারায়ণ-নারদ সংবাদে ৯৫—১১২ শ্লোক।

‘অনেক জন্ম পর্যান্তঃ দীক্ষাহীনো ভ্রমেররঃ ।

তদন্তদেবমন্ত্রক লভতে পুণ্যশেষতঃ ।

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগাবান্ জীব ।

গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

সপ্তজন্মোপদেবানাং কৃষ্ণা সেবাং স্বকশতঃ ।

লভতে চ রবেষত্রং সাক্ষিণঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং ॥

জন্মভ্রমং ভাবরূপক নিষেবা মানবঃ শুচিঃ ।

লভেৎ গণেশমম্বক সৰ্ব্ববিষ্ময়ং পরং ॥

জন্মভ্রমং তং নিষেবা নিৰ্ব্বিশ্লক্ণ ভবেদ্রয়ঃ ।

বিশ্বেশ্বস্ত প্রসাদেন বিবাক্যানং লভেদ্রয়ঃ ।

তদজ্ঞানপ্রদীপেন সমালোচ্য মহামতিঃ ।

অজ্ঞানম্বতমং হিষ্টা ধৰ্ম্মামায়াং ভবেদ্রয়ঃ ।

বিকৃষ্যাক প্রকৃতিং দুৰ্গাং দুৰ্গতিনাশিনীং ।

নানারূপাং তাং নিষেবা জন্মনাং শতকং নরঃ ॥

তৎপ্রসাদাৎ ভবেজ্জ্ঞানী জ্ঞানানন্দং সদা ভজেৎ ।

কৃষ্ণজ্ঞানাদিদেবক মহাজ্ঞানং সনাতনং ।

শিবং শিবস্বরূপক শিবদং শিবকারণং ।

জন্মভ্রমং সমারাধা চা শুতোদপ্রসাদতঃ ।

ব্রহ্মাদিত্ত্বপব্যক্তং সৰ্ব্বং সিধ্যৈব পশুতি ।

দয়ানিধেঃ প্রসাদেন লভ্যস্ত মহাস্বয়ঃ ।

বরদস্ত বরৈবৈব হরিত্তক্তিং লভেৎ ক্রবং ॥

তদা নিৰ্কৃতিমাম্বোতি সারাংসারাং পরাংপরায়ং ।

বক্তৃদেহে লভেদ্রয়ং তদেহাবধি ভায়তে ॥

তৎপাকভৌতিকং ভ্যক্ত্য বিতর্কিতবিব্যাকপকং ।

করোতি দাক্ষ্যং পোলোকে বৈকুণ্ঠে বা হরেঃ পদবৎ ।

মন্ত্রগ্রহণমাত্রেন জীবন্তুতো ভবেদ্রয়ঃ ॥

তৎস্পর্শপূতভৌবৌষঃ সয়াপূতা বহুধরা ॥

পরিচ্ছেদ ] পঞ্চমপুরুষার্থ হৃদয়ে ধারণাধিকারীর দুর্লভতা । ১৮৩

“এই সাধন প্রথম নারায়ণ ব্রহ্মাকে, তৎপরে ব্রহ্মা নারদকে দেন। এই প্রকার গুরুশ্রীণালীতে চলিয়া আসিতেছে। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর এই শক্তি। মহাপ্রভু মাত্র সাড়েতিন জনকে এই শক্তি দিয়াছিলেন। যাহারা এই সাধন পাইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই মহাপ্রভুর সনয়ের লোক। তখন সকলেই এই শক্তির প্রার্থী ছিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে দেন নাই; তাহার কারণ এই যে, এই শক্তির ক্রিয়া আরম্ভ হইলে সংসারের লোক প্রায় অকন্মণা হইয়া পড়ে। তাঁহাদের দ্বারা বিশেষ কোন গুরুতর কার্য্য সম্পন্ন হয় না। কিন্তু মহাপ্রভুর তখন সাধারণ ধর্ম্মপ্রচার, লুপ্ততীর্থ, উদ্ধার, ভক্তিশাস্ত্র প্রচার প্রভৃতি গুরুতর কার্য্য ছিল। সেই সময় তাঁহাদের দ্বারা ঐ সকল কার্য্য করাইয়াছেন। এইবার তিনি তাঁহাদিগকে সেই শক্তি দিলেন। যাহারা সাধন লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের সঙ্গে অন্য ধর্ম্মোপাসকদিগের কোন বিরোধ নাই।” \*

এই সাধন কি বস্তু তাহা প্রকৃতরূপে বুঝাইয়া বলিবার সাধ্য নাই। ইহা সম্পূর্ণ অমুভবসাপেক্ষ। সদগুরুর কৃপায় ভগবৎপ্রসাদে যাহার অন্তরে এই সাধন খুলিয়া যায়, কেবলমাত্র তিনিই বুঝিতে পারেন ইহা কি বস্তু; নতুবা অপর সাধারণের পক্ষে ইহার বাহিরের প্রক্রিয়া ভিন্ন আর কিছুই বলিবার উপায় নাই। তবে প্রকৃত অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন মহাপুরুষদিগের কথা স্বতঃ। তাঁহাদের যোগবলে, যাহাদের মধ্যে এই শক্তি ক্রিয়া করে, তাহা জানিতে পারেন, কিন্তু সদগুরুর কৃপা ভিন্ন ঐ শক্তি লাভ করিবার অধিকার আদৌ জন্মে না।

১৩০০ সনের প্রয়াগধামের কুস্তমেলার যোগসিদ্ধ মহাশ্রী অর্জুনদাস বা

---

\* বনপ্রাচীনবাসী শ্রীযুক্ত হরলাল রায় মহাশয়-সংগৃহীত গোখামী প্রভুর উপদেশ-  
লী হইতে উদ্ধৃত।



ক্ষেপাচান, গোস্বামী প্রভুর নিকটে এই শক্তির প্রার্থী হইয়াছিলেন । কৈলাসপর্বতবাসী ষড়ৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন মহাত্মা মধুর-মুকট বাবাজী, মহাশয় এই বস্তুপ্রাপ্তির আশায়, কৈলাসনাথের আদেশে যোগৈশ্বর্য্য পায়ে ঠেলিয়া, কৈলাস পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীবৃন্দাবনে আগমনকরতঃ গোস্বামী প্রভুর শরণাপন্ন হইয়াছিলেন । গোস্বামী প্রভুর ন্যে এই পরম বস্তুর প্রকাশ উপলব্ধি করিয়া শ্রীবৃন্দাবনবাসী পরমভক্ত সিদ্ধ ৬গৌরশিষ্যোমণি মহাশয়, প্রভুপাদকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“প্রভু ! তুমি এ জিনিষ পেনে কোথায় ? আমি সনত্র গোড়মণ্ডল ও ব্রজভূমি অনুসন্ধান করিয়াও ইহা কুত্ৰাপি প্রাপ্ত হই নাই । কচিং কোন স্থানে হই একজনের নিকটে ইহার ছিটা ফোঁটা অবশিষ্ট আছে, তাহা আবার তাঁহারা কাহাকেও দান করেন নী । অতএব প্রভু ! তুমি আমাকে উহা প্রদান কর । আমাকে আর প্রতারণা করিও না । এই বিশেষ শক্তি ভিন্ন শ্রীবৃন্দাবনের মধুর-লীলা সম্ভোগ করিবার অধিকার জন্মে না ।” বারদীর যোগসিদ্ধ লোকনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয় এক সময় গোস্বামী প্রভুকে বলিয়াছিলেন—গোসাই, তুমি এ কি করিতেছ ? ঋষিমুনিগের কলিজার (হৃদয়ের) ধন তুমি যাকে তাকে দান করিতেছ !” উত্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“কি করিব ? যার শক্তি তাঁরই আদেশে দান করিতেছি, আমি নিমিত্ত মাত্র ।”

পূর্ব্বকথিত পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেম-ভক্তি যিনি প্রদান করিবার শক্তি ধারণ করেন, তাঁহাকে ব্রহ্মগুরু অথবা গুরুব্রহ্ম বলে । ভগবানের অবতার-গ্রহণসম্বন্ধে যে নিয়ম, অর্থাৎ এক সময় এক ভিন্ন অনেক অবতার হন না, ব্রহ্মগুরুও তদ্রূপ এক সময় একজন ভিন্ন দুইজন আবির্ভূত হন না । “সিদ্ধ বা মহাপুরুষ হইলেই ব্রহ্মগুরু হয় না । তাঁহারা জীবকোটি, ভগবানের আবেশ । তাঁহাদের দেহ দেহো ভিন্ন । আর ব্রহ্মগুরু ব্রহ্মকোটি, স্বয়ং ভগবান । তাঁহার দেহ ও তিনি এক ।”

এই ব্রহ্ম গুরু অথবা সদগুরু অসাধারণ মাহাত্ম্যসম্বন্ধে শ্রীশ্রীহরিভক্তি-  
বিলাসে উক্ত হইয়াছে । যথা :—

“চুল্লভে সদগুরুগাঞ্চ সৰুৎসঙ্গ উপস্থিতে ।

তদনুজ্ঞা যদা লব্ধা স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥

গ্রামে বা যদি বাহরগো ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি ।

আগচ্ছতি গুরুদৈবাৎ যদা দীক্ষা তদাজ্ঞয়া ।

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাঙ্গানুরূপতঃ ।

ন তীর্থং ন ব্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্রিয়া ।

দীক্ষায়াঃ কারণং কিন্তু স্বেচ্ছা প্রাপ্তেতু সদগুরৌ ॥”

দ্বিতীয় বিলাস, ১৫—১৬ শ্লোক ।

অর্থাৎ সদগুরু সঙ্গ অতিশয় চুল্লভ । একবার তাঁহার সঙ্গ উপস্থিত  
হইলে, তিনি যখন আজ্ঞা প্রদান করিবেন, তাহাই দীক্ষার প্রশস্তকাল  
জানিবে । গ্রামে, বনে, কিম্বা ক্ষেত্রে, দিবসে কিম্বা রজনীতে, যখনই দৈব-  
বশে গুরুদেব আগমনপূর্ব্বক আজ্ঞা প্রদান করিবেন, তখনই দীক্ষাগ্রহণ  
করিতে পারিবে । সদগুরুর ইচ্ছা হইলে তীর্থ, ব্রত, স্নান, হোম, জপক্রিয়া  
প্রভৃতি আর দীক্ষার কারণ হইবে না, অর্থাৎ সদগুরুর ইচ্ছাই দীক্ষার  
কারণ ।

সদগুরুমাহাত্ম্যসম্বন্ধে মহানির্বাণতত্ত্বে শ্রীসদাশিবের উক্তি, যথা :—

বহুজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সদগুরুর্হদি লভ্যতে ।

তদা তদ্বক্তৃতো লব্ধা জন্মসাফল্যমাশ্রুয়াৎ ॥

চতুর্বর্গং করে কৃৎস্না পরত্রেহ চ মোদতে ।

স ধন্যঃ স কৃতার্থশ্চ স কৃতী স চ ধার্মিকঃ ॥

স স্নাতঃ সৰ্বতীৰ্থেষু সৰ্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ॥  
 সৰ্বশাস্ত্ৰেষু নিষ্ণাতঃ সৰ্বলোক প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 যস্য কৰ্ণপথোপাস্ত্র প্রাপ্তো মন্থমহামণিঃ ॥  
 ধন্য৷ মাতা পিতা তস্য পবিত্রং তৎকুলং শিবে ।  
 পিতরস্তস্য সম্বৃষ্টা মোদন্তে ত্ৰিদশৈঃ সহ ।  
 গায়ন্তি গায়নীঃ গাথাং পুলকাক্ষিতবিগ্রহাঃ ॥  
 অশ্বৎকুলে কুলশ্ৰেষ্ঠো জাতো ব্রহ্মোপদেশিকঃ ।  
 কিমস্মাকং গয়াপিঠৈঃ কিং তীৰ্থৈঃ শ্রাদ্ধতৰ্পণৈঃ ॥  
 দানৈঃ কিং জপৈ হোমৈঃ কিমনৈর্বহুসাধনৈঃ ।  
 বয়ং অক্ষয় তৃপ্তাঃ স্যঃ মৎপুত্রস্তাস্তসাধনাং ॥

তৃতীয় উল্লাস, ১৫-২১ শ্লোক ।

অর্থাৎ বহুজন্মার্জিত পুণ্যফলে যদি জীব সদগুরু লাভ করেন, তবে  
 তাঁহার মুখ হইতে নির্গত এই মন্ত্র লাভ করিলে, তৎক্ষণাৎ জন্ম সফল হয় ।  
 সেই ভাগ্যবান্ পুরুষ ধর্ম্মার্থ-কান্ন-মোক্ষ এই চতুর্সর্গ হস্তগত করিয়া,  
 ইহলোকে এবং পরলোকে আনন্দ ভোগ করিতে থাকেন । সদগুরুর মুখ  
 হইতে ব্রহ্মমন্ত্র মহামণি যাহার কৰ্ণগোচর হইয়াছে, তিনিই ধন্য, তিনিই  
 কৃতার্থ, তিনিই কৃত্তী, তিনিই ধার্ম্মিক, তিনিই সৰ্বতীৰ্থস্নাত । সেই  
 ভাগ্যবান্ ব্যক্তি সৰ্বযজ্ঞে দীক্ষিত, তিনিই সৰ্বশাস্ত্রে নিপুণ এবং তিনিই  
 সৰ্বলোকে প্রতিষ্ঠিত । হে শিবে ! যিনি সদগুরু হইতে ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত  
 হইয়াছেন, তাঁহার মাতা ধন্য, পিতা ধন্য, তাঁহার কুল পবিত্র । তাঁহার  
 পরলোকগত পিতৃপুরুষগণ সম্বৃষ্ট হইয়া, দেবগণের সহিত আনন্দ অনুভব  
 করেন এবং তাঁহারা পুলকিতশরীরে এই গাথা গান করেন—“আমাদের  
 কুলে উৎপন্ন পুত্র সদগুরুর নিকটে দীক্ষিত হইয়া কুল পবিত্র করিয়াছেন,

আমাদের নিমিত্ত গয়াতে পিণ্ডদানে আর আবশ্যক কি ? তীর্থ-শ্রাদ্ধ ও তর্পণেই বা আবশ্যক কি ? হোমেই বা প্রয়োজন কি ? অথ বহুবিধ সাধনেই বা প্রয়োজন কি ? আমাদের এই কুলপাবন পুত্র সদগুরুর নিকটে দীক্ষাগ্রহণরূপ যে সাধন করিল, তাহাতেই আমরা অক্ষয় তৃপ্তিলাভ করিলাম ।”

সদগুরু-মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে গুরু-গীতায় উল্লিখিত হইয়াছে, যথা ;—

গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিস্তাপহারকঃ ।

হুলভোহয়ং গুরু দেবি শিষ্য সস্তাপহারকঃ ॥

। অসদাশিব কহিলেন,—হে দেবি ! বিশ্বধামে শিষ্যের বিস্তাপহারী গুরুর সংখ্যা নাই, কিন্তু শিষ্যের সন্তাপ দূর করিতে পারেন, ঈদৃশ গুরু অতীব হুল্লভ ।

ব্রহ্মানন্দঃ পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিঃ

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্তাদি লক্ষ্যং ।

একং নিত্যং বিমলমমলং সর্বদা সাক্ষিভূতং

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

যিনি পরব্রহ্মস্বরূপ, আনন্দময়, পরমসুখপ্রদাতা, জ্ঞানমূর্ত্তি, সুখহঃখ, পাপপুণ্য ইত্যাদি স্বপ্নের অতীত, আকাশবৎ নির্মল, যিনি “তত্ত্বমসি” এই বেদবাক্যের প্রতিপাদ্য দেবতা, অদ্বিতীয়, নিত্য, বিমল, অমল, চরাচর বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সাক্ষীস্বরূপ, ভাবাতীত ও ত্রিগুণাতীত, সেই সদগুরুকে নমস্কার করি ।

এখন এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে, আমরা সচরাচর যে সকল সাধু মহাত্মা ও কুলগুরু মহাশয়দিগের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহা দ্বারা কি কোন কার্য্য হয় না ? এমন কথা কখনই হইতে পারে

না। এই সকল মহাত্মারা ব্রহ্মগুরুরূপী ভগবানের কার্য্যেরই সহায়তা করিয়া থাকেন। যেমন কোন বিদ্যালয়ের অপেক্ষাকৃত নিম্নশ্রেণীর শিক্ষকগণ, তাহাদের অধীনস্থ ছাত্রগণকে তত্ত্ব শ্রেণীর উপযুক্ত শিক্ষা প্রদান করিয়া, তদপেক্ষা উচ্চতর শ্রেণীর শিক্ষকগণের হস্তে অর্পণ করেন, এইরূপে ক্রমে উক্ত বিদ্যালয়ের সমস্ত শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, প্রধান শিক্ষক যেমন তাহাদিগকে তদপেক্ষাও উচ্চ শিক্ষা প্রদান করিবার জন্ত কোন উচ্চতর বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন, তদ্রূপ এই সকল গুরুরূপী নারায়ণগণও আপন আপন সামর্থ্যানুসারে শিষ্যগণকে তাহাদের উপযোগী শিক্ষা দীক্ষা প্রদান করিয়া, অবশেষে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতির বিশ্বপ্রেমরাজ্যে প্রবেশ করাইবার জন্ত, সৎগুরুরূপী বিশ্বেশ্বরের হস্তে সমর্পণ করেন। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, ভগবতের সমস্ত সার্থু মহাপুরুষগণই ধর্ম্মরাজ্যে প্রবেশের পথপ্রদর্শক। ইহাদিগকে অতিক্রম করিয়া কেহই ধর্ম্মরাজ্যে প্রবেশ করিতে পারেন না।

---

তত্ত্বোক্ত সাধন-প্রণালী অমুষ্ঠিত হইলে, উহাতে কি প্রকার আশু ফলপ্রদান করে।” এই বলিয়া গোস্বামী প্রভুকে সঙ্গে লইয়া “বরাবর” পাহাড়ের উপনীত হইলেন। রাত্রি তখন অধিক হইয়াছে। তথায় উপনীত হইয়াই দেখিলেন, আশ্রমের দ্বারে উন্মুক্ততরবারিহস্তে একজন গ্রহরী নিযুক্ত রহিয়াছেন। পরমহংসজ্ঞীর সঙ্গে তাঁহার পূর্বেই পরিচয় ছিল। তিনি দ্বার ছাড়িয়া দিলে, গোস্বামী প্রভু গুরুদেবের সহিত ভিতরের প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, দশ পনেরজন সাধক যোগাসনে উপবিষ্ট আছেন। তন্মধ্যে একটা স্ত্রীলোকও ছিলেন। কিয়ৎকাল পরে চক্রের ক্রিয়া আরম্ভ হইল। চক্রেশ্বর কিছু জল মস্তপূত করিয়া উপস্থিত সকলেব্রু গাত্রে নিক্ষেপ করিবামাত্রই সকলের মনে বালকের ভাব উপস্থিত হইল, এবং তাঁহারা সকলেই উক্ত স্ত্রীলোকটাকে মাতৃভাবে দর্শন করিতে লাগিলেন। গোস্বামী প্রভুর ভিতরে বীলকভাব এতদূর প্রবল হইয়াছিল যে, তিনি “মা ! মা !” বলিতে বলিতে হামাগুড়ি দিয়া তাঁহার স্তন্য পান করিয়া-ছিলেন। তখন স্ত্রীলোকটি গোস্বামী প্রভুর পাঠ চাপড়াইয়া বলিলেন— “আজ অবধি তুমি জিতেঞ্জিয় হইলে।” অতঃপর স্ত্রীলোকটি ছিন্নমস্তা-সাধনের প্রক্রিয়া দেখাইলেন। তিনি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নিজের মস্তক ছেদন করিয়া, বামকরে ধারণ করিলেন এবং সেই ছিন্নমস্তক মুখব্যাধান করিয়া, গলদেশনির্গত রক্ত পান করিতে লাগিলেন। এমন সময় স্বয়ং চক্রেশ্বর মহাদেব তথার প্রকাশিত হইলেন। তখন পূর্বোক্ত সাধক-দিগের মধ্যে কেহ স্তবপাঠ, কেহ বা পত্রপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিতে লাগিলেন। এইভাবে কিয়ৎকাল অতীত হইলে পর, ছিন্নমস্তক দথাস্থানে অর্পিত হইবামাত্র দেহের সঙ্গে যুক্ত হইয়া গেল। সকলে ‘জয় জয়’ ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। ইত্যবসরে দেবাদিদেব মহাদেব, উপস্থিত সকলকে আশীর্বাদ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার

দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু শাস্ত্রোক্ত তান্ত্রিক ক্রিয়ার প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইলেন ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু গয়া হইতে কলিকাতায় আগমনকরতঃ পরিবারবর্গের মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি সম্ভ্রাস গ্রহণ করিয়া সংসার ত্যাগ করিবেন বলিয়া আত্মীয়গণের যে আশঙ্কা হইয়াছিল, তাহা দূরীভূত হইল । এই সময় এক দিবস তিনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তদীয় চুঁচুড়াস্থ বাসভবনে গমন করিয়াছিলেন । মহর্ষি, গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিয়াই বলিলেন—“তোমাকে যে নূতন মানুষ দেখিতেছি । তুমি নিশ্চয় কিছু নূতন বস্তু লাভ করিয়াছ । এই দেবচর্জিত বস্তু কি প্রকারে কোথায় লাভ করিলে ?” তৎপরে গোস্বামী প্রভু, গয়া আকাশগঙ্গা পাহাড়ে মানসসরোববাসী পরমহংসজীর নিকটে তাঁহার দীক্ষাপ্রাপ্তির বৃত্তান্ত আত্মপুঙ্কিক বর্ণন করিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া মহর্ষি পুনরায় বলিলেন—“যে অমূল্য বস্তু লাভ করিয়াছ ইহা দ্বারা তুমি ধন্ত হইয়া যাইবে, উদ্ধার হইয়া যাইবে । এই দেবচর্জিত বস্তু কদাচ পরিত্যাগ করিও না । কিন্তু ব্রাহ্মসমাজে তোমার স্থান হইবে না, তুমি তথায় তিষ্ঠিতে পারিবে না । ব্রাহ্মসমাজ পরিত্যাগ কবিত্তে হয় করিবে, তথাপি এ বস্তু কখনও ছাড়িও না ।” অনন্তর মহর্ষির সঙ্গে ধর্মবিবয়ের অনেক কথোপকথন হইবার পর, গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

এই সময় শ্রদ্ধের কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় বহুমুদ্রারোগে কাতর হইয়া কলিকাতায় অবস্থান করিতেছিলেন । গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে দেখিবার জন্য তাঁহার বাসভবনে উপস্থিত হইলে, উভয়ের মধ্যে যে কথাবার্ত্তা হইয়াছিল, তাহা গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—“কেশববাবুর মৃত্যুর একমাস পূর্বে তাঁহাকে দেখিতে

পরিচ্ছেদ ] ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সহিত কথোপকথন । ১৯৩

গিয়াছিলাম । দেখিলাম যে, শরীর মৃতদেহের ছায় প্রভাহীন হইয়াছে ।  
ওজ্জ্বল ত্রুংখ প্রকাশ করাতে তিনি বলিলেন—‘গৌসাই, বাহা ভাবিয়াছিলাম  
তাহা হইল না । পথহারা হইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া যখন পথের সন্ধান  
পাইলাম বলিয়া আশা হইতেছিল, এমন সময় এই পীড়া ।’ আমাকে  
বলিলেন—‘তুমি না কি নূতন পথ অবলম্বন করিয়াছ ?’ আমি বলিলাম—  
‘নতন পুৰাতন কিছু বুঝি না । ভগবান্কে লাভ করিব বলিয়া ব্রাহ্ম-  
সমাজে আসিয়াছি । এখন কত পরিবার ব্রাহ্মসমাজে, তখন কিছুই  
ছিল না । সুতরাং সামাজিক বাহিরের বিষয় লইয়া গোল করিতে আসি  
নাই । ভগবান্কে পাইলাম ইহা প্রত্যক্ষ বোধ না হইলে কিছুতেই  
কিঁরিব না । যে কোন উপায় অবলম্বন করিতে হয় করিব । বাহিরের  
উপায় কিছুই নহে । মৃত্যুকালে আমি কৃতার্থ, আমার আশা পূর্ণ  
হইয়াছে, প্রভু তুমিই সত্য, ইহা বলিয়া নরিব, ইহাই আকাঙ্ক্ষা ।’  
কেশববাবু বলিলেন—‘এ সম্বন্ধে আমার অনেক বলিবার আছে, যদি  
আপোণালাভ করি, তোমাকে ডাকাইব ।’ ত্রুংখের বিষয় তাঁহার লীলা  
সম্বন্ধে হইল ।’ \*

অতঃপর গোস্বামী প্রভু এক দিবস কলিকাতা দক্ষিণেশ্বরে ৬৮৮৪  
১৮৮৫ সালের দেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন । ১৮৮৪ খৃঃ অঃ,  
১৮৮৫ সপ্টেম্বর, শুক্রবার সপ্তমীপূজার দিবস সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে  
ঈশ্বর পরমহংসদেবের সহিত গোস্বামী প্রভুর প্রথম সাক্ষাৎ হয় । দর্শনমাত্রেই  
যেন এই দুইটা মহাপুরুষ পরস্পর পরস্পরকে চিনিয়া লইয়াছিলেন, এবং  
উভয়ের মধ্যে গভীর আধ্যাত্মিক যোগ সংস্থাপিত হইয়াছিল । পরমহংস-  
দেব ততঃপূর্ব্বেই লোকপরম্পরায় গোস্বামী প্রভুর অসাধারণ ধর্ম্মানুরাগ,

শ্রদ্ধা উৎসাহবহু বহান্বয়ের দ্বারা হইতে উদ্ধৃত ।



‘মলোকসাম্রাজ্য সতানিষ্ঠা—ইত্যাদির কথা বিশেষভাবে অবগত ছিলেন । কোন এক সময় পরমহংসদেবের একখানা হাত ভাঙ্গিয়া রীওয়াতে তিনি অত্যন্ত যত্নে প্রকাশ করিতেছিলেন, এমন সময় একজন ব্রাহ্ম বলিলেন—“আপনি জীবন্তু, এই যত্নে ভুলিতে পারিতেছেন না ?” তিনি উত্তর করিলেন,—“তোদের সঙ্গে কথা ব’লে ভুলবো ? তোদের বিজয়কে আন । তাঁকে দেখিয়া আমি আপনাকে ভুলে যাই ।”

আজ বহুদিন পরে গোস্বামী প্রভু পরমহংসদেবকে দেখিতে আসিয়াছেন । কিন্তু গোসাইজী আর সে মানুষ নাই, তাঁহার সে বেশ নাই, সম্পূর্ণ এক অভিনব মুর্তি পরিগ্রহ করিয়া আসিয়াছেন । তাঁহার নস্তুক মুণ্ডিত, ত্রীভঙ্গ গৈরিকবসনে সুশোভিত, করদ্বয়ে দণ্ডকমণ্ডলু বিরাজিত ; যেন কৃষ্ণনগর হইতে নদীয়ায় চাঁদ সন্ধ্যাস গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রপুরে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন । তাঁহার বদনমণ্ডল ব্রহ্মজ্যোতিঃতে উদ্দীপ্ত, দৃষ্টি স্থির-নিশ্চল-নিষ্পন্দ, নয়ন-কোণে জীবৎসলতা কুটিয়া উঠিয়াছে । তাঁহার বাণী অমৃত-নীতল-স্নিগ্ধতা-স্রবিত, উপবেসন পদ্মাসনযুত, হস্তাঙ্গুলের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ অনানিকা-মূল ধৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে । স্নেহময়ী জননী যেমন বারিতাপ-ক্লিষ্ট, ক্রীড়ার্ত সন্তানদিগকে কখনো কখনো মনোমুগ্ধকর ছবি দেখাইয়া স্বীয় ক্রোড়ে আকর্ষণ করেন ; অনন্ত স্নেহের আধারস্বরূপা বিশ্বজননীও যেন সেই প্রকারে তাঁহার সংসার-মোহ-নিমজ্জিত ত্রিতাপ-ক্লিষ্ট সন্তানদিগকে ধর্মপথে আকর্ষণ করিবার জন্য, এই শাস্তিময় মোহন-শ্রাম-স্নিগ্ধ-মুষ্টিটা আদর্শস্বরূপে স্বহস্তে ধটন করিয়া ৬গয়াধান হইতে রাজধানী কলিকাতা সহরে প্রেরণ করিয়াছেন । ত্রীশ্রীপরমহংসদেব, গোস্বামী প্রভুকে এইরূপ নবভাবে, নূতন বেশে আসিতে দেখিয়া সসজ্জয়ে বসিতে আসন প্রদান করিলেন এবং কিয়ৎকাল তাঁহার দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিয়া সাতিশয় হর্ষভরে বলিতে লাগিলেন—“বিজয়, তুমি কি

পরিচ্ছেদ ] ভক্তিভাজন রামকৃষ্ণপরমহংসের সহিত মিলন । ১৯৫

বাসা পাক্‌ড়েছ ? দেখ, হুইজন সাধু ভ্রমণ করিতে করিতে একটি সহরে এসে প্ল'ড়েছিল। একজন হাঁ ক'রে সহরের বাজার, দোকান, বাড়ী দেখছিল, এমন সময় অপরটির সঙ্গে দেখা হ'ল। তখন সে সাধুটা ব'লে, আমি আগে বাসা পাক্‌ড়ে, তল্লা তল্লা রেখে, ঘরে চাবি দিয়ে নিশ্চিন্ত হ'য়ে বেরিয়েছি। এখন সহরে রং দেখে বেড়াচ্ছি। তাই তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি, তুমি কি বাসা পাক্‌ড়েছ ? ( মাষ্টারের প্রতি ) দেখ, বিজয়ের এত দিন ফোয়ারা চাপা ছিল, এই বার খুলে গেছে ।\*

অপর এক দিবস গোস্বামী প্রভু স্বীয় মাতৃদেবী, স্বশ্রু ঠাকুরাণী, সহধর্মিণী ও পুত্রকন্যাদিগকে সঙ্গে লইয়া দক্ষিণেশ্বরে পরমহংসদেবের নিকটে উপস্থিত হন, এবং তাঁহাকে যথাযোগ্য অভিবাদন করিয়া উপবেশন করিলে, তিনি তাঁহাকে সঙ্গীয় লোকদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। গোস্বামী প্রভু একে একে সকলের পরিচয় প্রদান করিলে, পরমহংসদেব আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন—“বটে, তুমি এতগুলি আত্মায়স্বজনের মধ্যে বাস করা সবেও ধর্মের এমন উচ্চাবস্থা লাভ করিয়াছ ? তুমি তাহা হইলে জনকজ্ঞাপির ধর্ম যাজন করিতেছ। আমার ত ধারণা ছিল যে, তুমি সংসারে উদাসীন হইয়া কেশববাবুর সহিত বাস করিতেছ। তুমি ধন্ত। তুমি যে আদর্শ দেখাইলে, জগতে তাহা প্রভ'ত।” অতঃপর গোস্বামী প্রভুর সহধর্মিণী শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“তুমি ইহাকে কতদিন হইল দীক্ষা দিয়াছ ? ইহার মধ্যে যে অতীব আশ্চর্য্য শক্তি দেখিতেছি ! সাক্ষাৎ মহাশক্তি নিকটে আগমন করিলে আমার যেরূপ অবস্থা হয়, ইহাকে

দর্শন করিয়াও আমার সেই প্রকার ভাব উপস্থিত হইতেছে।” ঈশ্বর  
কথোপকথনের পর গোস্বামী প্রভু প্রভৃতি আশ্রমের শোভাদর্শনার্থ  
অন্ত্র গমন করিলে, পরমহংসদেব, গোস্বামী প্রভুর স্বশ্রমাতা ত্রীযুক্তা  
মুক্তকেশী দেবীকে নিকটে আহ্বানকরতঃ বলিলেন—“দেখ, তুমি  
নীতিপরায়ণা ব্রাহ্মিকা হ’য়ে এই ল্যাংটো পুরুষের নিকটে কিজন্ত আগমন  
করিয়াছ?” ত্রীযুক্তা মুক্তকেশী দেবী উত্তর করিলেন—“আপনার পক্ষে  
আবার ল্যাংটো কাপড়-পরা কি?” পরমহংসদেব বলিলেন—“বটে, তুমি  
তা বুঝেছ? তবে নিকটে ব’সো।” পরে বলিলেন—“দেখ, ব্রাহ্ম-  
সমাজের শুকনো বাঁশের মুড়ো ( শুষ্ক জ্ঞান ) আর কতদিন চিবাইবে?  
এখন ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ কর। ( গোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া )  
যাহাকে তুমি জামাতা ভাবিতেছ, তিনি ভক্তির ভাণ্ডারী, তাঁহার নিকট  
হইতে প্রেম-ভক্তি লাভ করিয়া ধন্য হও।” ইহার কিছুকাল পরে ত্রীযুক্তা  
মুক্তকেশী দেবী, গোস্বামী প্রভুর নিকটে যোগদীক্ষা গ্রহণ করেন।

ভক্তিভাজন পরমহংসদেব ও ঢাকা, বারদীর লোকনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয়,  
গোস্বামী প্রভুকে অত্যধিক শ্রদ্ধা-ভক্তি ও স্নেহ-সমাদর করিতেন এবং  
কেহ তাঁহাদের নিকটে দীক্ষার্থী হইয়া উপস্থিত হইলে, তাঁহারা  
তাঁহাদিগকে গোস্বামী প্রভুর নিকটে প্রেরণ করিতেন। এক সময় গোস্বামী  
প্রভুর অন্ততম শিষ্য শ্রদ্ধেয় নবকুমার বাকুচি ও অপর এক সময় ফরিদপুরের  
অন্তর্গত সদরদীনবাসী ৬ত্রীধর ঘোষ মহাশয় দীক্ষার্থী হইয়া পরমহংস-  
দেবের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে গোস্বামী প্রভুর নিকটে  
সাধন গ্রহণ করিতে উপদেশ করিয়াছিলেন। তদনুসারে তাঁহারা  
গোস্বামী প্রভুর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করেন।

বারদীর ব্রহ্মচারী মহাশয়ের নিকট ঢাকানিবাসী ৬শ্রীমাচরণ বস্তু  
ও ত্রীযুত বিপিনচন্দ্র রায় মহাশয় ( ইহার উভয়েই আত্মত্যাগিক ব্রাহ্ম )

পরিচ্ছেদ । বারদীর লোকনাথ ব্রহ্মচারীর সহিত মিলন । ১৯৭

দীক্ষাপ্রার্থী হইয়া উপস্থিত হইলে, তিনিও তাঁহাদিগকে গোস্বামী প্রভুর নিকটে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তদনুসারে তাঁহারা গোস্বামী প্রভুর নিকটে সাধন গ্রহণ করেন। এতৎপ্রসঙ্গে গোস্বামী প্রভুর অন্ততম জীবনী-লেখক আমাদের শ্রদ্ধাম্পদ ব্রাহ্মবন্ধু শ্রীযুত বঙ্কুবিহারী কর মহাশয় তদীয় গ্রন্থে যে একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে যথা :—“ব্রাহ্ম শিষ্যের উক্তি,—আমি মধ্যে মধ্যে বারদীর ব্রহ্মচারীর নিকটে যাইতাম। প্রত্যেক বার অনেক চিন্তা ও ভাব লইয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া বসিবামাত্র আমার অন্তরের গোপনীয় প্রশ্ন সকল, বাহ্য অন্তর্যামী ভিন্ন আর কেহ জানেন না, তিনি একে একে সকল প্রশ্নের উত্তর দিতেন। প্রশ্ন আমার প্রাণে, উত্তর আমার কাণে। আমি যবাক্ হইয়া থাকিতাম। একদিন ভাবিতাম, যদি ব্রহ্মচারী আমাকে দীক্ষা দেন, তাহা হইলে আমি তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিব। গিয়া বসিবামাত্র তিনি বলিলেন—‘না, না, তা হ’তে পারে না। তোমার গুরু অপেক্ষা ক’রে আছেন। তিনি তোমাকে ঘর হ’তে ডেকে নেবেন।’ তারপর আমি ঢাকায় গিয়া গোস্বামী প্রভুর নিকট প্রণাম করিয়া বসিবামাত্র তিনি বলিলেন—‘আপনি সাধন পাবেন।’ আমার সমস্ত শরীর পুলকিত হইল। পরদিন স্নান করিয়া ক্ষেত্রের ঘরে উপাসনার জন্ত বসিয়া আছি, আমার মন উদ্বেগপূর্ণ, আমার ইচ্ছা, আমার দীক্ষার সময় আমার বালাগুরু নগেন্দ্রবাবু (তিনি তখন ঢাকায় ছিলেন) উপস্থিত থাকেন। কিন্তু বলিতে পারিলাম না। গোস্বামীজী হঠাৎ বলিলেন—‘ক্ষেত্র, নগেন্দ্রবাবুকে ডাক।’ নগেন্দ্রবাবু উপস্থিত হইলেন। আমার দীক্ষা হইল। আমি যে কারণে চঞ্চল হইয়াছিলাম, গোস্বামী প্রভু তাহা দূর করিলেন। দেখিয়া মনে হইল, আশ্চর্য্য মনোবৃত্তির অন্তর মন স্পষ্ট দেখিতে পান। আমার শ্রদ্ধা শতগুণে বর্দ্ধিত হইল।”

ব্রহ্মচারী মহাশয় একদিন জ্ঞানৈক গোড়ীয় বৈষ্ণবের ভ্রাতৃভাইর সেবককে গোস্বামী প্রভুকে দেখাইয়া বলিয়াছিলেন—“তোদের গৌরাজ্জ নিমকান্তের ও অচল, আর আমার গৌরাজ্জ সচল।” তিনি গোস্বামী প্রভুকে ‘জীবনকৃষ্ণ’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন, এবং তাঁহার শিষ্যবৃন্দকে অতিশয় সমাদর ও স্নেহ করিতেন ।

লোকনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয় একজন যোগসিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন । ইহার জন্মস্থান ও পিতামাতার পরিচয়দ্বন্ধে সঠিক সংবাদ পাইবার উপায় নাই । এ সম্বন্ধে বিস্তর মতভেদ দৃষ্ট হয় । কেহ কেহ বলেন যে, তিনি শান্তিপুরে শ্রীশ্রীঅদ্বৈতবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং উপবীত গ্রহণ করিবার পরে প্রগাঢ় বৈরাগ্যবশতঃ ব্রহ্মচারী-বেশেই স্থায়ী আচার্য্য গুরু ভগবান্ গাঙ্গুলী ও সতীর্থ বেণীমাধব বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্গে তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন ; পুনরায় গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন নাই । উপনয়ন গ্রহণের পর, ব্রহ্মচারী মহাশয় প্রায় ৮০ বৎসর কাল স্থায়ী গুরুদেবের সহিত নানা বনে, পর্বতে, তুষারচ্ছন্ন প্রান্তরে অবস্থানপূর্বক কঠোর সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মচারী মহাশয়ের আচার্য্য গুরু ভগবান্ গাঙ্গুলী মহাশয় একজন অসাধারণ পণ্ডিত ও উচ্চস্তরের সাধক ছিলেন । তিনি ৬কাশীধামে মণিকর্ণিকার ঘাটে যোগাসনে আসীন হইয়া দেহত্যাগ করিলেন । অন্তর্দ্বারের সময় তিনি হিতলাল নানক জ্ঞানৈক প্রসিদ্ধ ব্রহ্মচারীর উপর শিষ্য-দ্বয়ের ভার অর্পণ করিয়া যান । হিতলাল, স্মেরূপপর্বত দর্শনমাসে লোকনাথ ও বেণীমাধবকে সঙ্গে লইয়া প্রথমতঃ বদরিকাশ্রমে উপনীত হন, এবং তথায় কয়েক বৎসর অবস্থানপূর্বক শরীরকে বরফাবৃত হিমালয় প্রদেশে ভ্রমণ করিবার উপযোগী করিয়া লইয়াছিলেন । পরে পাণ্ডুদিগের মহাপ্রস্থানের পথ অবলম্বন করিয়া, বহু সহস্র মাইল উত্তরে স্থান করিতে

করিতে চন্দ্রহর্ষাবিহীন এক নিবিড় অন্ধকারময় রাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন। এই স্থানে তাঁহারা একইস্থ পরিমিত মনুষ্যের অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া বিস্ময়াবেষ্ট হইয়াছিলেন। কিন্তু বহু অনুসন্ধান করিয়াও স্মেরু-পর্বতের সন্ধান না পাইয়া, হিতলাল তাহাদিগের নিকট হইতে বিদায়-গ্রহণপূর্বক উদয়াচল দর্শন করিবার জন্ত পূর্বাভিমুখে গমন করিলেন আর হিতলালের সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ হয় নাই। ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিতেন যে, হিতলালই কাশীর প্রসিদ্ধ তৈলঙ্গ-স্বামী।

অতঃপর ব্রহ্মচারী মহাশয় ও বেণীমাধব গাঙ্গুলী মহাশয়, অনুমান ১২৭০ সনে বরফাবৃত হিমালয়ের শৃঙ্গ হইতে বঙ্গদেশের পূর্বসীমাবর্তী পর্বতে অবতরণ করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল বরফাবৃত প্রদেশে অবস্থান করা নিবন্ধন তাঁহাদের সর্বশরীরে একপ্রকার শ্বেতবর্ণের পুরুচর্ম জন্মিয়াছিল, সেই চর্মের প্রভাবে তাঁহাদের উলঙ্গ-শরীরে শীতজনিত কষ্ট বোধ হইত না। এই দুইটা অসাধারণ মহাপুরুষ, চন্দ্রনাথ পর্য্যন্ত একত্র আসিয়া, কোন অজ্ঞাত কারণে একজন বারদী আসিয়া অবস্থান করিলেন, অপর জন কানাখ্যাত্তিমুখে প্রস্থান করিলেন।

লোকনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয় বহুদিন পর্য্যন্ত গুপ্তাবস্থায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাঁহার অসাধারণ গুণগ্রামের কথা কেহই অবগত ছিলেন না। প্রকৃত গুণগ্রাহী, হৃস্মদশী গোস্বামী প্রভু, ইহার মহত্বের পবিচয় পাইয়া, ধর্ম-বিষয়ক কথোপকথন করিতে শুরুর। ইহার আশ্রমে যাতায়াত করিতেন। দুইজন একত্র হইলে, উভয়ের মধ্যে এক অভূতপূর্ব ভাব ও আনন্দের স্রোতঃ প্রবাহিত হইত, যাহা দেখিয়া উপস্থিত সকলে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইতেন। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন ব্রহ্মচারী মহাশয়ের বয়স পোণে দুইশত বৎসর হইয়াছিল। যোগসিদ্ধ ব্যক্তিদ্বিগার লক্ষে এত দীর্ঘকাল জীবিত থাকা আশ্চর্যের

বিষয় নহে। ইঁহার ভুক্তাবশেষ ভোজন করিয়া বহু লোকের বিবিধ প্রকার উৎকট ব্যাধি আরোগ্য হইয়াছে। বিশাল হিন্দুসমাজের লোক গোস্বামী প্রভুকে এতদিন পর্য্যন্ত ভ্রান্ত উপবীতত্যাগী ধর্ম্ভ্রষ্ট ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া উপহাস করিত। কিন্তু এখন হিন্দুসমাজভুক্ত পোষ্য দুইশত বর্ষ বয়স্ক যোগসিদ্ধ মহাপুরুষ ব্রহ্মচারী মহাশয়, ইঁহার অসাধারণ শক্তি ও মহত্বের বিষয় মুক্তকণ্ঠে প্রচার করিতে, পূর্ববঙ্গের হিন্দুসমাজের লোকের চমক ভাঙ্গিল, এবং তদবধি তাঁহারা তাঁহাকে মর্যাদা ও প্রীতির চক্ষে দর্শন করিতে লাগিলেন। মুক্তাশ্রা জাতিস্বর ব্রহ্মচারী মহাশয়, এই কার্য্যের জন্তই যেন জীবনধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন; এবং কার্য্য সমাপ্ত হইলে অচিরকালের মধ্যে যোগবলে ব্রহ্মরূপ ভেদ করিয়া, প্রশান্তমনে হাসিতে হাসিতে নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করিয়া, অমরধামে প্রবিষ্ট হইলেন। (১২৯৭ সন, ১৯শে জ্যৈষ্ঠ)। ভারতের একটি অত্যাশ্চর্য্য নক্সা পসিয়া পড়িল।

শ্রীশ্রীপরমহংসদেব গোস্বামী প্রভু সম্বন্ধে কিরূপ উচ্চমত পোষণ করিতেন, তাহা ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। আমরা আরও শুনিয়াছি যে, তিনি তাঁহার তিরোভাবের কিছুদিন পূর্বে, অনুরক্ত সেবকদিগকে ভবিষ্যতে গোস্বামী প্রভুর অনুগত হইয়া চলিতে বলিয়াছিলেন, এবং তাঁহার তিরোভাবের পরেও তদীয় রূপাপাত্র ঢাকা নারায়ণগঞ্জবাসী স্বর্গীয় চূর্ণাচরণ নাগ এল, এম, এস, ও আমেরিকার অবস্থানকালে স্বামী বিবেকানন্দের নিকটে ঐ কথা পুনরাবৃত্তি করিয়াছিলেন। প্রক্লেয় নাগ মহাশয়, পরমহংসদেবের আদেশ প্রাপ্ত হইয়াই, গোস্বামী প্রভুর নিকটে আগমনকরতঃ আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত ঘটনা বিবৃত করেন। এই সময় তাঁহার ভাব দেখিয়া উপস্থিত সকলে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ গোস্বামী প্রভুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্ব্বক করুণাভায়ে কিছু প্রসাদ

পরিচ্ছেদ ] রামকৃষ্ণপরমহংসদেবের সংক্ষিপ্ত পরিচয় । . ২০১

প্রার্থনা করেন। প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া তিনি নিজকে যেন কতই কৃতজ্ঞ মনে করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল সদালাপের পর বিদায়গ্রহণকালে, তিনি পুনরায় গোস্বামী প্রভু ও তদীয় ভক্তবৃন্দকে সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক গাত্ৰোত্থানকরতঃ, গোস্বামী প্রভুর দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, পিছনে হটিতে হটিতে ঘর হইতে বহির্গত হইলেন। তদবধি তিনি প্রায়ই গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করিতেন।

ভক্তিভাজন রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব ও ব্রহ্মচারী মহাশয়ের সঙ্গে গোস্বামী প্রভুর, দেশ, ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে এমন অনেক গৃঢ় কথাবার্তা হইত, যাহার মধ্যে সাধারণের প্রবেশ করিবারই ক্ষমতা ছিল না। এই জন্ত পরমহংসদেবের জীবনীলেখকের মধ্যে কেহ কেহ, তাহার সহিত গোস্বামী প্রভুর ধর্মবিষয়ের কোন কোন কথা উদ্ধৃত করিতে গিয়া বিষম ভুল করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত গোস্বামী প্রভু পুরীধামে অবস্থানকালে একদিন বলিয়াছিলেন—“আমার ও পরমহংসদেবের মধ্যে সময় সময় ধর্মতত্ত্ব বিষয়ক যে সকল গৃঢ় কথোপকথন হইত, তাহার মধ্যে সাধারণের প্রবেশ করিবারই অধিকার ছিল না। উহারা ( জীবনীলেখকেরা ) তাহা কি প্রকারে বুঝিতে সক্ষম হইবেন ?” •

হুগলি-জেলার অন্তর্গত আরামবাগ মহকুমার কামারপুকুর নামক গ্রামে ১২৪১ সালের ১০ই ফাল্গুন ( ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ ) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৬ক্ষুদিরাম চট্টোপাধ্যায়, মাতার নাম চন্দ্রমণি দেবী। ৬চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের আর্থিক অবস্থা তত স্বচ্ছল ছিল না। তিনি যজ্ঞ-যাজন করিয়া যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইতেন, তাহা দ্বারা অতিশয় কায়ক্লেশে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন ; সুতরাং বালক রামকৃষ্ণের বিদ্যা-



জ্ঞানসর তাদৃশ সুযোগ ঘটে নাই । ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে, হুগলি জেলার অন্তর্গত জয়রামবাটী নিবাসী ৩৮রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সাবদামণি দেবীর সহিত রামকৃষ্ণদেবের উদ্বাহকাৰ্য্য সম্পন্ন হয় । ঐ সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা ৩৮রামকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কলিকাতার উত্তরে দক্ষিণেশ্বরে, মাড়বারদেশীয় রাণী রাসমণি প্রতিষ্ঠিত ৬ কালীকাদেবীর ( আনন্দময়ী ) পূজকরূপে নিযুক্ত হইয়া, তথায় বাস করিতে ছিলেন । পরমহংসদেবও জ্যেষ্ঠভ্রাতার সঙ্গে তাঁহার ভাবীজীনা-ক্ষেত্র দক্ষিণেশ্বরে বাস করিতে থাকেন । ইহার ২৩ বৎসর পরে রাম-কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরলোকগমন করেন এবং পরমহংসদেব তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন । এই সময় হইতেই মহাশক্তির রূপায় রাম-কৃষ্ণদেবের জীবনে অদ্বুত পরিবর্তন সংঘটিত হইতে লাগিল । তিনি অত্যধিক আগ্রহসহকারে ভৈরবী প্রসিদ্ধা ভৈরবী রাক্ষসীর নিকট হইতে শক্তিপূজার মহাদান অভ্যাস করিয়া, নবান-উৎসাহে অকপট-হৃদয়ে জগজ্জননীর পূজার বতী হইলেন । সাধারণ পূজারীদিগের তায় তিনি কেবল কুলচন্দনাদি দ্বারা মহাশক্তির পূজা করিয়াই তৃপ্ত থাকিতেন না ; পরন্তু আত্মোৎকর্ষলাভের জন্ত গভীর সাধনায় মনোনিবেশ করিতেন । এই জন্ত তিনি প্রাপ্ত কালিকাদেবীর মন্দির-সংলগ্ন স্বরূপ উদ্ভানের উত্তর-পার্শ্বে একটী ক্ষুদ্র কুটারের মধ্যে আপন বাসস্থান নিষ্কিষ্ট করিলেন, এবং উহারই সন্নিকটে বহুবিস্তৃত একটী পুরাতন বটবৃক্ষতলে আসন প্রস্তুত করিয়া, যোগাভ্যাস করিতে লাগিলেন । সূর্য্যোদয়সমবায়ক কাচখণ্ড দ্বারা চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত সূর্য্যের কিরণসমূহ একীভূত করিতে পারিলে যেমন সহস্রকোটি অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইরূপ পরমহংসজীও কঠোর সাধনা-বলে ও ভগবৎকৃপায় তাঁহার নানাদিকে বিক্ষিপ্ত স্বাভাবিক আকর্ষণ একত্রিত করিয়া সাধনার লক্ষ্যে অর্পণ করাতে, অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ের

পরিচ্ছেদ।] রামকৃষ্ণপরমহংসদেবের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। \* ২০৩

নধ্যে পূর্ণকাম হইয়াছিলেন। কামিনীকাঞ্চনের সংশ্রব পরিভাগ করিয়া, একমাত্রি উগবানে আত্মসমর্পণ করাই তাঁহার সাধনার মূলমন্ত্র ছিল।

পরমহংসদেবের কুলগুরুসংস্কার আদৌ ছিল না; স্মৃতাং প্রকৃত ধর্ম্মলাভার্থে সত্য উপলব্ধি করিবার জন্ত যে কোন সম্প্রদায়েব লোককে উপযুক্ত বিবেচনা করিতেন, তিনি তাঁহাকেই গুরুরূপে বরণ করিয়া, অদনতনন্তকে তত্পদিশি সাধনপ্রণালী গ্রহণপূর্ব্বক সিদ্ধিলাভ না করা পর্য্যন্ত কঠোর সাধনা করিতেন। এই জন্ত তিনি একাধিক গুরু গ্রহণ করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে ভৈরবী ব্রাহ্মণী ও মহাত্মা তোতাপুরীর নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই প্রকার বিবিধ সাধনপ্রণালীর মধ্য দিয়া তিনি যে সার সত্যে উপনীত হইলেন, তাহা অতিশয় উদার ও মহৎ। তিনি বলিতেন—“ভগবান্ একই বস্তু, কেবল নামে মাত্র তফাৎ। তাঁকে কেউ ব'ল্ছে আত্মা, কেউ ব'ল্ছে গড্ ( God ), কেউ ব'ল্ছে ব্রহ্ম, কেউ ব'ল্ছে কালী, কেউ কেউ ব'ল্ছে রাম, হরি, শিব—নামনাত্ৰ ভেদ। তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই ভগবান্। ব্রহ্মজ্ঞানীর ব্রহ্ম, যোগীর পরমাত্মা, ভক্তের ভগবান্। আবার নানা মত, নানা পথ। সকল ধর্ম্মই সত্য, সকল পন্থাতেই তাঁহাকে পাওয়া যায়।”

চন্দ্রল অন্নগতপ্রাণ কলিজীবের পক্ষে ইনি, নদীয়াবিহারী শ্রীমন্ নমোপ্রভুপ্রবৃত্তিত নাম-সাধন প্রণালীর শ্রেষ্ঠতাসম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিতেন, এবং ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুই যে এই যুগের অবতার, তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেন। যুগধর্ম্মসম্বন্ধে তাঁহার উপদেশ যথা :— “কলিযুগে নারদীয় ভক্তি, তাঁর নামগুণকীর্তন করা। অত্যাশ্রয় যুগে নানারকমের কঠোর-সাধনার নিয়ম ছিল। সে সকল সাধনে সিদ্ধিলাভ করা বড় কঠিন। এক জীবের অল্প পরমায়ু, তাতে মালোয়ারী ( মালেরিয়া ) রোগে কাঁবু ক'রে ফেলে, কঠোর তপস্বী কেমন ক'রে ক'র্বে ?”

“হাতে তালি দিয়ে সকালে ও সন্ধ্যাকালে হরিনাম করো, তা হ’লে সব পাপতাপ চ’লে যাবে।”

“ভগবানের নান জাস্তে, অজাস্তে বা ত্রাস্তে যে প্রকারে হ’ক’ নিলে, তার ফল হবেই হবে।” \*

বর্তমান সময় অনেক উচ্চশিক্ষিত লোকের ধারণা এই যে, উচ্চশিক্ষা প্রাপ্ত না হইলে, ভগবৎতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। কিন্তু এই ধারণা যে নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক, তাহা পরমহংসদেবের জীবনে প্রমাণিত হইয়াছে। তদানীন্তন তৌলের সামান্য শিক্ষাও তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়াছিল না। অথচ ভগবৎরূপায় তাঁহার হৃদয়ে যে সকল গভীর হইতে গভীরতর তত্ত্বসমূহ প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, উচ্চশিক্ষাভিমাত্রী শাস্ত্রজ্ঞ বহু পণ্ডিত লোকেরও তাহা ধারণার অতীত। ভগবৎতত্ত্ব তাঁহাদের অন্তরে প্রকাশিত হয়, অপর কোন তত্ত্বই তাঁহাদের জানিতে বাকি থাকে না; কারণ, জগতের যাবতীয় তত্ত্বই উহার অন্তর্গত। এই ভগবৎতত্ত্ব বিদ্যাবুদ্ধির আয়ত্ত নহে, উহা সম্পূর্ণ ভগবৎরূপাদাপেক্ষ।

নয়মাত্ৰা প্রবচনে লভ্যে ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্ত্যশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে তন্মুং স্বাং।

এই আত্মাকে ( পরমেশ্বরকে ) বেদাধ্যয়ন তীক্ষ্ণমেধা অথবা শ্রুতি-স্মৃতি দ্বারা লাভ করা যায় না। (সদগুরুরূপে) তিনি যাহাকে বরণ করেন, তিনিই কেবল তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন। সেই সৌভাগ্যবান ব্যক্তির নিকটে তিনি স্বকীয় স্বরূপ প্রকাশ করেন।

ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র, পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতি আত্মজ্ঞানিক ব্রাহ্মগণ, পরমহংসদেবের নিকটেই সর্বপ্রথম প্রকৃত ধর্মের আলোক

পরিচ্ছেদ ] রামকৃষ্ণপরমহংসদেবের সংক্ষিপ্ত পরিচয় । • ২০৫

প্রাপ্ত হন। পশ্চিমবঙ্গে রামকৃষ্ণদেব ও পূর্ববঙ্গে বারদীর ব্রহ্মচারী মহাশয় বিরাজমান থাকিয়া, এক সময়ে সমগ্রদেশের ধর্মের গতি নিয়ন্ত্রিত করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের উভয়ের সঙ্গে গোস্বামী প্রভুর গভীর আধ্যাত্মিক যোগ বিদ্যমান ছিল। ইহারা উভয়েই সর্বসাধারণের সমক্ষে গোস্বামী প্রভুকে আদর্শ সৎগুরুরূপে প্রতিপন্ন করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন। কেহ দীক্ষার্থী হইয়া উপস্থিত হইলে, ইহারা তাহাদিগকে গোস্বামী প্রভুর নিকটে প্রেরণ করিতেন।

বিষ্ণু-অংশ-সম্বৃত এই ভগবৎপ্রেরিত মহাপুরুষ সাম্প্রদায়িক ধর্ম-বিদ্বেষের দ্বারা ছিন্নভিন্ন ভারতবর্ষে, সুবিনয় শাস্তিপ্রদ অসাম্প্রদায়িক ধর্মের বীজ বপন করিয়া, ১২৯৩ সালের ৩১ শ্রাবণ, ৫২ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে নখর-দেহ পরিত্যাগ করিয়া, কৈবল্যাধামে গমন করিয়াছেন। তদীয় অমুগত ভক্তমণ্ডলী, চিরপবিত্র জাহ্নবীতটে তাঁহার ঔদ্ধদেহিক কার্য সম্পন্ন করিয়া, তদীয় ভাস্কর্য্য সংগ্রহপূর্বক কলিকাতার উপকণ্ঠে কাঁকড়াগাছি যোগোষ্ঠানে সমাধিস্থকরতঃ, তাঁহার পরলোকগত পবিত্রাত্মার প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি ও কৃতজ্ঞতা অর্পণের উপায় করিয়া রাখিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন তদীয় প্রিয় শিষ্য আমেরিকাপ্রত্যাগত শ্রদ্ধাভাজন স্বামী বিবেকানন্দ, স্বতন্ত্রভাবে তাঁহার পবিত্র নামে কলিকাতার নিকটবর্তী বেলুড়ে, মাদ্রাজ সহরে ও কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত মায়াবতীতে তিনটি মঠস্থাপন করিয়া, ত্র্যম দেশের নানাবিধ লোকহিতকর কার্যের সূচনা করিয়া গিয়াছেন।

---

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

ঢাকায় অবস্থান ও জ্বালামুখী গমন । দ্বারভাঙ্গা, কোমলগর ও  
কাকিনায় অবস্থান । কামাখ্যা দর্শন ।

ভক্তিভাজন শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের পবিত্র সঙ্গ-সুখ কিয়ৎকাল  
উপভোগ করিয়া, গোস্বামী প্রভু কলিকাতা হইতে ঢাকায় গমন করিলেন ।  
তাঁহার আগমনে পূর্ববাসীলার ব্রাহ্মগণ অত্যন্ত উৎকুল ও উৎসাহিত  
হইলেন । পূর্ববঙ্গ যেন সজীব হইয়া উঠিল । তিনি নিয়মিতরূপে  
ব্রাহ্মসনাতনের মন্দিরে উপাসনা এবং ছাত্রসনাতনের ভার গ্রহণ করিয়া,  
বক্তৃতা, আলোচনা, পাঠ, কীর্ত্তনাদি দ্বারা তাহাদিগের মধ্যে নীতি ও  
ধর্মোন্নতির চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

গয়াধানে দীক্ষাপ্রাপ্তির পর হইতেই গোস্বামী প্রভু নির্দিষ্ট সময়  
সকলসাধারণের কল্যাণপ্রদ সার্বভৌমিক ধর্ম-প্রচার-কার্যে অতিবাহিত  
করিয়া, অবশিষ্ট সমস্ত সময় নিজের সাধনভজনে ব্যাপ্ত থাকিতেন ।

এই সময় গোস্বামী প্রভু সাধনপথের একটা ভয়ানক বিপজ্জনক  
সন্ধিস্থলে উপনীত হইয়াছিলেন । সাধনভজন করিতে করিতে গুরুশক্তিবেলে  
তাঁহার অন্তরে নামাঘ্নি প্রজ্জলিত হইতে লাগিল । ইহাকেই প্রকৃত পঞ্চ-  
তপা বলে । এতদ্বিন্ন অনেক সাধক বাহিরে অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া  
পঞ্চতপা করেন, তাহাতে আভ্যন্তরিক কোন পরিবর্তন সাধিত হয় না ।  
উহাকে বাহ্যিক পঞ্চতপা বলে । সাধনপথে কিয়দূর অগ্রসর হইলে, প্রত্যেক  
সাধকের ভিতরে নামাঘ্নি জ্বলিতে থাকে, তাহাতে তাঁহার সর্বপ্রকার বিষয়-

বাসনা দক্ষীভূত হইয়া আত্মা নির্মল হয়; কারণ, বিষয়-রস একটুকুও থাকিলে ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগ করা যায় না। এই সময়ে সাধককে অত্যন্ত ক্লেশ ভোগ করিতে হয়। প্রাণ সর্বদা হু হু করে। সংসারের যাবতীয় সুখের বস্তুই আর সুখ দিতে পারে না—সমস্তই বিষয় বোধ হয়। জীবন-ধারণ নিঃশ্বনা বলিয়া মনে হয়। সাধক-জীবনে ইহা অপেক্ষা ভয়ানক অবস্থা আর নাই। এই অবস্থা উপস্থিত হইলে কোন কোন সাধক আত্মহত্যা করিয়া ফেলেন, কেহ কেহ উন্মাদ হইয়া যান এবং অধিকাংশই সাধন পরিত্যাগ করেন। কিন্তু নিতান্ত সামর্থ্যবান্ গুরু ষাঁহাদিগের পিছনে থাকেন, তাঁহারাই কেবল উহার হাত হইতে উদ্ধার পাইয়া উচ্চা-বৃত্তি লাভ করেন। ধৈর্য্য ধরিয়া গুরুদত্ত নাম গ্রহণ করাই এই অবস্থা অতিক্রম করিবার একমাত্র উপায়। এতদ্ভিন্ন, যাহাকে নিজ হইতে নিকৃষ্ট মনে হইবে, এমন কোন লোকের পদধূলি সর্বাঙ্গে লেপন করিতে পারিলেও এই যন্ত্রণার সাময়িক নিবারণ হয়। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী এই অবস্থায় নিপতিত হইয়া, জগন্নাথদেবের রথচক্রের তলে পড়িয়া দেহ-প্রাণ করিতে সঙ্কল্প করিলে, অন্তর্য্যামী মহাপ্রভু তাঁহাকে তৎকার্য্য হইতে নিবৃত্ত করেন। রঘুনাথদাস গোস্বামী মহোদয়ও এই অবস্থায় নিপতিত হইয়া, পরন্তু হইতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। তখন সনাতন গোস্বামী তাঁহাকে সান্ত্বনাপ্রদানপূর্ব্বক রক্ষা করিয়া-ছিলেন।

গোস্বামী প্রভু এই অবস্থায় নিপতিত হইয়া, দিবানিশি নামাঘিতে দক্ষীভূত হইতে লাগিলেন। এই সময়ের কথা তিনি নিম্নলিখিতরূপে বর্ণন করিয়াছেন; যথা :—“আমার প্রাণ দিবানিশি হু হু করিয়া জলিয়া যাইত। কিছুতেই সুখ পাইতাম্ না। আহা! বিহার সমস্তই বিষয় বোধ হইত। অত্যন্ত গাঁতদাহ হইত, যেন ভয়ানক জ্বর হইয়াছে। এক এক সময়

যাঁতনা অসহ্য বোধ হইত । আত্মহত্যা করিতে ইচ্ছা হইত । এই প্রকার যাতনা ভোগ করিয়াও সাধন করিতে লাগিলাম । ক্রমে যন্ত্রণা বৃদ্ধিমান হইয়া যাতনা অতিক্রম করিল । তখন সাধন ছাড়িয়া দিতে উদ্যত হইলাম । এমন সময় গুরুদেব আমার নিকটে প্রকাশিত হইয়া উপদেশ দিলেন— ‘অধীর হইও না, আমার অনুরোধে তুমি আরও কিছুদিন নাম কর, সমস্ত জালা-যন্ত্রণা চিরকালের তরে দূর হইয়া যাইবে ।’ পরে বলিলেন— ‘তুমি যদি কিছুদিন জালামুখী গিয়া সাধন করিতে পার, তবে এই অবস্থা সত্তর দূরীভূত হইবে ।’ তদনুসারে আমি জালামুখী গমন করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইলাম । কিছুদিন সাধন করিবার পর আমার যন্ত্রণাব্যবসান হইল, এবং প্রাণে এক অপূর্ণ সরস অবস্থা আগমন করিল ।”

অতঃপর গোস্বামী প্রভু জালামুখী হইতে ঢাকায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, পূর্ববাসীরা ব্রাহ্মসমাজের প্রচারভবনে বাস করিতে লাগিলেন । এই বৎসর মাঘোৎসবের সময় গোস্বামী প্রভুর অত্যন্ত শিষ্য কান্দাল ফিকিরচাঁদ (হরিনাথ মজুমদার) তাঁহার কীর্তনের দলসহ ঢাকায় আগমন করিয়া গোস্বামী প্রভু সঙ্গে মিলিত হইলে, যে প্রকার ভক্তির শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত । তাঁহা যাহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের চিত্তপটেই অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে । উৎসবের এক দিবসের বিবরণ ( ১২৯৩ । ১০ই মাঘ, ঢাকা ) জনৈক দর্শকের স্ব-কথিত বর্ণনা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা :—“আজ সন্ধ্যা বেলা সমাজে গেলাম । এবার মাঘোৎসব উপলক্ষে কান্দাল ফিকিরচাঁদ কয়েকটা লোক সঙ্গে নিয়া ঢাকা আসিয়াছেন । আজকাল সমস্ত দেশ কান্দাল ফিকিরের গানে নৃত্য । প্রচার-নিবাসে তাঁহারা গান করিতেছেন, দেখিলাম ঘরটি লোকে পরিপূর্ণ । সকলে স্থির হ’য়ে চুপ করিয়া গান শুনিতেছেন, কেবলমাত্র গোস্বামী প্রভু নিরুদ্দেশ উপর দাঁড়িয়ে রহিয়াছেন । দৃষ্টি সমুদ্রের দিকে । স্থির চোখ

হুটিতে পলকমাত্র নাই, নক্ষত্রের মত উজ্জ্বল হইয়াছে । গগনস্থল ভাসিয়া অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে । বাম হস্ত বক্ষোপরে, দক্ষিণ হস্ত ব্রহ্মতালুর উপরে করধরা রহিয়াছে । পুনঃ পুনঃ শিহরিয়া উঠিতেছেন, শরীর রোগাক্রান্ত হইতেছে, মাঝে মাঝে ‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ বলিতেছেন । এক একবার লাফ দিয়া উঠিতেছেন । শ্রামাকান্ত পণ্ডিত মহাশয় সম্মুখে, দণ্ডায়মান, পাছে গোঁসাই ভাবাবেশে পড়িয়া যান । একটু পরে গোঁসাই খুব ‘খল্ খল্’ করিয়া হাসিতে লাগিলেন, একরূপ হাসি আর দেখি নাই, চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে । ৩।৪ মিনিট খুব হাসিয়া, ডান হাত সম্মুখের দিকে আনিয়া, কি যেন কি দেখাইয়া চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন— ‘ঐ দেখ, ঐ দেখ, তোমরা সকলে দেখিয়া লও, ঐ দেখ পাগলা এসেছে, পাগলা দাঁড়িয়ে র’য়েছে, দেখ পাগলা যেতে চায় ।’ ছচার পা অগ্রসর হ’য়ে খুব উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—‘ধর ধর ধর ! না আবার ফিরেছে, তোমরা দেখ, পাগল এদিকে আসছে । ঐ দেখ, ও বাক্বা ! কত বড় গরু ! ওটা কেমন দেখ ! বা ! কপালের উপর একটা চোক ! সেটার জ্যোতিঃ কত ! উঃ সূর্য্যের মত ! সূর্য্যই কি ? \* \* \* উঃ কত বড় হুটা শিং ! হা হা হা, ঐ দেখ নন্দী ভঙ্গী ! মনে ঝ’রেছিলাম ও হুটা কিছু নয় । ঐ দেখ পাগলার সঙ্গে ওরা এদিকে আসছে । (খুব উচ্চৈঃস্বরে হঠাৎ চীৎকার করিয়া ) জয় মা ! জয় মা ! ঐ দেখ তোমরা সকলে দেখ, মা এসেছেন, দত্ত মা ! ধনু মা ! জয় মা !’ এই বলিয়া লাফাইতে লাগিলেন ও উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন—‘বল জয় মা, জয় মা, ধনু জননী !’ এই বলিয়া বাঁ করিয়া মাটিতে পড়িয়া সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিয়া লুটাইতে লাগিলেন ; তখনই আবার উঠিয়া দাঁড়াইয়া সম্মুখে দৃষ্টি স্থির রাখিয়া বলিতে লাগিলেন—‘অহো, মাঃ, কত যোগী, কত ঋষি মায়ের চারিদিকে নাচিতেছেন । উঃ, কত লোক, ঐ দেখ ব্যাস, বান্দীকি, নীরদ ; আরো কত, নাম বলা যায় না । অহো,



বাড়ীর সম্মুখটা ভ'রে গেল। তাঁহারা কত আনন্দ ক'চ্ছেন। ঐ সঙ্গে সকলেই আছেন, আমার পরিচিত লোকও আছেন। দেখ তামাসা দেখ, মা সকলের সঙ্গে নাচছেন, আর এদিকে আসছেন। মা 'যে আমাকে ডাকছেন?' এই বলিয়া নাচিতে লাগিলেন, সাষ্টাঙ্গ দিলেন, কতক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন, গগুস্থল বাহিয়া অবিরল অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল, আর ক্ষণে ক্ষণে উচ্চহাস্ত করিতে লাগিলেন। সমস্ত লোক বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া আছে, গোসাই সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন।

“আহারান্তে ১১.০টার সময় আবার সমাজে গেলাম। আশ্চর্য্য দৃশ্য লাধনের অনেক লোক, ব্রাহ্মগণ ও ফিকিরচাঁদ কয়েকটি লোক সহ আহার করিতেছেন। কুঞ্জবাবু (বারদীর কুঞ্জলাল নাগ, এম্, এ) গান ধরিলেন ও খোল বাজাইতে লাগিলেন। তাঁহার বাহ-জ্ঞান নাই। খোলে 'অজৈ কত অঁকুত রকম শব্দ বাহির হইতেছে, গানের ত কথাই নাই। বাঁহারা আহার করিতে বসিয়াছিলেন, দু'চার গ্রাস খেতে না খেতে বাহজ্ঞান হারাইলেন। কারো অবিশ্রান্ত অশ্রুধারা বহিতেছে, কারো শরীর কাঁপিতেছে, কারো ঘন ঘন শ্বাস বহিতেছে, চারিদিকে আনন্দের ফোয়ারা ছুটিল। উচ্ছিষ্ট থালা ও পাতার উপর কেহ কেহ গড়াইতে লাগিলেন। শুধু গোসাই দণ্ডায়মান। কতক্ষণ পরে গোস্বামী প্রভু বসিলেন, মাতালের মত এদিক ওদিক ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়িতে লাগিলেন। ধীরে ধীরে সকলেরই জ্ঞান হ'ল, গানও থামান হ'ল, চারিদিক নিস্তব্ধ! কিছুক্ষণ পরে গোসাই বলিলেন—‘অতলস্পর্শ মহাসাগরের এক গগুয মাত্র জলে আজ গিয়া পড়িয়াছিলাম, কিন্তু সাগরের ভদ্রানক চেউ, এক ধাক্কাতে আবার তীরে আনিয়া ফেলিয়াছে, অহো! এই মহাসাগরে যাঁরা গিয়া পড়িয়াছেন, তরঙ্গের সঙ্গে তাঁহারা কতই আনন্দ লাভ করিতেছেন—ইত্যাদি।” •

এই উৎসবের উপাসনাসম্বন্ধে নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন—“বিজয়কৃষ্ণ, বেদীর উপর বসিয়া প্রেমোন্মত্ত হইয়া সাধ-নয়নে ‘মা, মা’ ধ্বনি করিতেছেন, আর তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে শত শত উচ্ছ্বসিত হৃদয় হইতে ‘মা, মা’ ধ্বনি বিনিঃসৃত হইয়া উপাসনা-মন্দিরকে প্রতি-ধ্বনিত করিতেছে। সে দৃশ্য কখনও ভুলিব না। মর্ত্যে সেই সে কৈবল্যাধাম দেখিয়াছি, তাহা কখনও ভুলিব না।” অপর এক দিবস বেদী হইতে উপাসনাকালে গোস্বামী প্রভু মন্তকের উপর বাহু সঞ্চালন করতঃ, “এই যে আমার মা! এই যে আমার মা!” ইত্যাকার শব্দ এমন গম্ভীরভাবে উচ্চারণ করিয়াছিলেন যে, তৎশ্রবণে উপাসকমণ্ডলীর, নদা হইতে এক মহাক্রন্দনের রোল উখিত হইয়াছিল। নিত্যন্ত পটুগ-হৃদয়ও সে দিন বিগলিত হইয়াছিল। ঐ দিবসের কথা প্রসঙ্গে স্বগীয় নগেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন যে, “সেই দিন তাঁহার (গোস্বামী) প্রভুর) ভাবদর্শনে উপাসক ও উপাসিকার প্রাণে এমন প্রেমের সঞ্চার হইয়াছিল যে, ব্রাহ্মসমাজের অনেক মহিলা তাঁহাকে নবজাত শিশুজ্ঞানে আত্মাদ করিয়া তুণ্ডের টাকা দিয়াছিলেন।”

এই বৎসরের উৎসবসম্বন্ধে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে যে মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—“গোসাইজী আজ বেদীতে বসিলেন, উদ্বোধন হইতেই আজ সকলের ভিতরে আশ্চর্য্য এক শক্তি খেলিতে লাগিল। চারিদিকে কান্নার রোল উঠিল, মহোৎসবে আজ সকলে মাতিল। সন্ধ্যাতের সময় সকলে মিলিয়া সংকীৰ্ত্তন করিলেন, ভাবে মত্ত হইয়া বহু বালক-বৃদ্ধ আজ বেহুঁস হইয়া পড়িল। সকলের চীৎকারে, হুঙ্কারে ও উচ্ছ্বাসের ধ্বনিতে মন্দির পরিপূর্ণ হইল। ডাক্তার রায় ( P. K. Roy ) এবং আরও ২৩ জন লোক গোলমাল ধামাইতে চেষ্টা করিলেন। গোসাইএর উচ্ছ্বাসে গোলমাল

অবশ্যে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । অবশেষে গোঁসাইজী বেদী হইতে নামিয়া, হস্তস্পর্শ দ্বারা সকলকে প্রকৃতিস্থ করিলেন । গোঁসাইজীর হস্তস্পর্শ মাত্র সকলে স্থির হইলেন । যাঁহারা সংজ্ঞাশূন্য হইয়াছিলেন, জ্ঞান লাভ করিলেন, যাঁহারা চীৎকার করিতেছিলেন শান্ত হইলেন, যাঁহারা নাচিতে-  
ছিলেন, বসিয়া পড়িলেন । অদ্ভুত দৃশ্য !! এ দৃশ্য আর ব্রাহ্ম-মন্দিরে কখনও কেহ দেখেন নাই, ঐ দিনের উপদেশের মৰ্ম্ম নিয়ে দেওয়া গেল ।

“ধর্ম্মজীবন দৃঢ়তার সহিত অবলম্বন না করিলে টিকে না । পরমেশ্বর ব’লে আমরা চারি প্রকারে ডাকি, পরমেশ্বরের নিকট আমার কোন আশা নাই, বাসনা নাই, গতিও চাই না, মুক্তিও চাই না, তাঁকে না ডাকিয়া থাকিতে পারি না তাই ডাকি, এইরূপ ভাব হইতে তাঁকে ডাকা—ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট ।

দ্বিতীয়তঃ—অভাববোধে পরমেশ্বরকে ডাকা । কোন বিষয়ে অভাব বোধ হইলেই তাহা পূরণ করিবার ইচ্ছা জন্মে, ইহা সকলেরই স্বাভাবিক । আমাদের অভাব কেহ পূরণ করিতে সমর্থ জানিলেই ব্যাকুল হ’য়ে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করি । • একরূপ অভাব পূরণার্থ ভগবান্কে ডাকা, ইহাও মন্দ নয়, তবে বিশেষ ভালও নয় ; কারণ, অভাবে পড়িয়া ডাকিলাম, অভাব দূর হইলে তাঁহার সহিত সম্পর্ক না থাকারই কথা । প্রায়ই একরূপ দেখা যায়, রোগ হইতে মুক্তিলাভের জন্য ডাকিলাম, ব্যায়াম গেল, আর ভুলিলাম । মুক্তির জন্য ডাকিলাম, মুক্ত হইলাম, আর তাঁকে ডাকার জন্য প্রয়োজন নাই ; ব্যাকুলভাবে ডেকে অভাব পূরণ হইল, আর সেরূপ ডাকার উৎসাহ হয় না ; যদি কৃতজ্ঞতা থাকিয়া যায় তবেই মঙ্গল, না হ’লে সমস্তই বৃথা ।

তৃতীয়তঃ—জিজ্ঞাসুভাবে ভগবান্কে ডাকা । তাকে পাই, ধর্ম্ম

বড়ই আশ্চর্য্য জিনিষ, আচ্ছা দেখি না কেন কি প্রকার? ধর্ম্ম করিলে, ঈশ্বরকে—ভাকিলে কোন কোন যন্ত্রণায় না কি ক্লেশ বোধ হয় না, ভিতরের সকল আশাই না কি একেবারে মিটিয়া যায়, ভাল দেখি না, সতাই তাই কি না? হিন্দুধর্ম্ম অপেক্ষা না কি ব্রাহ্মধর্ম্ম ভাল, আচ্ছা, দিনকতক সমাজে গিয়া দেখি না কেন? লোকে ধর্ম্মের জ্ঞাত এত করিতেছে, হয়ত ইহার মধ্যে কিছু থাকিবে, তাই একবার চেষ্টা ক’রে দেখা যাক। এই দলের লোকই আজকাল বেশী। ইহারা কোন দলই লাভ করিতে পারে না, কারণ ইহাদের প্রার্থনা উপাসনা—ইত্যাদি ধর্ম্মকর্ম্ম সমস্তই সন্দেহে পরিপূর্ণ, ঈশ্বরকে পরীক্ষা করিতে ইহারা আসেন, এই প্রকার প্রার্থনা নিকৃষ্ট। ইহাতে ফললাভ করা একরূপ অসম্ভব।

চতুর্থতঃ—অনুকরণ, যাহারা ঈশ্বরের নাম লয়, লোকে তাদের কেমন ভাল লোক বলিয়া সম্মান ক’চ্ছে; আমার বিশ্বাস নাই বা থাকুক, ধর্ম্মকর্ম্ম করিলে দুজন লোকে যদি সম্মান করে, ভাল বলে, ক্ষতি কি? ঈশ্বরের নাম লওয়া একটা বেশী কিছু নয়, লওয়া যাকনা কেন, লোকে সম্মানলাভের জ্ঞাত কত করে, আমি যদি একটু অনুকরণ করিয়া, হ’চারটা লক্ষ রক্ষ দিয়া সে সম্মান পাই, লাভ বই লোকসান কি? এই ভাবে ঈশ্বরের নাম লওয়া অতি নিকৃষ্ট।”

ঢাকার উৎসবের পর গোস্বামী প্রভু কলিকাতা হইতে দ্বারভাঙ্গা গমনপূর্ব্বক তথাকার ব্রহ্মোৎসবে যোগদান করিলেন। উৎসবান্তে তিনি কিয়ৎকাল স্থানীয় উকিল শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ দত্তের বাসায় অবস্থান করিয়াছিলেন। এই স্থানে হঠাৎ তাঁহার কঠিন উদররোগ উপস্থিত হয়। রোগ, ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া শেষসীমায় উপনীত হইল। আত্মীয়স্বজন জীবনরক্ষাবিষয়ে হতাশ হইয়া পড়িলেন। ছুই জন ডাক্তার একযোগে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, রোগীর অজ্ঞাদি পচিয়া গিয়াছে, অর্দ্ধ ঘণ্টার

মধ্যেই প্রাণবায়ু নির্গত হইবে। এই অভিমত প্রকাশ করিয়া তাঁহার প্রস্থান করিলেন। রোগীর চৈতন্য বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। অন্তিমকাল নিকটবর্তী জানিয়া, শ্রদ্ধেয় রাধাকৃষ্ণবাবু রোগীর শয্যাপার্শ্বে উপবেশন পূর্বক একতারা সংযোগে ধীরে ধীরে নাম গান করিতে লাগিলেন। গান ক্রমশঃই জমাট বাধিয়া উঠিল। এমন সময় গোস্বামী প্রভু ধীরে ধীরে চক্ষুঃস্নানপূর্বক উঠিয়া বসিলেন এবং কীর্তনের তালে তালে মস্তক ঢুলাইতে লাগিলেন; অবশেষে দণ্ডায়মান হইয়া উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিয়া লকলে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। কীর্তন শেষ হইলে গোস্বামী প্রভু আসনে উপবেশন করিলে, একজন চিকিৎসক বলিলেন—“গোস্বামী মহাশয়, আপনি আমাদের অভিমান চূর্ণ করিয়াছেন। আমাদের চিকিৎসাশাস্ত্র আপনার নিকট হার মানিয়াছে।”

এদিকে ঢাকাতে গোস্বামী প্রভুর জীবনসংশয় রোগের সংবাদ উপস্থিত হইলে, তদীয় শিষ্য স্বর্গীয় শ্রীমাচরণ বক্সী মহাশয়, যোগসিদ্ধ বারদীর ব্রহ্মচারী মহাশয়ের নিকটে উপস্থিত হইয়া স্বীয় গুরুদেবের প্রাণ ভিক্ষা করেন। ব্রহ্মচারী মহাশয় তাঁহার গুরুনিষ্ঠা পরীক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন—“তুমি তোমার গুরুর জন্ত কি স্বার্থ ত্যাগ করিতে পার ?” উত্তরে বক্সী মহাশয় বলিলেন যে, তিনি প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জ্য করিতে পারেন, সম্প্রতি তাঁহার জীবনের অর্দ্ধেক পরমায়ু দান করিতেছেন। তিনি ইহা দ্বারা তাঁহার গুরুদেবের জীবন রক্ষা করুন। ত্রিকালজ্ঞ ব্রহ্মচারী মহাশয়, বক্সী মহাশয়ের এবিধ গুরুনিষ্ঠা দর্শনপূর্বক কিয়ৎকাল সমাধিস্থ থাকিয়া পরে অতিশয় হর্ষপ্রকাশকরতঃ বলিলেন—“তোমার গুরুদেব এখন দেহত্যাগ করিবেন না। তাঁহার জীবনের অনেক কার্য্য অবশিষ্ট রহিয়াছে।” এদিকে দ্বারভাঙ্গায় গোস্বামী প্রভুর কন্যা শ্রীমতী

শান্তিসুখ, গোস্বামী প্রভুর পার্শ্বে ব্রহ্মচারী মহাশয়কে দর্শন করিয়া বিশ্বয়ে অতিভূতা হইয়াছিলেন ।

শ্রদ্ধেয় বক্সী মহাশয় একজন অতি উচ্চদরের সাধক ছিলেন । অথচ ইহার মত বিনয়ী ও নিরভিমानी লোক প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয় না । ঢাকা বিক্রমপুরের অন্তর্গত গাঁওদিয়া গ্রামে ইহার জন্মস্থান । ইনি বংশে ব্রাহ্মণ, কিন্তু সকল শ্রেণীর ছোট বড় সকল লোককেই নমস্কার করিতেন । আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, কেহ তাঁহাকে পূর্বে নমস্কার করিতে পারিত না । কোন পরিচিত লোক আগমন করিতেছেন দেখিলেই, বক্সী মহাশয় দূর হইতেই, তিনি নমস্কার করিবার পূর্বেই তাঁহাকে অভিবাদন করিতেন ।

“তৃণাদপি সূনীচেন তরোরপি সহিসুনা ।

অমানিনা মানদেন কৌন্তীনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্ত এই লক্ষণগুলি ইহার অন্তরে যেরূপ প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, সচরাচর কৃত্রাপি সেরূপ দৃষ্ট হয় না । গুরুরূপায় ইনি অচিরকাল মধ্যেই মুক্তাবস্থা লাভ করিয়াছিলেন । গোস্বামী প্রভু প্রদত্ত সাধন-প্রণালীর অমৃতময় ফলের ইনি জীবন্ত সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন । গতদিন জীবিত ছিলেন, দরিদ্রতাজনিত ক্লেশ অগ্নানবদনে সহ্য করিয়াছেন । অর্থাভাবপ্রযুক্ত প্রয়াগে কুম্ভমেলায় সাধুমণ্ডলী দর্শন করিতে পারিলেন না বলিয়া, একদিন তিনি বিষমরম্ভে কাল কাটাইতেছেন, এমন সময় এক অভাবনীয় ঘটনা সংঘটিত হইল, ঢাকার পাঁকিয়াই তাঁহার মনোবাহা পূর্ণ হইল ।

শ্রদ্ধাভাজন বক্সী মহাশয় যখন যেখানেই অবস্থান করিতেন, স্বীয় গুরুদেবের সঙ্গসুখ প্রতিদিন সম্ভোগ করিতেন । তাঁহার দীনতায় পাশাণকদয়ও, বিগলিত হইত । এক দিন তিনি কোনও বৈষ্ণব পুরু উপলক্ষে শ্রীমদ্ভাগবতপাঠ শ্রবণ করিতে একস্থানে গমন করেন । তথায়

বঁহু শিক্ষিত ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন । ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণেতর জাতির জন্ত পৃথক আসন নির্দিষ্ট ছিল । সকলে তাঁহাকে ব্রাহ্মণদিগের আসনে উপবেশন করিতে অনুরোধ করাতে তিনি বলিলেন—“আমি অসবর্ণ বিবাহ করিয়াছি, সুতরাং পতিত, আমি আপনাদের একাসনে বসিবার অযোগ্য ।” এই বলিয়া এক কোণে গিয়া বসিলেন । তাঁহার দীনতাপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া উপস্থিত ভদ্রমণ্ডলীর হৃদয় সিক্ত হইল । একদিন তাঁহার একজন গুরুভ্রাতা বলিলেন—“বক্সী মহাশয়, আপনার ক্রোধ জন্মাইতে পারে বোধ হয় এমন লোক জগতে নাই ।” তদন্তরে তিনি বলিলেন—“সে কি ? আমি যে অত্যন্ত ক্রোধী, বোধ হয় জন্মান্তরে দুর্কীসা ছিলাম ।” এই সর্বলক্ষণাবিত গুরুগতপ্রাণ মহাপুরুষ, গোস্বামী প্রভুর তিরোধানের কিয়ৎকাল পরেই স্বীয় নন্দরদেহ পরিত্যাগ করিয়া অমরধামের যাত্রী হইয়াছেন ।

দ্বারভাঙ্গায় অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভু এক দিবস তাঁহার গুরুদেব পরমহংসজ্ঞার নিকট স্বীয় সাধনলব্ধ কতিপয় অবস্থার কথা জ্ঞাপন করিয়া, তাহার বথার্থতা সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন । পরমারাধ্য পরমহংসজ্ঞী মুখে কোন কথা না বলিয়া, গোস্বামী প্রভুকে “হঠযোগ দীপিকা” ও “বিচারসাগর” নানক দুইখানি গ্রন্থ পাঠ করিতে আদেশ করিলেন এবং বলিলেন—“এই গ্রন্থদ্বয় এই স্থানেই (দ্বারভাঙ্গায়) ৫০ টাকা মূল্যে ক্রয় করিতে পারিবে ।” আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অনেক অনুসন্ধানের পর স্থানীয় একটা দোকানে দুইখানি মাত্র গ্রন্থই পাওয়া গিয়াছিল এবং বিক্রেতা গ্রন্থের মূল্য পাঁচ টাকাই চাহিয়াছিল । গোস্বামী প্রভু অতিশয় আগ্রহ সহকারে উক্ত গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিয়া যখন দেখিলেন যে, উক্ত গ্রন্থলিখিত সকল অবস্থার সহিত তাঁহার সাধনষটিত অবস্থার সম্পূর্ণ মিল রহিয়াছে, তখন তাঁহার সকল সংশয় দূর হইল ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু দ্বারভাঙ্গা হইতে ক্রমান্বয়ে মতিহারী, মজঃফরপুর, মুন্সের, জামালপুর প্রভৃতি স্থানে গমন করতঃ, আর্য্যধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ ও কলিযুগে তারকব্রহ্ম হরিনাম কীর্ত্তনের মাহাত্ম্য প্রচার করিয়া, অবশেষে জুগলী জেলার থৈপাড়া গ্রামে উপস্থিত হইলেন। তথায় কিছু দিন অবস্থান করিয়া কোল্লগরের উৎসবে গমন করেন। এই সময়ে স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচারকনিবাসে ৬নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সপরিবারে অবস্থান করিতেছিলেন। গোস্বামী প্রভুর আগমনে শ্রদ্ধেয় নগেন্দ্রবাবুপ্রমুখ আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মগণ অতীব আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইল। এই স্থানে অবস্থানকালে যে কয়েকটি আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা শ্রদ্ধেয় নগেন্দ্রবাবুর সহধর্ম্মিণী স্বর্গীয়া মাতঙ্গিনী দেবীর বর্ণিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি। গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম সেবক শ্রীযুত সারদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঘটনা কয়েকটি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। শ্রীমতী মাতঙ্গিনী দেবী বলিয়াছেন :—( ১ ) “আমরা যখন কোল্লগর ব্রাহ্ম-সমাজের প্রচারক-নিবাসে ছিলাম, তখন গোস্বামী মহাশয় এক দিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে আসিয়া উপস্থিত। তাঁহার সঙ্গে শ্রীশ্রীধর ঘোষ, শ্রীযুত শ্রানাকান্ত পণ্ডিত, নবকুমারবাবু ও মহেন্দ্র মিত্র মহাশয় ছিলেন (ইঁহারা সকলেই গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য)। তিনি আসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় এক আশ্চর্য্য ঘটনা ঘটিল। একটা কুকুর, তার পা দুখানা একেবারে ভাঙ্গা, ছেচুড়ু দিতে দিতে গৌসাইকে পরিক্রমণ করিয়া, তাঁহার পায়ের নিকটে আসিয়া পড়িয়া রহিল। কিছুক্ষণ পরে কীর্ত্তন আরম্ভ হইল, পুনরায় কুকুরটা অতি ক্রেশে সমস্ত ঘর পরিক্রমণ করিয়া রাত্রিতে দেহ রাখিল। এই দেহ পরে গঙ্গায় দেওয়া হয়।”

২। “সেই দিন রাত্রে স্বপ্নে আমার বালগোপালরূপ দর্শন হইল।



গোপালের সর্বাঙ্গে অলঙ্কার, পায়ে নুপুর, আগ্নিনায় দোড়িয়া বেড়াইতেছেন। আমি ঐ রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া ধরিবার জন্ত ছুটাছুটি করিতে লাগিলাম। পরে ধরিয়া ফেলিয়া মুখচুশ্বন করিতে লাগিলাম। ঐ স্বপ্ন দেখিয়া আমার নিশ্চয় বিশ্বাস হইল, এই গোসাই সেই গোপাল। আমি এই ভাবে এত অস্থির হইলাম যে, গোসাই পায়খানায় যাইতেছেন, আমি তাঁহাকে শৌচ করাইয়া দিতে চাহিলাম। ইহাতে তিনি করষোড়ে বলিলেন—‘মা, মাপ কর, তুমি জন্মে জন্মে কতবার এইরূপ আমাকে করিয়াছ।’ আমি ঐ ভাবেই বিভোর। সকালে ঠা খাইবার সময় আমি নূতন কাজলপাতা কিনিয়া আনিয়া কাজল তৈয়ার করিলাম। স্বহস্তে যাইয়া গোপালের চক্ষে কাজল দিলাম এবং মাথায় চূড়া বান্ধিয়া দিলাম। \*তাহার পর ছোট ধামাতে মুড়ি মুড়কি ও কিছু মিষ্ট দিলাম। তখন ভাবাবেশে গান আসিল :—

কীর্ত্তন—একতারা ।

“দেখ সবে আসি, বত নদেবাদী

আমার গোরাক্ষ চাঁদে ।

গোরা প্রভাতে উঠিয়া, অঞ্চল ধরিয়া

‘ননী দে মা’ বলে কাঁদে ।

: ( ননী কোথা বা পাব )

আমি নহি আত্মরিণী কোথা পাব ননী,

পড়িছু বিষম কাঁদে ॥”

এই গান গাহিতে গাহিতে জ্ঞানহারা হইয়া গোপালের মুখচুশ্বন করিতে লাগিলাম ও বৃক্কে ধরিয়া নিজকে ক্লতক্লান্তার্থমনে করিতে লাগিলাম। গোসাইকে অঙ্গন পরাইয়া দিবার সময় তিনি বলিলেন—“মা, আমাকে

ভাল করে জ্ঞানাজ্ঞান পরাইয়া দাও, যেন সর্বত্র তোমার ভুবনমোহিনী রূপ দেখিয়া কৃতার্থ হ'তে পারি।”

৩। “আমাদের বাসায় একটা ঝি ছিল। আমি ঐ ঝির দীক্ষার জন্ত করষোড়ে গৌসাইএর নিকট বলিলাম—‘গৌসাই, তুমি ত কত পতিতকে উদ্ধার করিয়াছ, ইহাকে দয়া কর।’ গৌসাই সম্মত হইলেন এবং উহাকে দীক্ষা দিলেন। যেই দীক্ষা হইল, অমনি অজ্ঞান হইয়া তাবের তরঙ্গে গড়াগড়ি দিতে লাগিল, লজ্জা সবম দূরে গেল—ভাবে উন্মাদিনী। সে প্রায় মাসেক পর্য্যন্ত এই ভাবে ছিল। ক্ষণে ক্ষণে অজ্ঞান হইত ও উন্মত্তের ন্যায় চলিত ফিরিত। ইহার দীক্ষাব কালে আমার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, গৌসাই দয়ার অবতার হইয়া পতিতকে উদ্ধার করিতেছেন। তখন আমি ভাবাবেশে গান ধরলাম :—

। কীর্তন—একতারা ।

“ভবপারে যেতে ভয় কি আছে রে ।

ঐ দেখ নামতরি ল'য়ে হরি নাবিক সেজেছে ।

( পারের ভয় নাই, নাই রে )

ঐ দেখ পতিতপাবন দয়াল হরি

কাণ্ডারী সেজেছে ।”

আমি ভাবে অধীর হইয়া পড়িয়াছি। এই অবস্থায়ই শ্রীমতী কুসুম (ত্রিযুক্ত কুঞ্জবিহারী গুহ ঠাকুরতা মহাশয়ের সহধর্মিণী) ও আমাকে পাক করিতে হইল। কুসুম আমার বালাসহচরী ও গোস্বামী প্রভুর মন্ত্রশিষ্যা। কখন আমি পাক করিতেছি, কুসুম কীর্তনে আবিষ্ট হইতেছে, আবার কখন আমি আবিষ্ট হইতেছি, কুসুম পাক করিতেছে। দাইল ভাজিয়া এখনই তৈয়ার করিয়া তুলিয়া ভূঁষি সহ খিচুড়ী পাক করিলাম। খিচুড়ী

আবার পোড়া লাগিয়াছে । ভোগের সময় আমি গৌসাইকে বলিলাম—  
‘পাকের সময় তুমি আমাকে বিহ্বল করিলে, আমি ভূঁষি সম্মেত থিচুড়ী  
পাক করিয়াছি, তাহাও আবার পোড়া লাগিয়াছে । এখন ভাল মন্দ  
আমি জানি না ।’ তখন গৌসাই জড়ভরতের গল্প করিয়া বলিলেন—  
‘এই থিচুড়ী স্বয়ং গোলোকের লক্ষ্মী পাক করিয়াছেন, ইহা সূধা হইতেও  
সুমিষ্ট হইয়াছে । আপনি বিহ্বল ছিলেন তাতে আর কি হ’য়েছে ?’

“গৌসাইএর কৃপাপ্রাপ্ত পূর্বোক্ত কিকে দেখিয়া জগন্নাথঘাটের একজন  
সাধু সাষ্টাঙ্গে প্রণামকরতঃ বলিয়াছিলেন—“মা ! এ . জিনিষ তুই কোথায়  
পে’লি ? এ যে দেখিতেছি তোর প্রতি সদগুরুর কৃপা হ’য়েছে ।”

“আর একবার গৌসাই আমাদের কাঁসারিপাড়ার বাসায় আসিয়া-  
ছিলেন। তিনি আসিবার কিছুক্ষণ পরেই ঝাঁকে ঝাঁকে শিষ্যমণ্ডলী  
আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন । ইহারা যে কি করিয়া এত শীঘ্র  
টের পাইলেন, ভাবিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলাম । গৌসাই আসিবার দিন-  
হুই পরে আমার ইচ্ছা হইল, আমি কৃষ্ণ-গোপালের ভোগ দেই । আমি  
ষোড়হাতে গৌসাইএর অনুমতি লইলাম । মণি ও বন্দাবন বাবু ( গোস্বামী  
প্রভুর শিষ্যদ্বয় ) ভোগের সমস্ত জিনিষপত্র সংগ্রহ করিয়া দিলেন । আমি  
রাত্রি চারিটার সময় উঠিয়া স্নান করিয়া ভোগ রসুই করিতে লাগিলাম ।  
এই সময় এক আশ্চর্য্য ঘটনা ঘটিল । কলেতে চাউল ধুইতেছি, দেখি  
ঐ সকল চাউল “হরে কৃষ্ণ” “হরে কৃষ্ণ” ধ্বনি করিতেছে । ভাজা  
ভাজিতেছি, উহা হইতেও “হরে কৃষ্ণ” “হরে কৃষ্ণ” ধ্বনি উথিত হইতেছে ।  
ভাত টুকবক্ করিয়া ফুটিতেছে, শুনিতেছি “হরিবোল” “হরিবোল” ।  
যেদিকে যাইতেছি কেবল শুনিতেছি “হরিবোল” “হরিবোল” । এই  
সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি আকুল হইলাম । উপরে বাইয়া আমি  
গৌসাইকে জিজ্ঞাসা করিলাম, এই যে সব হরিধ্বনি শুনিয়া আমি উন্নতবৎ

হইয়াছি এ সব কি ? গোঁসাই বলিলেন—“আপনি কৃষ্ণ-গোপালের ভোগ দিবেন, তাই সমস্ত দেবতারা আনন্দে হরিশ্রবণি কবিতেন। আপনার দ্বিবা কর্ণ খুলিয়া গিয়াছে, তাই ঐ সব ধ্বনি শুনিতেছেন।” পরে ভোগ পারশ করিলাম। ভোগ বেশ করিয়া বাটীতে বাটীতে সাজাইয়া গোঁসাইকে জানাইলাম এবং বলিলাম—“দেখুন, হরিশ্রবণি শুনিয়া শুনিয়া আমি মাতোয়ারা হইয়া ভোগ রসুই করিয়াছি, এখন ভাল মন্দ আমি কিছু জানি না।” গোঁসাই বলিলেন—“কৃষ্ণ-গোপাল খাইবেন বলিয়া উহা স্বয়ং গোলোকেব লক্ষ্মী রসুই করিয়াছেন, উহা অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে, উহার অপূর্ণ আশ্বাদ হইয়াছে।” পরে ধূপ ধূনা দিয়া গোঁসাইকে আহ্বান করিলাম। তিনি আসনে বসিয়া করযোড়ে চক্ষু মৃদিলেন, কিছুক্ষণ পবে সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন। অতঃপর আমি কিছু প্রসাদ পাত্র হইতে লইয়া তাঁহার মুখে দিলাম। তিনি তখন ভাবে মাতোয়ারা হইয়াছেন, চাঁৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন—“ঐ স্বয়ং জগন্নাথদেব এই ভোগ গ্রহণ করিতে আসিয়াছেন। ঐ স্বয়ং বৃন্দাবনচন্দ্র বৃন্দাবন হইতে আসিয়াছেন। ঐ শচীনন্দন! ঐ শ্রীনিত্যানন্দ! ঐ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র! ঐ তেত্রিশ কোটি দেবতা প্রসাদ পাইতে উপস্থিত হইয়াছেন! এই প্রসাদের তুলনা নাই, যে স্থানে এই প্রসাদ পড়িবে সেই স্থানই ধন্য হইবে।” আমি ঐ সময় দেখিতে পাইলাম, সহস্র সহস্র কোটি কোটি কাল মাথা এই প্রসাদের চতুর্দিকে জড় হইয়াছে। গৃহস্থিত সমস্ত ভক্তবৃন্দ, গোঁসাইএর নিকট আসিয়া তাঁহাকে খাওয়াইয়া দিতেছেন, তিনিও সকলকে খাওয়াইতেছেন। এমন সময় আমি একখানা অপূর্ণ গৌরবর্ণ হস্ত ঐ পাত্র হইতে, ভোগ গ্রহণ করিতেছে দেখিলাম, দেখিয়াই আমি চাঁৎকার করিয়া বলিতে লাগিলাম—“এ কাঁহার হস্ত, এ কাঁহার হস্ত”। গোঁসাই চাঁৎকার করিয়া বলিলেন—“শচীনন্দন, শচীনন্দন”। আমি ঐ হস্ত

জড়াইয়া ধরিতে গেলাম, কিন্তু পারিলাম না ; অস্ত্রের হস্ত ধরিয়া ফেলিলাম । ইহার পরই আমি অজ্ঞান হইয়া প্লেলাম । পরে শুনিলাম, ঐ গৃহে খোল আসিল, করতাল আসিল । আমাকে ঘেরিয়া ঘেরিয়া অনেক কীৰ্ত্তন হইল, কিছুতেই আমার জ্ঞান হইল না । পরে গোসাই আমার কর্ণে হরিনাম দিয়া, মাথায় হাত বুলাইয়া, পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া আমাকে চেতন করিলেন । কিছুকাল পরে আমি এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া গোসাইকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন—“আপনি বথার্থই শচীনন্দনের হস্ত দর্শন করিয়াছিলেন । আপনি অতিশয় পুণ্যবতী, তাই এ সকল দর্শন পাইয়াছেন ।”

স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একস্থলে বলিয়াছিলেন যে— “গোস্বামী মহাশয় একদিন জনৈক ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তিকে সাধন দিতেছিলেন । আমি সেই স্থানে উপস্থিত ছিলাম । কণকাল পরে দেখিতে পাঠিলাম, গোস্বামী মহাশয়ের ঠিক পশ্চাৎ ভাগে একটি দিম্ব্যকাস্তিধারী মহাপুরুষ বিরাজ করিতেছেন । আমি আশ্চর্য্যাবিত হইয়া গোস্বামী মহাশয়ের নিকট ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন যে, “ইনি আমার গুরুদেব । সাধন দিবার সময় আমাকে সাহায্য করিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন । আপনি ভাগ্যবান, তাই তাহার দর্শন পাইয়াছেন ।”

এইরূপ গোস্বামী প্রভুর শিষ্য ভিন্ন অপরাপর অনেক মহাত্মভব ব্যক্তিগণ তাহার অসাধারণ মনোহরচক অনেক ঘটনা প্রতীক্ষি করিয়াছেন । বাহ্যল্যভয়ে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল না ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু কোন্নগর হইতে কলিকাতা হইয়া শান্তিপুর গমন করিলেন । তথায় কিছু দিন অবস্থানপূর্ব্বক খুলনা জেলার অন্তর্গত বাগেরচাট গমন করেন । এই স্থানে “মাহুষের প্রাণ অনন্তকেই চায়” এই বিষয়ে একটি অতীব হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা প্রদান করণামন্তর, পরীতে

অতঃপর রাজা বাহাদুরের উদ্বোধনে একটি বিরাট নগরকীর্তন বাহির করা হইল। প্রায় ২৪।২৫ দলে বিভক্ত হইয়া কীর্তনকারিগণ যখন ৮০টা মৃদঙ্গ ও ততোধিক করতাল সহযোগে গগনভেদীস্বরে কীর্তন করিতে করিতে নগর পরিভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন সমগ্র কাকিনা সহরটী একেবারে তোলাপাড় হইয়া উঠিয়াছিল। গোস্বামী প্রভু মহাভ্রমে বিভোর হইয়া সিংহবিক্রমে দোর্দণ্ড নৃত্যে মেদিনী কল্পিতকরতঃ অগ্রসর হইলে, চতুর্দিক হইতে অসংখ্য লোক তীরবেগে কীর্তনের মধ্যে ছুটিয়া আসিয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া, ধূল্য অবলুপ্তিত ও অশ্রুজলে ধরা অভিষিক্ত করিতে লাগিল। একদল বালক গোস্বামী প্রভুকে ঘিরিয়া নৃত্য করিতে করিতে গমন করিতেছিল। তিনি ভাবাবেশে তাহাদের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া যেমন একবার হাত তুলিতেছিলেন আবার নামাইতেছিলেন, তখন বালকের দল কুহকাবিষ্ট কাষ্ঠপুত্রলিকার নত তাঁহার হস্তের তালে তালে নাচিতে লাগিল, আর সহরবাসী মহানন্দে নাতিয়া পুষ্পবর্ষণের ছায়া তাঁহাদের উপরে হরিরবুট ছড়াইয়া উচ্চ হরিধ্বনিতে দশদিক প্রকল্পিত করিতে লাগিল। এই মহাসংকীর্তনে কাকিনাবাসী বহু নাস্তিকের আন্তিকা-বুদ্ধি জাগরিত হইয়াছিল, কাকিনা সহর ধন্ত হইয়াছিল।

কাকিনা ছাত্রসমাজের উৎসবের দিন রাত্রিতে গোস্বামী প্রভুর উপাসনা করিবার কথা ছিল। অপরূপে স্থানীয় বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে এক সংকীর্তনে যোগদান করিবার জন্ত লইয়া গেল। তিনি সংকীর্তনে বিহ্বল হইয়া আত্মহারা হইয়া পড়িলেন। ক্রমে রাত্রি হইল, কিন্তু তাঁহার চৈতন্য হয় না। ছাত্রসমাজ হইতে কয়েকজন লোক তাঁহাকে ডাকিতে আসিয়া তাঁহার অবস্থা দেখিয়া ফিরিয়া গেল। তখন ছাত্রদিগের মধ্যে কেহ কেহ গোস্বামী প্রভুকে মিথ্যাবাদী বলিয়া গালি দিতে

লাগিল। অন্নক্ষণ পরেই গোস্বামী প্রভুর চৈতন্ত্য হইলে, তিনি অতি দ্রুতপদে উগাসনাগৃহে উপনীত হইলেন; এবং উপাসনা আরম্ভ করিয়াই বলিতে লাগিলেন—“মা! একি দেখিতেছি! আমাকে যে লোকে গালি দিয়াছে, সেই সকল আঘাতের চিহ্ন তোমার শরীরে দেখিতেছি। এখন আমি তোমাকে পূজা করিব কি কাদিব?” বলা বাহুল্য, যাহারা ইতঃপূর্বে গোস্বামী প্রভুর প্রতি অযথা দোষারোপ করিয়াছিল, তাহারা ঐ কথা শুনিয়া ভয়ে বিষ্ময়ে অভিভূত হইয়াছিল।

এই উৎসবে গোস্বামী প্রভু প্রজ্জ্বল মনোরঞ্জনবাবু দ্বারা বক্তৃতা করাইয়াছিলেন। তিনি পীড়িতাবস্থায় ৫১৬ দিন শয্যাগত থাকিয়া সেই দিন মাত্র পোড়ের ভাত খাইয়াছেন। এতদবস্থায় সমাগত পঞ্চসহস্রাধিক লোকের সমক্ষে তাঁহাকে প্রায় তিন ঘণ্টা কাল বক্তৃতা করিতে হইয়াছিল। তাঁহার প্রাণম্পর্শী ওজস্বিনী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া স্বপক্ষ বিপক্ষ সকলেই সাধুবাদ প্রদান করিয়াছিল। রাজাবাহাদুর বলিয়াছিলেন—“আমি সমস্ত রাত্রি আগিয়া একরূপ বক্তৃতা শ্রবণ করিতে পারি।” প্রজ্জ্বল মনোরঞ্জনবাবু বলিয়াছেন—“আমার দাড়াইবার মতন পায়ে বল ছিল না, বক্তৃতা করিবার উপযুক্ত শক্তি কষ্টে ছিল না। কি বলিব কিছুই স্থির ছিল না। চটাত কোথা হইতে শক্তি আসিল। ভূতাবিষ্টের মত বলিয়াছিলাম, উহাতে আমার কোনই কর্তৃত্ব ছিল না।” বস্তুতঃ এই উৎসবে সাধুমহাপুরুষদিগের কৃপায় কাকিনাবাসী আবালবৃদ্ধ-বনিতার প্রাণমন খুলিয়া গিয়াছিল। বাদকের বাস্তব, গায়কের কণ্ঠ, বক্তার বক্তৃতাশক্তি—সমস্তই যেন দৈববল প্রাপ্ত হইয়াছিল।

কাকিনা হইতে গোস্বামী প্রভু, তদীয় সহধর্ম্মিণী শ্রীমতী বোগমারা দেবী ও কতিপয় শিষ্যসমতিবাহারে কামাখ্যা পরিদর্শন করিবার জন্ত খুবড়ী হইয়া কামাখ্যার উপনীত হইলেন।

দক্ষযজ্ঞে পতিনিলা স্ত্রিয়া সতী দেহ ত্যাগ করিলে, সতীপতি মহাদেব-  
সতীর অপমানজনিত ক্রোধে অধীর হইয়া যজ্ঞ পণ্ড করেন; এবং দক্ষরাজকে  
সংহার করিয়া, সতীদেহ স্বন্ধে স্থাপনপূর্বক বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া  
প্রলয় তাণ্ডব করিতে থাকেন। তাহাতে ধরাতল রসাতলে বাইবর  
উপক্রম হইলে, তগ্নিবারণকরে দেবাদিদেব মহাদেবকে প্রকৃতিস্থ করিবার  
জন্ত, ব্রহ্মাদি দেবতাদিগের প্রার্থনায় স্বয়ং বিষ্ণু চক্র দ্বারা সতীদেহ ৫১  
খণ্ডে বিভক্ত করিয়া চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত করেন। সতীদেহের সেই সকল  
অংশ যে যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, তাহা মহাতীর্থে পরিণত হইয়া পীঠ-  
স্থান আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে। কামাখ্যাপর্কতে যোনীর অংশ নিপতিত  
হইয়াছিল বলিয়া, ইহাকে যোনীপীঠ বলে। \* পুরাণে বর্ণিত আছে যে,  
অম্বুবাচীর সময় ধরিত্রীদেবী রক্তাঙ্গী হন; এবং এই সময় এই পীঠস্থানে  
তাহার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই জন্ত প্রতিবৎসর অম্বুবাচীর সময়  
এই স্থানে বহু ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তি সমবেত হইয়া পীঠস্থান দর্শন ও স্পর্শন  
করিয়া পবিত্র হইয়া থাকেন।

অম্বুবাচীর সময় একদিন রাত্রে গোস্বামী প্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া একাকী  
পীঠস্থান দর্শন করিবার জন্ত তীরবেগে মন্দিরাভিমুখে ধাবিত হইলেন।  
এই সময় রাত্রে কাহাকেও মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেওয়া

যোনীপীঠঃ কামসিরৌ কামাখ্যা তত্রদেবতা ।

যাত্রান্তে ত্রিগুণাতীতা রক্ত পাবাণরূপিণী ।

যাত্রান্তে মাধবসাক্ষাহুমানলোঃখ তৈরুভবঃ ।

সকল বিরলা চাহ্য কামরূপে গৃহে গৃহে ।

মৌরীশিখরমাকুল পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।



হই না। এই জন্ত মন্দিরের দ্বারে সশস্ত্র গ্রহরী নিযুক্ত থাকে। কিন্তু গোস্বামী প্রভু ভাবাবেশে হেলিয়া হুগিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে বাইতেছেন দেখিয়াও কেহ তাঁহাকে বাধা দিল না। তিনি অনায়াসে অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক ‘বম্ বম্’ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে পীঠস্থান পরিক্রমণ করিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন, এমন সময় অনুভব করিলেন, যেন পিচকারীর ধারার দ্বারা কোন তরল পদার্থ তাঁহার সর্ব্বাঙ্গে বর্ষিত হইল। কিন্তু মন্দিরাভ্যন্তরে তখন অন্ধকার থাকা প্রযুক্ত ইহার কোন কারণ নির্ণয় করিতে সমর্থ হইলেন না। স্বীয় বাসভবনে অধুসিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার সমস্ত বসন-ভূষণ রক্তরাগে রঞ্জিত হইয়া আছে। এই ঘটনা দ্বারা পূর্ব্বোক্ত পুরাণবর্ণিত অম্বুবাচীর সময় ধরিত্রী-দেবীর রক্তশলাহওয়ার কথা সুস্পষ্টরূপে প্রমাণীকৃত হইল।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু এই স্থানের তাৎকালিক প্রসিদ্ধ সাধু শ্রীমৎ নিত্যানন্দ স্বামী ও অচলানন্দ তীর্থাবধূকে দর্শন করিলেন। ইহার উভয়েই পরম সাধুপুরুষ। ইহাদের সহিত গোস্বামী প্রভু নানাপ্রকার বাক্যালাপ করিয়া পূর্ণানন্দভৈরব দর্শন করিলেন। গোহাটীর নীচে ব্রহ্মপুত্র নদের গর্ভে পূর্ণানন্দভৈরবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। স্থানটির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব মনোহর, সাধনভজনের বিশেষ অনুকূল। বহুলোক এই স্থানে সাধন করিয়া সফলকাম হইয়াছেন।

কামাখ্যা পর্ব্বতের শিখরদেশে ৬ ভুবনেশ্বরীর মন্দির বিরাজিত। এই স্থানে একদিবস ভুবনেশ্বরীর প্রকাশ দেখিয়া গোস্বামী প্রভু মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

কামাখ্যা পর্ব্বতের নিকটবর্ত্তী গোহাটা নগরে গোস্বামী প্রভু বাস করিতেন। এট নগর হইতে তিন ক্রোশ দূরে বশিষ্ঠাশ্রম অবস্থিত। এই স্থানে বশিষ্ঠদেব সিদ্ধিলাভ করেন। ত্রৈতাযুগে শ্রীরামচন্দ্র এট আশ্রমে

উপনাত হইয়া আতিথা গ্রহণ করিয়াছিলেন । মন্দিরের নিকট দিয়া একটা পার্শ্বতা জলস্রোতঃ খরবেগে প্রবাহিত হইতেছে । তাহাতে অর্দ্ধ-জলময় অনেক প্রস্তরখণ্ড বিস্তৃত আছে । ইহার উপরে বসিয়া সমাগত ধর্মপিপাসু ব্যক্তিগণ ভজন করেন । সাধনের এমন নির্জন, প্রাকৃতিক শোভা-পরিপূর্ণ ও চিত্তাকর্ষক স্থান হিমালয়ের নীচে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় । একজাতীয় পোকা অবিশ্রান্ত ঘণ্টাধ্বনির ত্রায় একপ্রকার শব্দ করিতেছে । গোস্বামী প্রভু অনেক সময় এই নির্জন আশ্রমে আসিয়া সমস্ত দিন সাধনভজনে অতিবাহিত করিতেন, এবং সায়ংকাল উপস্থিত হইলে সহরে প্রত্যাবর্তন করিতেন । এই প্রকারে কিয়ৎকাল কামাখ্যায় অবস্থান পূর্বক তথাকার সমস্ত দ্রষ্টব্য স্থান সকল দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু সপরিবারে ঢাকায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

---

# ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ধর্ম্মার্থীদিগকে দীক্ষাদান ।

ব্রাহ্মসমাজের সহিত সংঘর্ষ এবং প্রচারক পদত্যাগ ।

গোস্বামী প্রভু যোগসাধন গ্রহণান্তর ভগবৎকৃপায় যোগমার্গের প্রবর্তক, সাধক ও যুগ্মনসিদ্ধ, এই তিনটি অবস্থা অতিক্রম করিয়া, চতুর্থ যুক্তসিদ্ধ অবস্থায় উপনীত হইলে, তদীয় গুরুদেব মানমুসরোবরবাসী পরমহংসজীবর আদেশে, সকল সম্প্রদায়ভুক্ত ধর্ম্মপিপাসুব্যক্তিগণকে তাঁহাদের প্রার্থনায় যোগদীক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার সাধন-প্রণালী ব্রাহ্মসমাজের প্রণালী হইতে স্বতন্ত্র এবং উহার কোন কোন অঙ্গ নির্জনে অনুষ্ঠান করিতে হয়, এই কারণে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে গোস্বামী প্রভুর নূতন সাধন-প্রণালী সম্বন্ধে গোপনে গোপনে অস্বাভাবিক পরিমাণে আলোচনা হইতে লাগিল। পরে ফরিদপুরের অন্তর্গত মানিকদহ অবস্থান কালে, গোস্বামী প্রভুর ভক্তি ও অনুরাগ দর্শনে মোহিত হইয়া স্থানীয় জমিদার ৮ বিপিনবিহারী রায় মহাশয় সম্মতিক ও অপরাপর কতিপয় ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকা, গোস্বামী প্রভুর নিকটে যোগদীক্ষা গ্রহণ করেন। ইহাতে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে প্রকাশ্তে আন্দোলন হইতে লাগিল। পূর্ববাক্যলার প্রধান প্রধান ব্রাহ্মগণ তাঁহাদের সন্মত নিয়মনার্থে, গোস্বামী প্রভুকে তাঁহার যোগসাধনপ্রণালী সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসার অভিপ্রায় করিলেন। গোস্বামী প্রভু তাহাতে সর্বাস্বঃকরণে সম্মতি প্রদান করিলে, ব্রাহ্মগণ একত্র হইয়া গোস্বামী প্রভুকে অন্যান্য ত্রিশটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন। তিনিও একে একে তাঁহাদের সমুদয় প্রশ্নের সচ্ছন্দে প্রদান করিলে, তাঁহারা অতীব সন্তুষ্ট হইলেন, এবং আন্দোলন কিছু দিনের জন্য বন্ধ হইল। - গোস্বামী প্রভুর

অত্যন্ত শিষ্য ৬ মন্থনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রণোত্তরগুলি সংগ্রহ করিয়া ‘যোগসাধন’ নামক গ্রন্থে প্রকাশ করেন ।

এই সময় গোস্বামী প্রভু, ৬ উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বিশেষ অনুরোধে, মহিলাদিগের ধর্ম্মশিক্ষার নিমিত্ত ‘বামাবোধিনী’ পত্রিকায় স্বীয় জীবন-কাহিনী অবলম্বনে, যোগতত্ত্ববিষয়ক বহু সারগর্ভ উপদেশাবলী, ‘আশাবতীর উপাখ্যান’ নামক প্রবন্ধে ধারাবাহিকরূপে বিবৃত করিয়াছিলেন । ইহা পৃথক গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় আগমন করিলে, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজভুক্ত অনেক ব্রাহ্ম তাঁহার নিকটে যোগদীক্ষা গ্রহণ করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া তত্রস্থ প্রধান প্রধান ব্রাহ্মদিগের মনে ভয়ানক আশঙ্কার উদয় হইল, পাছে কালক্রমে সমস্ত ব্রাহ্মগণই ব্রাহ্মসমাজের সাধনপ্রণালী পরিত্যাগ করিয়া ‘যোগসাধন’ গ্রহণ করেন । তাঁহারা গোস্বামী প্রভুর আচরণের মধ্যে অনেক দোষ দর্শন করিতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভু গোপনে সাধন প্রদান করেন, তাঁহার নিকটে রাখা-কৃষ্ণ ও শ্রামা-বিষয়ক গান হয়, তিনি দেবপ্রতিমার নিকটে প্রণাম করেন, তাঁহার বাসভবনে হিন্দুদেবদেবীর মূর্ত্তি রাখা হয়, এই সকল কার্য্য, অধিকাংশ ব্রাহ্মদিগের নিকটে ব্রাহ্মধর্ম্মবিরুদ্ধ বিবেচিত হওয়াতে, তাঁহারা তাহার ঘোর প্রতিবাদ আরম্ভ করিলেন । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া গোস্বামী প্রভু ১৮০৮ শকের ১০ই চৈত্র সাধারণব্রাহ্মসমাজের কার্য্যনির্বাহক সভার নিকট প্রচারকাণ্ডের ত্যাগপত্র প্রেরণ করেন, কিন্তু কার্য্যনির্বাহক সভার অনুরোধে ঐ পত্র প্রত্যাহার করিতে বাধ্য হন । ইহাতে আন্দোলন প্রশমিত হইল না । অধিকন্তু সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের দুইজন সভ্য, গোস্বামী প্রভুর কার্য্যের অতি তীব্র প্রতিবাদ করিয়া, দুইখানি পত্র কার্য্যনির্বাহক সভায় দাখিল করেন । উক্ত পত্র পাইয়া কার্য্য-

নির্ধাহক সভা একটি সর্বকমিটি গঠন করিয়া তাহার উপর গোস্বামী প্রভুর মত ও সাধনপ্রণালী সম্বন্ধে অমুসন্ধান করিবার ভার অর্পণ করেন। কমিটির সভ্যগণ ১৮০৯ শকের ৩০শে বৈশাখ মিটি কালেজে একটি সভা আহ্বানপূর্ব্বক, গোস্বামী প্রভুকে তাহার কার্য্যপ্রণালীর বিকল্পে উপস্থাপিত অভিযোগের উত্তর প্রদান করিবার তত্ত্ব সংবাদ প্রেরণ করেন। গোস্বামী প্রভু তত্বতরে সভ্যগণকে জানাইলেন যে, ঐরূপ ভাবে তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাহার উত্তর দিতে প্রস্তুত নহেন। তবে যদি বহুভাবে কেহ তাহার কৃটিতে আসিয়া ঐ সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন করেন, তাহা হইলে তিনি সম্বলিত্তে তাহার উত্তর প্রদান করিবেন। সভ্যগণ অগত্যা গোস্বামী প্রভুর বাসভবনে আগমন করিলেন এবং তাহাদের সঙ্গে গোস্বামী প্রভুর সাধনপ্রণালীসম্বন্ধে অনেক কথোপকথন হইল। অতঃপর তাহার একটি দীর্ঘ মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া কার্য্যনির্ধাহক সভার নিকট প্রেরণ করিলেন। তদ্ব্যতীত হইতে তুল বিয়য়গুলি নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—

“গোস্বামী মহাশয়ের সাধনপ্রণালী বহুল পরিমাণে প্রচারিত হইলে, ব্রাহ্মসমাজের অবলম্বিত আরাধনা, প্রার্থনা প্রভৃতি তিষ্ঠিতে পারিবে না। এই সাধন বালক ও পৌত্তলিকদিগকে দেওয়া হয় এবং বলা হয় যে, সাধন করিতে করিতে কালে সভা প্রকাশিত হইবে। এ মত ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে অত্যন্ত অকল্যাণকর। ইহাতে লোকে ব্রাহ্মসমাজের দিকে অগ্রসর হইবে না। গোস্বামী মহাশয় বলেন যে মানুষ গুরু নাই, গুরু একমাত্র পরমেশ্বর। কিন্তু সাক্ষাৎভাবে তাহাদের মধ্যে গুরুবাদ না থাকিলেও, পরোক্ষভাবে তাহাদের মধ্যে গুরুবাদ প্রচার হইতেছে। তাহার আশাধর্মীর উপাখ্যান গুরুবাদের সমর্থন করিতেছে। গোস্বামী মহাশয়ের নিকট রাধাকৃষ্ণের ছবি থাকে। রাধাকৃষ্ণের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা

থাকিলেও, তাহা দ্বারা বৈষ্ণবসমাজের মহা অনিষ্ট সাধন হইয়াছে; সুতরাং তাহা একেবারে বর্জন করা উচিত। গোস্বামী মহাশয় বলেন, ভগবানকে কালী, দুর্গা, আলা সকল নামেই ডাকা যায়। এ মত ব্রাহ্মগণ নারাত্মক মনে করেন। বিজয়বাবু বলেন, পরলোকগত সাধুগণ তাঁহার নিকট আগমন করেন। জীবিত সাধুগণ সূক্ষ্মদেহে এবং ষোগবলে স্বদেহে তাঁহার নিকট আসিয়া থাকেন। একটি বৃক্ষ দেখিয়া বলিয়াছেন, এই বৃক্ষে একটি আত্মা আছে। বৃক্ষের তলে কীৰ্ত্তন কর, তাহা হইলে সে উদ্ধার হইয়া যাইবে। তাঁহার গুরুদেবও তাঁহার নিকট আগমন করেন। একটি জন্মজড় বালক দেখিয়া বলিয়াছিলেন, ইহার দেহে একটি ষোগিনী বাস করিতেছে, সে ছাড়িয়া গেলে এ ভাল হইবে, এ সকল তাঁহার কোন প্রকার পারীক্ষিক ও মনাসিক অবস্থা, বশতঃ হয় কি না তাহা বলিতে পারি না। তবে এই দ্বার দিয়া অনেক কুসংস্কার ব্রাহ্মসমাজে প্রবিষ্ট হইতে পারে।”

স্বক্মিটির এই মন্তব্য প্রেরিত হইবার পূর্বেই গোস্বামী প্রভু প্রচারকের পদত্যাগ করিয়া এক থানি পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং ১৭পরে “ব্রাহ্ম বন্ধুদিগের প্রতি নিবেদন” নামে একখানি পৃথক পত্র মুদ্রিত করিয়া ব্রাহ্মসাধারণের মধ্যে বিতরণ করিলেন। পত্রখানি যথাযথ উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—

### ব্রাহ্ম বন্ধুদিগের প্রতি নিবেদন ।

“মহা সত্য তাহাই ব্রাহ্মধর্ম। ব্রাহ্মধর্ম সার্বভৌমিক ধর্ম। ইহাতে দলাদলি নাই। এজন্য আমি যেখানে সত্য পাই এবং সত্য বুঝি, তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি। কিন্তু সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ আশঙ্কা করিতেছেন যে, আমার কার্যে তাঁহাদের ক্ষতি হইবে। অতএব সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের বন্ধুদিগকে সুধী করিবার জন্য আমি তাঁহাদের সঙ্গে সমস্ত বাহ্যিক সম্বন্ধ

পরিত্যাগ করিলাম । সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, নববিধান সমাজ, আদি সমাজ, হিন্দু সমাজ, খৃষ্টীয় সমাজ, মুসলমান সমাজ, আমি সকল সমাজের দাসামুদাস । আমার কোন সম্প্রদায় নাই অথচ সকল সম্প্রদায়ই আমার ; যেখানে যতটুকু সত্য, সেইখানে আমার ব্রাহ্মধর্ম । এখন হইতে এই মারসত্য সার্বভৌমিক ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিব ।

এই অসীম বিশ্বরাজ্যের সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ, আনন্দশক্তি মঙ্গলস্বরূপ, অজর, অমর, নিত্য, একমাত্র অদ্বিতীয় পবিত্রস্বরূপ । তিনি নিরাকার, অর্থাৎ তাঁহার কোন জড়ীয় রূপ নাই । তিনি সকলের স্রষ্টা, কোন সৃষ্ট বস্তুর মত তিনি নহেন । তিনি স্বতন্ত্র, কাহারও সহিত তাঁহার তুলনা হয় না ।

তিনি এক মাত্র অদ্বিতীয়, জগতে দুইজন ঈশ্বর নাই, তিন জনও নাই, অথবা অনেক ঈশ্বর নাই । যে কোন মনুষ্য জগদীশ্বর বলিয়া যে কোন নামে তাঁহাকে ডাকে, সে অদ্বিতীয় পরমেশ্বরকে ডাকে । আর দ্বিতীয় যখন নাই, তখন অল্প ঈশ্বর কোথা হইতে আসিবে ?

পরমেশ্বরের কোন নির্দিষ্ট নাম নাই । নানা দেশের লোক আপন আপন ভাষায় এক একটা নাম করিয়া ডাকিয়া থাকে । সৃষ্টিকর্তাকে লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্ম বল, খোদা বল, আল্লা বল, হরি বল, রাম বল, কালী বল, কৃষ্ণ বল, দুর্গা বল, তাহাতে কিছু মাত্র ক্ষতি নাই । কেহ বলেন, লোকের মনে ভ্রান্তি জন্মাইলে পারে, এ কথা ঠিক নহে । কারণ, হরি শব্দে সিংহ, অশ্ব, বানর এবং পাপহরণকারী পরমেশ্বর এই সমস্তগুলি বুঝাইয়া থাকে । কেহ যদি ভগবান্কে লক্ষ্য করিয়া গদগদভাবে ডাকিতে ডাকিতে অশ্রুপাত করে, তখন এমন কোন লোক নাই যে বলিবে, এ লোকটা বানর প্রভৃতি পশুগুলাকে ডাকিয়া কাদিতেছে । বিশেষতঃ মানুষের ভ্রম হইলে বা ক্ষতি কি ? আমাদের উদ্ধারকর্তা মনুষ্য

নহেন। আমার দেবতা অন্তর্ধ্যামী ; তিনি জানিলেই হইবে। তুমি যে নামে ভগবানকে লাভ কর, সেই নাম তোমার পক্ষে শ্রেষ্ঠ। অত্রে যে নামেই ডাকুক, তাহাতে আপত্তি কি ?

• পূর্বেই বলিয়াছি ঈশ্বরের জড়ীয় রূপ নাই। এজন্ত তাঁহাকে নিরাকার বলি। কিন্তু তাঁহার নিরাকার সচ্চিদানন্দ রূপ আছে। যাহা জ্ঞানচক্ষে দর্শন করা যায়। যেমন জ্ঞানচক্ষু আছে, সেইরূপ জ্ঞানকর্ণ আছে। জ্ঞাননাসিকা, জ্ঞানরসনা আছে, যাহাতে শ্রবণ, ভ্রাণ, আশ্বাদন অনুভব হয়। জ্ঞানচক্ষে ইহলোক ও পরলোকে যাহা কিছু সত্য আছে, তাহা প্রত্যক্ষ করা যায়। সাধন দ্বারা জ্ঞানচক্ষু বিকসিত হইতে পারে ; অনেকেরই হয়। পরমেশ্বর এক, তাঁহার প্রদত্ত মানবীয় ধর্মও এক। যাহা সত্য তাহাই ধর্ম। সত্যধর্মের দল নাই, সম্প্রদায় নাই। মনুষ্যের ভ্রমপ্রমাদে দলাদলি সৃষ্ট হয়। প্রকৃত ধর্মের দল নাই।

ঈশ্বরকে প্রীতি করা এবং তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন করা, তাঁহার উপাসনা। তাঁহাকে আন্তরিক ভালবাসিলে, তবে তাঁহার প্রিয়কার্য করা যায়। আমি যদি তাঁহাকে আন্তরিক ভালবাসি, তাহা হইলে যে কেহ তাঁহাকে ভালবাসেন, তাঁহার পূজা অর্চনা করেন, তিনিই আমার পরম আত্মীয় বন্ধু ; এজন্ত যেখানে তাঁহার পূজা অর্চনা হয়, সেই স্থানেই গমন করি। যেখানে তাঁহার নাম কীর্তন হয়, সেই স্থানেই উপস্থিত হইয়া আপনাকে ধ্যাত মনে করি। আমার প্রভুকে পূজা করিতেছে, কত আনন্দ ! আনন্দ ধরে না। এজন্ত শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, খৃষ্টান, মুসলমান সকল স্থানে প্রভুকে অবেষণ করি। কত বৃক্ষতলে, কত পর্বতে, নদীগর্ভে, দেবমন্দিরে, মসজিদে, গির্জায়, আমার প্রভুকে প্রত্যক্ষ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি।

আমাদের দেশে রাধাকৃষ্ণ একটা আধ্যাত্মিক রূপক। উপাসনা ও



যোগের একরূপ উচ্চভাব আর আছে বলিয়া আমার বিশ্বাস নাই । রাধা ভক্ত, কৃষ্ণ উপাস্ত-দেবতা, পরমেশ্বর । বুদ্ধ, যিশুখৃষ্ট, মহম্মদ, খ্রীষ্টেতত্ত্ব, নানক, কবীর, ধ্রুব, প্রহ্লাদ, নারদ, জনক প্রভৃতি মহাত্মাগণ আমাদের ভক্তির পাত্র । উপাসনার কালে ঈশ্বরের মধ্যে তাঁহাদিগকে দেখা যায় ।

পরমেশ্বরই একমাত্র গুরু । তিনি গুরু হইয়া সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন । জল, বায়ু, বৃক্ষ, লতা, অগ্নি, নদী, পর্বত, গ্রহ, উপগ্রহ, কীট, পতঙ্গ, মনুষ্য সকলেরই মধ্য দিয়া সেই জগৎগুরু শিক্ষা দিতেছেন । যখন যে বস্তুর মধ্যে শিক্ষা পাই, সেই বস্তুকেই ভালবাসি, ভক্তি করি । পিতা, মাতা, উপদেষ্টা প্রভৃতি গুরুজনকে ভক্তি করা প্রয়োজন । তাঁহাদের চরণে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলে ধর্ম্মলাভ হয় । কোন মনুষ্যকে ঈশ্বর-জ্ঞানে কি তাঁহার অবতাবু কি মধ্যবর্তীরূপে প্রার্থনা করিলে অধোগতি হয় । নিজের অহঙ্কার নষ্ট করিতে হইলে, নরনারীমাত্রেয়ই পদধূলি গ্রহণ করা বিশেষ উপায় ।

অহঙ্কার নষ্ট না হইলে ধর্ম্মের অকুর বাহির হয় না । পরমেশ্বর প্রত্যেক নরনারীর হৃদয়ে জ্ঞান-প্রেম-শক্তিরূপে বিরাজ করিতেছেন । আত্মার সহিত পরমাত্মার জ্ঞান-প্রেম-শক্তির যোগ করাকেই যোগসাধন বলে । এই যোগসাধন করিলে মনুষ্যের দিবাদৃষ্টি প্রস্ফুটিত হয় । ইহাকেই “করতলচ্যুত আমলকবৎ” বলিয়াছেন । এ অবস্থা হইলে সংশয় থাকে না । একত্র প্রাচীন ঋষিগণ বলিয়াছেন :—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্ত্যন্তে সর্ববসংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাস্ত্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

কলিকাতা, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের

প্রচারনিবাস ।

৩১শে বৈশাখ, শক ১৮০৮ ।

নিবেদক—

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।

প্রকৃত ধর্মপিপাসু সত্যাসন্ধিঃ ব্যক্তি কখনই কোন সমাজবিশেষের গণ্ডিতে আবদ্ধ থাকিতে পারেন না। ব্রাহ্মসমাজে যে সকল লোক প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং এখনও যাহারা প্রবেশ করিতেছেন, তাঁহাদের সকলের জীবনের আদর্শ এক নহে। কেহ কেহ হিন্দুসমাজে কুসংস্কার ও হীনীতির প্রসার দেখিয়া ঐ সমাজ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কেহ কেহ পাশ্চাত্য সভ্যসমাজের অনুকরণে হিন্দুসমাজকে গঠন করিবার অভিপ্রায়ে, জাতিভেদ পরিত্যাগ, বাল্যবিবাহ প্রথার উচ্ছেদ, বিধবাবিবাহ প্রথা প্রচলন প্রভৃতি আদর্শ লইয়া ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করেন; আবার কেহ কেহ সমাজে ও দেশে সাম্য মৈত্রী স্বাধীনতা সংস্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মসমাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। আর এক দল ঈশ্বরোপাসনায় আত্মপ্রত্যয়ই (Intuition) যথেষ্ট এবং পৌত্তলিকতা, অবতারবাদ, পৌরহিত্যপ্রথা সমাজের অকল্যাণকর, এই ভাব লইয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। আর একদল, পাশ্চাত্যশিক্ষালাভার্থ ও বিষয়কর্মের অনুরোধে, বিদেশগমনে বাধ্য হইয়া অত্র আশ্রয়ভাবে ব্রাহ্মসমাজভুক্ত হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ঈশ্বরের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত স্বীকার করেন না, কেহ কেহ ভগবান্ একজন পুরুষ (Personal God) এই তত্ত্বে বিশ্বাস করেন না, কেহ কেহ ইহা স্বীকার করিয়াও প্রার্থনা ও উপাসনার আবশ্যকতা বোধ করেন না। আর একদল মানবাত্মার অমরত্ব ও ক্রমোন্নতিতে বিশ্বাস করেন না, জন্মান্তর কি লোকান্তর ত দূরের কথা। এই প্রকার বিভিন্ন প্রকৃতির লোক লইয়া ব্রাহ্মসমাজ গঠিত। সুতরাং যাহারা ভগবান্কে পাইবার আশায় ব্যাকুলপ্রাণে এই ধর্মসমাজে প্রবেশ করিয়াছেন এবং অধিকাংশ সভ্যের মতে আপনাকে বিক্রয় করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা যে উপেক্ষিত ও লাঞ্ছিত হইবেন, ইহা বিশ্বয়কর ব্যাপার নহে। জড়জগতে দিনের পর দিনে অভিনব বৈজ্ঞানিক সত্যসমূহ

আবিষ্কৃত হইতেছে, আর আধ্যাত্মিক জগতে নূতন সত্য সাধকের নিকটে প্রকাশিত হইতে পারে না, এ অতি অদ্ভুত কথা ! বিশ্ববিজ্ঞানায়ের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেই ধর্ম্মাধর্ম্মবিচারে যোগ্যতা জন্মে, এই বিশ্বাসেই সমস্ত নূতন সমাজে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে । আধ্যাত্মিকরাজ্যে প্রবেশের দ্বার মস্তিষ্ক নহে, উহা হৃদয় । মস্তিষ্কে সংসার ও হৃদয়রাজ্যে আধ্যাত্মিক তত্ত্বসমূহ বিরাজ করে । ঐ তত্ত্বসমূহ লাভ করিবার জন্ত প্রকৃত সাধকহৃদয়ে নূতন ইন্দ্রিয় প্রস্ফুটিত হয় । বাক্যাচাতুরী ও পূর্ক্সসংস্কার ঐ রাজ্যের সীমান্তেও পৌছিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু ভগবানের অবতার কি না, ইহা নির্ণয়ার্থ তদানীন্তন কতিপয় শিক্ষিত ব্যক্তি হাতচালারূপ ভৌতিকক্রিয়ার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । বর্ত্তমানকালে আমরাও, সাধকবিশেষ প্রকৃত সত্য লাভ করিতেছেন কি না, তাহা স্থির করিবার জন্ত অপরাবিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিত-মণ্ডলীকে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকি । স্থিরচিন্ত, ধীরবুদ্ধি ব্যক্তিমাতেই এইরূপ বিচারের অসারত্ব সহজে উপলব্ধি করিতে পারিবেন । জন্মান্তরের স্মৃতি লইয়া যাহারা জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে স্বাভাবিক ধর্ম্ম-প্রবণতা দৃষ্ট হয় সত্য ; কিন্তু আধ্যাত্মিকরাজ্যের বিধিমাৰ্গ অবলম্বন না করিলে হৃদয়দ্বার উদ্ঘাটিত হয় না, নূতন সত্যলাভ জীবনে আর ঘটে না । ব্যাধি গচ্ছিত টাকা ব্যয় করার জায় পূর্ক্সার্জিত সাধনসম্পত্তি খোয়াইয়া ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে হয় । মনোমুখী উপাসনা মায়ায় এক চক্র হইতে অপর চক্রে উন্নীত করে, মায়াজাল উত্তীর্ণ হইয়া শুদ্ধ-সত্য দর্শন করিতে দেয় না ।

সে যাহাইউক, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কর্তৃক গোস্বামী প্রভুর পদত্যাগ-পত্র গৃহীত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ কালীনাথ দত্ত ও শ্রীকৃষ্ণ যদুনাথ চক্রবর্তী প্রভৃতি কতিপয় বিশিষ্ট ব্রাহ্ম, আপনাদের নাম স্বাক্ষর করিয়া এই মর্মে

পরিচ্ছেদ] ব্রাহ্মসমাজের সহিত সংঘর্ষ এবং প্রচারক পদত্যাগ । ২৩৯

একখানি পত্র প্রকাশিত করেন যে, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে গোস্বামী প্রভুর পদত্যাগপত্র গ্রহণ করা উচিত হয় নাই, এবং তাঁহার অবলম্বিত মত যে ব্রাহ্মধর্মের বিরোধী, এ কথা সাধারণ ব্রাহ্মগণ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন ।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র তত্ত্ব-কৌমুদীতে ঐ সময় যে সকল মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল, তন্মধ্য হইতে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করা যাইতেছে । যথা :—

“সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের কার্যক্ষেত্র যেরূপ বিস্তৃত এবং প্রচারক-সংখ্যা যেরূপ অল্প, তাহাতে গোস্বামী মহাশয়ের জ্ঞান একজন প্রচারককে নিজ পদ হইতে অপসৃত হইতে দেওয়া কি সুখের ব্যাপার ? যাহার জ্ঞান ব্রাহ্মসমাজের সেবা আর কেহ করেন নাই, যিনি ব্রাহ্মপ্রচারকদিগের আদর্শ-স্বরূপ ছিলেন, যিনি ব্রাহ্মসমাজের সেবার জন্য চিরদিনের মত দেহের স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়াছেন, যিনি সমস্ত দিন অনাহার ও পথশ্রমের পর মৃৎপিণ্ড মাত্র আহার করিয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়াছেন, যিনি বিশ্বাস, নিষ্ঠা, আধ্যাত্মিকতার আদর্শস্থল, তাঁহাকে সহজে ও অক্লেশে কে ছাড়িয়া দিতে পারে ? গোস্বামী মহাশয়ের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে আমাদের এই সংস্কার যে, তিনি যেখানেই থাকুন তাঁহার গভীর আধ্যাত্মিকতা ও প্রবল নিষ্ঠা দ্বারা বিশেষভাবে ধর্মভাব প্রচারিত হইতেছে ও হইবে ।” \*

“কিরূপে সত্যের হস্তে প্রাণ সমর্পণ করিয়া ঈশ্বরের সেবা করিতে হয়, ইহার দৃষ্টান্ত আমরা যেমন তাঁহার ( গোস্বামী প্রভুর ) নিকট পাইয়াছি, এমন অতি অল্প স্থানেই দেখিয়াছি । তাঁহার জ্ঞান কুসংস্কার ও অসত্যের প্রতিবাদ কে করিয়াছে ? তিনিই ত সর্বপ্রথমে প্রতিবাদ করিয়া ভারত-

বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত করেন, তিনি বঙ্কিতকীর্ত্তি কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের কার্য্যের প্রতিবাদ করিয়া সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ গঠনে সহায়তা করেন। আমাদের শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার প্রতি তাঁহার এই এক মাত্র দাওয়া নহে। ব্রাহ্মদিগের মধ্যে যে অল্পসংখ্যক ব্যক্তির প্রতি সাধক নাম প্রয়োগ করা যাইতে পারে, তিনি তন্মধ্যে একজন অগ্রগণ্য ব্যক্তি।” +

---

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

—••—

পূর্ববাঙ্গালা ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যের পদে প্রতিষ্ঠা । পদ্মানদী  
ভ্রমণকালে গঙ্গাদেবীর আবির্ভাব । চাঁচুরতলা কালো বাড়ীতে  
আকাশ হইতে পুষ্পবর্ষণ । কলিকাতার গায় পূর্ববাঙ্গালা  
• ব্রাহ্মসমাজে আন্দোলন । প্রচারকনিবাস ও ব্রাহ্ম-  
সমাজের সহিত সংশ্রব পরিত্যাগ ।

কলিকাতা সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ গোস্বামী প্রভুকে পরিত্যাগ করিলেও  
পূর্ববাঙ্গালা ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন । তিনি তথাকার  
আচার্য্যের পদে মনোনীত হইয়া প্রচারনিবাসে অবস্থান পূর্বক নিয়মিত  
উপাসনা, আলোচনা, নাম কীর্ত্তনাদি দ্বারী সার্বভৌমিক ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচার  
কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন । বহু স্থান হইতে বিবিধ সম্প্রদায়ভুক্ত ধর্ম্মপিপাসু  
লোক দলে দলে আসিয়া তাঁহার নিকটে যোগদীক্ষা গ্রহণ করিতে  
লাগিলেন ।

পূর্ববাঙ্গালা প্রচারনিবাসে অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভু বেদী  
হইতে যে সকল বক্তৃতা ও উপদেশ প্রদান করিতেন, তাহার কতকগুলি,  
তদীয় অন্ততম শিষ্যদ্বয় স্বর্গীয় শ্রামাকান্ত চট্টোপাধ্যায় ও ত্রীযুক্ত মনোরঞ্জন  
গুহ ঠাকুরতা মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া পরবর্ত্তী সময়ে 'বক্তৃতা ও  
উপদেশ' নামে প্রকাশিত হইয়াছে ।

ঢাকা অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভু, মৈমনসিংহ, বর্ধমান, ধুবড়ী, বাকিপুর, মোকামা, দ্বারভাঙ্গা প্রভৃতি অঞ্চলে সার্বভৌমিক ধর্ম প্রচারার্থ সময় সময় গমন করিতেন । ইদানীং শ্রীমন্ মহাপ্রভু-প্রবর্তিত ধর্ম তারক-ব্রহ্ম হরিনামকীর্তন ও তাহার মাহাত্ম্য প্রচারই গোস্বামী প্রভুর জীবনের প্রধান ব্রত হইয়াছিল । যে স্থানেই যাইতেন বহুতা ও উপদেশের সঙ্গে তিনি নাম কীর্তনের বিশেষ ব্যবস্থা করিতেন, কোন কোন স্থলে নগর-কীর্তন বাহির করিতেন । গোস্বামী প্রভু ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার প্রতি হিন্দু সাধারণের-যে অজ্ঞার অভাব জন্মিয়াছিল তাহা এখন অবধি ক্রমে ক্রমে দূরীভূত হইতে লাগিল । বৈষ্ণবগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহার কীর্তনে যোগ দান করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে গোস্বামী প্রভু নানা স্থানে নাম মাহাত্ম্য প্রচার করিয়া ১২৯৪ সনের আষাঢ় মাসে ঢাকার প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

এই সময় দারুণ ম্যালেরিয়া রোগে গোস্বামী প্রভুর শরীর ভগ্ন হইলে, তিনি চিকিৎসকগণের ব্যবস্থায় বিস্তৃত বায়ু সেবন করিবার নিমিত্ত কিয়ৎকাল পদ্মাগর্ভে নৌকাতে বাস করেন । এই স্থানে এক দিবস তিনি সত্যবাক্যের মহিমা ও ৮ গঙ্গাদেবীর আবির্ভাববিষয়ক একটা প্রকৃত ঘটনার উল্লেখ করিলে, তদীয় অন্নবয়স্ক কন্যা শ্রীমতী প্রেমসখী তাঁহার নিকটে আবদার করিয়া গঙ্গাদেবীর প্রকাশ দর্শন করিতে অভিলাষ করিলেন । গোস্বামী প্রভু ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া তাঁহাকে একটা নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া আনিতে আদেশ করিলেন । তিনি আফ্লাদের সহিত একটা মেটে বাসনে করিয়া কিছু খাদ্য বস্তু গোস্বামী প্রভুর হস্তে প্রদান করিলে, গোস্বামী প্রভু নৈবেদ্য হস্তে করিয়া স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন । এমন সময় দিবা লাগ্ন্যবস্তু, দিবা ভূষণে বিভূষিত একখানি পরম সুন্দর হস্ত পদ্মাগর্ভ হইতে উদ্ভিত হইল । গোস্বামী প্রভু সেই হস্তে নৈবেদ্যটী

অপণ করিবামাত্র নৈবেদ্যসহ হস্ত জলমগ্ন হইল। শ্রীমতী প্রেমসখী তাহা প্রীত্যাক্ষ করিয়া ভয়ে বিস্ময়ে অভিভূত হইয়াছিলেন।

এই সময় তিনি এক দিবস চাঁচুরতলা কালীবাড়ী দর্শন করিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলে যে একটি অতীব আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা গোস্বামী প্রভুর নিজের কথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—“ঢাকায় অবস্থান কালে একবার চাঁচুরতলা কালীবাড়ী গিয়াছিলাম। সেখানে যাহা দেখিয়াছি জীবনে সম্বল হইয়া রহিয়াছে। সেখানে যাইয়া আমরা অনেকেই প্রথমে জগদ্ধাত্রী-মূর্ত্তি দর্শন করিলাম। কিন্তু পুরোহিত বলিলেন—‘এখানে কোন বিগ্রহ নাই, যট স্থাপন মাত্র আছে।’ পরে তাহাই দেখিলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম, এখানে কীৰ্ত্তন হয় ? পুরোহিত বলিলেন—‘মহাশয়, আমরা জীবনে কখনও কীৰ্ত্তন শুনি নাই।’ তাহার বাড়ী দূরে, তাই চাউল কলা যাহা পাইয়াছিলেন তাহা লইয়া, একটু আলো দেখাইয়া বেলা থাকিতে তিনি বাড়ী চলিয়া গেলেন। তারপর রাত্রিতে একদল কীৰ্ত্তন আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিল। কিছুকণ পরে ঢেপের থৈয়ের মত একরূপ ছোট ছোট ফুল মজস্র পড়িতে আরম্ভ করিল। সমস্ত স্থান ফুলে সাদা হইয়া গেল। তাহার অদ্ভুত সৌরভ। তথাকার লোকেরা বলিল, যে গাছটা হইতে ফুল পড়িল তাহা কেহ চিনে না এবং ঐ গাছে কেহ কখনও ফুল ফুটিতে দেখে নাই। ঐ সময় অতি সুমিষ্ট স্বরে একরূপ পাখীর গানও শ্রুত হইয়াছিল। কীৰ্ত্তনকারীরা বলিল—‘আজ আমরা সকলে গান করিতে-ছিলাম, এমন সময় হঠাৎ সকলের মনে হইল, মায়ের বাড়ী গিয়া গান করি। এই কথা এক সময় সকলের মনে হওয়াতে কাহারও আপত্তি হইল না। তাই এখানে আজ কীৰ্ত্তন করিতে আসিয়াছি।’ \*

\* ঢাকা, নারায়ণগঞ্জের উকিল শ্রীযুক্ত মহেশ চন্দ্র দে মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত।



• আকাশ হইতে পুষ্পবর্ষণের কথা শাস্ত্রেই দেখিতে পাওয়া যায় । আজ এই কলিযুগে তাহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া উপস্থিত সকলে বিশ্বাস-সাগরে নিমগ্ন হইলেন । ৬ শ্রামাকান্ত পণ্ডিত মহাশয় 'ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন । তিনি ঐ অপূর্ণ ফুলের কিছু সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া-ছিলেন । পরে ঢাকায় প্রত্যাবৃত্ত হইলে অনেকে তাহা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন ।

অতঃপর পদ্মার উৎকৃষ্ট জল বায়ুর গুণে গোস্বামী প্রভুর শরীর সুস্থ হইলে, তিনি লোকনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয়কে দর্শন করিবার জন্ত বারদী গমন করেন । ব্রহ্মচারী মহাশয়ের সমীপবর্তী হইয়াই তাঁহার শরীরের প্রতি লোমকূপে দেবতার প্রকাশ দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু অতীব বিস্মিত হইয়াছিলেন । \* মহামতী বিহরের কুটিরে শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইলে তিনি যেমন আশ্চর্য্য হইয়া যাইতেন, গোস্বামী প্রভু, ব্রহ্মচারী মহাশয়ের আশ্রমে আগমন করিলে তিনিও তদ্রূপ আনন্দে আশ্চর্য্য হইতেন । তিনি তাঁহার 'জীবন-কৃষ্ণ'কে কি খাওয়াইবেন, কি দিবেন এই ভাবিয়াই অস্থির হইয়া পড়িতেন । আজ বহুদিন পরে গোস্বামী প্রভুকে পাইয়া ব্রহ্মচারী মহাশয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন । তিনি তাড়াতাড়ি করিয়া গোস্বামী প্রভু ও তাঁহার সঙ্গীয় লোকদিগের সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । পরে নিভূতে গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে তাঁহার ধর্ম্মবিষয়ক অনেক কথোপকথন হইল । অতঃপর 'গোস্বামী প্রভু ঢাকায় প্রত্যাগমন করিয়া প্রচারক-আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

এই স্থানে অবস্থানকালে এক দিন গোস্বামী প্রভু শৌচক্রিয়া

সমাপনান্তর গৃহের বারাণ্ডায় আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার ঘরের দরজা ভিতর হইতে বন্ধ। তাঁহাকে গৃহে না দেখিয়া কে দরজা বন্ধ করিয়া নিজের কাছে চলিয়া গিয়াছে। দরজা বন্ধ দেখিয়া তিনি তাঁহার নিজের কঠার নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিলেন। নিকটে কেহ ছিলেন না, স্মৃতরাং তাঁহাব ডাকের উত্তর দিবে কে? ইতিমধ্যে হঠাৎ দরজা খুলিয়া গেল। ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখেন তথায় কেহ নাই, তবে দরজা খুলিল কে? অনুসন্ধান করিয়া গোস্বামী প্রভু যখন জানিলেন যে, দরজা খোলা দূরে থাকুক, তাঁহার ডাক পর্য্যন্ত কেহ শুনিতে পান নাই, তখন তিনি ভাবে গদগদ হইয়া “মা, এই বুঝি তোরা রামপ্রসাদের বেড়া বাধা,” এই কথা বলিয়া বাগকে মত কাঁদিতে লাগিলেন।

গোস্বামী প্রভু একবার উদ্ধারণ দস্তে পাতবাটী দর্শন করিতে সপ্তগ্রাম গিয়াছিলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন মন্দিরের দরজা বন্ধ রহিয়াছে। পূজারিকে দরজা খুলিয়া বিগ্রহ দর্শন করাইতে বলিলে তিনি অস্বীকার করিলেন। এমন সময় কবাট হঠাৎ আপনা হইতেই উন্মুক্ত হইল। পূজারি ইহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া গোস্বামী প্রভুর নিকট কাকুর্বাদ করিতে লাগিলেন।

অপর এক সময় ভক্তিতাজন রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়ের আগ্রহে গোস্বামী প্রভু তাঁহার সহিত কলিকাতার নিকটবর্তী এড়িয়াদহে, গোরভক্ত গদাধর দাসের পাটবাড়ী দর্শন করিতে গমন করেন। তথায় শ্রীশ্রীমহা-প্রভুর মূর্তি স্থাপিত আছেন। উভয়ে মন্দিরের নিকট গিয়া দেখেন দ্বার বন্ধ, নিকটে পূজারি নাই। গোস্বামী প্রভু চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানে বসিলেন, আর পরমহংসদেব গান করিতে লাগিলেন। এমন সময় হঠাৎ মন্দিরের দরজা খুলিয়া গেল। এই অভূতপূর্ব ব্যাপার দর্শন করিয়া পরমহংস মহাশয় অতিশয় বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রয়াগের কোন

দেবালয়েও একদিন ঐরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল । গোস্বামী প্রভুর সঙ্গিগণ তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইয়াছিলেন ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু ঢাকা হইতে সপরিবারে শান্তিপুর গমন করেন । এদিকে তাঁহার সঙ্গে ব্রাহ্ম-সাধারণের মতভেদ উপস্থিত হইলে 'যে তুমুল আন্দোলনের রোল উখিত হইয়াছিল, তাহা এখন পর্য্যাস্ত প্রশমিত হয় নাই । ক্রমে ঢাকার ব্রাহ্মদিগের মধ্যেও কেহ কেহ প্রচারকনিবাসে গোস্বামী প্রভুর কার্য্যকলাপের মধ্যে ত্রুটি দর্শন করিতে লাগিলেন । ৬ নবকাস্ত চট্টোপাধ্যায়-প্রমুখ কতিপয় ব্রাহ্মের প্রেরণায় পূর্ব্ববাস্থালা ব্রাহ্মসমাজের কর্তৃপক্ষগণ প্রচারকনিবাসের জন্ত গোস্বামী প্রভুর প্রচারপ্রণালীর প্রতিষেধক কতিপয় নিয়ম প্রস্তুত করিয়া তাঁহার নিকট শান্তিপুর প্রেরণ করেন । উক্ত নিয়মাবলী প্রাপ্ত হইয়া তিনি পূর্ব্ববাস্থালা ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ঘোষ মহাশয়কে নিম্নলিখিত পত্র লিখিলেন, যথা :—

প্রীতিপূর্ণ নমস্কার—

আপনার পত্র এবং পূর্ব্ববাস্থালা ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্গত প্রচারক-নিবাস সম্বন্ধে পাণ্ডুলিপি পাঠ করিলাম । এ বিষয়ে আমি অধিক কিছু লিখিতে চাহি না, তবে এইমাত্র বলিতেছি যে, আমি যে নিয়মে প্রচারক-নিবাসে চলিয়া থাকি, আমার বিশ্বাস মতে তাহা ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারের প্রতি-বন্ধকতা করে না । বরং :এই প্রণালীতে সার্বভৌমিক বিস্তৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারিত হইতেছে ।

আপনারা যদি আমার প্রচার প্রণালী মনোনীত না করেন, আপনাদের বিশ্বাস মত নিয়মাবলী প্রস্তুত করিতে পারেন । কিন্তু উক্ত নিয়মাবলীতে সম্মত হইয়া আমি প্রচারনিবাসে বাস করিতে পারি না । সুতরাং আমাকে ভিন্ন বাসা করিয়া থাকিতে হইবে । ভিন্ন বাসা করিলেই

যে ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে যোগ থাকিবে না, তাহা নহে। ব্রাহ্মধর্ম প্রচার আমার জীবনের ব্রত। যেখানে থাকি ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়াই জীবন শেষ করিব। আশীর্বাদ করিবেন যেন আমার জীবনের ব্রত পালন করিয়া যাইতে পারি।

২৫শে কার্তিক, ১৮০৯ শক

কলিকাতা।

নিবেদক

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।

গোস্বামী প্রভুর এই পত্র পাইয়াও তাঁহার বিরুদ্ধবাদী ব্রাহ্মদিগের মনস্তি জন্মিল না। তাহাদের দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া কার্যনির্বাহকসভা গোস্বামী প্রভুর নিকট তাঁহার প্রচারনিবাসের কার্যকলাপের জ্ঞাত কৈফিয়ৎ তলব করিলেন। বারদীক ব্রহ্মচারী মহাশয় এই সকল গোলযোগের বিষয় অবগত হইয়া গোস্বামী প্রভুকে ব্রাহ্মসমাজের সংস্রব ত্যাগ করিতে অনুরোধ করিয়া চিঠি লিখিলেন। এমন সময় এক দিবস শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভু স্বপ্নযোগে গোস্বামী প্রভুকে ব্রাহ্মসমাজের সম্পর্ক সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন। অতঃপর তিনি স্বীয় গুরুদেবের অনুমতি গ্রহণপূর্বক নিম্নলিখিত পত্র লিখিয়া চিরকালের জ্ঞাত ব্রাহ্মসমাজের সংস্রব পরিত্যাগ করিলেন। পত্র, যথা :—

“সতাই ব্রাহ্মধর্ম, যাহা সত্য বলিয়া বুঝিতে পারি তাহাকে ব্রাহ্মধর্ম জ্ঞানে পালন করিয়া থাকি। আমার কার্য্য লইয়া কেহ প্রতিবাদ করিয়া আলোচনা করিলে তাহার উত্তর দিতে ইচ্ছা হয় না। কারণ পরমেশ্বর সত্যস্বরূপ, সতাই তিনি। সুতরাং সত্য অজর, অমর। যাহা সত্য তাহা প্রতিষ্ঠিত হইতেই হইবে। অসত্য বায়ুরাশিতে মিলিয়া যাইবে।

“যাহারা আমার কার্য্য লইয়া আন্দোলন করিতেছেন, আমার ভ্রম

বাহির করিতে চেষ্টা করিতেছেন, আমি তাঁহাদিগকে ধন্যবাদের সহিত প্রণাম করি। আপনারা আশীর্বাদ করুন আমি যেন চিরদিন ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি।” \*

এই প্রকারে গোস্বামী প্রভুর সহিত বর্তমান ব্রাহ্মসমাজের চিরবিচ্ছেদ সংঘটিত হইল বটে, কিন্তু ব্রাহ্মধর্মের সঙ্গে তাঁহার সম্পূর্ণ যোগই রহিল। তিনি বাধা হইয়া ব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ করিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা পুনরুদ্ধার কার্য্য পরিত্যাগ করিলেন না। এই ব্রহ্মবিদ্যা নিজে অনুশীলন করিয়া অপরকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এবং প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানীর আদর্শ জনসমাজে প্রদর্শনার্থ ভগবান্ গোস্বামী প্রভুকে ব্রাহ্মসমাজে প্রেরণ করিয়াছিলেন। এতদিনে তাঁহার সেই কার্য্য পরিসমাপ্ত হইল, তিনিও ব্রাহ্মসমাজ পরিত্যাগ করিলেন।

গোস্বামী প্রভুর ব্রাহ্মসমাজের সংস্রব পরিত্যাগের কথা অবগত হইয়া বারদীর ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিয়াছিলেন—“কাকের বাসায় কোকিল কত দিন থাকে?”

স্বীয় কুলাধিদেবতা ৬ শ্রামশূন্দর বাল্যকাল হইতে কিরূপে গোস্বামী প্রভুকে বিবিধ উপায়ে ধর্ম্মানুষ্ঠান ও প্রচারকার্য্যে সাহায্য করিতেন তাহার উল্লেখ ইতঃপূর্বে অনেক স্থলে করা হইয়াছে। একদিন তিনি ভাবে বিহ্বল হইয়া বলিতে লাগিলেন—“শ্রামশূন্দর, তুমি এমন, তবে কেন আমাকে গুরু মরুভূমির ভিতর দিয়া আনিলে?” উত্তর পাইলেন, “ইহার গভীর উদ্দেশ্য আছে, সময়ে জানিতে পারিবে।” আমরা মুখে বলি জীবন বৃথা গেল, কিন্তু হরিনামামৃতের স্বাদ যাহারা একবার পাইয়াছেন, তাঁহারা ধর্ম্মবিষয়ক তর্ক ও বাদানুবাদকেও সময়ের অপব্যবহার বলিয়া

ক্ষুধ ও বিষন্ন হন। নিদ্রায় অভিভূত করিলে তাঁহারা কাদিয়া ফেলেন। সে অবস্থার কথা কে যথাযথ বর্ণন করিবে? তথায় সংসারের অবস্থা সমূহের সমস্তই বিপরীত। জীবনের যে অংশ তর্ক ও বাদানুবাদে কাটিয়াছে তাহা উল্লেখ করিয়া গোস্বামী প্রভু অনেক সময়ে দুঃখ প্রকাশ করিতেন। নিদ্রার বিষয় উল্লেখ করিয়া বলিতেন, “পূর্বে রাত্রি জাগিয়া সাধন করিবার জন্ত কঁত চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু সময়ে সময়ে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছি। এখন শয়ন করিতে হইবে একথা ভাবিলেও কান্না পায়।” তিনি দিল্লানিশি ভগবৎ প্রেমরসে বিভোর হইয়া থাকিতেন। ব্রাহ্ম সাধারণ তাঁহার ক্রিয়া মুদ্রা সম্পূর্ণরূপে বুঝিবে ইহা অসম্ভব।

• তারপর, ব্রহ্মজ্ঞানই জীবের চরম লক্ষ্য নহে। ইহার পরেও উচ্চতর অবস্থা আছে। ব্রহ্মজ্ঞানীর নিকট ভগবান্ সর্বভূতে এক অথচ সত্ত্বাক্রুপে প্রতিভাত হন মাত্র, কিন্তু তাঁহার সচ্চিদানন্দরূপ, তাঁহার অপ্ৰাকৃত লীলার বিষয়, তিনি কিছুই অবগত হইতে পারেন না। যে সাধক সর্বভূতে ভগবৎসত্ত্বা উপলব্ধি করিয়াও তৃপ্ত না হইয়া তাঁহার সহিত অধিকতর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিতে চাহেন, তাঁহাকে যোগমার্গ অবলম্বন করিতে হয়। এই যোগ হঠযোগ নহে। জীবাশ্মার সহিত পরমাশ্মার যোগ।

“সংযোগঃ যোগো ইত্যুক্তঃ জীবাশ্মাপরমাশ্মানোঃ।”

অর্থাৎ জীবাশ্মার সহিত পরমাশ্মার সংযোগকে যোগ বলে। এই অবস্থায়ও তৃপ্ত না হইয়া যিনি ভগবানের সহিত পিতা, মাতা, ভাই, বন্ধু প্রভৃতি নিকটসম্বন্ধ স্থাপনের অভিলাষী হন, তাঁহাকে ভগবদ্ভাবে অর্থাৎ লীলারাজ্যে প্রবেশ করিতে হয়। ইহার পন্থা ভক্তি। সাধন পথের এই কয়েকটা স্তরও আবার ক্রম-অনুসারে লাভ করিতে হয়। ক্রম-অনুসারে না হইলে ইহার সম্যক ফল পাওয়া যায় না।

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে আছে :—

“জ্ঞান, যোগ, ভক্তি, তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্, ত্রিবিধ প্রকাশে ॥”

গোস্বামী প্রভুও ব্রহ্মজ্ঞান লাভে তৃপ্ত না হইয়া যোগমার্গ অবলম্বন পূর্ব্বক কঠোর সাধন করতঃ, গুরুকৃপায় পরব্রহ্মকে আত্মার আত্মারূপে প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু এ অবস্থাতেও তাঁহাকে অধিকদিন তৃপ্তি প্রদান করিতে পারিল না । পরে সেই পরমাত্মার সঙ্গে অধিকতর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিবার জন্য তিনি ব্যাকুল হইয়া, ভক্তিমার্গে চলিতে চলিতে ভক্তাদীন ভগবানকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করতঃ, লীলারাজ্যে প্রবেশপূর্ব্বক পরাশাস্তি লাভ করিয়াছিলেন । এবম্প্রকার মহাপুরুষের স্থান আর অধিক দিন ব্রাহ্মসমাজে হইবে কিরূপে ?

— — —

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

—..—

ত্রিতত্ত্বের সমালোচনা ও গোস্বামী প্রভুর জীবনে তাহার  
অভিব্যক্তি । অদ্বয় ব্রহ্মজ্ঞান ও সগুণ সাকারলীলা ।

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ত্র্যম্বোতি পরমাত্মোতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, (১।২।১১) ।

তত্ত্ববিদগণ একমাত্র অদ্বয়জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এই  
একই তত্ত্ব—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধ আখ্যায় অভিহিত হয় ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনের অগ্রতম আচার্য্য শ্রীপাদ জীব গোস্বামী তৎ-  
প্রণীত ‘ষট্‌সন্দর্ভ’ নামক গ্রন্থের ‘তত্ত্বসন্দর্ভে’ অদ্বয়তত্ত্ব, ‘পরমাত্মসন্দর্ভে’  
পরমাত্মতত্ত্ব ও ‘ভগবৎসন্দর্ভে’ ভগবত্তত্ত্বের বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন ।  
কিন্তু ব্রহ্মতত্ত্ব, ভগবত্তত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় উহার পৃথক  
নির্দেশের আবশ্যক বোধ করেন নাই । আমরা এইস্থলে শ্রীমদ্ভাগবদ-  
প্রতিপাদিত উক্ত ত্রিতত্ত্ব, গোস্বামী প্রভুর জীবনে কিপ্রকার অভিব্যক্তি  
হইয়াছিল তাহার অনুশীলনপ্রসঙ্গে, ব্রহ্মতত্ত্বটীও সংক্ষেপে পৃথকভাবে  
আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব । কারণ এই ত্রিতত্ত্বের উপরেই গোস্বামী  
প্রভুর ধর্মজীবন প্রতিষ্ঠিত । এই বিষয়টী সমাক্রমে উপলব্ধি করিতে না  
পারিলে তাঁহার বহু ক্ষিতিত্ৰতামস ধর্মজীবনের মধ্যে প্রবেশ করিবার আর  
অন্য উপায় নাই ।



“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং ॥”

এই “জ্ঞান” শব্দে, যাহা চৈতন্যস্বরূপ তাহাই জ্ঞান, ‘জ্ঞান উহার আছে’ এই অর্থে “অশাদিভ্য অচ্” প্রত্যয়যোগে ব্যাপ্তি নির্দ্ধারিত হইয়া, আধার—আধেয়ের অভেদে জ্ঞানস্বরূপ বলা হইয়াছে। “অদ্বয়” শব্দ ‘একবারে দ্বিতীয় রহিত’ এই অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই ; কিন্তু যাহার সদৃশ দ্বিতীয় বস্তু নাই, তাহাই অদ্বয়, অর্থাৎ বস্তুস্তরের অর্থবা শক্ত্যস্তরের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই যাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে তাহাই অদ্বয়, ইহা বুদ্ধিতে হইবে। “আত্মনৈব সিদ্ধং থলু স্বয়ং সিদ্ধমুচ্যতে।” এতাদৃশ স্বয়ং সিদ্ধ তাদৃশবস্তু ‘অর্থাৎ চেতনবস্তু জীব-চৈতন্য ও অতাদৃশ বস্তু অর্থাৎ প্রকৃতি কালাদি-লক্ষণ জড়বস্তু ; এখানে জীবে চেতনধর্ম বিद्यমান থাকিলেও, উক্ত জীব-চৈতন্য স্বয়ং সিদ্ধ নহে, কারণ উহা পরমাত্মার চেতনের অধীন, এবং অতাদৃশ-প্রকৃতিকালাদিলক্ষণ জড়বস্তুর অভাবেই শ্রীভগবানের অদ্বয়ত্ব নির্ণীত হইয়াছে, কেননা উহাদের পরস্পর আশ্রয়ভূত শ্রীভগবানের সত্ত্বা ব্যতীত উহাদের উপলব্ধি হয় না, সুতরাং উহারা যে স্বয়ং সিদ্ধ নহে ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। অতএব তাদৃশ ও অতাদৃশ হইতে বিলক্ষণ স্বশক্ত্যেকসহায় অনির্বচনীয় ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন শ্রীভগবানই এখানে ‘অদ্বয়জ্ঞান’ শব্দে অভিহিত হইয়াছেন, এবং পরমসুখস্বরূপ পরমপুরুষার্থের ত্রোতকতাপ্রযুক্ত ঐ জ্ঞান তত্ত্ব আখ্যায় অভিহিত হইয়াছে। \* দীপাদি জ্যোতিঃপদার্থ যেমন জ্যোতি-স্বরূপ হইয়াও জ্যোতিত্মান, তদ্রূপ ঐই পরমতত্ত্ব জ্যোতিস্বরূপ হইয়াও উক্ত অনির্বচনীয় নিজশক্তিবলে জ্যোতিত্মান। তাঁহাকে পরমসুখস্বরূপ বলিবার

\* জ্ঞানং চিদেকরূপং। অদ্বয়ত্বকান্ত স্বয়ং সিদ্ধ-তাদৃশাতাদৃশ তত্ত্বান্তরভাবাৎ স্বশক্ত্যেকসহায়ত্বাৎ, পরমাশ্রয়ং তৎ বিনা তাসামসিদ্ধত্বাৎ। তত্ত্বমিতি পরমপুরুষার্থ-তাদ্যোতনয়া পরমসুখরূপত্বং তত্ত্ব বোধ্যতে। অতএব তত্ত্ব নিত্যত্বকদর্শিত্বম্ ॥

হেতু এই যে তাঁহার উপাসনায় সর্বপ্রকার সুখই প্রাপ্ত হওয়া যায়, অর্থাৎ জ্ঞানী কেবল জ্ঞানের দ্বারা যে ব্রহ্মসুখামৃতবরূপ মুক্তিলাভ করেন, তাঁহাকে উক্তরূপে পাইবার ইচ্ছা করিলে, তাহা হইতেই সেই আনন্দ লাভ হয় । যোগী ধ্যানের দ্বারা পরমাত্ম-সাক্ষাৎকারে যে আনন্দ লাভ করেন, তাহাও তাঁহার নিকট হইতে পাওয়া যায় ; কিন্তু যাহারা কেবল জ্ঞানী বা যোগী, তাঁহারা তাঁহাদের সাধন-হইতে সেই অনির্বচনীয় ভগবৎ-প্রেমের আন্বাদনে সক্ষম হন না, সুতরাং ব্রহ্ম ও পরমাত্মার মূল যে শ্রীভগবান্ তাহা ইহা হইতেই সুস্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে । সুতরাং ব্রহ্মোপাসক জ্ঞানী অপেক্ষা পরমাত্মোপাসক যোগী শ্রেষ্ঠ, এবং পরমাত্মোপাসক যোগী অপেক্ষা শ্রীভগবানের ভক্ত-উপাসক শ্রেষ্ঠ । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেই উক্ত হইয়াছে যথা :—

“তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী, জ্ঞানিভ্যোহপি মতোধিকঃ ।

কর্ষিভ্যোচ্ছাদিক যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥

যোগীনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তবান্ ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মেযুক্ততমো মতঃ ॥”

( ৬অ, ৪৬—৪৭ )

তত্ত্ববেত্তা যোগী, তপস্বিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং কর্ষিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, অতএব হে অর্জুন, তুমি যোগী হও । আবার যোগিগণের মধ্যে যিনি মদগতচিহ্ন হইয়া কেবল আমাকে আরাধনা করিয়া থাকেন তিনি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

“অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্ত্ত্ব কৃষ্ণের স্বরূপ ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান তিন তার রূপ ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত এই ত্রিতত্ত্বকে চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমদ্ কবিরাজ গোস্বামী সূর্য্যের সহিত উপমা দিয়াছেন । সূর্য্যের তেজের সহিত ব্রহ্ম-  
তত্ত্বের, প্রতিবিশ্বের সহিত পরমাত্মতত্ত্বের ও সূর্য্যের বিগ্রহের সহিত  
ভগবন্তত্ত্বের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে ; এবং ব্রহ্মতত্ত্বকে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের  
অঙ্গুকাঙ্গি, পরমাত্মতত্ত্বকে শ্রীকৃষ্ণের অংশ বা প্রতিবিশ্ব এবং ভগবন্তত্ত্বকে  
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ।

“ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অমুবাদ তিন ।

অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ, তিন বিধেয় চিহ্ন ॥

\* \* \* \*

তঁহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণমণ্ডল ।

উপনিষদ্ কহে তারে ব্রহ্ম স্তুনির্ম্মল ॥

চক্ষু চক্ষু দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিবশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লইতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ।

\* \* \* \*

অন্তর্যামী যারে যোগশাস্ত্রে কয় ।

সেহো গোবিন্দের অংশ বিভূতি যে হয় ।

\* \* \* \*

অনন্ত স্ফটিকে যৈছে এক সূর্য্য ভাসে ।

তৈছে জীব গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ২য় পরিচ্ছেদ ।

যেমন প্রকৃত সূর্য্য দেখিতে হইলে সূর্য্যের কিরণ ও প্রতিবিশ্ব না  
দেখিয়া তাহাকে দেখা যায় না, কোন ব্যক্তির অঙ্গকাঙ্গি এবং মুখচ্ছবি  
না দেখিয়া তাহাকে দেখা যাইতে পারে না, সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব ও পরমাত্ম-  
তত্ত্বের উপলব্ধি ব্যতিরেকে ভগবন্তত্ত্ব অবগত হইতে কাহারও অধিকার

জন্মে না। ইহা আধ্যাত্মিক জগতের এক অনতিক্রমণীয় নিয়ম। ব্রহ্ম আত্মা, ভগবান্ সেই এক অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বেরই ক্রমবিকাশ মাত্র।

• “প্রকাশ বিশেষে তেহো ধরে তিন নাম।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, আর স্বয়ং ভগবান ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এই ত্রিবিধ তত্ত্ব আবার ত্রিবিধ সাধনদ্বারা লাভ করিতে হয়।

“জ্ঞান, যোগ, ভক্তি, তিন সাধনের বশে।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান, ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

জ্ঞান, যোগমার্গে তাবে ভজে বেই সব।

ব্রহ্ম, আত্মারূপে তারে করে অনুভব ॥

ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাঁহার দর্শন।

সূর্য্য যেন সবগ্রহ দেখে দেবগণ ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

জ্ঞান, যোগ, এবং ভক্তি পরস্পর পরিপন্থী। দ্বিতীয়টী প্রথমটির অনুপূরক এবং তৃতীয়টী দ্বিতীয়টির পরিপূরক। যতক্ষণ পর্য্যন্ত বস্তুর তত্ত্ব প্রকাশিত না হয় ততক্ষণ জ্ঞানপন্থা। ইহা প্রকৃতিসিদ্ধ। অজ্ঞাতকে জ্ঞাত করাইবার জন্ত, অচেনাকে চিনিবার জন্ত যেমন স্বতঃই একটা প্রয়াস হয়, এই জ্ঞানপন্থাও সেইরূপ স্বাভাবিক। ইহাতে সমস্ত সৃষ্টিতত্ত্ব প্রকাশিত হয়। আমি কে? আমার স্বরূপ কি? পরমেশ্বরের স্বরূপ কি? তাঁহার সঙ্গে আমার কি সম্বন্ধ—ইত্যাদি সমস্ত বিষয় অন্তরে উপলব্ধি হয়। এই অবস্থায় জীব দেখিতে পায় যে এক অব্যক্ত অথও চৈতন্য ক্ষুদ্রতম পরমাণু হইতে সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। তাঁহারই শক্তিতে আমার হস্ত পদ চলিতেছে, মুখ বাক্য উচ্চারণ করিতেছে, কর্ণ শব্দ শ্রবণ করিতেছে

ইত্যাদি। আমি কিছুই নহি, কিছুই আমার নয়। তিনিই সব, তাঁহারই সব। আমি দ্রষ্টামাত্র। এই প্রকার উপলব্ধিকে ব্রহ্মসত্ত্বার উপলব্ধি অথবা ব্রহ্মজ্ঞান বলে। ইহাই জ্ঞানযোগের চরমাবস্থা। এই ব্রহ্মসত্ত্বার উপলব্ধি ব্যতীত প্রকৃত ভগবতুপাসনার আরম্ভই হয় না।

• ইহার পরে যোগের অবস্থা। এই যোগ হঠযোগ নহে। ইহা জীবাত্মাতে সাক্ষাৎ পরমাত্মাব দর্শন। এই পরিদৃশ্যমান জগতে মানুষ সাধারণতঃ নিতান্ত নখর স্ব স্ব স্থূল দেহকেই ‘আমি’ বলিয়া বুঝিতেছে এবং ইহারই পরিপোষণ ও পরিতোষণের নিমিত্ত, সত্যাসত্য, পাপ পুণ্য, ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রতি দৃকপাত না করিয়া, অহোরাত্র মাথার ঘাম পায় ফেলিয়া পরিশ্রম করিতেছে; কিন্তু দেহাতিরিক্ত যে প্রাণ, জীবনীশক্তি, আত্মা বর্ত্তমান, যাহা দেহ অপেক্ষাও প্রিয়তর এবং যাহা অনন্তকাল স্থায়ী, তাহার পরিপোষণ ও পরিতোষণের জন্য জগতে অতি সামান্য আয়োজনই দৃষ্ট হয়।

কিন্তু ভগবৎ রূপায় যখন জীবের নিকট তাহার স্থূলদেহের অতিরিক্ত সূক্ষ্মদেহ প্রকাশ পায়, তখনই তাহার ‘এই দেহই আমি নহি’ এই ধাঁধা ঘোচে। ইহাই যোগের প্রথম স্তর। সূক্ষ্মদেহেরও অতিরিক্ত জীবের আর একটী দেহ আছে, তাহাকে কারণদেহ বলে। স্থূল দেহ চক্ষে দেখা যায়, কিন্তু সূক্ষ্মদেহ ও কারণদেহ দেখা যায় না। গুটিপোকা যেমন কোষ নির্মাণ করিয়া তাহাতে আবদ্ধ হয়, আত্মাও সেইরূপ পঞ্চকোষে আবদ্ধ থাকে। পঞ্চকোষ যথা :—অন্নহৃদয় কোষ, প্রাণনয় কোষ, মনোময় কোষ, বিজ্ঞাননয় কোষ ও আনন্দনয় কোষ। আত্মা যে পর্য্যন্ত পঞ্চকোষে আবদ্ধ থাকে ততক্ষণ তাহাকে জীবাত্মা বলে। এই অবস্থায় কখনও সুখ কখনও দুঃখ। পঞ্চকোষ ভেদ হইলে তখন উহাকে আত্মা বলে। ইহার পরেও আত্মার বাসনা থাকে। কারণদেহে জীব আত্মাহের অভিমান হইলে স্থূল ও সূক্ষ্মদেহ উপাধানের খোলসের দ্বারা প্রতিভািত হয়। এই

পর্যন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সীমা অর্থাৎ মহামায়ার রাজ্য । ইহার পরে জীবের গুহ্য আত্মস্বরূপ প্রকাশ হয় ।

“ব্রহ্মের স্বরূপ যৈছে জ্বলন্ত জ্বলন ।

জীবের স্বরূপ তৈছে ক্ষুণ্ণলিঙ্গের কণ ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত ।

কারণদেহ ভেদ হইলে জীবাত্মা কারণসমূহের অর্থাৎ বিরজার পরপারে ব্রহ্মলোকে উপনীত হয় । এই আত্মার যিনি প্রাণরূপী আশ্রয় তাঁহাকে পরমাত্মা বলে । জীব এই স্তরে আসিলেই ব্রহ্মকে প্রাণের প্রাণরূপে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় । স্থলদেহীর যেমন দেহ ও প্রাণে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, একটীর অভাবে অল্পটী তিষ্ঠিতে পারে না, আত্মা ও পরমাত্মারও ঐদৃশ স্বাভাবিক সম্বন্ধ অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । এ সম্বন্ধ নিত্যসিদ্ধ ।

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

সূর্য্যাংশ কিরণ যেন অগ্নি জ্বালাচয় ।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি ।

চিচ্ছক্তি জীবশক্তি আর মায়াশক্তি ॥

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ ।

অতএব মায়া তাহে দেয় সংসার দুঃখ ।

কঁড় স্বর্গে উঠায় কঁড় নরকে ডুবায় ।

দণ্ডাজনে রাজ্য যেন নদীতে চুবায় ॥

সাধু শাস্ত্র রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।

সেই জীব নিস্তারে মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২০শ পরিচ্ছেদ ।

যে প্রণালী অথবা উপায় দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাঙ্গার উক্ত নিত্য সম্বন্ধ অথবা সংযোগ পুনঃ সংঘটিত হয়, তাহাকেই প্রকৃত যোগ বলে । অতএব যোগ জ্ঞানের অমুপূরক । ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে পরমাঙ্গ তত্ত্ব, সেই “সত্যং জ্ঞান মনস্তং” ব্রহ্মের অধিকতর নৈকটা ও ঘনীভূত অবস্থা ।

ইহার পর ভক্তির রাজ্য । একই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব সত্ত্বরূপে প্রাণরূপে উপলব্ধিকৃত হইলেও, যখন আত্মিক ইন্দ্রিয়বৃত্তিনিচয় অধিলব্ধসামৃত-মুক্তি শ্রীভগবানকে অধিকতর গাঢ়রূপে সম্ভোগ করিবার জন্য অতৃপ্ত আকাজক্ষায় ক্ষোভিত হইয়া উঠে, তখন সগুণ ব্রহ্মের লীলা-নিকেতন পরব্যোমধ্যম প্রকাশিত হয় । এই অবস্থায় জীব সগুণ সাকারলীলা বৃত্তিতে সক্ষম হয়, এবং অনন্ত বৈকুণ্ঠ, কৈলাস, দ্বারকা, মথুরাদি চিগ্নরূপ সাকলে, অনন্ত ঐশ্বর্য্য লীলারসানন্দ আনন্দন করিতে করিতে, শুদ্ধ মাধুর্য্য-রসামৃত-পরিপূরিত অপ্ৰাকৃত শ্রীবৃন্দাবন ধামে উপনীত হয় । ইহাই অবিমিশ্র প্রেমের রাজ্য—শ্রীশ্রীজ্ঞানাদিগী মহাশক্তির অবিরল আনন্দ-রসমাধুরীর অফুরন্ত ক্রীড়াভূমি ।

“সর্বগ অনন্ত বিভু কৃষ্ণতনুসম ।

উপর্য্যধো ব্যাপি আছে নাহিক নিয়ম ॥

\* \* \*

বৈকুণ্ঠের ভূমি বারি সকলি চিগ্নয় ।

মাণিক ভূতের তথি প্রবেশ না হয় ॥”

‘ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—এই যে ত্রিতত্ত্বের বিষয় সংক্ষেপে আলোচিত হইল, ইহা সেই অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বেরই ক্রমবিকাশ মাত্র, এ কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ।

“অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ তিন তার রূপ ॥

\* \* \*

প্রকাশ বিশেষে তিহ ধরে তিন নাম ।

ব্রহ্ম পরমাত্মা আর স্বয়ং ভগবান্ ॥

\* \* \*

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি, তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্, ত্রিবিধ প্রকাশে ॥”

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

এই সাধন বস্তুটা সম্পূর্ণ ক্রমসাপেক্ষা । ক্রম অনুসারে না হইলে এই তত্ত্ব সম্যাকরূপে উপলব্ধ হইতে পারে না । ব্রহ্মসত্ত্ব উপলব্ধি না করিয়া কেহ যোগতত্ত্বে প্রবেশ করিতে পারেন না ; এবং জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যোগ, নিতাসিদ্ধ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত না হওয়া পর্য্যন্ত, অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মের সঙ্গুণ সাকারলীলা সম্ভোগ করিবার অধিকার জন্মে না । এই সম্বন্ধে গোস্বামী প্রভুর উদ্দেশ্য যথা :—“ক, খ, অভ্যাস করিয়া পড়িতে শিখিলাম, পরে যে পুস্তক পড়ি প্রত্যেকের মধ্যে ক, খ, আছে দেখিতে পাই । ক, খ ত্যাগ করিয়া পড়িতে পারি না । ধর্ম্মসম্বন্ধেও সেইরূপ । এক একটি প্রণালী ধরিয়া চলিতে হইবে । প্রথমে ‘এই দেহই আমি’ এই জ্ঞান ভেদ করিয়া শরীরতত্ত্ব জানিবার জন্য প্রাণায়াম, ত্বাস, মুদ্রা ইত্যাদি করিতে হয় । যিনি তাহা না করেন, তিনি দেহ ও আত্মা যে কি পদার্থ তাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে পারেন না । পরে সৃষ্টিতত্ত্ব জানিলে তখন ব্রহ্মজ্ঞান



লাভ হয় । ব্রহ্মজ্ঞান হইলে, আর সমস্ত কিছু নহে, ব্রহ্মই সব, এইরূপ বোধ হয় । ইহার পরে আমি এবং ব্রহ্ম এক, কি ভিন্ন, ইহা জানিবার জন্য যোগ অভ্যাস করা আবশ্যিক । এ যোগ প্রাণায়াম প্রভৃতি নহে, আত্মাতে পরমাত্মার দর্শন । যথার্থ যোগসাধন হইলে, ভগবান্ কিরূপে জগতে বিরাজ করেন, তাহা প্রত্যক্ষ হয় । তখন ইহলোক পরলোক এক হয় । পূর্বকালে ঋষিগণ এইরূপে ক্রম অনুসারে সাধনের অবস্থা লাভ করিয়াছেন । ক্রম অনুসারে না হইলে যেটুকু সাধন করিবে তাহারই ফল পাইবে, পরের অবস্থা বঞ্চিত পাবিবে না । এখন সমস্ত বিশৃঙ্খল, কিছুই প্রকৃতরূপে হয় না । মৃত্তিকায় বীজ রোপণ করিলে অঙ্কুর হয়, ইহা কৃষকের গুণ নহে । সাধন সম্বন্ধেও তদ্রূপ” । \*

আধুনিক ইংরাজীশিক্ষিত এক সম্প্রদায়ের লোকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, সাকার উপাসনা অতি নিকৃষ্ট, অজ্ঞ প্রবর্তক সাধকদিগের জন্যই ইহার ব্যবস্থা এবং ব্রহ্মজ্ঞানই জীবের চরম লক্ষ্য, ইহার উপরে আর উচ্চতর অবস্থা নাই । কিন্তু এই নত সর্বাংশে শাস্ত্র-যুক্তির অনুকূল নহে । তবে ব্রহ্মস্বার উপলব্ধি ব্যতিরেকে, অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে, পার্থিব কামনামিশ্রিত সগুণ ব্রহ্মের উপাসনাই, নানাপ্রকার সাকার দেবদেবীর উপাসনায়, এবং ক্রমশঃ পৌত্তলিকতায় পরিণত হয়, সন্দেহ নাই ; কিন্তু ক্রম অনুসারে হইলে এমনটা ঘটতে পারে না ।

তীর্থ ব্যাকুলতাদ্বারা সেই মায়ামনুষ্যরূপী ভগবানের দর্শন কোন কোন ভক্তের ভাগ্যে ঘটিয়াছে, শাস্ত্রে ইহার নিদর্শন পাওয়া যায় ; কিন্তু অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপলব্ধি ব্যতীত, সেই সচ্চিদানন্দধন পরব্রহ্মের পরাতত্ত্ব লাভ হইয়াছে এমন দৃষ্টান্ত দেখা যায় না ।

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দো সর্বকারণকারণং ॥”

ব্রহ্মসংহিতা, ৫।২ ।

সচ্চিদানন্দধন বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর । তিনিই সকলের আদি, তাহার আদি কেহই নাই । তিনি গোবিন্দ এবং সর্বকারণের কারণ অর্থাৎ সাকারগীভূতা মায়াবী কারণ ।

এই সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ বস্তুটী কি ? তাহার দর্শনে জীবের কি অবস্থা লাভ হয়, ঋষিরা তৎসম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন যথা :—

“ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিশ্চিহ্নে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কস্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

উপনিষৎ ।

সেই পরাংপরের দর্শনে হৃদয়গ্রন্থি অর্থাৎ মায়াজাল দূরীভূত হয়, সকল সংশয় ছিন্ন হয় এবং সর্বপ্রকার প্রারব্ধ অপ্রারব্ধ কৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

স্বরূপতত্ত্বের প্রকাশ ব্যতীত শুধু ব্যক্তিরূপ অর্থাৎ মনস্ত, কৃষ্ণ, নৃসিংহাদিরূপ বিগ্রহমূর্তির প্রকাশ দ্বারা, অদৃষ্টপূর্ব্বতাহেতু সাধকের এক-প্রকার বিষয় ও আনন্দ জন্মে বটে, কিন্তু সচ্চিদানন্দধনের প্রকাশ দ্বারা যে রূপ হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন হয় এবং সর্বসংশয় দূরীভূত হইয়া জীব পরমানন্দের অধিকারী হয়, ব্যক্তিরূপের প্রকাশের দ্বারা সেরূপ হয় না । অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মসত্ত্বার উপলব্ধি ব্যতিরেকে যাহারা কেবল ঐ ব্যক্তিরূপের (রামকৃষ্ণাদি বিগ্রহের) উপাসনা করেন, তাহাদের নিকট ঐ প্রকারের দর্শন একটা উচ্চ অবস্থা হইতে পারে, কিন্তু শাস্ত্রে উহাকে পরাংপর পরব্রহ্মের উপাসনা না বলিয়া দেবতা উপাসনা বলা হইয়াছে, যে উপাসনা দ্বারা পরাতত্ত্ব লাভ হইতে পারে না ।

“অবাস্তবং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনুশ্চে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবোমজানন্তো মমাব্যয়মশ্রুতমং ॥”

গীতা, ৭।২৪ শ্লোক ।

অবिवেকী মানবগণ আমার অব্যয় অত্যন্তম পরমাশ্রয়রূপ না জানিয়া আমাকে ব্যক্তিরূপে অর্থাৎ মংশ, কৃষ্ণ, নৃসিংহাদিরূপে পরিবাস্তব বলিয়া মনে করে ।

কিন্তু যাহারা অতুল ব্রহ্মানন্দের অধিকারী, তাঁহাদের নিকট ব্যক্তিরূপ ভগবানের প্রকাশে এমন আনন্দাধিক্য হয় না, যাহার জন্ত তাঁহারা ব্রহ্মানন্দ পরিত্যাগ করিয়া উহাতে আকৃষ্ট হইতে পারেন । পরন্তু ব্রহ্মানন্দের সম্ভোগ ব্যতীত শুধু মানবীয় জ্ঞান, বুদ্ধি ও চিন্তা দ্বারা শ্রীভগবানের ব্যক্তিরূপ ভিন্ন সচ্চিদানন্দধন বিগ্রহস্বরূপের দর্শনে জীব কখনও অধিকারী হইতে পারে না ।

“অবজানন্তি মাং মুঢ়াঃ মানুষীং তন্মুমাশ্রিতং ।

পরং ভাবো মজানন্তো মমভূতমহেশ্বরং ॥”

গীতা, ৯।১১ ।

আমি ভূতসমূহের মহেশ্বর, আমার এই পরতত্ত্ব না জানিয়া মুঢ়জনেরা আমাকে মনুষ্য-শরীরধারী বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকে ।

“মায়াহেযা ময়াশ্রম্ভা যন্মাং পশ্যসি নারদ ।

সর্বভূত গুণৈযুক্তো নৈবত্বং জ্ঞাতুমহঁসি ॥”

লঘু ভাগবতামৃতধৃত শাস্তিপর্বের মোক্ষধর্ম্মেয় ৪০৫ শ্লোক ।

হে নারদ, সমস্ত ভূতের গুণযুক্ত অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি যুক্তরূপে আমাকে যে দেখিতেছ, ইহা আমার সৃষ্ট মায়া । আমাকে এই প্রকারে জ্ঞান তোমার উচিত নহে ।

“মদ্রূপমদ্বয়ং ব্রহ্ম মধ্যাত্তম্যবিবর্জিতং ।

স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জানাতি চাব্যয়ং ॥”

উক্ত গ্রন্থদ্বত বাসুদেবোপনিষৎ, ৩।৫ ।

আমার আদি, মধ্য ও অন্তঃস্থ স্বপ্রকাশ ও সচ্চিদানন্দ অব্যয় এবং অদ্বয় ব্রহ্মস্বরূপ ( ভক্তেরা ) ভক্তিদ্বারা জানিতে সমর্থ হয় ।

এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব সচ্চিদানন্দঘন ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত মন, বুদ্ধি ও চিন্তাদ্বারা অবধারণ করা যায় না । প্রাকৃত চক্ষু তাঁহার রূপ দর্শনে, প্রাকৃত কর্ণ তাঁহার বাক্য শ্রবণে কখনও সমর্থ হয় না ।

“রূপীতি হেতো দৃশ্যতঃ যথৈব প্রাকৃতো জনঃ ।

তথাসৌ দৃশ্যত ইতি ত্বয়া মান্স্যবিচার্যাতাম্ ॥”

উক্ত গ্রন্থদ্বত বাসুদেবাবাধ্যায়ে ।

অর্থাৎ প্রাকৃত ব্যক্তির রূপ যেমন নয়নগোচর হয়, তদ্রূপ ভগবানের রূপও প্রাকৃত চক্ষুর দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, হে নারদ, তুমি এরূপ মনে করিও না ।

ভূত, প্রেত, যক্ষ, রক্ষ, দেবতা, গন্ধর্বাদি কতিপয় মায়াধীন জীবেরও প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য রামকৃষ্ণাদি রূপ ধারণ করিবার শক্তি আছে । সুতরাং তাদৃশ রূপের প্রকাশ দ্বারা সরলমতি সাধকগণের আত্মপ্রতারণিত হওয়ার বিস্তর সম্ভাবনা আছে । বর্তমান সময়েও ঐদৃশ ঘটনা বিরল নহে । শ্রীবৃন্দাবনে কোন সময় নারায়ণস্বামী নামক জনৈক প্রেতসিদ্ধ ব্যক্তি তদীয় বশীভূত প্রেত দ্বারা একটা চতুর্ভুজ কৃষ্ণমূর্তি দেখাইয়া গোস্বামী প্রভুকে ভুলাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই ।

স্বরূপতত্ত্বের প্রকাশ ব্যতীত শুধু রামকৃষ্ণাদি ব্যক্তিরূপ বিগ্রহমূর্তির

প্রকাশ দ্বারা সরলমতি প্রবর্তক সাধকদিগের অনেকস্থলে উপকার অপেক্ষা অপকারের সম্ভাবনাই অত্যধিক ।

উক্ত আলোচনা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপলব্ধি ব্যতীত মণ্ডণ সাকার লীলাতত্ত্বে প্রবেশ করা অসম্ভব । কতিপয় দুষ্টান্ত দ্বারা এই জটিল বিষয়টী আরও পরিস্ফুট করিবার চেষ্টা করা যাইতেছে ।

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধক্ষেত্রে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সসৈন্য রথী মহারথী সকলেই দর্শন করিয়াছিলেন । যদি তজ্জাতীয় দর্শনের দ্বারা ভগবত্তার স্ফুর্তি হইত, তবে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেরই স্মৃচনা হইতে পারিত না । শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধবিমুখ অর্জুনকে যে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করাইয়াছিলেন, কুরুসভায় বন্ধনোত্তর ত্র্যয়োধনকেও তাহাই দেখাইয়াছিলেন । সেই বিরাট-মূর্ত্তি দর্শন করিয়া সমাগত ঋষিমুনিগণ তাঁহাকে পরমপুরুষ বলিয়া কতই স্তবস্ততি করিলেন, কিন্তু কি হৃদেব ! ত্র্যয়োধনের উহা ভেদে বলিয়া ধারণা হইয়াছিল ।

শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবনাথ বলিয়া প্রসিদ্ধ । মহামতি পাণ্ডবেরাও তাঁহাকে ভগবদ্ব্যক্তিতে দর্শন করিতেন । ‘কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহাদের যেরূপ শোক, মোহ, ভয়, ত্রাস ইত্যাদি উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা পর্যালোচনা করিলে— “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রাহিচ্ছিত্ত্বস্তে সৰ্ব্বসংশয়াঃ” ইত্যাদি ঋষিকথিত লক্ষণের সহিত পাণ্ডবদিগের চরিত্রের সামঞ্জস্য দেখা যায় না । ‘বিশেষতঃ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধাবসানে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির যখন আপনাকে জ্ঞাতিবধ-পাপযুক্ত মনে করিয়া তাহা ক্ষালন করিবার জন্ত আকুল হইলেন, তখন মহাত্মা ভীষ্ম, পুরোহিত ধোম্য, মহর্ষি বেদব্যাস প্রভৃতি তাঁহাকে এই বলিয়া প্রবোধ দিয়াছিলেন যে, যাহার নাম স্বরণে মহাপাতকী উদ্ধার হয়, সেই ভগবান্ স্বয়ং তোমাদের কাণ্ডারী, তাঁহার ইচ্ছাতেই সমস্ত হইয়াছে,

ইহাতে চিন্তা করিবার কি আছে—ইত্যাদি । কিন্তু ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ঈদৃশ প্রবোধবাক্যদ্বারা প্রবুদ্ধ হইলেন নী । তিনি উক্ত পাপাপনোদনমানসে ও অক্ষয় স্বর্গলাভাকাঙ্ক্ষায়, অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন, এবং তিনিও তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া ঐ প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন । এখন প্রশ্ন হইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণরূপে ভগবত্ত্বার উপলব্ধি হইলে, মহামতি যুধিষ্ঠিরের কি এবম্প্রকার সংশয় উপস্থিত হইতে পারিত ?—কখনই না ।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারস্বামীর ঐশ্বর্য্যের কথা অবগত হইয়া দেবর্ষি নারদের বিশ্বয় জন্মিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রকাশমুক্তিতে গুরুবর্গ, পিতা, মাতা, সখ্য ইত্যাদি এবং ষোড়শ সহস্র মহিষীগৃহে সর্ব্বক্ষণ বিরাজ করিতেন । দেবর্ষি এই সকল লীলা দর্শনমানসে দ্বারকাপুরীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন । একদা দেবর্ষি যথাযোগ্য পূজিত হইয়া স্নাত্তে সমাসীন হইলে, গুহসত্ত্ব বশুদেব তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“পুত্র-দিগের নিকটে পিতার আগমনের ত্রায়, অন্নবুদ্ধি ক্ষুদ্র ব্যক্তিদিগের নিকটে মহাত্মাগণের আগমনের ত্রায়, আপনার আগমন সর্ব্বপ্রাণীর মঙ্গলের নিমিত্তই হইয়া থাকে । দেবচরিত্র ভূতগণের পক্ষে দুঃখের এবং স্নাত্তের নিমিত্তও হয়, কিন্তু ভবাদৃশ অচ্যুতাত্মা সাধুগণের চরিত্র কেবল স্নাত্তের নিমিত্তই হইয়া থাকে । হে ব্রহ্মন্, বাহ্য শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিলে মানবগণ সমস্ত ভয় হইতে মুক্তিলাভ করে, আমি আপনাকে সেই ভগবদ্বাক্য জিজ্ঞাসা করিতেছি । আমি নিশ্চয়ই দেবমায়ায় মোহিত হইয়া সেই মুক্তিপ্রদ পুরাণপুরুষকে পুত্ররূপে পাইবার জ্ঞাত পূজা করিয়াছিলাম, কিন্তু মোক্ষলাভের জ্ঞাত নহে । হে সূত্রত, এখন আপনাদিগকে সহায় করিয়া বিবিধ ব্যসনস্থান, সর্ব্বত্র ভয়সমম্বিত সংসার হইতে অনাম্যাসে সাক্ষাৎ মুক্তি পাইতে পারি, আমাকে তদুপযোগী শিক্ষা প্রদান করুন ।”

এই প্রশ্নের স্থান, কাল ও পাত্র এই তিনটি বিষয় চিন্তা করিলে বিস্ময়ে অভিভূত হইতে হয়। স্থান দ্বারকাপুরী, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণেশ্বর্য্য বিকাশ করিয়া বিরাজমান। কাল—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রকট লীলায় বর্তমান এবং সুধম্মা নামক সভাতে উদ্ধবাদি সহ নানা ধর্ম্মতত্ত্বাদি আলোচনা করিয়া থাকেন। পাত্র—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের পিতা বসুদেব, যিনি পুত্রের অপার ঐশ্বর্য্যের বিষয় অবগত হইয়া, যমালয় হইতে মৃত পুত্রদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। আজ তিনিই কি না ধর্ম্মজিজ্ঞাসু হইয়া মোক্ষ-লাভের আশায় নারদের শরণাপন্ন হইলেন? এই বিষয়টি চিন্তা করিলে

‘ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিঃশিচ্ছন্তে সর্বদসংশয়াঃ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কস্ম্যপি তস্মিন দৃষ্টে পরাবরে।’

এই ঋষিবাচকের গভীরতা বিশেষরূপে উপলব্ধি হইবে। বস্তুতঃ অদ্বয় নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপলব্ধি ব্যতীত সগুণসাকারতত্ত্ব বুঝিবার অধিকার জীবের আদৌ জন্মিতে পারে না। যে সকল ঋষিরা পূর্ব্বজন্মে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন তাহারাই শ্রীবৃন্দাবনলীলাতে গোপীদেহ প্রাপ্ত হইয়া “অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ববস্তু” ব্রহ্মজ্ঞাননকে সন্তোষ করিতে সমর্থ হইয়া-  
ছিলেন।

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ডকারণাশাসিনঃ।

দৃষ্ট্বা রামং হরিং তত্র ভোল্লুমিচ্ছন্ সুবিগ্রহং ॥

তে সর্বৈ স্ত্রীহমাপন্নী সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে।

হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তো ভবান্নবাৎ ॥

পদ্মপুরাণ। \*

শ্রীশ্রীভক্‌মাল গ্রন্থে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী সম্বন্ধে একটা আখ্যানিকা

\* এই প্রকার অনুবাদ পূর্ব্বে একস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে।

হেনারদ, সমস্ত ভূতের গুণযুক্ত যে আমাকে দেখিতেছ, এ আমার সৃষ্ট মায়। আমাকে এইপ্রকারে জানা তোমার উচিত নহে। আমার আদি-মধ্য-অন্ত শৃংখল, স্বপ্রকাশ সচ্চিদানন্দ অবায় এবং অদ্বয় ব্রহ্মস্বরূপ ভক্তিদ্বারা জানিতে সমর্থ হয়।

এখন প্রশ্ন হইতেছে এই যে, কলিপাবনাবতার শ্রীচৈতন্যদেবের বিশেষ রূপাপাত্র এবং তৎপ্রবর্তিত ধর্মের আদর্শ-শিক্ষাগুরু ভক্তশিরোমণি শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর চরিত্রে এইরূপ বিরুদ্ধতাব কি প্রকারে সম্ভবে? তদুত্তরে আমাদের ধিক্কা এই যে, পূর্বোক্ত আচরণ দ্বারা মাধবগোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী, ব্রজবিহারী দ্বিজ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ কিতব, এবং অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপলব্ধি বাতীত সগুণ সাকার লীলা সম্ভোগ করিবার অধিকার জন্মে না; এইজ্জিহই তব্বই সাধারণ মানব-মণ্ডলীকে শিক্ষা প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

আমরাও যে মহাপুরুষের ধর্মজীবন সম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ কিঞ্চিৎ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাঁহার জীবনের পূর্বাপর ঘটনা প্রণিধান পূর্বক আলোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে, তাঁহার সুবিশাল হিন্দুসমাজের আশ্রয় পবিত্যাগকরিয়া ক্ষুদ্র ব্রাহ্মসমাজের আশ্রয় গ্রহণ করিবার উদ্দেশ্যেও ঐরূপই ছিল। কারণ, ব্রাহ্মসমাজের অপর সাধারণের ন্যায়, তিনি হিন্দু-সমাজে ধর্মসম্বন্ধে কিছু ধরিবার ছুঁইবার না পাইয়া, ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার জীবন আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহার কুলাধিদেবতা, ৬শ্রামসুন্দর (শ্রীকৃষ্ণ) বাঁহার ভগবত্তা উপলব্ধি করিবার জন্ত কত মহা মহা যোগিগণ যুগযুগান্তর হইতে অরণ্যে, নির্জন গিরিকন্দরে, কঠোর তপস্যায় নিযুক্ত রহিয়াছেন, কত সংসারবিরাগী নিষ্কিঞ্চন মহাত্মা-গণ, স্ব স্ব ধর্মপন্থা অনুসারে মন্দিরে, মন্ডপে, নির্জনে, তীর্থপ্রাস্তে আজন্ম প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়াও, বাঁহার জাগ্রৎ জীবন্ত সত্তা উপলব্ধি



করিতে সমর্থ হইতেছেন না, সেই রাধারমণ শ্রামসুন্দর অতি শিশুকাল হইতেই, শয়নে, স্বপনে, জাগরণে, 'গোস্বামী প্রভুর সহিত কত ক্রীড়া কোতুক করিয়াছেন, কত ভয়ানক ভয়ানক বিপদাপদ হইতে অলৌকিক ভাবে রক্ষা করিয়াছেন, জীবনের কত কঠোর পরীক্ষার সময় সংপরামর্শ দিয়া তাহা হইতে উত্তীর্ণ করিয়াছেন, তাহার কতিপয় ঘটনা গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে বিবৃত করা হইয়াছে ।

গোস্বামী প্রভু যোগপন্থা অবলম্বন পূর্বক, তাহাতে সিদ্ধকাম হইয়া যখন ভক্তিরাজ্যে প্রবেশকরতঃ, সগুণ সাকার লীলাভিষেক সম্ভোগ করিতে-ছিলেন, সেই সময় একদিবস ৬ শ্রামসুন্দর সচ্চিদানন্দঘনরূপে প্রকাশিত হইলে, তিনি বলিলেন—“শ্রামসুন্দর, তুমি যদি তাহাই হইলে, তবে আমাকে এত ঘুরাইলে কেন?” উত্তরে শ্রামসুন্দর গুরুগম্ভীরস্বরে বলিলেন—“আমিই তোকে ব্রাহ্মসমাজে নিয়াছিলান, আবার আমিই তোকে ফিরাইয়া আনিয়াছি। তোকে ব্রাহ্মসমাজে প্রেরণ করিবার আমার বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল, সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, তাই এখন ফিরাইয়া আনিলাম।” এখন এই বিশেষ উদ্দেশ্য কি? এ সম্বন্ধে গোস্বামী প্রভুর প্রমুখ্যৎ সময় সময় যে সকল কথা শুনিয়াছি, তাহাতে সুস্পষ্টরূপে বুঝিয়াছি যে, অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপলব্ধি ব্যতীত সগুণ সাকার লীলায় প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মে না, এই তত্ত্বটি পরিষ্কৃত করা তাঁহার ব্রাহ্মসমাজে গমন করিবার প্রধানতম উদ্দেশ্য ছিল ।

এই অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপলব্ধি ব্যতিরেকে সগুণ সাকার উপাসনা করিতে গিয়া আমাদের দেশের ভগবদ্বিগ্রহাদি পূজা ক্রমশঃ সকাম দেবদেবীর উপাসনায়, এবং অবশেষে একেবারে গোষ্ঠালিকতা ও কুসংস্কারে পরিণত হইয়াছিল। এমন সময় ‘মঙ্গলময়ের ওভ ইচ্ছায়, কলিহতজীবের বহু সৌভাগ্যে, ব্রহ্মবিজ্ঞার পীঠস্থান পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে

প্রায় ৪০০ শত বৎসর পরে আবার ব্রাহ্মধর্মের অভ্যাস হইল। তাৎকালিক প্রচারকগণের অদম্য উৎসাহে, গোস্বামী প্রভুর সিংহ হৃদয়ে এবং জাগ্রত জলন্তজীবনাদর্শে ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত ব্রহ্মনামের বিজয়ভেরী বাজিয়া উঠিল, এবং বহুস্থানে ব্রহ্মজ্ঞানের বীজ রোপিত হইল। প্রবীন শিক্ষিত-সমাজ এবং নবীন বিদ্যার্থীবর্গের মধ্যে এই ব্রহ্মজ্ঞান অগ্নির ত্রায় প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত ভ্রম কুসংস্কার দগ্ধ করিতে লাগিল। গোস্বামী প্রভুর সেই সিংহহৃদয়—“হে অমৃত সন্তান-গণ, উত্তীর্ণ, জাগ্রত, প্রাপ্য বরান্নিবোধত”—ইত্যাদি বাণী বাহাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হইল, সেই প্রেম-গদগদ অভয়-অমৃত-পরিপূরিত, জলন্ত-জাগ্রত-বিশ্বাস-প্রদীপ্ত গুরু-গম্ভীর আস্থান-ধ্বনি যাহাদিগের হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইল, তাহারাই চক্ষে সমাজবন্ধন, দুস্ত্যজা আত্মীয়-স্বজনের মায়ামমতা এবং চল্লজ্য জ্ঞাতিকুলমান তৃণতুচ্ছবৎ পরিত্যাগ করিয়া, দলে দলে ব্রাহ্মধর্মের বিজয়পতাকা-মূলে সমবেত হইতে লাগিল; মানব-সমাজ যুগ-যুগান্তের ধর্ম্যধর্মের বিধিনিষেধের অচ্ছেদ্য শৃঙ্খল হইতে পরিমুক্ত হইয়া, এক অতৃপ্ত আশা ও অদম্য আকাঙ্ক্ষা লইয়া, কোন এক অমর রাজ্যে প্রবেশ করিতে ধাবিত হইল।

ব্রাহ্মধর্মের এই নূতন বত্মাপ্রভাবে ভারতের দিগ্দিগন্ত পরিপ্লাবিত হইল বটে, কিন্তু প্রকৃতির নববর্ষান্নাত বত্মাবারি যেমন নানাবিধ আবর্জনারাশি কুড়াইয়া লইয়া প্রবাহিত হয়, এবং স্থানে স্থানে উহার অংশবিশেষ পুঞ্জীকৃত হইয়া স্রোতের গতি মন্দীভূত অথবা দিক্ পরিবর্তিত করিয়া দেয়, ব্রাহ্মধর্মের তরুণ সাধনা-স্রোতঃ ও সেই প্রকার ভিন্ন ভিন্ন মত-বাদ, স্বার্থপরতা, প্রতিষ্ঠা, সদলপ্লিষ্টতা প্রভৃতি সত্যের অবরোধকারী খুঁটানাটি সংমিশ্রিত হওয়ায়, স্রোতের গতি মন্দীভূত ও দিক্ পরিবর্তিত হইয়া গেল।

‘জীব যে পর্য্যন্ত ভগবৎসত্ত্বায় ডুবিতে না পারে, সেই পর্য্যন্ত কিছুতেই আমিষ বা স্বামিষ বিসর্জন দিতে পারে না । জীবনের যে মুহূর্ত্তে যতটুকু সময়ের জন্য এই ভগবৎসত্ত্বা প্রাণে অবতীর্ণ হয়, মধুপ্রাপ্ত মক্ষিকার জ্ঞান জীব ততক্ষণ আপনাকে ভুলিয়া তাহাতেই অমুপ্রাণিত হইয়া ডুবিয়া থাকে । এই ব্রহ্মসত্ত্বা যাহার জীবনে ষত ঘনীভূতভাবে উপলব্ধিকৃত হয়, প্রকৃত নির্ভরশীলতা, ধ্যানপরায়ণতা, অন্তর্দর্শিতা প্রভৃতি তাহারই ততোধিক লাভ হয়, এবং প্রচার অপেক্ষা আচার, বাক্য অপেক্ষা কার্য্য, তাহাতেই ততোধিক দৃষ্ট হয় ।

গোস্বামী প্রভু এই প্রকারে সত্ত্বারূপে প্রাণরূপে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভগবান্ ক্রমে ক্রমে আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেন, কি প্রকারে সেই পূর্ণপুরুষকে লাভ ও সম্ভোগ করিতে হয়, এবং এই অবস্থা লাভ হইলে সাধকের শারীরিক মানসিক কি প্রকার পরিবর্তন ঘটে, তাহা স্বয়ং আচরণ করিয়া, জাগতিক জীবনচর্য্যকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত-বর্ণিত ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ যে এক অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বেরই অন্তর্ভুক্ত এবং জ্ঞান, যোগ, ও ভক্তি এই ত্রিবিধ সাধন দ্বারা ত্রিবিধরূপে সাধকের নিকটে প্রকাশিত হইয়া থাকেন, তাহা আপনি সাধন করিয়া অপর সাধারণকে তাহার পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ।

ব্রাহ্ম সন্ ব্রহ্মতত্ত্বং কথিত্বমুপনিষৎ সঞ্চরৈজ্ঞানগম্যং

যোগা সন্ আত্মতত্ত্বং যক্তিগণবিদিতং যোগগম্যঞ্চ শেষে ।

ভক্ত সন্ প্রেমতত্ত্বং পরমিত ভগবন্তত্ত্বমেতৎ ত্রিতত্ত্বং

ত্রিস্রত্যবস্থা গত সন্ স্ফুটমিহ বিজয় দর্শয়ামাস সন্ত্যঃ ॥ \*

\* বশোহর জেলার অন্তর্গত কালিয়াগ্রামনিবাসী, গোস্বামী প্রভুর অনুরক্ত ভক্ত স্বর্গীয় পণ্ডিত আনন্দনাথ দাসগুপ্ত কবীন্দ্রশেখরকৃত নোট ।

মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ প্রথমে ব্রাহ্মধর্ম্য অবলম্বনপূর্ব্বক উপনিষদোক্ত জ্ঞানগম্য ব্রহ্মতত্ত্ব, পরে যোগপন্থা গ্রহণ করিয়া যতিগণবিদিত যোগলভ্য আত্মতত্ত্ব এবং অবশেষে ভক্তিপন্থা আশ্রয় করিয়া ভগবন্তত্ব নামক পরাতত্ত্ব ( প্রেমতত্ত্ব )—এই তিনটি তত্ত্ব যথাক্রমে জ্ঞান, যোগ, ও ভক্তি এই ত্রিবিধ সাধন দ্বারা লাভ করিয়া ধর্ম্মার্থী সাধুসজ্জনদিগকে পরিস্ফুট রূপে তাহার পন্থা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীমদ্ কবিরাজ গোস্বামী উক্ত ত্রিতত্ত্ব-লাভের ক্রম অতি স্পষ্টরূপে প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন যথা:—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরুকৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

মালী হইয়া সেই বীজ কুরে আরোপণ ।

শ্রবণ কীর্ত্তন ভলে করয়ে সেচন ॥

উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।

বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥

তবে যায় তদুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।

কৃষ্ণচরণ কল্ল-বৃক্ষে করে আরোহণ ॥”

অর্থাৎ জীব কস্মৎবশতঃ বহু যোনী ভ্রমণ করিয়া গুরুরূপী শ্রীকৃষ্ণের ( সৎগুরু অথবা ব্রহ্মগুরুর ) প্রসাদে ভক্তিলতার বীজ ( সশক্তিক নাম অথবা মন্ত্র ) প্রাপ্ত হয় । মালী যেমন বীজ রোপণ করিয়া অঙ্কুরিত হইবার জন্য তাহাতে জলসেচন করে, সেইরূপ সেই ভাগ্যবান্ জীব গুরুপ্রদত্ত বীজ ( সশক্তিক নাম ) হৃদয়ক্ষেত্রে ধারণ করিয়া, তাহাতে প্রতিনিয়ত ভগবান্নাম-কীর্ত্তন ও লীলাশ্রবণরূপ বারি সেচন করিতে থাকে । ইহাতে ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমশঃ পুত্রপল্লবে বর্দ্ধিত হয় । এইরূপ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ব্রহ্মাণ্ডভেদ ( জ্ঞান তত্ত্ব, পঞ্চকোষ ভেদ ) করতঃ ব্রহ্মলোক পার

হইয়া মান্যার পরপারে, বিরজাতে উপনীত হয় ( কারণদেহ ভেদ করিয়া শুদ্ধ আত্মস্বরূপে প্রবিষ্ট হয়—যোগতত্ত্ব ) । পরিশেষে বিরজা ভেদ করিয়া প্রকৃতির পরপার পরব্যোমে ( ভগবতত্ত্বে—ভক্তিরাজ্যে ) উপনীত হয় । তত্ত্ব যখন অপ্রাকৃত চিন্ময়দেহে ঐ পরব্যোম ধামস্থিত অনন্ত বৈকুণ্ঠ, দ্বারকা, মথুরা ইত্যাদি স্থান সকল পরিভ্রমণপূর্ব্বক, তত্ত্বলোকের ঐশ্বর্য্যালীলা-রসাদি সম্ভোগ করতঃ, উহার পরিতৃপ্তিতে তাঁহার শুদ্ধ মাধুর্য্য-রসতৃষ্ণা উদ্ভিক্ত হয়, ‘তবে যায় তহুপরি গোলোক বৃন্দাবন’—তখন তহুপরে স্থিত চিন্ময় গোলোকধামে, প্রেমের রাজ্যে ( ‘রসঃ বৈ সংবুসর সায়রে ) রসরাজ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পদকল্পতরু প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সকল আশা চরিতার্থ হয় ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত উক্ত পদ কয়েকটীতে এক অসাম্প্রদায়িক পূর্ণ ধর্ম্মপন্থার প্রসস্ত রাজপথ চিত্রিত রহিয়াছে । যুগে যুগে, কল্পে কল্পে, সমস্ত ঋষিমুনিগণ এই পথে গমন করিয়া পরবর্ত্তী সাধকদিগের জন্ত তাঁহাদের শ্রীচরণ-চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন । গীতাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে এই পথের কথাই বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতে বসুদেব-নারদ-সংবাদে শ্রীভগবান্ ও উদ্ধবের কথোপকথনে এই পথের কথাই বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে । ভগবান্ শ্যামসিংহ সিংহবিক্রমে এই পথের কথাই ঘোষণা করিয়াছেন । কলিপাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অগাধ শাস্ত্রসমুদ্র মন্থন করিয়া সারভূতরূপে এই শিক্ষাই শ্রীরূপসনাতনকে দান করিয়াছিলেন ; সদ্গুরুর অবতরুর শ্রীশ্রীগোস্বামী প্রভুও তাঁহার ধর্ম্মজীবনে এই তত্ত্বের সাধন ক্রম-অনুসারে অতি উজ্জলরূপে প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার পূর্ব্বাপর সমগ্র জীবন ও তত্ত্বোপদেশ সকল ‘নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে এই কথা সুস্পষ্ট রূপে প্রতিপন্ন হইবে । “সত্যং জ্ঞান মনস্তঃ ব্রহ্ম ।” সত্যের স্বরূপ কি সত্যের ভিত্তি কোথায় ? কিরূপে তাহা ক্রম অনুসারে একটা একটা করিয়া লাভ করিতে হয় ; এবং সত্য প্রকাশিত

হইলে চরিত্রে কি কি লক্ষণ প্রকাশ পায়, গোস্বামী প্রভুর সাধকজীবন তাহার একখানি সমুজ্জ্বল চিত্র । গুরুবার্হাণিরোমণি প্রেমমহারত্ন লাভের ক্রম এবং প্রেমানুর উৎপন্ন হইলে সাধকের কি অবস্থা লাভ হয়, তৎসম্বন্ধে গোস্বামী প্রভু সাধারণতঃ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু হইতে যে দুইটী শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া উপদেশ দিতেন, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করা আবশ্যক বোধ হইতেছে । শ্লোক দুইটী এই :—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গ অথভজনক্রিয়া ।

ততেহীনর্থনিবৃত্তিঃ স্তাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাশক্তিস্ততোভাবস্ততঃ প্রেমেন্ভ্যদধতি ।

সাধকানাং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

প্রথমে শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে বিশ্বাস । শ্রদ্ধা হইতে সাধুসঙ্গ (সদুগুরু) লাভ হয় । তারপর সদগুরু লাভ হইলে, ভজন ক্রিয়া আরম্ভ হয় । পরে গুরুপদেশমত সাধন ভজন করিতে করিতে অনর্থ নিবৃত্তি, অর্থাৎ অসৎ ক্রিয়া কাপট্যাদি দূরীভূত হয় । তদনন্তর সাধা বিষয়ে নিষ্ঠা জন্মে । এই নিষ্ঠা হইতে রুচি অর্থাৎ ভগবদ্গুণ লীলাদিতে আস্তরিক প্রীতি উৎপন্ন হয় । রুচি হইতে ইষ্ট বিষয়ে তীব্র আশক্তি জন্মে । এই আশক্তি হইতে চিত্তে ভাব অর্থাৎ রতির অঙ্কুর উৎপন্ন হয় । অতঃপর এই রতি গাঢ় হইলে তাহাই প্রেম নামে অভিহিত হয় ।

২ । ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মনিশৃগতা ।

আশাবন্ধসমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আশক্তিস্তৎগুণাখ্যানে প্রীতিস্তৎবসতি স্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবান্ধ্যজ্ঞাতভাবানুরে জনে ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তির হৃদয়ে ভাবের অক্ষুর মাত্র উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার অন্তরে এই সকল অনুভাবের উদয় হয়। যথা :—ক্ষান্তি—প্রতিকারের ক্ষমতাসত্ত্বেও ক্ষমা করা। অবার্থকালত্ব—অর্থাৎ বৃথা সময় নষ্ট না'করা। বিরক্তি—বিষয়ভোগে স্ফূর্ত্যশূন্যতা। মানশূন্যতা—সকল প্রকার অভিমান ত্যাগ। আশাবদ্ধসমুৎকর্থা—ভগবৎ লাভ বিষয়ে অন্তরে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে এবং তাঁহাকে পাইবার জন্ত সমধিক উৎকর্থা উপস্থিত হয়। তাঁহার নামগানে সর্বদাই রুচি জন্মে, গুণকথনে আশক্তি ও তাঁহার বসতিস্থল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে, বিশেষভাবে তার্থাদিতে প্রীতি জন্মে।

পরিশেষে অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞান ও সগুণ সাকার লীলা সম্বন্ধে গোস্বামী প্রভুর স্বমুখনিঃসৃত একটা উপদেশ উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করা বাইতেছে। উপদেশ যথা :—“ব্রহ্ম অদ্বয়, যত কিছু দেখা যাচ্ছে—ক্ষিতি, অপ', তেজ, মরুৎ, বোম, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ—সমস্তই সেই অদ্বয় ব্রহ্মের পরিণাম। ব্রহ্ম ছাড়া কিছুই নাই। তাই শ্রুতি বলেছেন :—

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ  
প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্ ব্রহ্ম, তদ্বিজিহ্বাসু।”

অর্থাৎ যাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে, যাহাদ্বারা জীবিত রয়েছে, প্রলয়ে যাহাতে প্রবেশ করিবে, তিনি ব্রহ্ম তাঁহাকে জান। এই অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞান হ'লে সগুণ ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে পারা যায়। এই নিগুণ অদ্বয়তত্ত্ব স্ফুর্তি না হ'লে কি সগুণ সাকার লীলা বুঝিবার সাধ্য আছে? তাই শ্রীমদ্ভাগবতে বলেছেন :—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্ভিত্তি' শব্দ্যতে ॥

“এই অদ্বয় নিগুণ পরব্রহ্ম আবার সগুণ সাকাররূপে লীলা করেন। তিনি অবোধায় দশরথের ঘরে রামরূপে লীলা করিয়াছিলেন। কাক ভূষণের সন্দেহ হইল, সেই নিগুণ পরব্রহ্ম কি দশরথ-তনয় রামচন্দ্র ? ইহা ভাবিয়া রামচন্দ্রকে পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রামচন্দ্র হাতে করিয়া খাবার খাইতেছিলেন, তাহা হইতে কণিকা কণিকা মাটীতে পড়িতেছে, আর ভূষণ খুটিয়া খুটিয়া খাইতেছেন। তখন রামচন্দ্র তাহাকে ধরিবার জন্ত হাত বাড়াইলে, ভূষণ পলায়নপর হইলেন। কিন্তু হস্ত তাহার পিছনে পিছনেই ছুটিল। ভূষণ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিলেন, কিন্তু হস্ত আর পিছন ছাড়ে না। অবশেষে পুনরায় দশরথের আঙ্গিনায় উপস্থিত। ভূষণকে দেখিয়া রামচন্দ্র হাসিলেন। তখন ভূষণ দেখেন যে, শ্রীরামচন্দ্রের মুখের মধ্যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, লোক-লোকান্তর চৌদ্দ ভুবন সমস্ত বর্তমান। স্তম্ভ ব্রহ্মাণ্ডে কত রামলীলা হইতেছে। নিজকে পর্য্যাপ্ত একস্থানে দেখিলেন। এই সকল দেখিয়া ভূষণ বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন। রামচন্দ্র আবার একটু হাসিলেন। এত প্রত্যক্ষ করিয়াও ভূষণ বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তখন রামচন্দ্র রূপা করিয়া নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্ব এবং সগুণ সাকার-লীলাতত্ত্ব তাহার নিকট প্রকাশ করিলেন। ভূষণ তখন সমস্ত বুদ্ধিতে সক্ষম হইলেন। এই অদ্বয় নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বের উপলব্ধি ব্যতীত কি সগুণ সাকার লীলা বুঝিবার সাধ্য আছে ?”

— — —

\* নারায়ণপঞ্জের টিকিল শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র দে মহাশয় সংগৃহীত গোষ্ঠামী প্রভুর উপদেশাবলী হইতে উদ্ধৃত।



## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

ঢাকা এক্রামপুরে ধূলট উৎসব । গেণ্ডারিয়া আশ্রম স্থাপন ।

শ্রীমান্ যোগজীবন ও শ্রীমতী শান্তিসুধার বিবাহ । মহম্মি

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত গোস্বামী প্রভুর ধর্মপ্রসঙ্গ ।

জনৈক শক্তিশালী মহাপুরুষ কটক মহম্মি শক্তিসঞ্চার

গোস্বামী প্রভুর সহধর্মিণী শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবী পুত্রকন্যাদিসহ এষাবৎ ঢাকার প্রচারক-নিবাসেই বাস করিতেছিলেন । এদিকে গোস্বামী প্রভু কলিকাতা হইতে স্বীয় গুরুদেবের আদেশে, পূর্ববাসালা ব্রাহ্ম-সমাজের কর্তৃপক্ষের নিকটে, উক্ত সমাজের সংশ্রব পরিত্যাগসূচক এক পত্র লিখিয়া, স্বীয় সহধর্মিণীকে পৃথক পত্র দ্বারা প্রচারকনিবাস পরিত্যাগ করিতে উপদেশ করিলেন । তদনুসারে তিনি সে স্থান পরিত্যাগপূর্বক এক্রামপুরের ২৫নং বাটী ভাড়া করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভুও কলিকাতা হইতে আগমনপূর্বক আর প্রচারকনিবাসে পদার্পণ না করিয়া, এক্রামপুরের বাসাতেই উপস্থিত হইলেন ; এবং এই স্থানে অবস্থানকরতঃ শিষ্য ও ভক্তবৃন্দ দ্বারা পবিত্রীকৃত হইয়া, নিঃসঙ্কোচে স্বীয় ধর্ম যাজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ব্রাহ্মসমাজ হইতে স্বতন্ত্র হইলেও তাঁহার ধর্মজীবনের প্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া, ব্রাহ্মসমাজের লোক সর্বদাই গোস্বামী প্রভুর নিকটে যাতায়াত করিতেন । উৎসবদির সময় মফঃস্বলস্থ ব্রাহ্মগণ ঢাকার আসিয়া সমাজের উপাসনার পর দলে দলে গোস্বামী প্রভুর আশ্রমে আগমনপূর্বক তাঁহার স্মৃধুর প্রাণস্পর্শী ধর্মকথা শুনিয়া প্রাণ মন জুড়াইয়া যাইতেন ।

এক্রামপুরে গোস্বামী প্রভুর বাসভবনের নিকটে একটি কদম্ববৃক্ষ ছিল । কথিত আছে যে, কোন সময় কলিপাবনাবতার শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র প্রভুপাদ বীরভদ্র গোস্বামী এই বৃক্ষমূলে একটি আশ্রম স্থাপন করিয়া কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন । তদবধি এই স্থানটী ‘বীরভদ্রের আসন’ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । গোস্বামী প্রভু অনেক সময় এই বৃক্ষমূলে উপবেশনপূর্বক ধ্যান-ধারণায় নিমগ্ন থাকিতেন ।

এই বৎসব মাঘ মাসের সপ্তমী তিথিতে গোস্বামী প্রভু এক্রামপুরস্থ স্বীয় বাসভবনে শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর জন্মমহোৎসব সম্পন্ন করিতে মনস্থ করেন । এই উৎসবকে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ‘ধূলট’ উৎসব বলিয়া থাকেন । উৎসবের শেষদিন বৈষ্ণবগণ নগরকীর্তনে বহির্গত হইয়া পরস্পরের গাত্রে ধূলি নিক্ষেপপূর্বক আনন্দ করিয়া থাকেন । এই ধূলি বর্ষণ হইতে ‘ধূলট’ নামের উৎপত্তি হইয়াছে ।

পরমদয়াল শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভু মাঘ মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথিতে ও পতিতপাবন শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ঐ মাসের শুক্ল ত্রয়োদশী তিথিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; এবং কলিপাবনাবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মাঘী-পূর্ণিমাতে কাঞ্চননগরে ( কাটোয়ায় ) শ্রীপাদ কেশব ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । এই পরমপবিত্র দিনত্রয়ের স্মরণার্থে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ধূলট উৎসব করিয়া থাকেন । অদ্বৈত প্রভুর জন্মোপলক্ষে শান্তিপুুরে, নিতাইচাঁদের জন্মোপলক্ষে শ্রীপাট অম্বিকাকালনায় এবং শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ উপলক্ষে শ্রীধাম নবদ্বীপে ও কাটোয়ায় প্রতি বৎসর ধূলট হইয়া থাকে । ব্রাহ্মসমাজ হইতে বহির্গত হইয়া এইবার প্রথম গোস্বামী প্রভু ঢাকা সহরে ধূলট উৎসব করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । এক্রামপুরের ভগবদ্ভক্ত ৮৬কবিহারী দাস ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিহারীলাল মালাকার মহাশয় অতীব আগ্রহসহকারে উৎসবের সমস্ত

আয়োজন কবিয়া দিয়াছিলেন। উৎসবের শেষ দিন প্রাতে অনুমান ৭ ঘটিকার সময় এক বিরাট নগরকীর্ত্তন বাহির করা হইয়াছিল, এবং কীর্ত্তনে নিম্নলিখিত গানটা গীত হইয়াছিল। যথা :—

কীর্ত্তনের সুর—একতালা ।

“হরি বল্ব মুখে যাব স্তখে ব্রজধাম ।

কলিতে তারকব্রজা হরিণাম ।

এনাম শিব জপেছেন পঞ্চমুখে

নারদ কবে বাণায় গান ।

এবার গুরুনামে দিয়ে ডঙ্কা

বাধানামে দাও বাদাম ॥”

“ ( কলিতে তারকব্রজা হরিণাম )

মদঙ্গ করতালের সুমধুর ধ্বনি-সহ এই গান কবিত কবিত, নামরসে উন্নত ভক্তমণ্ডলী বখন মহাভাবে মাতোয়ারা গোস্বামী প্রভুকে বেষ্টনপূজক, পূজোক্ত কদম্বতলা হইতে রাজপথে বহির্গত হইলেন এবং চতুর্দিক হইতে হরিনামের ভয়ধ্বনি উর্জ্জ্বল সমুচ্চাষিত হইতে লাগিল, তখন উপস্থিত অনেকের মনে ভঙিতে লাগিল, চারিশতবর্ষ পরে আবার বৃন্দ শচীনামের অঞ্চলের নিধি নিমাইচাঁদ সাজোপাজে অবতীর্ণ হইয়া কলিকলুষ-নাশন সংকীর্ত্তন দজ্জের অন্তঃস্থান প্রবৃত্ত হইয়াছেন । গোস্বামী প্রভু প্রতি পদবিক্ষেপেই সমাধিস্থ হইয়া চলিয়া পড়িতে লাগিলেন । এই কারণে কীর্ত্তনের গতি মন্দীভূত হইয়া ১০ মিনিটের বাস্তা অতিক্রম করিতে প্রায় ৩ ঘণ্টা লাগিয়াছিল । দেখিতে দেখিতে রাজপথ লোকে লোকারণ্য হইয়া গেল । নানা স্থান হইতে বহু সংকীর্ত্তনের দল স্বঃপ্রযুক্ত হইয়া তাহাতে যোগদান করিল । প্রাণ-উন্মাদকারী খোল করতালের উচ্চ-

ধ্বনিতে ও তারকব্রজ হরিনামের সিংহনাদে দ্বিগুণ প্রকম্পিত ও ঢাকা সহর টলমল করিতে লাগিল । গোস্বামী প্রভু ভাবাবেশে হইবাহু উত্তোলনপূর্বক প্রেমদাতা নিতাইচাঁদের জায় হেলিয়া ছলিয়া নাচিতে নাচিতে উপস্থিত নরনারীকে নামান্বিত বিলাইতে লাগিলেন । তিনি যখন যেদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, তখন সেই দিকের লোকসমূহ ভাবতরঙ্গে নাতিয়া উঠিতে লাগিল । এই দিন ঢাকা সহরের উপর দিয়া হরিনামের এমন এক প্রবল বজ্রা বহিয়া গিয়াছিল, বাহাতে হাবুডুব খাইয়া বহুলোক দিগ্‌বিন্দিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়াছিল । এমন কি, যে পথ দিয়া কীর্ত্তন গিয়াছিল, উহার উভয়পাশ্বে বাটাসমূহের দ্বালোকগণ পর্য্যন্ত ভাঙা উন্মাদিনী হইয়া চীৎকারকরতঃ, কেহ জানালা দরজা ভগ্ন করিয়া, কেহ বা ছাদের উপর হইতে লক্ষপ্রদলনপূর্বক, কীর্ত্তনের মধ্যে আগমন কবিবার উদ্যোগ করিয়াছিলেন ; তখন তাঁহাদের আত্মীয়-স্বজনগণ অতি কষ্টে তাঁহাদিগকে তৎকার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন । গোস্বামী প্রভু চতুর্দশবর্ষীয় শিষ্য শ্রীমান্ অখিনীকুমার মিত্র, হরিনামের তীব্র মনোবায় উন্মাদ হইয়া কিছুদিন পর্য্যন্ত পথে পথে হরিধ্বনি করিয়া বেড়াইয়াছিলেন । এই অবস্থায় ইনি উন্মত্তের জায়, ‘কৃষ্ণ কৈ ? হা কৃষ্ণ, কাপায় কৃষ্ণ, কৃষ্ণকে এনে দিলি না’ ইত্যাদি বাক্য উচ্চারণপূর্বক কখনও ক্রন্দন কখনও বা অসহ যন্ত্রণাসূচক ভাব প্রকাশ করিতেন । কোন কোন সময় একটা প্রাচীন মন্দিরের পার্শ্বে উপবিশনপূর্বক আপন মনে গান করিতেন । সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই সময় পুরাতন মন্দিরের চূড়া আশ্রয় করিয়া যে সকল শুক ( টায়া ) পক্ষা বাস করিত, তাহারাও এই উদ্বেগ বিবজ্জিত হইয়া, শ্রীমান্ অখিনীকুমারের স্তম্ভুর গানে আকৃষ্ট হইয়া, শনিম্নে অবতরণপূর্বক তাঁহার নিকটে বসিয়া গান শুনিত । গোস্বামী প্রভু তাঁহার এই সকল অবস্থার বিষয় অবগত হইয়া বলিয়া-

ছিলেন—“ইহার অবস্থা খুলিয়া গিয়াছে, এখানে বৈষ্ণবমণ্ডলী থাকিলে ইহাকে কত আদর যত্ন করিতেন—ইত্যাদি।” এই দিবসের কীৰ্ত্তন সম্বন্ধে তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, “আজ যখন আমরা কীৰ্ত্তন করিতে বহির্গত হই, তখন দেখিলাম দলে দলে দেববৃন্দ কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আকাশ হইতে ভূতলে অবতরণপূর্ব্বক আমাদের কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন, ইহার পরের কীৰ্ত্তনের ব্যাপার সম্বন্ধে আমি কিছুই অবগত নহি।” এই মহা-সংকীৰ্ত্তন উৎসবে ঢাকাবাসী ব্রাহ্ম ও হিন্দুগণ, গোস্বামী প্রভুর অসাধারণ শক্তির পরিচয় পাইয়া একেবারে বিম্মিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু তদীয় ঢাকাবাসী শিষ্যমণ্ডলীর অহুতোদ্যে, গেল্লারিয়ার নির্জনপ্রান্তে একটি আশ্রম নির্মাণপূর্ব্বক, ১২৯৫ সনের ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী তিথিতে তথায় প্রবেশ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। আশ্রমস্থ একটি প্রাচীন আম্রবৃক্ষতলে গোস্বামী প্রভুর নির্জন সাধনের জন্য দুইটা প্রকোষ্ঠযুক্ত মুক্তিকা-প্রাচীর-বেষ্টিত একখানি ভজন-কুটার নির্ম্মিত হইয়াছিল। উহার এক প্রকোষ্ঠে গোস্বামী প্রভুর নির্জন সাধন ও অপর প্রকোষ্ঠে শাস্ত্রপাঠ, কীৰ্ত্তন ও ধর্ম্মালোচনার জন্য নির্দিষ্ট ছিল। এই আশ্রমে শিষ্যগণপরিবেষ্টিত হইয়া, গোস্বামী প্রভু দিবানিশি সাধনভজনে অতিবাহিত করিতেন। বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থান হইতে দলে দলে ধর্ম্মপিপাসু কীৰ্ত্তিবর্গ এইস্থানে আগমনকরতঃ গোস্বামী প্রভুর নিকটে সাধন গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এতদ্বিরূপ বহুস্থান হইতে বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধুভক্তগণ সর্ব্বদাই তাঁহার সঙ্গিত ধর্ম্মালোচনা করিতে উপস্থিত হইতেন।

গোস্বামী প্রভুর সাধনপ্রণালী, সাধনের নিয়ম, সাধনে প্রদান করিবার অধিকার ও উহা গ্রহণের উপযুক্ততা, গুরুকরণের আবশ্যকতা, শক্তি-



১। গোপালদেবের স্মরণ:  
কটির ।

২। গান্ধার্য। ইহার মূলে গোপালদেব  
শ্রীমদ্ভগবতের । এই বৃক্ষ ইহাতে মণ্ড

৩। শ্রীমতী যোগমায়া দেবীর  
অধি-সমাধির উপর ৮ নাম ব্রহ্ম



সঞ্চার—ইত্যাদি অত্যাৱশ্যক বিষয়গুলি, তৎপ্রণীত ‘যোগ-সাধন সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্নোত্তর’ ও ‘আশাবতীর উপাখ্যান’ নামক গ্রন্থদ্বয় হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

প্রশ্ন—আপনার সাধন-প্রণালী কি ?

উত্তর—ইহাতে বাহিরের কোন অবলম্বন নাই। ইহা কোনরূপ প্রক্রিয়াও নহে। কেবল অবিশ্রান্ত এক অব্যাক্ত শক্তিশালী প্রার্থনা। অনেক ইহাকে অজ্ঞপা সাধন বলিয়া থাকেন। কারণ, ইহাতে অবিশ্রাম সাধন করিতে হয়।

প্রশ্ন—প্রাণায়াম সাধন কি না ?

উত্তর—প্রাণায়ামকে সাধন বলে না। ইহাকে ভূতগুদ্ধি বলিয়া থাকে। কারণ, ইহা দ্বারা শরীর শুদ্ধ হয় এবং তাহার সহিত মনও ক্লিষ্ণিৎ একাগ্রতা লাভ করিয়া থাকে। ইহা বাহিরের অবলম্বন মাত্র। যেমন খোল, করতাল, সঙ্গীত, স্তব, স্তুতি প্রভৃতি বাহিরের অবলম্বন দ্বারা সাধনের ক্লিষ্ণিৎ সাহায্য হয়, প্রাণায়ামেও তদ্রূপ হইয়া থাকে। যে সকল স্থলে সাধকের শরীর সুস্থ ও নিষ্পাপ আছে, সেখানে প্রাণায়ামের প্রয়োজন নাই।

প্রশ্ন—সাধন গ্রহণের উপযুক্ততা কি ?

উত্তর—ইহাতে পাণ্ডিত্য, বিদ্যাবুদ্ধি চাহি না ; ধনী দরিদ্র, বিদ্বান মূর্খ, দ্বা পুরুষ, হিন্দু মুসলমান, খৃষ্টান ব্রাহ্ম, পৌত্তলিক বা কুসংস্কারাচ্ছন্ন যে কেহ বর্তমান অবস্থায় তৃপ্ত না হইয়া যোগপ্রাপ্তির জন্ত ব্যাকুল হন, এবং যতদিন প্রকৃত অবস্থা লাভ না করেন, ততদিনের জন্ত সাধন সম্বন্ধীয় নিয়মগুলি তাঁহার বিবেকবিরুদ্ধ না হইলে প্রতিপালন করিতে প্রতিশ্রুত হন তিনিই এই সাধন গ্রহণ করিতে পারেন।

প্রশ্ন—গুরু না পাইলে কি ধর্মলাভ করা যায় না ?



উত্তর—না, গুরু না পাইলে ধম্মলাভ হয় না । ক'থ শিখিতে গুরুর প্রয়োজন ; অন্ধ, ভূগোল, জ্যোতিষ শিখিতে গুরুর প্রয়োজন ; কৃষি, বাণিজ্য শিখিতে গুরুর প্রয়োজন ; রন্ধন প্রভৃতি গৃহকার্য্য শিখিতে গুরুর প্রয়োজন ; কেবল ধম্ম শিখিতে গুরুর প্রয়োজন নাই, ইহার অপেক্ষা আশ্চর্য্যের কথা আর নাই । যদি বল ধম্ম আমার মধ্যেই আছে, তাহা আবার কাহার নিকট শিক্ষা করিব ? তবে ক'থ প্রভৃতি সমস্ত শিক্ষণীয় বিষয় ত পড়িয়া আছে, শিখিলেই হয় ; তজ্জন্ত অত্নের খোসামোদ করা হয় কেন ? বনে জঙ্গলে, পাহাড়ে খনিতে রোগের ঔষধ আছে, তাহা শিখিবার জন্ত কবিরাজের শিষ্য হয় কেন ? যাহার জলপিপাসা হয়, সে বাক্তি কোঁদাল খন্তা লইয়া কূপ অথবা পুষ্করিণী খনন করিতে প্রস্তুত হয় না ; যেখানে ভলাশয় আছে, সেইখানে জলপাত্র লইয়া জল গ্রহণ করে । তদ্রূপ সেই জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ স্বয়ং গুরুশক্তিরূপে সর্বভূতে বিরাজ করিতেছেন । যেখানে যেরূপ প্রকাশ পাইয়াছেন, সে স্থান হইতে সেইরূপ শিক্ষা লাভ করিয়া থাকি । যেখানে প্রেমভক্তি বিশ্বাস পবিত্রতারূপ ধম্মরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, সে স্থান হইতে তাহা গ্রহণ করিতে হইবে । ধম্ম একটা প্রণালী নহে, মত নহে, দল অথবা সম্প্রদায় নহে । স্বয়ং ভগবান্ই ধম্ম । সেই পরাশক্তি ভগবতী বিশ্বজননী স্বয়ং ধম্ম । ধম্ম বাক্য নহে, শক্তি । ধম্ম মত নহে, কিন্তু সম্ভোগের বস্তু । যিনি এই পরাশক্তিকে দেখাইয়া দেন, অন্তরে জানাইয়া দেন, তিনিই গুরু । যিনি যে বিষয়ের শিক্ষা দেন, তিনি সেই বিষয়ের গুরু । সকলের পদানত হইয়া পদধূলি লইতে লইতে অহঙ্কার নষ্ট হইয়া হৃদয় বিনীত হয় । হৃদয় এরূপ বিনীত না হইলে গুরুদর্শন হয় না ।

প্রশ্ন—নিজে নিজে ঈশ্বরের নাম লইলে কি ধম্ম হয় না ?

উত্তর—হইবে না কেন ? পুষ্করিণী কাটিয়া জল পান করার মত ।

পিপাসায় প্রাণ যায়, নিকটে পুষ্করিণী, তাহাতে জল পান না করিয়া পুষ্করিণী খনন করিয়া জল পান করিলে যেরূপ সুবুদ্ধি ব কার্য্য হয়, তদ্রূপ । বিশেষতঃ ঈশ্বরের নাম অক্ষর নহে, স্বয়ং ঈশ্বরই নাম । তিনি শক্তি, নামও শক্তি । আমি যে নাম করি, তাহাতে যদি শক্তি না থাকে, নাম স্পর্শমাত্র যদি প্রেম ভক্তি পবিত্রতা প্রাণে ভোগ না করি, তবে তাহা ঈশ্বরের নাম নহে, কয়েকটি অক্ষর । এ বিষয়ে একটা পৌরাণিক আখ্যায়িকা বলি, শ্রবণ কর :—

এক ব্রাহ্মণ বেদব্যাসের নিকট উপস্থিত হইয়া অনেক স্তবস্তুতি করিলেন । বাস বলিলেন, “হে বিপ্র ! তুমি কি জ্ঞাত আমার নিকট দৈন্ত্য প্রকাশ করিতেছ, আমি তোমার কি উপকার করিব ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “হে পরাশরপুত্র ! তোমার অসাধ্য কিছুই নাই । আমি তোমার শরণাগত, আমার উপকার কর । আমাকে এমন কিছু শিখাইয়া দাও যে, আমি যথেষ্ট গমনাগমন করিতে পারি ।” ব্রাহ্মণের এই দৈন্ত্যোক্তি শ্রবণপূর্ব্বক মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বিষপত্রে কিছু লিখিয়া দিয়া বলিলেন, “হে দ্বিজ ! এই বিষপত্রে যাহা লিখিয়া দিলাম, তাহা দেখিও না । ইহা হস্তে রাখিয়া যথা ইচ্ছা গমন করিতে পারিবে । এই পত্র হস্ত থাকিতে তোমার স্বৈরবিহারে কেহই বাধা দিতে পারিবে না ।” ব্রাহ্মণ সেই পত্র লইয়া পবমানন্দে সর্বত্র গমনাগমন করিতে লাগিলেন । কখন ইন্দ্রলোকে, কখন চন্দ্রলোকে, কৈলাসে, বৈকুণ্ঠে মনের সাধে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন দেখিলেন, পত্রটা শুকাইয়া গিয়াছে । মনে করিলেন পত্রটা শুষ্ক হইল, কখন চূর্ণ হইয়া যাইবে ; অতএব ইহাতে যাহা লেখা আছে তাহা একটা নূতন পত্রে লিখিয়া লই । পত্রটা খুলিয়া দেখেন, ‘ও হরি !’ আবার ব্যাসের হস্তাক্ষরও ভাল নহে, হিজিবিজি । ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ হাস্য করিয়া বলিলেন, “ও হরি ! এই সঙ্কেত !

ওঁ রামঃ !!! লেখারও শ্রী দেখ ! দূর হউক, শুদ্ধ পত্রটা রাখিয়া আর লাভ কি ? আমার হস্তাক্ষর অতি সুন্দর, মুক্তার মত ।” ইহা বলিয়া একটা বিষপত্রে দিবা অক্ষরে ‘ওঁ রামঃ’ লিখিলেন, শুদ্ধ পত্র কোথায় উড়িয়া গিয়াছে । ব্রাহ্মণ স্বহস্তলিখিত পত্রটী হস্তে লইয়া মনে করিলেন, মন চল একবার কাশী যাই । ওঃ এ কি, উঠি না কেন ? অনেক চেষ্টা করিলেন, সমস্ত বিফল হইল । কাশী যাওয়া হইল না । তখন ঘৃণা লজ্জা ও হুঃখে অবসন্ন হইয়া চারিদিক অন্ধকার দেখিলেন । আর কোন উপায় না দেখিয়া, পুনায় বাসের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বিষয় বর্ণন করিলেন । বাস কহিলেন, “হে বিপ্র ! তোমার অবিশ্বাস তোমাকে নষ্ট করিয়াছে । আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম যে, এই পত্রের মধ্যে কি আছে তাহা দেখিও না । আমি বহুকাল গুরুসেবাপূর্ব্বক তাঁহার কৃপা লাভ করি । সেই গুরুদত্ত শক্তি হৃদয়ে ধারণ করিতে করিতে, সেই শক্তি আমার দেবতারূপে প্রকাশিত হইয়াছেন । তাঁহারই কৃপায় ও বরে আমি তাহা সঞ্চারণ করিতে পারি । এজন্ত আমার লিখিত নামে সেই শক্তি বর্ত্তমান ছিল । সেই শক্তি প্রভাবেই তুমি যথেষ্ট ভ্রমণ করিয়াছ । ‘ওঁ রামঃ’ এই কটা অক্ষরের কোন মূল্য নাই । এজন্ত তোমার হস্তাক্ষর তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পাবে নাই ।” ব্রাহ্মণ অনেক রোদন করিলেন, কিন্তু বাস-দেব অবিশ্বাসী ব্যক্তিকে, সময় হয় নাই বলিয়া আর শক্তি-সঞ্চারণ করিলেন না ।

প্রশ্ন—এই সাধন দিবার অধিকার কোন ব্যক্তিবিশেষে নিবদ্ধ কি না ?

উত্তর—এরূপ কখনই সম্ভবে না । ভগবানের সত্য ধর্ম্ম যিনি যে পরিমাণে প্রাণে লাভ করিবেন, তাঁহার সেই পরিমাণে পরোপকার করিবার শক্তি জন্মে । কিন্তু অন্তের ধর্ম্ম-চক্ষু খুলিয়া দিতে, বৈজ্ঞানিক যোগ-শক্তি প্রস্ফুটিত করিয়া দিতে যে শক্তি আবশ্যক, সেই শক্তি যিনি লাভ করেন

নাই, তিনি কখনও এই সাধনে অপরকে দীক্ষিত করিতে অধিকারী নহেন । যোগের চারিটি অবস্থা—(১) প্রবর্তক । (২) সাধক । (৩) যুগ্ম-সিদ্ধ । (৪) যুক্ত-সিদ্ধ । প্রবর্তক অবস্থার মধ্যে ধর্ম্মের প্রাথমিক কয়েকটা ভাব মাত্র উন্মোচিত হয় । যথা :—দীনতা, বৈরাগ্য, প্রেম, পবিত্রতা ; তৎপরে সাধক-অবস্থায় ভগবানের আবির্ভাব অল্পে অল্পে প্রকাশ পাইতে থাকে এবং সেই অবস্থার শেষভাগে সুস্পষ্ট ব্রহ্মদর্শন লাভ হয় । তাহার পর, যুগ্ম যোগীদিগের অবস্থা । তাঁহারা প্রায়ই ঈশ্বরসহবাসে থাকেন ও বিবিধ সত্যলাভে জীবন কৃতার্থ করেন । কিন্তু মধ্যে মধ্যে ইহাদেরও বিচ্ছেদ হয় । সেই সময় অত্যন্ত ক্রেশে থাকেন । ইহাদেরও মধ্যে বিচ্ছেদের মুহূর্ত্তে পাপ প্রবেশ করিয়া সর্বনাশ করিতে পারে । অবশেষে ঈশ্বরের রূপায় ঋদ্ধারা অবিচ্ছিন্ন যোগের অবস্থায় থাকিয়া, সেই পূর্ণ পরমেশ্বরে প্রতিনিয়ত অবস্থিতি ও বিচরণ করেন, তাঁহাদিগকে যুক্তযোগী কহে । ইহাই প্রকৃত সিদ্ধাবস্থা । যোগশিক্ষা করিতে হইলে এইরূপ কোন সিদ্ধযোগীর নিকটই দীক্ষা লাভ করা উচিত । কিন্তু যে সকল যোগীর সহিত কোন সিদ্ধমহাপুরুষের সাক্ষাৎ যোগ আছে, তাহাদিগকে যদি ঐ মহাত্মারা অপরের মধ্যে শক্তি-সঞ্চারের শক্তি দিয়া দীক্ষিত করিতে আদেশ করেন, তাহা হইলেও সেইরূপ ফল লাভ করা যায় । নতুবা যার তার কাছে দীক্ষিত হওয়া যৎপরোনাস্তি অকর্তব্য । যে অন্ধ, সে অপরকে পথ দেখাইবে কি ? যে একশত টাকার অধিকারী, সে দানছত্র খুলিলে চলিবে কেন ? যাহার শক্তি অনন্তশক্তিমান পরমেশ্বরে যুক্ত হইয়াছে, তিনিই শক্তির অনন্ত প্রস্রবণ লাভ করিয়াছেন । তন্নিম্ন অস্ত্র কাহারও যোগদীক্ষা দিবার অধিকার নাই । এইরূপ ঈশ্বরবাহার লোকের নিকট দীক্ষা লওয়াতেই আমাদের দেশে গুরুবাদের ভয়াবহ অত্যাচার ও ঘৃণিত পাশবাচারসমূহ প্রচারিত হইয়াছে ।

প্রশ্ন—সাধনসম্বন্ধে নিয়মগুলি কি ?

উত্তর—সাধনের নিয়ম দুই জাতীয়—বিশেষ ও সাধারণ। বিশেষ নিয়ম এই যে, (১) ইহাতে কোন সম্প্রদায় নাই। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, নানকপন্থী ইত্যাদি পৃথিবীতে যত বিভিন্ন সম্প্রদায় আছে, তাহাদের সকলেরই মধ্যে সত্যাশ্রয় বিদ্যমান আছে ; সেই সত্য সর্বত্র হইতে গ্রহণ করিতে হইবে ও যেখানে কিছু সত্য পাইবে, তাহারই নিকট মস্তক অবনত করিয়া ভক্তি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিবে। ভগবতের সমস্ত সাধু মহাত্মাদিগকেই সত্যের প্রচারক জ্ঞানে সরল ও অবিশ্রম শ্রদ্ধা করা চাই যিনি যাহা নিজের প্রাণে সত্য বুঝিবেন, কোন দলের বা লোকের অনুরোধে বা ভয়ে তাহা অবলম্বন করিতে সঙ্কুচিত হইবেন না। অথবা এই সাধন অবলম্বীরা কোন স্বতন্ত্র সম্প্রদায় গড়িতে পারিবেন না। (২) ইহাতে মানুষ বা অণু কিছু অবলম্বন নহে। ঈশ্বর স্বয়ংই ইহার একমাত্র গুরু এবং সমস্ত পদার্থ এবং মনুষ্য সাধারণভাবে গুরু বা উপদেষ্টা। যেমন চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি ঈশ্বর প্রদত্ত, কিন্তু কোন কারণে ঐ শক্তি অবরুদ্ধ হইলে মনুষ্যের সাহায্য আবশ্যক হয়, এখানেও সেইরূপ। স্বয়ং পরব্রহ্মই ইহার একমাত্র অদ্বিতীয় লক্ষ্য ও গম্যস্থল এবং সত্যই ইহার একমাত্র পথ। (৩) দেহ ও মন সর্বতোভাবে পবিত্র রাখা কর্তব্য। অর্থাৎ বিবিধ উপায়ে শারীরিক সুস্থতা রক্ষা না করিলে সাধন হয় না এবং কোনও প্রকার পাপকার্য্য বা কুচিন্তা এমন কি, মন্দ কল্পনা পর্য্যন্ত মনে উদয় হইলে সাধনের বিশেষ ক্ষতি হয়। (৪) দিবানিশি অবিশ্রান্ত প্রার্থনা করা আবশ্যক। জীবনের যে সকল কর্তব্য, তাহা সম্পন্ন করিবার উপযুক্ত সময় নির্ধারণ করিয়া, তাহা সমস্ত সময় সাধনে ব্যাপৃত থাকা আবশ্যক। এইগুলি সকলের অবশ্য প্রতিপালনীয়

বিশেষ নিয়ম । তত্ত্বিন্ন কতকগুলি সাধারণ নিয়ম আছে যথা :—( ১ ) .  
 মাংসভক্ষণ নিষেধ । তবে শরীর রুগ্ন হইলে চিকিৎসকের ব্যবস্থা-  
 মতে নিত্যকাল আবশ্যক যদি হয়, তবে খাইতে পারেন । মাংসের  
 উৎসাহিতা শক্তিবশতঃ ইহা চিন্তাসংঘের বিরোধী, এজন্ত যোগ-  
 সাধকেরা চিরকাল মাংসভোজন নিষেধ করেন । কিন্তু মৎস্যের সে-  
 দোষ নাই বলিয়া ইহা নিষিদ্ধ নহে । যাহারা জীবহিংসা অবৈধ  
 মনে করেন, তাহারা ছুইই ত্যাগ করিতে পারেন । ( ২ ) অপরের  
 উচ্ছিষ্ট ভোজন নিষেধ । কেননা, ইহা দ্বারা নানাবিধ রোগ সংক্রামিত  
 হইতে পারে । তবে পিতামাতা গুরুজনের কিম্বা কোন বন্ধু আদর  
 কবিলে কিছু দিলে তাহা, এবং ধর্ম্মাশ্রম সাধুদিগের ভুক্তাবশেষ ভোজনে  
 শ্রদ্ধা হইলে, তাহা গ্রহণে অনিষ্ট নাই বরং উপকার হয় । এরূপ  
 স্থলে প্রেমের প্রবল স্বাভাবিকী শক্তিতে রোগাদি নিবারণ করিয়া থাকে ।  
 সাধারণতঃ কোথায় থাওয়া উচিত কোথায় নয়, ইহা স্থির করা কঠিন  
 বলিয়া উক্ত নিয়ম অবধারিত হইয়াছে । আর ইহাতে যখন বিবেকের  
 কোন হানি নাই, তখন ঋগ্বেদের সময় হইতে যে সাধন চলিয়া আসিতেছে,  
 তাহার বহু শতাব্দীর পরীক্ষিত নিয়ম বলপূর্ব্বক বৃথা ভঙ্গ করিবার  
 প্রয়োজন কি ? ( ৩ ) যাহাদের শরীর শুদ্ধ নয়, তাহাদের পক্ষে শরীর  
 সংশোধনের জন্ত প্রথম প্রথম কিছুদিন প্রত্যহ দুইবার প্রাণায়াম  
 অর্থাৎ ভূতশুদ্ধি আবশ্যক । অতঃপর যে সকল স্থলে শরীর সুস্থ আছে,  
 তাহাদের তাহা আবশ্যক নাই । ( ৪ ) দ্ব্যলোক ও পুরুষে স্বতন্ত্র গৃহে  
 সাধন করা আবশ্যক । তবে যেখানে সেরূপ সুবিধা নাই, তথায় অতি  
 সতর্ক হওয়া উচিত, যেন পরস্পর স্পর্শ না হয় । ইহা ঋষি ও পরমহংস-  
 দিগের অতি আদরের পবিত্র সাধন । কোনরূপে ইহার মধ্যে অপবিত্রতার  
 লেশ মাত্র প্রবেশ না করে । যতদিন সাধক পবিত্র স্বরূপে নিমগ্ন

হইয়া আপনার প্রবৃত্তিনিচয়কে সম্পূর্ণ শাসনাধীনে আনিতে না পারেন, ততদিন চরিত্রস্থলনের কিঞ্চিন্মাত্র সম্ভাবনার মধ্যেও তাঁহার থাকা বিধেয় নহে ।

প্রশ্ন—সাধনের ভিতরের তত্ত্ব ভাষায় প্রকাশ করা যদি অসম্ভব হয়, তবে আপনি আর এক জনকে কিরূপে সেই সাধন দিয়া থাকেন ?

উত্তর—কথায় সাধনের বাহিরের প্রক্ৰিয়া ও নিয়মাবলী বুঝাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে, ভিতরকার তত্ত্ব অর্থাৎ পূর্বোক্ত জাগ্রত প্রার্থনা উপদেশ দ্বারা শিক্ষা দেওয়া অসম্ভব । কিন্তু যেমন শরীরে শরীরে, মনে মনে, স্বাভাবিক সম্বন্ধ ও সহানুভূতি আছে, তদ্রূপ আত্মায় আত্মায়ও সহানুভূতি ( Sympathy ) লক্ষিত হয় । ব্রাহ্মসমাজে এরূপ দৃষ্টান্ত পর্বদ্বয়ই পাওয়া গিয়া থাকে । আচার্য্য যখন বেদী হইতে উপাসনা করেন, তখন যদি কোন দিন তাঁহার সত্যভাবে উপাসনা হয়, সেই দিন উপাসকদিগের প্রাণ স্পর্শ করে, নতুবা অল্প দিন নীরস ও প্রাণবিহীন হইয়া কথা মাত্র শুনিয়া তাঁহার উঠিয়া যান । ইহার কারণ কি ?—ঐ আধ্যাত্মিক সহানুভূতিই ইহার মূল । যেৰূপ আচার্য্যের সত্য প্রার্থনা উপাসকদিগের প্রাণ স্পর্শ করে ও তাঁহাদের প্রাণেও জাগ্রত প্রার্থনার উদয় করিগা দেয়, সেইরূপ অপরদিকে উপাসকদিগের মধ্যে যদি কাহারও প্রাণে বাস্তবিক সত্য প্রার্থনা জাগ্রত হয়, তাহা হইলেও ঐরূপ ঘটনা হইয়া থাকে । হয় ত, আচার্য্য নীরসভাবে শুষ্ক কতকগুলি কথা মাত্র উচ্চারণ করিতেছিলেন, কাহারও প্রাণ তৃপ্তিতে ছিল না, ইহাও ঐ সৌভাগ্যবান্ উপাসকের জীবন্ত প্রার্থনার ভাব আধ্যাত্মিক সহানুভূতি বশতঃ, আচার্য্যের এবং অনেক উপাসকের প্রাণে সংক্রামিত হইয়া, তাঁহাদিগকে একেবারে বিহ্বল করিয়া তোলে । এই নিয়মানুসারেই প্রতি বৎসর উৎসবাদিতে ঐরূপ ঘটনা অনেক দেখা যায় ।

এখন বুঝা যাইবে যে, কেহ প্রকৃত ব্যাকুলতার সহিত ঐ প্রার্থনার অবস্থা আপনার প্রাণে অবতীর্ণ করিবার জন্ত ইচ্ছুক হইলে, কোন জাগ্রত-শক্তিশালী পুরুষ নিজের ইচ্ছাশক্তিতে ভগবানের রূপাসম্বৃত নিয়মানুসারে নিজের আভ্যন্তরীণ প্রার্থনার অবস্থা তাঁহার প্রাণে সংক্রামিত করিয়া দিতে পারেন । বস্তুতঃ তাহাই হয় ; যিনি নিতান্ত ব্যাকুলপ্রাণে প্রার্থী হন, আমি সমস্ত প্রাণের সহিত তাঁহার সম্মুখে প্রার্থনা করি । এবং এই সময়ে আমার পূজনীয় গুরু শ্রীযুক্ত পরমহংস বাবাজী সাহায্য করিয়া থাকেন । ঈশ্বরের রূপদৃষ্টি হইলে অল্পক্ষণেই মধোই ঐ ব্যক্তির হৃদয়ে সেইরূপ প্রার্থনা জাগ্রত হয় এবং তাহার অন্তর্নিহিত যোগশক্তি প্রস্ফুটিত হয় । তাহা তিনি ভিন্ন বাহিরের অস্ত্র কেহই বৃদ্ধিতে পারে না । এই অবস্থাকে যোগীরা সঞ্চারের অবস্থা কহেন । তাহার পর হইতে যিনি যে পদমাণে ব্যাকুলতা ও নিষ্ঠার সহিত এই সাধন করিতে থাকেন, তিনি ততই গভীর হইতে গভীরতর তত্ত্ব সকল প্রত্যক্ষ করিয়া আশ্চর্য্য হন । ক্রমশঃই নূতন নূতন রাজ্য সকল তাঁহার অন্তরিন্দ্రిয়ের গোচর হইতে থাকে । সে সকল অবস্থা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার উপায় নাই । অবশেষে সকল আশা চরিতার্থ হয় । আকীর্ণা পূর্ণ হয়, অনন্ত উৎস খুলিয়া যায়, এবং ব্রহ্মরূপায় সাধনের উচ্চ অবস্থায় যোগ আরম্ভ হয় ও অনন্তকাল চলিতে থাকে ।

প্রশ্ন—বহুকাল তপস্যা করিয়া ঈশ্বর যখন প্রাপ্ত হইতেন, এক্ষণে গৃহস্থ আশ্রমে থাকিয়া আমরা কিরূপে তাহার আশা করিতে পারি ?

উত্তর—যদি আমাদিগকে সম্পূর্ণ নিজের চেষ্টায় যোগপথে চলিতে হইত, তাহা হইলে যুগযুগান্তরেও হয়ত কোন গৃহস্থ সিদ্ধাবস্থা লাভ করিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ । কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে কয়েকজন সিদ্ধ মহাত্মা পৃথিবীর বর্তমান সময়ের ধর্ম্মসম্বন্ধে অবনতি দেখিয়া, তাহা দূর করিবার



জ্ঞাত কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন । তাঁহারাই দেশবিদেশে ভ্রমণ করিয়া, উপযুক্ত ধর্মপিপাসু ব্যক্তিদিগকে এই সাধন শিক্ষা দিতেছেন, এবং অপিপাসাদের দীর্ঘকাললব্ধ বহুদর্শিতাবলে যথাসাধ্য সাক্ষাৎসম্বন্ধে সাহায্য করিতেছেন । যেমন, যদি কেহ স্বীয় প্রযত্নে ও গবেষণাবলে আজ মহাত্মা ইউক্লিডের জ্যামিতির সত্যসমূহ পুনরায় নূতনরূপে আবিষ্কার করিতে চাহেন, তবে সহস্র বৎসরেও পারেন কি না সন্দেহ । অথচ এতাদৃশ গুরুতর ব্যাপার বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা পর্য্যন্ত উপযুক্ত শিক্ষকের উপদেশানুসারে অতি অল্প দিনের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতেছে ; সেইরূপ সংসারের বিবিধ উৎপাত ও ব্যাঘাত সম্বন্ধেও তাঁহাদের আধ্যাত্মিক সহায়তা লাভ করিয়া, অল্পকালমধ্যেই কয়েকজন গৃহস্থ কৃতকার্য্য হইয়াছেন এবং অনেকেই হইবেন, সন্দেহ নাই ।

✓ প্রশ্ন—যোগপথাবলম্বী ব্যক্তিগণ প্রায়ই ভাবপ্রিয় ও কার্য্যবিমুখ এ কথা সত্য কি না ?

উত্তর—ইহা অপেক্ষা ভ্রম আর কিছুই হইতে পারে না । যোগীদিগের সংবাদপত্র নাই, বস্তুতঃ নাই, বাহ্য কোন চিহ্নের দ্বারা তাঁহাদের কার্য্যের সংবাদ প্রকাশিত হয় না । তাঁহারা প্রায়ই গোপনে, নির্জন-কাননে কিংবা গিরি-কন্দরে বাস করেন ; যখন লোকালয়ে আসেন, তখনও সচরাচর সাধারণ লোকের সহিত দুই চারিটা কথা বলিয়া চলিয়া যান ; এই সকল কারণে যদি কেহ মনে করেন যে, তাঁহারা অলসপ্রকৃতি ধ্যানপরায়ণ, সংসারবিমুখ ভিক্ষুকমাত্র, তাহা হইলে তাহাদের ঘোরতর অপরাধ হয় মনে করি । যদি একটা সপ্তাহ কোন প্রকৃত যোগীর সহবাসে কাটান যায়, তাহা হইলে বুঝা যায় যে, তাঁহারা কিরূপ পরোপকারী, সংসারের কল্যাণের জ্ঞাত কত চিন্তা করেন ও কিরূপ ভয়ানক ত্যাগস্বীকার করিয়া জনসমাজের দুঃখদূর ও সুখবৃদ্ধির চেষ্টা পান এবং কেমন অদ্ভুত

নিয়মবশে ঈশ্বরের কৃপায় এবং নিজেদের শক্তিবলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হন । যাহারা জীবনে কখনও কোন যোগীর সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই, কখনও কোন মহাত্মার সঙ্গলাভে জীবন সার্থক করেন নাই, কেবল কতক গুলা ভণ্ড অলস ও বাবসায়ী সন্ন্যাসী মাত্র দেখিয়া যোগীদর্শনের জ্ঞান পাইয়াছেন মনে করেন, তাঁহারা যোগি-চরিত্রের অদ্ভুত রহস্য কি বুঝিবেন ? তাহাদের এ 'সম্বন্ধে কোন কথা বলিবারই অধিকার নাই । যে দেশের ঋষিরা কবি, ঋষিরা দার্শনিক, ঋষিরা সাহিত্যলেখক, ঋষিরা বিজ্ঞান প্রভৃতির আধিপত্য, ঋষিরা জ্যোতির্বিদ, ঋষিরা গণিতশাস্ত্রের উদ্ভাবক, ঋষিরা দৈহিক যন্ত্রবিজ্ঞান ও আয়ুর্বেদের সৃষ্টিকর্তা, ঋষিরা বাবস্থাপক ও রাজকার্যের তত্ত্বাবধারক, যে দেশের ঋষিরাই সংসারযাত্রা নিরীহোপযোগী যাবতীয় বিষয়ের অর্হদ মধ্য অন্ত, সেই দেশে যে আজ যোগ, তপস্যা ও আলস্য এক বলিয়া বিবেচিত হইতেছে, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য ও দুঃখজনক ব্যাপার আর কি হইতে পারে ? যে দেশে জনক, বাজবন্ধা, বিশিষ্ট প্রভৃতি মহাযোগিগণ জন্মগ্রহণ করিয়া, সংসার ও ধর্ম্ম যে একই বস্তু এই মহাসত্যের পরিষ্কার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন, যে দেশের তপস্যাগ্রগণ্য বৃদ্ধদেব, শঙ্করাচার্য্য, গুরুনানক, কবীর ও ঐশ্চৈতন্য সকলেই জনসমাজে পরম মঙ্গল সংসাধনের জন্ত আপন আপন সুখ ও সুচ্ছন্দতা, শান্তি ও সমাধি, সমস্ত জীবনই উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন, অত্য়াপি যে দেশের আধ্যাত্মিক জীবন ও নৈতিক পাশবাচার দূর করিবার জন্ত কত কত সিদ্ধ মহাপুরুষগণ অরণ্যের বা পর্ব্বতগুহার নির্জনসাধন ত্যাগ করিয়া, অনাহার অনিদ্রা প্রভৃতি শত ক্লেশ উপেক্ষাকরতঃ দূরদূরান্তর পদব্রজে পরিভ্রমণ করিতেছেন ; এবং বিদ্বিতের ধর্ম্মপিপাসু জনগণের অন্ধকারময় জীবনাকাশে প্রেম, পবিত্রতা ও সত্যধর্ম্মের জ্যোতিঃ সমুদিত করিয়া, জলকষ্টপীড়িত লোকদিগের ক্লেশ

বিদূরিত করিয়া, অল্পকষ্টে মৃতপ্রায় সহস্র সহস্র দরিদ্র লোকের সাহায্যার্থে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা পর্যান্ত সংগ্রহ ও বায় কবিতা, এবং কৃষকে ঔষধ, শৌকার্তকে সাহসনা, অজ্ঞানকে জ্ঞান, হতাশকে আশা দিয়া প্রতিদিন এই হতভাগ্য দেশে পুনরায় সৌভাগ্যলক্ষ্মী আনয়ন করিবার জন্ত অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়া বেড়াইতেছেন, হায় ! সেই দেশের লোক হইয় চক্ষু থাকিতে আমরা অন্ধের ত্রায় চীৎকার করিতেছি, যোগে আলস্য ও কন্মবিমুখতা আনিয়া দেয় । লজ্জার কথা, ক্ষাত্তের কথা, অজ্ঞতার কথা । যাহাদের ষড়ৈশ্বর্য্যালালিত, যাহাদের মহত্ত্ব ও আধ্যাত্মিক বীরত্বের কিছুমাত্র আভাস পাইয়া, ইউরোপ আমেরিকা স্তম্ভিত ও বিস্ময়ের স্তব্ধ, যাহাদের দুই চারিটা কথার প্রতিধ্বনি Emerson Carlyle প্রমুখ পাশ্চাত্য যোগগণের নিকট পাইয়া উনবিংশ শতাব্দীর তাহাদের উপাসনা করিতেছে এবং যে মহাত্মাদিগেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা Jesus Christ এবং মহম্মদ এই দুই সহস্র বৎসর পৃথিবীর অধিকাংশ মানবমণ্ডলীকে পরিচালিত করিয়া আসিতেছেন, তাহাদেরই সন্তান হইয়া অন্ধ যে আমরা ইংরাজদিগের যৌবনশূলভ চপলতা দেখিয়া ভ্রান্ত হইয়াছি ও যোগকে আলস্য মনে করিতেছি, ইহা অপেক্ষা লজ্জার কথা আর কি হইতে পারে ?

বস্তুতঃ যোগে আলস্য আনে না, বরং ঠিক তার বিপরীত । জ্ঞান, প্রেম ও কন্ম এই তিনের এককালীন সমঞ্জস্যভূত উন্নতিই যোগের ফল । পরমেশ্বর রসের স্বরূপ, রস যেমন উদ্ভিদের দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া এককালে তাহার মূল, কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা ও পত্র সর্বত্র সমভাবে জীবনীশক্তি সঞ্চারিত করে, মানবাত্মায় পরমাত্মার আবির্ভাব হইলেও সেইরূপ তাহার সমস্ত ভাব একসঙ্গে সমভাবে বর্দ্ধিত হইতে থাকে । আংশিক উন্নতি ইহার বিরুদ্ধ । তিনি পূর্ণ, সেই পূর্ণ-আদর্শ প্রাণে

অবতীর্ণ হইলে অপূর্ণতা কি সন্ধীর্ণতা তথায় স্থান পায় না । প্রকৃত উন্নতি লাভ করিলে কার্য্য করিতেই হইবে । তবে কার্য্য সকলের একরূপ কখনই হইতে পারে না । সকলেই প্রচার কি বক্তৃতা বা সংবাদপত্র প্রকাশ ও পুস্তক প্রণয়ন করিবে, নতুবা তাহাদিগকে ক্রিয়াশীল বলিব না, ইহা অস্ত্রের কথা । সকলকেই ধর্ম্মপরায়ণ যোগী হওয়া চাই, অথচ শাংসারিক নানাকর্ম্মে বিভক্ত হইতে হইবে । বক্তৃতা করা কাহারও কার্য্য, পুস্তক লেখা অপরের কার্য্য, কেহ বা কৃষিকার্য্য করিবে, কেহ বিচারপতি হইবে, কাহাঁকে জমিদারী দেথিতে হইবে, কাহাকেও স্বদেশ-রক্ষার জন্ত যুদ্ধ করিতে হইবে, অস্ত্র কেহ বা কেবল নির্জনে বসিয়া সাধন করিবেন ও অপর সকলকে আপনার ধর্ম্মজীবনের অমূল্য সত্যসমূহ বিবলে শিক্ষা দিবেন । সুতরাং দেখা গেল যে, যোগ সকলের সাধারণ ভিত্তিভূমি । তাহার উপর দণ্ডায়মান হইয়া যাহার যেরূপ সুবিধা, তিনি সেইরূপ উপায়ে মানবজাতির কল্যাণের জন্ত জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন ।

এই প্রকার দিবানিশি সদালাপ, ধর্ম্মপ্রসঙ্গ ও ভজনানন্দাদি দ্বারা আশ্রমটা পরিপূর্ণ থাকিত । আশ্রমের কোন নির্দিষ্ট আয় ছিল না । অবাচিত দান দ্বারাই ইহার বায় নির্বাহ হইত । অতিথি অভ্যাগত, দর্শক উপাসক প্রভৃতি যখন যাহারা উপস্থিত হইতেন, সকলেই আশ্রমে আহারাদি করিতেন । গোস্বামী, প্রভুর সহধর্ম্মিণী, তাঁহার শাওড়ী ও শিষ্যগণ স্বহস্তে রন্ধন করিয়া তাহাদিগকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইতেন । অতিথি অভ্যাগতের সংখ্যা অত্যধিক হইলেও আশ্রমে কখনও অন্নান্নাবহ্য হইত না । ভগুবান্ গীতাতে বলিয়াছেন :—

অনন্তশ্চিন্তয়ন্তোমাং যে জনাঃ পর্য্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহং ॥

অর্থাৎ ঘাঁহারা অত্চিস্তা পরিতাগ করিয়া কেবল আমাকেই চিস্তা করেন, সর্বদা আমার উপাসনায়ই নিযুক্ত থাকেন, সেই নিত্যাযুক্ত পুরুষদিগের যোগ ( ধনাদি লাভ ) ও ক্ষোমের ( তাহা পরিরক্ষণের ) ভার আমিই বহন করিয়া থাকি ।

গোস্বামী প্রভুর জীবনে উক্ত শাস্ত্রবাক্যের সার্থকতা যেরূপ পরিস্ফুট হইয়াছিল, অতি অল্পসংখ্যক সাধুর জীবনেই তদ্রূপ দৃষ্ট হয় । সময়ের সম্ভাবহার সম্বন্ধেও গোস্বামী প্রভু যেরূপ অলস দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন, সেইরূপ বর্তমান যুগে আর কোন মহাত্মা দেখাইতে পারিয়াছেন বলিয়া আমরা অবগত নহি । গোস্বামী প্রভু শৌচাদিক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া পাঠ, পূজা, কীর্তন, সাধন, ভজন, আহার—ইত্যাদি সমস্ত কার্যই নিয়মিতরূপে সম্পন্ন করিতেন ।

তিনি অতি প্রত্যুষে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্বক আশ্রমস্থ পক্ষীদিগকে স্বহস্তে চাউল ইত্যাদি আহার্য্য বস্তু প্রদান করিতেন । পরে স্বীয় সাধনকুটীরে গিয়া ভজন করিতেন । কিয়ৎকাল সাধন করিয়া চা পান করিতেন । ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারকল্পে নশোহর, চট্টগ্রাম, জলপাইগুড়ী প্রভৃতি বহু অস্বাস্থ্যকর স্থানে ভ্রমণ করাতে দারুণ ম্যালেরিয়া রোগে আক্রান্ত হইয়া চিকিৎসকের পরামর্শে তিনি প্রত্যহ প্রাতে একবার করিয়া চা পান করিতেন । চা পান শেষ হইলে, গেণ্ডারিয়াবাসী শ্রদ্ধেয় কুঞ্জবিহারী ঘোষ মহাশয় ( ঢাকা, কর্লেজিয়েট স্কুলের প্রধান সহকারী শিক্ষক ) কুটীরে তাঁহার নিকটে শ্রীমদ্ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনা পাঠ করিতেন । এই সময় গোস্বামী প্রভু পাঠ শুনিতে শুনিতে দুই হস্তে করধারণ করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাসে স্বীয় গুরুদত্ত নাম সাধন করিতেন । এই সময় তাঁহার বদনারবিন্দ ব্রহ্মজ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিত, দৃষ্টি স্থির, নিশ্চল হইয়া বাইত এবং অধরকোণে অপূর্ব মাধুরীময়

হাসি ফুটিয়া উঠিত । এই অবস্থায় তিনি অনেক সময় সমাধিস্থ হইয়া পড়িতেন । যখন সমাধিসাগরের 'অবিরাম অন্তিমুখীন শ্রোতবেগে তদীয় কমল-নয়ন ঠুইটা ধীরে ধীরে অন্তোন্মুখ রবির ত্রায় নিম্নীলিত হইয়া যাইত, তখন মস্তকটা মৃত-মনুষ্যের ত্রায়, কখনও বক্ষোপরে বিলম্বিত, কখনও বা স্বক্ক্ষোপরে দক্ষিণে বামে হেলাইয়া পড়িত । এই সমাধি-সাগর-নিমজ্জিত, নীরব-নিষ্পন্দ, স্থির-ধীর প্রশান্ত মূর্তি যখন যে স্থানে বিরাজ করিত, তখন সেই স্থানই এক অপাখিব গভীর নিস্তব্ধতায় পরিপূর্ণ হইয়া যাইত । তথায় সংসারের কোলাহল প্রবেশ করিতে সমর্থ হইত না, ঋষি-শক্তির এক অপূর্ণ স্পন্দনে, সরল-পিপাসিত চিত্ত নিবাত-নিষ্কম্প-দীপশিখার ত্রায় স্থির ও নিশ্চল হইয়া পড়িত । গোস্বামী প্রভুর এই অবস্থার কথা উপলক্ষ করিয়া কোন সময় ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছিলেন—“ব্রাহ্মধর্মের প্রচার আর কি করিব ? গোসাইজীকে একখানা চোকিতে ( কাঠাসনে ) বসাইয়া দ্বারে দ্বারে দেখাইলেই ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হয় ।” সে যাহা হউক, শ্রদ্ধেয় কুঞ্জ-বাবুর পাঠ শেষ হইলে, গোস্বামী প্রভু নিজে গুরু নানকের গ্রন্থসাহেব, মহাত্মা তুলসীদাসের হিন্দি রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত ইত্যাদি শাস্ত্র অপূর্ণ স্মরণ করিয়া পাঠ করিতেন । তাঁহার সেই মহা আকর্ষণময় অমৃত-শীতল-মিষ্টানুপূর্ণ শাস্ত্রপাঠ যিনি শ্রবণ করিতেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়া যাইতেন । এমন কি, বনের পুত্র পক্ষী পর্য্যন্ত ভয়োধ্বগ-বিবর্জিত হইয়া নিকটে বসিয়া নিবিষ্ট-মনে তাঁহার পাঠ শ্রবণ করিত । \* একাদশ ঘটিকার সময়

• শ্রীকৃষ্ণাবনে ও পুরীধামে কয়েকটা বানরকে, গোস্বামী প্রভুর পাঠের সময় তাঁহার আসনের ঠিকি দূরে অবস্থানপূর্বক পাঠশ্রবণ করিতে তাঁহার শিষ্যদিগের অনেকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ।

গেণ্ডারিয়া আশ্রমের যে আশ্রমবৃক্ষের তলাতে গোস্বামী প্রভু পাঠ পূজা করিতেন,

পাঠ শেষ করিয়া স্নানাদি কার্য্য সম্পন্ন করিতেন। অতঃপর উপস্থিত অতিথি অভ্যাগত ও শিষ্যদিগের সহিত এক পংক্তিতে হবিষ্যার ভোজন করিতেন। ভোজনাশ্তে মুখবাস গ্রহণপূর্ব্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করিতেন। স্নানশরীরে তিনি কখনও দিবসে নিদ্রা যাইতেন না। বিশ্রামান্তে তিনি স্বীয় সাধনকুটারের সমীপবর্ত্তী আম্রবৃক্ষের নিম্নে উপবিষ্ট হইয়া কখনও চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সাধন করিতেন, কখনও বা শাস্ত্রগ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। অপরাহ্নে এই স্থানে তাঁহার নিকটে বিভিন্ন সম্প্রদায়ভূক্ত বহু ধর্ম্মপিপাসু বাক্তি সমবেত হইয়া ধর্ম্মালাপ করিতেন। তিনি দিবসের অধিকাংশ সময় শাস্ত্রাদি পাঠে অতিবাহিত করেন কেন, এই কথা এক দিন তাঁহার জনৈক শিষ্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন যে, বাহিরের সহিত যোগ রাখিবার জন্তই তাঁহাকে এত অধিক সময় পাঠাদিকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিতে হয়, নচেৎ আভ্যন্তরিক আকর্ষণে আশ্রয় করিয়া তাঁহার বাহিরের কার্য্যকলাপাদি বন্ধ করিয়া দেয়। সন্ধ্যার পরে কুটারে সংকীর্ণনে যোগদান করিতেন। এই সময় কীর্ণনে তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত পাঁচটা গান ক্রমান্বয়ে গীত হইত; যথা :—

১।

ললিত—ঠংরি ।

হরিছে লাগি বহু রে ভাই ;

তেরা বনত/বনত বনি যাই ॥

ওক্কা তারে, বক্কা তারে, তারে স্তূধনকসাই,

শুয়া পড়ায়েকে গণিকা তারে, তারে মিরাবাই ।

উহার শাব্য বসিয়া সময় সময় কয়েকটা শালিক পক্ষীকে, ও নিম্নে একটী কুকুরকে তাঁহার পাঠের সময় উপস্থিত হইয়া পাঠ শ্রবণ করিতে, গেণ্ডারিয়াবাসী শিষ্যগণের মধ্যে অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

দৌলত দুনিয়া, মাল খাজানা, বেনিয়া বয়েল চড়াই,  
 এক বাতমে ঠাণ্ডা লাগে, খোজ খবর নাহি পাই ।  
 এইছে ভক্তি, কর ঘট ভিতর, ছোড় কপট চতুরাই,  
 সেবা বন্দন, আউর দীনতা, সহজে মিলয়ে রঘুরাই ॥

২ ।

খান্সাজ—ঘণ্টা ।

ঠাকুর, এইছে নাম তুহার ।

প্রভুজী, এইছে নাম তুহার ।

পতিত অপবিত্র লিয়ে কর আপনার, সকল করত নমস্কার ॥

জাত বরণকো, পুছত নাহি, যাচত চরণার বার ।

সাধুসঙ্গ, নানক বুধ পাই, হরিকীর্তন জীউ আধার ॥

৩ ।

খান্সাজ—একতালা ।

সদায় হরিবোল, মধুর হরিনামের নাই তুলনা ।

যদি বিষয়েতে স্থখ হত রে, তবে লালাজী ফকির হতো না ।

নামে অজামিল বৈকুণ্ঠে গেল রে, তারে যমদূতে ছুঁতে পেল না ।

( মধুর হরিনামে রে )

নামে জগাই মাধাই ত'রে গেল রে, ভবে অপার নামের মহিমা ।

( হরিনামের গুণে রে )

নামে রূপসনাতন ফকির হল রে, (ভবে) কি দিব নামেব তুলনা ॥

৪ ।

কীর্তনের সুর—একতালা ।

নাচে আর হরি বলে গৌরনিতাই ।

গৌরনিতাই নাচে অদ্বৈত গৌসাই ।

( হরিবোল বলে রে )



( আমরা ) এমন দয়াল ঠাকুর আর দেখি নাই ।

( গৌরনিতাইএর মত রে )

( সীতানাথের মত রে )

৫ ।

কীৰ্ত্তনের সুর—একতালা ।

তোরা কে নিবি লুট লুটে নে, নিতাইচাঁদের প্রেমের বাজারে ।

হাটের রাজা নিত্যানন্দ, পাত্র হ'লেম শ্রীচৈতন্য,

মুন্সিগিরি দিলেন অদ্বৈতেরে,

হরিদাস খাদ্যকি হ'য়ে লুট বিলাল সবারে ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, তাঁরা ভেবে নিরস্তর,

“ ধ্যান করিয়ে না পেলেন যাঁহারে,

নারদ ঋষি মগ্ন হ'য়ে বাঁণাঘন্ত্রে গান করে ॥ ইত্যাদি ।

কীৰ্ত্তনান্তে গোস্বামী প্রভু হরির লুট বিতরণপূৰ্ব্বক তাঁহার বাসগৃহে ( আশ্রমের পূৰ্ব্বভিটার গৃহে ) আগমন করিয়া শিষ্যদিগের সহিত একত্র হইয়া সাধন করিতেন । অনন্তর ৯ ঘটিকার সময় তাহাদিগের সহিত একত্রে ঋটি, ডাইল তরকারী ইত্যাদি ভোজন করিতেন । রাত্রের আহারের পর গোস্বামী প্রভু কুটীরে গিয়া প্রায় সমস্ত রাত্রি জাগিয়া ভজন করিতেন এবং অধিকাংশ সময় ভগবানে ঈকান্ত হইয়া উপবিষ্ট অবস্থায় সমাধিসাগরে নিমগ্ন থাকিতেন । এই সময় শ্রদ্ধের কুঞ্জবাবু প্রভৃতি ২১ জন শিষ্য তাঁহার সেবার জন্ত কুটীরে উপস্থিত থাকিতেন । রাত্রি ২।৩ ঘটিকার পরে তিনি অল্প সময়ের জন্ত বিশ্রাম করিতেন । ইহার কিয়ৎকাল পরে তাঁহার নিদ্রা একেবারে ঘিলু হইয়া গিয়াছিল, তখন সমস্ত রাত্রিই ধ্যান-ধারণায় অতিবাহিত করিতেন ।

এইরূপে গোস্বামী প্রভু তাঁহার দৈনন্দিন কার্য্যকলাপ নিয়মিতরূপে দিবানিশি ঘড়ি ধরিয়া সম্পন্ন করিতেন। বিশেষ কারণ ব্যতীত কখনও এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইত না। এই প্রকারে গেণ্ডারিয়া আশ্রমে একটা আনন্দের হাট বসাইয়া, গোস্বামী প্রভু সশিষ্যে তথায় বাস করিতে লাগিলেন। অতঃপর মাঘ মাস আগমন করিলে শুভ সপ্তমী তিথিতে তিনি মহাসমারোহের সহিত শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর জন্মমহোৎসব সম্পন্ন করেন।

ফাল্গুন মাসে গোস্বামী প্রভুর একমাত্র পুত্র প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী ও কন্যা শ্রীমতী শান্তিসুধাদেবীর উদ্বাহকার্য্য সম্পন্ন হয়। ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত রুকুণী গ্রামবাসী মৈত্রবংশোদ্ভূত শ্রীযুক্ত জগৎবন্ধু মৈত্রের সহিত শ্রীমতী শান্তিসুধার এবং তদীয় ভগ্নী শ্রীমতী বসন্তকুমারী দেবীর সহিত শ্রীমান্ যোগজীবনের শুভবিবাহ সম্পন্ন হয়।

বিবাহ উপলক্ষে, গয়া আকাশগঙ্গাপর্য্যটবাসী মহাত্মা রঘুবর দাস বাবাজী মহাশয় নিমন্ত্রিত হইয়া আশ্রমে আগমন করিয়াছিলেন। ঢাকা জেলার অন্তর্গত ধামরাই হইতে অঙ্কসাধক ভক্তপ্রধান পরশুরাম উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং ব্রাহ্মসমাজের বহুলোকও সানন্দে উৎসব-কার্য্যে যোগদান করিয়াছিলেন।

বিবাহের পরদিবস সকলবেলা শ্রীনাথ কীর্ত্তন হইয়াছিল। কীর্ত্তনে মহাভাবের এক অপূর্ক শক্তি বিকশিত হইয়া, উপস্থিত নরনারীবৃন্দকে অভিভূত করিয়াছিল। গোস্বামী প্রভু নাম-মদিরায় মত্ত হইয়া উদ্গত নৃত্য ও তারকব্রহ্ম হরিনামের উচ্চনিাদে দশদিক প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবী, না জানি কি ভাবে বিভোর হইয়া, সঙ্কোচ পরিত্যাগপূর্ব্বক ভক্তবৃন্দের কপালে রুণি দিতে

দীতে গোস্বামী প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলে, জনৈক শিষ্য ভাবে মগ্ন হইয়া ‘জয় রাধারানী’ ‘জয় ব্রজেন্দ্রনন্দন’ বলিয়া গভীর নিনাদ ‘করিয়া উঠিলেন। এই ধ্বনি শ্রবণমাত্র জননী যোগমায়া, কৃষ্ণপ্রেমে অবশ হইয়া চিত্রপুস্তলিকার স্তায় গোস্বামী প্রভুর বামপার্শ্বে তদবস্থায় দণ্ডায়মান রহিলেন, এবং গোস্বামী প্রভুও সমাধিস্থ হইয়া স্থিরভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এমন সময় ঢাকা মুড়াপাড়া নিবাসী শ্রদ্ধেয় চিন্তাহরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ শুকশাস্ত্রীর গান ধরিয়া দিলেন, যথা :—

কীর্তনের সুর ।

শুক বলে আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।

শারা বলে আমার রাধা বামে যতক্ষণ ॥

নইলে শুধুই মদন ।

শুক বলে আমার কৃষ্ণ গিরি ধ’রেছিল ।

শারী বলে আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল ॥

নইলে পারবে কেন ।

শুক বলে আমার কৃষ্ণের চুড়ায় ময়ূরপাখা ।

শারা বলে আমার রাধার নামটি তাহে লেখা ॥

‘নইলে পার্শ্বীর পাখা ।’ ইত্যাদি ।

তাঁহার গান শেষ হইতে না হইতেই ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক পরম শ্রদ্ধাস্পদ ৮ নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহধর্মিণী স্বর্গীয়া মাতঙ্গিনী দেবী রাধাপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়া একটা কলসী কাঁকে করতঃ, গোপীভাবে অদ্ভুত নৃত্য করিতে করিতে দুই জনের পদধোত করিতে লাগিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে নিম্নলিখিত গান করিতে লাগিলেন ; যথা :—

খাস্বাজ—একতালা ।

হরি ব'ল্ব আর মদনমোহন হেরিব গো ।

যাব ব্রজেন্দ্রপুর

গোপীপায় হব নূপুর,

(আমি) রাজা পায়ে রুণুঝুণু বাজিব গো ।

তোমরা সব ব্রজবাসী

আমায় কর এই আশিষি,

(আমি) নিতুই নিতুই শ্যামের বাঁশী শুনিব গো ।

ইহাদিগের গানে, শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে এক অপূৰ্ণ ভাব সঞ্চারিত করিয়া দিল । কিয়ৎকাল পর্যন্ত সকলেই নীরব নিম্পন্দ ! কেহ যেন আর মরজ্জগতে নাই, কোথায় কোন এক অনৈসর্গিক রাজ্যে অবস্থান করিতেছেন ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছেন না । এমন সময় অকৃতজ্ঞ পরশুরাম, প্রেমেন্দ্রে গোস্বামী প্রভুর দিকে দৃষ্টিপাতকরতঃ তাঁহার পদতলে নিপতিত হইলেন । তাঁহার সর্কাসে অশ্রুকম্প পুলক প্রভৃতি সার্বিকভাব মূর্তিমতী হইয়া উঠিল এবং ‘এই কৃষ্ণ,’ ‘এই মাধব’ ‘কেমন চূড়া !’ ‘কেমন বনমালা !’ ‘গৌসাই, তুমি আমাকে এতদিন চিনিতে দেও নাই’, ‘ধন্য ধন্য’—ইত্যাদি অদ্ভুত বাক্য প্রমত্ত সততে, এমন গদগদভাবে উচ্চারণ করিতে লাগিলেন যে, দর্শকমণ্ডলী উহা শ্রবণ করিয়া একেবারে বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইলেন, অনেকে প্রেমবিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

কীর্তনান্তে অল্পমহোৎসব আরম্ভ হইল । সকলেই আনন্দে দিশাহারা । আপনা ভুলিয়া সকলেই যেন অপরকে স্মৃতি করিবার জন্তই ব্যস্ত । নিমগ্নিত অনিমগ্নিত বিচার নাই, স্থানাস্থান বিচার নাই, যাহার যেখানে হ্রবিধা হইতেছে, তিনি সেই স্থানেই আহার করিতে বসিলেন । আশ্রম-বাসীরা সানন্দচিত্তে তাঁহাদিগকে আহাৰ্য্য বিতরণ করিতে লাগিলেন ।

এই ভাবে সমস্ত দিবসই মহোৎসব চলিল। সন্ধ্যার কিয়ৎকাল পূর্বে শ্রদ্ধেয় নগেন্দ্রবাবু প্রমুখ কতিপয় ব্রাহ্ম, আহাৰ করিতে বসিলেন। 'এই সময় দধি নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে শুনিয়া, স্বগীয় নগেন্দ্রবাবু উঠেঃস্বরে বলিতে লাগিলেন—“গোসাই, দই না খাইয়া উঠ্ না, যে স্থান হইতে পার দই আনিয়া দিতে হইবে।” এই কথা শুনিয়া গোস্বামী প্রভু, শ্রীমতী যোগমায়া দেবীকে দধির ভাণ্ড আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। তিনি সঙ্কুচিত হইয়া বলিলেন যে, “একটা হাঁড়ীর তলায় যৎসামান্য দধি আছে, এত লোকের মধ্যে তাহা আনিয়া কি হইবে?” গোস্বামী প্রভু পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করাতে, তিনি ভাণ্ডটা আনিয়া তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। গোস্বামী প্রভু স্বীয় গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া দধি পরিবেশন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—“যে যত পার খাও।” কিন্তু দধি আর ফুরায় না! ইহা দেখিয়া নগেন্দ্রবাবু প্রভৃতি অবাৎ হইয়া রহিলেন; এবং কিয়ৎকাল পরে ভাবে বিহ্বল হইয়া সর্বদিকে সেই দধি লেপন করিতে লাগিলেন। চতুর্দিক হইতে একটা আনন্দের রোল উঠিত হইল। পরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আপনারা যোগের ঐশ্বর্যের কথা বিশ্বাস করেন না, তাই গুরুজী দয়া করিয়া কিঞ্চিৎ দেখাইলেন, কিন্তু এ সমস্ত যোগের অতি সামান্য ফল।”

এই সময় গোস্বামী প্রভুর অত্যন্ত শিষ্য, শাস্তিপুরনিবাসী ৬ লাল-বিহারী বসু (লালজী) গেকারিয়া আশ্রমে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার বয়ঃক্রম তখন অল্পমান ১৪।১৫ বৎসর হইবে। ইহার পিতৃদেবের নাম ৬ রামগোপাল বসু। গুরুকৃপায় সাধনগ্রহণের পর অল্প সময়ের মধ্যেই লালজী অতি উচ্চাবস্থা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভূত ভবিষ্যৎ দৃষ্টি খুলিয়া গিয়াছিল। তিনি যাহার সম্বন্ধে যে কথা বলিতেন, তাহা ঠিক ঠিক মিলাইয়া যাইত। মহাভাবে মাতোয়ারা হইয়া লালজী

যখন গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে সংকীর্ণনে নৃত্য করিতেন, তখন তাঁহাদের পদস্পর্শের মধ্যে যে অপূর্ণ শোভা হইত, তাহা বর্ণনাতীত ; তাহা বাহারা দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদেরই চিত্তপটে অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে । গোস্বামী প্রভুর মহত্ব ও অসাধারণত্ব তিনিই সর্বপ্রথম অপরাপর শিষ্যগণের গোচরে আনয়ন করেন । একবার শান্তিপুত্র অবস্থানকালে, কি প্রকারে তিনি সমস্ত দেবতা ও অনুভূতারগণকে ক্রমান্বয়ে তিন দিন পর্য্যন্ত গোস্বামী প্রভুর দেহ হইতে আবির্ভূত হইয়া পুনরায় তাহাতেই লয় হইতে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, কেমন করিয়া গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে তাঁহার দেহ হইতে বাহির করতঃ সত্যলোক, তপলোক প্রভৃতি স্থান দর্শন করাইয়া পুনরায় সন্দেহ প্রবেশ করাইয়া দিয়াছিলেন, এই সমস্ত কথা লালজী কোন কোন সময়ে স্বীয় অন্তরঙ্গ বন্ধুদিগের নিকটে প্রকাশ করিতেন ।

এই অল্পবয়স্ক বালক এতদূর তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন, শাস্ত্রের জটিল তত্ত্ব সকলের এমন সুন্দর মীমাংসা করিতে পারিতেন যে, বড় বড় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণও তাহা দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিতেন । তাঁহার কথাবার্ত্তায়, আচরণব্যবহারে প্রকাশ পাইত যে, পুণিবার বাবতায় ধর্ম্মশাস্ত্রের সমস্ত তত্ত্বই তিনি 'করতলগুস্ত আমলকবৎ' প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছিলেন ।

গোস্বামী প্রভু লালজীকে জীবমুক্ত মহাপুরুষ বলিতেন । অনেকে এই মহাপুরুষে বালগোপাল মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছেন । এই মুক্তাশ্রম পুনরায় দেহধারণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি একদিন বলিয়া ছিলেন—“ভারতবর্ষে অসাম্প্রদায়িক ধর্ম্মের বীজ বপন করিবার জন্ম আমার ইচ্ছা হওয়ায় এই দেহ ধারণ করিতে হইয়াছে ।” তখন তাঁহাকে বলা হইল—“আপনি ঐ কার্য্য করিলেন কে ?” তৎপরে লালজী বলিলেন—“ইতিপূর্বেই ঐ ধর্ম্মের বীজ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব চতুর্ক উপ হইয়াছে । সুতরাং আমার জীবনের আর কোন কার্য্য নাই,

এখন আমি চলিয়া যাইব ।” এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই অদ্ভুত যুবক স্ন-ইচ্ছায় নন্দরদেহ পরিত্যাগ করতঃ আত্মীয় স্বজনকে কাঁদাইয়া অমর ধামে গমন করেন ।

পুত্র কন্যার বিবাহান্তে গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় আগমন করতঃ সুক্লিয়াষ্ট্রীটস্থ একটা ভাড়াটিয়া বাসায় বাস করিতে লাগিলেন ।

এই সময় একদিন মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর মহাশয়কে দর্শন করিবার জন্ত গোস্বামী প্রভু শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে পাক্‌স্ট্রীটস্থ তাঁহার আলয়ে গমন করেন । তিনি সর্শিষ্টে মহর্ষিকে যথাযোগ্য অভিবাদন করিলে মহর্ষিও তাঁহাদিগকে অতীব সমাদরে গ্রহণ করিলেন । সকলে উপবিষ্ট হইলে মহর্ষি গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—“আজ তোমাকে দেখিয়া আমার পূর্বকালের ঋষিদিগের কথা মনে হইতেছে । তাঁহারা যেমন সর্শিষ্ট কোণাও গমন করিতেন, তুমিও অল্প সেইরূপ শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে এখানে আগমন করিয়াছ । তুমি যে জন্ত ব্রাহ্মসমাজে আসিয়াছিলে তাহা সুসিদ্ধ হইয়াছে । তুমি ভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইয়াছ । ইহারাও (শিষ্যগণ) তোমার প্রসাদে ভগবান্কে লাভ করিয়া ধন্ত হইবেন । তুমি অতি সুপাত্র ও উচ্চ অধিকারী । ধর্ম্মের জন্ত সংকুলে জন্মগ্রহণ, সংশিক্ষা, সংসঙ্গ ও সংসাধন, এই চারিটা বিশেষ প্রয়োজন । সর্বোপরি ভগবানের কৃপা । এই সকল তোমার সমস্তই হইয়াছে । তুমি উৎকৃষ্ট অদ্বৈতবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, উৎকৃষ্ট শিক্ষালাভ করিয়াছ, সংসঙ্গ ও সংসাধন যথেষ্ট করিয়াছ । তুমি ত ব্রহ্মদর্শন করিবেই । তুমিই ধন্ত ! তুমিই ধন্ত !” এই বলিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন, যথা :—

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা, বস্তুদ্বরা পুণ্যবতী চ তেন ।

নৃত্যন্তে স্বর্গে পিতরস্ত তেষাং, যেষাং কুলে বৈষ্ণবনামধেয়ঃ ॥”

পরিচ্ছেদ ] জনৈক মহাপুরুষ কর্তৃক মহাবির শক্তিসংস্কার । ৩০৭

গোস্বামী প্রভু সলজ্জ ভাবে উত্তর করিলেন—“আপনিই ত আমার পথপ্রদর্শক—আদিগুরু ।” মহাবির বলিলেন—“হাঁ, পাঠশালার গুরুর ন্যায় । এখন তুমিই আমার গুরুস্থানীয় হইয়াছ ।” গোস্বামী প্রভুর শিষ্যগণ মহাবিরকে নমস্কার করিলে তিনি আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—“তোমরা ধর্ম্মার্থী হইয়া ইহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছ । কখনও ইহাকে পরিত্যাগ করিও না । তোমরা মনে করিও না যে, ইহার সহিত তোমাদের কেবল মাত্র ইহুকালের সম্বন্ধ । ইনি অনন্তকাল তোমাদিগকে হাতে ধরিয়া ধর্ম্মপথে লইয়া যাইবেন । তোমরা ইহার আশ্রয়ে থাকিয়া অনন্তকাল ধর্ম্মরাজ্যে অগ্রসর হইবে ।”

মৃত্যুপরে একদিন কতিপয় বিশিষ্ট ব্রাহ্মের সহিত ধর্ম্মালোচনা-প্রসঙ্গে গোস্বামী প্রভু বলিলেন যে, ব্রহ্ম দর্শনের পক্ষে সদ্গুরুর আশ্রয় গ্রহণ একান্ত আবশ্যিক । এই কথা শুনিয়া সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক ও অধীক্ষক চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন যে, “মহাবির ব্রহ্ম দর্শন লাভ করিয়াছেন, তিনি ত গুরু গ্রহণ করেন নাই ।” তৎপরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“কে বলিল মহাবির সদ্গুরু লাভ হয় নাই ? মহাবির নিশ্চয়ই সদ্গুরুর রূপ লাভ করিয়াছেন ।” এই কথা শুনিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ মহাবির নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি গুরু গ্রহণ করিয়াছেন কি না ? মহাবির তাঁহাকে এই প্রশ্ন করার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গোস্বামী প্রভুর সহিত তাঁহার সদ্গুরুর আবশ্যিকতা সম্বন্ধে যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা আত্মপুঙ্খক বর্ণন করিলেন । মহাবির প্রথমতঃ গুরুকরণের কথা অস্বীকার করিলেন । পরে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন—“হাঁ, হইয়াছে, গোস্বামী মহাশয় যাহা বলিয়াছেন তাহাই সত্য । আমি একদিন হিমালয়ের কোন নির্জন স্থানে একাকী বসিয়া ব্রহ্মধ্যান করিতেছিলাম । হঠাৎ চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখি যে,



অনতিদূরে অপর একটি পাহাড়ের শৃঙ্গ হইতে একজন মহাপুরুষ আমার দিকে চাহিয়া আছেন। তাঁহার চক্ষুর উপর আমার দৃষ্টি পড়া মাত্রই তাঁহার চক্ষু হইতে এক অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ আমার শরীরে প্রবেশ করিল এবং আমার সর্ব শরীর রোমাঞ্চ দিয়া উঠিল। তদবধি আমার ভিতরে ধর্ম্মভাব সকল প্রস্ফুটিত হইতে আরম্ভ হয়। ইহার পূর্বে শাস্ত্র পড়িয়া কতকগুলি ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা করিয়াছিলাম মাত্র, কিন্তু তাহা প্রাণে সুস্পষ্ট রূপে উপলব্ধি করিতে পারিতাম না।” আমরা শুনিয়াছি গোস্বামী প্রভু গয়া হইতে যোগদীক্ষা গ্রহণানন্তর উচ্চাবস্থা লাভ করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিলে, এক দিবস মহর্ষি তাঁহার নিকটে নিজের আধ্যাত্মিক চরবস্থার কথা জ্ঞাপন করেন। তাহা শ্রবণ করিয়া গোস্বামী প্রভু মহর্ষিকে কৃপা করিবার জন্য শক্তিশালী জনৈক মহাপুরুষকে অমুরোধ করেন। তিনিই এক দিবস অলঙ্কিতভাবে মহর্ষিকে উল্লিখিত প্রকারে শক্তি সঞ্চার করিয়া গিয়াছিলেন।

\* প্রভুপাদ যোগভবেন গোস্বামী মহাশয়ের যুগে শ্রুত।

করাইবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভু তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব স্মৃতিশাস্ত্র হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ হইতে দেখাইয়া দিলেন যে, তুলসী ও রুদ্রাক্ষ মালা একত্র ধারণ শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে, অধিকন্তু জপের জন্ত রুদ্রাক্ষমালা শ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, \* এবং তেঁকে ধারণ প্রথা শাস্ত্রে নাই, অবস্থা বিশেষে সন্ধ্যাস গ্রহণই শাস্ত্রসম্মত । তারপর গৌরিক-বসন ও দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ যদি বৈষ্ণব-শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইত তাহা হইলে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু উহা কখনই ধারণ করিতেন না, এবং তিনি সম্পূর্ণরূপে তাঁহারই পন্থা অনুসরণ করিয়া চলিতেছেন । গোস্বামী প্রভুব এই সিদ্ধান্তে বিকল্পবাদিগণ অধিকতর উত্তেজিত হইয়া উঠিল, এবং শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউর

যে কণ্ঠলগ্ন তুলসী নলিনধুমাল।

যে বা ললাটফলকে লসদুর্ধ্বপুণ্ড্রাঃ ।

যে তাহমূলে পরিচিহ্নিত শঙ্খচক্রা,

স্তো বৈষ্ণবা ভুবনমাণ্ড পলিত্রয়স্তি ॥

হরিভক্তিবিলাস-মৃত নারদসংহিতার শ্লোক । চতুর্থবিলাস—১২৩ শ্লোক ।

পদ্মাকৈশ্চাপি রুদ্রাকৈর্বিদ্রুমৈর্শঙ্খকৈর্মৌক্তিকৈঃ ।

পূরবীজময়ী মালা সা শস্ত্রা জপকর্ষণি ॥

ঐ গ্রন্থ, ১৭ বিলাস, ৩৬ শ্লোক ।

এতদ্বিন্ন ঐষ্টৈস্তত্ত্বভাগবতে শ্রীশ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুর রুদ্রাক্ষ মালা ধারণের কথা উল্লিখিত আছে যথা :—

কণ্ঠে শোভাকরে বহুবিধ দিব্য হার ।

মণিমুক্তা প্রবালাদি যত সর্বসার ।

• রুদ্রাক্ষ বিভাক্ষ দুই স্বর্ণরজতে ।

বাধিয়া পরিল গলে মহেশের স্রীতে ॥

অন্যথও, ৫ম অধ্যায় ।

সেবায়ত্ত গোস্বামীদিগের সহায়তায় তাঁহাকে অবমানিত করিবার জন্ত সঙ্কল্প কবিল। কিন্তু মানুষ যাহা ইচ্ছা করে তাহাই কায্যে পরিণত করিতে পারে না। মানুষের ক্ষুদ্র ইচ্ছাশক্তির উপরেও আর একটি মহাশক্তি কায্য করিতেছে, সেই শক্তিকে অতিক্রম করিবার ক্ষমতা মানুষের নাই। এই সকল বড়বহুকারাদিগের অভিসন্ধি কায্যে পরিণত হইতে পারিল না। শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্র অনেক দ্বাৰ্ধস্থ কবিলেন। বড়বহুকারাদিগের মত গোবিন্দজীর সেবায়ত্ত সেই রাত্রে স্বপ্নে দেখিলেন যে, একটি ভীমকায় বরাহ তাঁহার বক্ষঃস্থলে উপবেশন পূৰ্ব্বক তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া বলিতেছে—“কি, এত বড় আম্পদ, তাঁকে (গোস্বামী প্রভুকে) তোরা অপমান করিবি? জানিস সে কে? সে গোবিন্দজীকে তোরা পূজা কবি। সেই গোবিন্দজী ও তিনি অভিন্ন। যদি মঙ্গল চাস তবে এখনই তাঁহার নিকটে গিয়া তাঁহার পায় পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর।” এই বলিয়া বরাহমূর্ত্তি অন্তর্য্যাক্ত কবিলেন। নিদ্রাভঙ্গ হইলে দলপতি মহাশয় তাঁহার সমস্ত বক্ষে দস্তাঘাতের চিহ্ন দর্শন করিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতেই তিনি গৌর শিবোমণি মহাশয়ের নিকটে উপস্থিত হইয়া আনুপুঙ্কিক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তিনি করুণাপরবশ হইয়া তাঁহাকে নানাপ্রকার নাস্তানা প্রদান পূর্বক গোস্বামী প্রভুর নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে উপদেশ করিলেন। পূরদিন গোস্বামী প্রভু গোবিন্দজীউ দর্শন করিবার জন্ত উপস্থিত হইলে, দলপতি স্বয়ং গোবিন্দজীর প্রসাদী মালা তাঁহার গলাদেশে অর্পণ করিয়া পূর্বপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিলেন।

এদিকে ভেক্‌ধারী পণ্ডিতস্বয়ং বাবাজী মহাশয়গণ গোস্বামী প্রভুকে তাহাদের মতামুযায়ী চালাইবার চেষ্টা করিতে ক্ষান্ত হইল না। তাহারা তাঁহাকে নানাপ্রকারে ভেক্‌ধারণ করাইবার জন্ত জেদ করিতে

লাগিল। এই কথা অবগত হইয়া এক দিবস গৌর শিরোমণি মহাশয় গোস্বামী প্রভুকে নিভৃত্তে বলিলেন—“প্রভু, আপনি বাহা বলিবেন, যেক্রপ আচরণ করিবেন, কালে তাহাই শাস্ত সন্নাচার বলিয়া গৃহীত হইবে। অতএব আপনি কখনও এই সকল অজ্ঞলোকদিগের কথাবুয়ারী কার্য করিবেন না। উহারা শাস্ত মানে না, সন্নাচারও জানে না, কেবল আপনাদের মতামুযায়ী কার্য করিয়া তাহাই লোকসমাজে শাস্ত সন্নাচার বলিয়া প্রচার করে।” পরম শ্রদ্ধাম্পদ ভবিষ্যদর্শী শিরোমণি মহাশয় কথাপ্রসঙ্গে আরও বলিলেন যে—“অতি শীঘ্রই বঙ্গদেশে অবতার অবতার করিয়া এক মহা হুজুগ উঠিবে। অনেক ধর্মদ্বন্দ্বী লোক আপনাদিগের মধ্যে কেহ বা মহাপ্রভুর, কেহ বা নিত্যানন্দ প্রভুর অবতার বলিয়া ঘোষণা করতঃ সরলবিশ্বাসী অজ্ঞলোকদিগকে প্রতারণা করিতে চেষ্টা করিবে। আপনি ঐ সকল ভণ্ডলোকদিগের কথায় কর্ণপাত করিবেন না। এতদ্বারা তাঁহাদের আর অবতার হইবে না। তাঁহারা অত্যাধি সাধারণ লোক-চক্ষুর অগোচরে থাকিয়া কার্য করিতেছেন।” এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন, যথা :—

“অত্যাধিও সেই লীলা করে গৌর রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায় ॥”

সত্যসঙ্গ এই মহাপুরুষের বাক্য সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। বিগত দশবৎসরের মধ্যে আমরা ঐরূপ ৫৩ টি কপট অবতারের উত্থান-পতন স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

• একদিবস নগরকীর্ত্তন হইতেছিল। গোস্বামী প্রভু শোচাগার হইতে কীর্ত্তনের ধ্বনি শ্রবণ করতঃ আত্মহারা হইলেন, এবং জলশৌচ না করিয়াই কীর্ত্তনের মধ্যে উপস্থিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। কীর্ত্তন শেষ হইলে প্রসাদ বিতরণ করা হইল। তিনি প্রসাদ পাইলেন। পরে স্বীয়

অপ্রমে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় পথিমধ্যে মনে হইল যে, তিনি শৌচ না করিয়াই কীৰ্ত্তনে যোগদান করিয়াছিলেন। এই কথা মনে হইলে তিনি নিতান্ত অপরাধীর ভায় গৌর শিরোমণি মহাশয়ের নিকটে উপস্থিত হইয়া সমস্ত কথা প্রকাশ করিলেন। শিরোমণি মহাশয় তাহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন—“প্রভো ! ঠিক হইয়াছে, আপনি বেত্মসমাজে গিয়াছিলেন তাহার কার্য্য নিষ্ফল হয় নাই; কারণ ব্রহ্মজ্ঞানী না হইলে ভক্তির অধিকারী হয় না। এই অল্প মহাপ্রভু আপনাকে ব্রাহ্মসমাজে লইয়া গিয়াছিলেন। যে কার্য্য সত্যভাবে করা হয় তাহা কখনও নিষ্ফল হয় না।”

এই সময় একদিন শ্রীশ্রীঅদ্বৈতপ্রভু গোস্বামী ঐন্ডুর নিকটে প্রকাশিত হইয়া তাঁহাকে তিলক ধারণের প্রণালী দেখাইয়া দিয়াছিলেন। ঘটনাটী গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা:—“ধর্ম্মের প্রভু ভেক ধারণ প্রথায় কোন প্রয়োজন আছে কি না জিজ্ঞাসা করায়, শিরোমণি মহাশয় আমাকে বলিলেন—‘ভেকের কোন দরকার নাই, ইহা কোন শাস্ত্রীয় ব্যাপার নহে, তবে অনেক অল্পরাগে উহা গ্রহণ করিয়া থাকেন।’ শিরোমণি মহাশয়ের কথা শুনিয়া তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত একদিন আমি, এক অল্প বয়সের তিলক করিলাম। লাল, সাদা, কালো প্রভৃতি নানা রংএ রূপাল চিত্রিত করিয়া তাঁহার নিকটে গেলাম। শিরোমণি মহাশয় আমাকে তদবস্থ দেখিয়া বলিলেন—‘প্রভো ! অল্প কেহ হইলে আমি বলিতাম না, কিন্তু আপনি আচার্য্য-সন্তান, তাই বলিতেছি আপনি ঐরূপ তিলক কখনও করিবেন না, উহাতে বড়ই কষ্ট পাই।’ আমি হাসিয়া বলিলাম—‘তবে কিরূপ তিলক করিব?’ শিরোমণি মহাশয় বলিলেন—‘আমাকে কেন জিজ্ঞাসা করেন? সীতানাথ অদ্বৈতপ্রভুকে ভাবুন, তিনিই বলিয়া দিবেন।’ তাঁহার কথা শুনিয়া আমি চলিয়া

আসিলাম । সেই দিন রাত্রিতে আমি ৬ রাধাদামোদরের কুঞ্জে বসিয়া আছি । গভীর রাত্রে বাস্তবিকই অদ্বৈত প্রভু, আরও কয়েকজন তাঁহার সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । আমাকে বলিলেন—“তোমার এ সমস্তের ( তিলক ধারণের ) কিছুই দরকার নাই, তবে যদি একান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই দেখ আমি যেরূপ তিলক করিয়াছি, ঠিক ঐরূপ তিলক করিও ।” আমি তাঁহার কথা শুনিয়া বলিলাম—“আপনি অপেক্ষা করুন, আমি আগে তিলক করিয়া লই । এই বলিয়া ধূনির ভস্ম লইয়া কমণ্ডলুর জল দ্বারা ‘অদ্বৈত প্রভুর তিলকের অনুরূপ ) তিলক করিলাম । অদ্বৈত প্রভু তিলক দেখিয়া বলিলেন—‘ঠিক হইয়াছে ।’ এই বলিয়া তিনি অদৃশ্য হইলেন । তৎপর দিবস আমি সেই তিলক লইয়া শিরোমণি মহাশয়ের নিকট গেলাম । তিনি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন—‘প্রভো ! আপনি এই তিলক কোথায় পাইলেন ?’ আমি পূর্ব্বরাত্রে ঘটনা বলিলাম । তাহা শুনিয়া শিরোমণি মহাশয় ধূলায় গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । পরে তাব সম্বরণ করিয়া বলিলেন—‘প্রভো ! অতি উত্তম হইয়াছে । শ্রীঅদ্বৈতবংশধরগণ এইরূপ তিলকই ধারণ করিয়া থাকেন । \*

অপর এক দিবস গোস্বামী প্রভু শিরোমণি মহাশয়ের কুঞ্জে উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহাকে মহাসমাদরের সহিত বসিবার আসন প্রদান করিয়া বলিলেন—“প্রভো ! আজ একটা বিশেষ কথা আছে । সেদিন দয়া ক’রে কয়েকজন বৈষ্ণব এখানে এসেছিলেন । তাঁহারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে অমুকস্থানে গ্রামা পূজা হইবে তাহাতে তাহারা যোগদান করিতে পারেন কি না ?” গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আপনি কি বলেন ?”

শিরোমণি—বল্লাম আপনারা কাহার ভজনা করেন ? তাঁহার বল্লেন—কেন ? শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের ভজন করি ।

গোস্বামী প্রভু—তারপর আপনি কি বল্লেন ?

শিরোমণি—বল্লাম, কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় কি ? তারা বল্লেন, গোপীর অনুগত হ'য়ে ভজন করতে হবে । আমি বল্লাম, গোপীর অনুগতি, তা বেশ । গোপীর কি ক'বে কৃষ্ণ পেয়েছিলেন ? বনে গিয়ে কাত্যায়ণীর পূজা করে ত ? যদি তাই হয় তবে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির জন্ত বৈষ্ণবের গ্রামা পূজার বাধা কি ?

গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—আপনি ঠিক বলেছেন :

এক দিন শিরোমণি মহাশয়ের কুঞ্জে পাঠ হইতেছিল । তাহার ছেলেদের মধ্যে একজন পাঠ করিতেছিলেন । এমন সময় গোস্বামী প্রভু তথায় উপস্থিত হইলেন । শিরোমণি মহাশয় তাঁহাকে সমস্ত্রমে বসিতে আসন দিয়া বলিলেন—প্রভো ! আজ আর একটা কথা আছে ।

গোস্বামী প্রভু—কি কথা ?

শিরোমণি—আজ এদের ( ছেলেদের দেখাইয়া, গর্ত্তধারিণী এসেছেন । তিনি এখানে থাকিতে ইচ্ছা করেন । কিন্তু বৈষ্ণবেরা ইহাতে বিশেষ আপত্তি কচ্ছেন, কারণ আমি ভেখাশ্রম, তাতে প্রকৃতি রাখা ।

গোস্বামী প্রভু—তাতে আপনি কি ব্যবস্থা করেছেন ?

শিরোমণি—আমার এখানে দয়' করে অনেকই আসেন । কত পুরুষ কত স্ত্রীলোক আসেন, থাকেন । তাহাতে ওকে যদি নিষেধ করি তবে পুঙ্কের সম্বন্ধহীন হয়ে গেল । আমি বখন ভেখাশ্রম করেছি এ আশ্রমে সকলেরই সমান অধিকার । তাই নিষেধ করি কেমন করে ?

গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—ইহা পূর্ণ সত্য ।

অপর এক দিবস গোস্বামী প্রভু, ভক্তিভাজন গৌর শিরোমণি,

পারচ্ছেদ ] গৌর শিরোমণি মহাশয়ের সহিত ধর্ম্যপ্রসঙ্গ । ৩১৯

সর্বদা মাটিতে মিশিয়া থাকিবে। নিজ নিন্দা কিংবা নিজের সম্বন্ধে কিছু ঘটিলে “তুণাদপি সুনীচেন”, কিন্তু যখন দেবনিন্দা, গুরুনিন্দা প্রভৃতি শুনিবে তখন বজ্র অপেক্ষা কঠিন হইতে হইবে।’ মহাপুরুষের বাক্য শুনিয়া আমি ললিতা দাস বাবাজীর জন্ত ব্যথিত হইলাম। এদিকে ললিতা দাস স্বপ্নে দেখিলেন কে যেন তাঁকে বলিতেছে—‘ওরে পাপীষ্ঠ, তুই সাধুবাক্য অবহেলা করিয়াছিস্, এই পাপ শূল বেদনারূপে প্রকাশিত হইয়া তিন দিন মধ্যে তোকে বিনষ্ট করিবে।’ স্বপ্ন দেখিয়া বাবাজী ভীত হইয়া শিরোমণি মহাশয়কে সমস্ত বিষয় জানাইল। শিরোমণি মহাশয় বলিলেন, ‘যখন তিনি আসিবেন তখন ক্ষমা চাহিও।’ তৎপর দিবস আমি যাইয়া উপস্থিত হইতেই বাবাজী অতি কাতরভাবে আমার নিকট ক্ষমা চাহিল। আমি বলিলাম—‘বাবাজী, আপনি বলিবার পূর্বেই আমি আপনার জন্ত মহাপুরুষের নিকটে ক্ষমা চাহিয়াছি, কিন্তু তিনি ক্ষমা করিলেন না, আমি কি করিব? অতঃপর সত্য সত্যই তিন দিনের মধ্যে দারুণ বেদনায় বাবাজীর মৃত্যু হইল। তাঁহার সঙ্গীয় বৈষ্ণবী চিৎকার করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।’ তখন জানিলাম বৈষ্ণবী তাঁহার ভগ্নী!’ \* শাস্ত্রে আছে যে মহান্মত উদ্ধবের স্থায় ভাগবতগণ, এমন কি, ব্রহ্মাদি দেবতারাও তরু গুল্মলতা হইয়া শ্রীবৃন্দাবনধামে বাস করিতে অভিলাষ করেন, + এই বৃক্ষরূপী মহাপুরুষের ঘটনাটি হইতে এই বাক্যের সত্যতা প্রতিপন্ন হইতেছে।

ঐযুক্ত—রায় মহাশয় ধংগৃহীত গাঙ্গামী প্রভুর উপদেশাবলী হইতে উদ্ধৃত।

আসামমহাচরণের গুজুবামহং স্থাং বৃন্দাবনে কিমাপ গুল্মলতৌষধীনাং;

বা হস্তাজং স্বজনমাধাপক হিঙ্গা ভেজুর্মুকুলপদবী প্রতি বিমুগ্ধাং।

শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ স্ক, ৪৭ অ, ৪৪ শ্লোক, উদ্ধবস্তোত্র।

অপিচ—তঁদুরিতাগ্যামিহজ্ঞঃ কিমপাটব্যাং

যদ্গোকুলেপি কতমাজ্জি রঞ্জোত্তিষেকং।



‘ একদিন গোস্বামী প্রভু শ্রীমুনার তীরে একাকী ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময় উজ্জল গোবৎসবিশিষ্ট দীর্ঘকায় ‘একজন মহাপুরুষের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । পুরুষপ্রবর ভূমি হইতে অর্দ্ধহস্ত পরিমিত উচ্চে শ্যন্তের উপর দিয়াই গমন করিতেছিলেন । তাঁহার পদযুগল একেবারেই ধরাতল স্পর্শ করিতেছেন দেখিয়া, গোস্বামী প্রভু বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া মহাপুরুষের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি দ্রুত হস্ত করিয়া আপনাকে নিমাই পণ্ডিত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলেন । পরিচয় পাইয়া গোস্বামী প্রভুর বাক্যধ্বনি শুনিয়া না, কেবল চরণ-তলে পড়িয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে আবেগ একটু শিথিল হইলে বলিলেন—“ঠাকুর বড় ঘুরিয়াছি ।” তিনি উত্তর করিলেন—“তোদের কুলেরই এই রীতি ।” তখন গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আপনি দয়া করিয়া পুনর্বার প্রকাশিত হউন, কলির মলিন জীব উদ্ধার করুন ।” শ্রীশ্রীমহাপ্রভু উত্তর করিলেন—“প্রকাশ হইবার দিন উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, ( এখন ) প্রকাশ হইলে কেহ আমাকে বিশ্বাস করিবে না ।” এই কথা উল্লেখ করিয়া গোস্বামী প্রভু পরবর্তী সময়ে এক দিন বলিয়াছিলেন—“আমার বোধ হয় মহাপ্রভুকে তখন তেমন ভাবে দরদ করিবার কেহ ছিল না, থাকিলে তিনি আরও কিছুদিন থাকিতেন ।” সে যাহা হউক অতঃপর গোস্বামী প্রভু, মহাপ্রভুকে কথাপ্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনার ধর্ম্ম কি ?” মহাপ্রভু গভীরস্বরে নিম্নলিখিত শ্লোকটা উচ্চারণ করিলেন, যথা :—

যজ্ঞীবিতস্ত নিপিলং ভগবান মুকুন্দ

স্বদ্যাপি যৎপদরজঃ শ্রুতিযুগামেব ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ অ, ১৪ অ, ১২ শ্লোক, ব্রহ্মসংহিতা ।

“হরেনামী হরেনামী হরেনামীব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরগ্ৰথা ॥”

এই সময় শ্রীবৃন্দাবনের একটা বহু প্রাচীন সমাধি যমুনাগর্ভে নিপতিত হইবার উপক্রম হইলে, কয়েক জন ভক্ত বৈষ্ণব তাহা রক্ষা করিবার জন্ত ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইলেন । আসিয়া দেখিলেন যে সমাধির অর্ধেক পরিমাণ ভটিমধ্যেই ধসিয়া পড়িয়াছে । সমাধি সম্পূর্ণ রক্ষা করিবার আর উপায় নাই । অতঃপর উহা অত্যন্তবে অনুসন্ধান করিয়া এক খণ্ড অস্থি প্রাপ্ত হইলেন । অস্থিখণ্ড পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পাইলেন যে তাহাতে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হবে হরে ।” এই শ্লোকটি অতি সুস্পষ্ট ভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে । ইহা দেখিয়া উপস্থিত সকলেই অতিশয় বিস্ময়বিষ্ট হইলেন, এবং কি প্রকারে ঈশ্বর অলৌকিক ব্যাপার সংঘটিত হইতে পারে, তাহার মীমাংসার জন্ত গোব শিরোমণি মঙ্গলেশ্বরের নিকটে উপস্থিত হইলেন । তিনি অস্থিখণ্ড দেখিয়া অতিশয় ভয় প্রকাশ করতঃ বলিলেন যে, “এই অস্থিখণ্ড যাহার, তিনি একজন অতিশয় উচ্চস্তরের মহাপুরুষ ছিলেন । স্বাসে প্রস্থাসে তাহার গুণদত্ত নাম অভ্যস্ত হইয়াছিল । সেই নাম স্বাস প্রস্থারের সহিত শিরায় শিরায় প্রবিষ্ট হইয়া রক্ত মাংস ভেদ করতঃ অস্থি স্পর্শ করিয়াছিল । তাহাতেই এইরূপ অদ্ভুত ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে । অতঃপর মহাসমারোহের সহিত কীৰ্ত্তন করিতে কবিতে অস্থিখণ্ডকে সমাধিস্থ করা হইল । পরবর্তীকালে গোস্বামী প্রভুর হৃদয়েও এইরূপ অনেকানেক লক্ষণ অধিকতর উজ্জলরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল । ঢাকা গেণ্ডারিয়া আশ্রমে অবস্থানকালে তাঁহার ঘণ্টে ‘হরি,’ ‘কৃষ্ণ’ ‘রাধা’ প্রভৃতি নাম আপনা আপনিই অঙ্কিত হইত, এবং ‘কচ্ছকণ থাকিয়া আবার বিলীন হইয়া যাইত । অগ্রে সৰু লৌহশলাকা

‘অনেকক্ষণ চাপিয়া রাখিলে যেরূপ চিহ্নিত হয়, নামের অক্ষর গুলি সেইরূপ ভাবে প্রকাশিত হইত। এই ক্ষবস্থা ক্রমশঃ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া গোস্বামী প্রভুর পরিধেয় বস্ত্রে, উপবেশনের আসনে, এমন কি ‘গেণ্ডারিয়া আশ্রমস্থ যে আম্রবৃক্ষের মূলে তিনি অনেক সময় সাধন ভজন করিতেন, সেই বৃক্ষে পর্য্যন্ত ভগবানের বিভিন্ন নাম এবং সময় সময় দেবদেবীর মূর্ত্তি প্রকাশিত হইত। পরিধেয় বস্ত্রের ও আসনের চিত্রগুলি দেখিলে মনে হইত, যেন কোন সুকোমল হস্ত অতিশয় স্নেহপূর্ণে বস্ত্রের অংশ বিশেষ কৃষ্ণিত করিয়া নামের অক্ষর ও দেবদেবীর মূর্ত্তি গুলি প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে। যখন ঐ সকল চিত্রগুলি একবার প্রকাশিত হইত, তখন হাজাব চেষ্টা করিয়াও তাহা বিলুপ্ত করিতে পারা যাইত না। বস্তুখানি প্রসারিত করিয়া অথবা বসিয়া নাজিয়া ছাড়িয়া দিবামাত্রই পুনরায় চিত্র গুলি প্রকাশিত হইত। অনেক সময় গোস্বামী প্রভুর বসিবার আসনের উপর ছোট বড় নানাবিধ অতি সুস্পষ্ট পদচিহ্নও পণ্ডিত হইত।

কলিকাতার হারিসন রোডের ৪৫ নং ভবনে অধস্থানকালে শ্রীমান্ পান্নালাল ঘোষ নামক গোস্বামী : প্রভুর জনৈক শিষ্য কিছু দিন পর্য্যন্ত প্রত্যহ অপরাহ্নে তাঁহার নিকটে মহাভারত পাঠ করিতেন। এই সময় যে দিবস যে অধ্যায় পঠিত হইত, সেট দিনই বণিত বিষয়ের চিত্র গোস্বামী প্রভুর বসিবার আসনে প্রকাশিত হইত। এই অশ্রুতপূর্ব্ব ব্যাপার বীহার্য্য প্রত্যক্ষ করিতেন, তাঁহারা সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া যাইতেন। গোস্বামী প্রভুকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করাতো, তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনধামের পূর্ব্বোক্ত নামাঙ্কিত অস্ত্রবস্ত্রের কথা উল্লেখ পূর্ব্বক বলিয়াছিলেন যে, “প্রকৃত বাসপ্রস্থানে গুরুদত্ত নাম অভ্যস্ত হইলে এইরূপ অবস্থা হয়। এইরূপে সাধকের দেহটা পর্য্যন্ত নামের মন্দির হইয়া যায়।” তখন রক্তমাংসের প্রত্যেক পরমাণুতে পরমাণুতে নাম উজ্জল রূপে জ্বলিতে থাকে।

সেই নাম ক্রমশঃ শরীর ভেদ করিয়া বাহিরে প্রকাশিত হয় । এই জন্ত মহাম্বারা এই অবস্থা গোপন করিবার কৃত্য সর্বদা ভঙ্গ্যলপন ও কেহ কেহ সর্বদা গীত্রে আবরণ ব্যবহার করেন । ঐদৃশ মহাপুরুষেরা যে বৃক্ষতলে উপবেশন করেন তাহাতে পর্য্যাপ্ত নাম, নামের প্রতিপাত্ত মূর্ত্তি ইত্যাদি প্রকটিত হয় ।” এই বলিয়া তিনি শ্রীবৃন্দাবনের একটা কেলিকদম্ব বৃক্ষের \* কথা উল্লেখ পূর্ব্বক বলিলেন যে, তাহাতে ‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ ‘রাধা’ ‘রাম’ প্রভৃতি অসংখ্য নান বৃক্ষের স্বকৈ স্বাভাবিক অক্ষরে প্রকটিত হইয়া আছে । \* শ্রীবৃন্দাবনের কালীয় হ্রদের তীরে এই বৃক্ষটি এখনও বর্ত্তমান । কথিত আছে, ভগবান্ যশোদানন্দন কালায় নাগ দমন করিবার সময় এই বৃক্ষে আবোধন পূর্ব্বক জলাশয়ে ঝপ্পপ্রদান করিয়াছিলেন ।

সংসারের অধিকাংশ কার্যের মধ্যেই কৃত্রিমতা দৃষ্ট হয় সত্য, কিন্তু ধন্য-বাক্য কৃত্রিমতার মাত্রা যেরূপ অত্যধিক পরিমাণে প্রসারিত হইতেছে, এমন আর কুত্রাপি দেখা যায় না । এই সময় শ্রীবৃন্দাবনে নারায়ণস্বামী নামক একজন নামজাদা সাধু বাস করিতেন । হনি প্রেতসিদ্ধ ছিলেন । প্রেতগণ ইচ্ছামত নানারূপ দেবদেবার মূর্ত্তি ধারণ করিতে পারে । স্বামীজী তাহান প্রেতের সাধ্যবো নানা প্রকার বৃক্ষকণি দেখাইয়া অজ্ঞ সরলবিশ্বাসী লোকদিগের নিকট হইতে বিস্তর অর্থ ও যশঃ উপার্জন করিতেন । কিন্তু মরণ ভগ্নানী চিরকাল গোপন থাকে না । একদিন না একদিন তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়ে ; ইহা ভগবদ্বিধান । এই বিধান বিত্তমান না থাকিলে এত দিন পৃথিবী হইতে ধর্ম্ম বিলুপ্ত হইত ।

একদিন নারায়ণস্বামী, গোস্বামী প্রভুর প্রভাব অবগত না হইয়া

\* এতাত্তর দুষ্টলোকেরা যাত্রিদিগকে ভুলাইয়া অর্থোপার্জন করিবার জন্ত কোন কোন বৃক্ষে ছুরিকাঘাত্য এক প্রকার নাম অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে । কিন্তু সেই সকল খোদিত অক্ষর হইতে পূর্ব্বোক্ত স্বাভাবিক অক্ষরগুলি সম্পূর্ণ পৃথক্ ; দৃষ্টি মাত্রেই উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায় ।

তঁাহাকে বলিলেন—“আপনি কি সাধন-ভজন করিয়া বৃথা সময় নষ্ট করিতেছেন ? আমার শিষ্য হউন, একদিনের মধ্যেই ভগবান্ দর্শন করাইয়া দিব । আপনি অমুক দিন অমুক সময় আমার আশ্রমে উপস্থিত হইলে আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিব ।” গোস্বামী প্রভু কোতূহলাক্রান্ত হইয়া নিশ্চিষ্ট দিনে স্বামীজীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । স্বামীজী তঁাহাকে যথাস্থানে একখানি বসিবার আসন প্রদানপূর্ব্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাকিতে অনুরোধকবতঃ বলিলেন—“ঋতুকালের জন্ত ভগবানের নাম করিতে বিরত থাকিও ।” ইতঃপূর্বেই স্বামীজীর সততার প্রতি গোস্বামী প্রভুব সন্দেহ জন্মিয়াছিল । এখন নাম করিতে নিষেধ করাতে সন্দেহ আবণ্ড ঘনীভূত হইল ; তত্রাচ স্বামীজীর কাণ্ডের রহস্য ভেদ করিবার জন্ত তঁাহার আদেশানুরূপ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া রহিলেন । কিন্তু নাম ত্যাগ করিবার তঁাহার ক্ষমতা ছিল না । কারণ, বহুদিন হইতেই তঁাহার গুরুদত্ত নাম স্বাস্থ্যপ্রস্থাসে চলিত । সে যাহা হউক, অল্পক্ষণ পরে স্বামীজী বলিলেন—“দেখ, এই যে ভগবান্ প্রকাশিত হইয়াছেন ।” গোস্বামী প্রভু চাহিয়া দেখিলেন, সত্য সত্যই একটা চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি প্রকাশিত হইয়াছে ! কিন্তু এহ মূর্তি দর্শন করিয়াও তঁাহার মানসিক কোন ভাবের পরিবর্তন ঘটিল না, বরং মনে এক প্রকার অস্বাভাবিক জ্বালা উপস্থিত হইল । ইহাতে তিনি স্বামীজীকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন—“একি ! সচ্চিদানন্দবিগ্রহদর্শনে আমার ষে প্রকার আনন্দ উপস্থিত হয়, প্রাণে যেক্রপ অপার্থিব শান্তিস্রোতঃ প্রবাহিত হয়, এই মূর্তি দেখিয়া তাহা হইতেছে না কেন ? স্মৃতরাঃ আমার মধ্যে হয় এ সমস্ত ভৌতিক কাণ্ড । আপনি আমাকে প্রতারণা করিতে চেষ্টা করিতেছেন ।” এই কথা বলিতেছেন এমন সময় পূর্ব্বোক্ত বিষ্ণুমূর্তিধারী প্রেত নাক্ষত্রে বলিয়া উঠিল—“আমাকে কাহার নিকট উপস্থিত করিয়াছি ? এ যে

ভক্ত, আমি আর তিষ্ঠিতে পারিতেছি না।” এই কথা বলিয়া প্রেত অন্তদ্বান করিল, স্বামীজীর ভণ্ডামিও প্রকাশিত হইয়া পড়িল। অতঃপর স্বামীজী, গোস্বামী প্রভুর পদতলে পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনাকরতঃ এই কথা প্রকাশ না করিতে অমুরোধ করিতে লাগিলেন। স্বামীজী পুনরায় কাঠকেও প্রেত দ্বারা প্রতারণা করিবেন না এই প্রতিজ্ঞা করিলে, তিনি কাঠকে ক্ষমা করিয়া স্বীয় স্বাশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। শুনিয়াছি, স্বামীজী এত ঘটনার পর হইতে পুরোক্ত বাবসায় পরিত্যাগ করিয়া সত্যধর্ম্মে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন।

পশ্চিমাঞ্চলের অনেক সাধুর এইরূপ প্রেতসিদ্ধি, কর্ণপিশাচসিদ্ধি এবং অনেক মুসলমান ফকিরের পৈরৌসিদ্ধি থাকে। ইহারা এই সকল অপদেবতাদ্বারা নানা প্রকার বুদ্ধকণী দেখাইয়া অর্থোপার্জন করে। কেহ কেহ বা স্বরোদয়সাধন অভ্যাসপূর্ব্বক লোকের দুই চারিটা মনের কথা বলিয়া শ্রদ্ধা আকর্ষণকরতঃ সুযোগ উপস্থিত হইলে তাহাদের সন্মুখ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। কর্ণপিশাচসিদ্ধ ব্যক্তিগণ একটা লোক দেখিয়া তাহার সাতপুরুষের নাম বলিয়া দিতে পারে। কিন্তু এই সমস্ত সিদ্ধির একটাও ধর্ম্মের সহায়তা করে না, বরং তাহা হইতে বিচ্যুত করে। শাস্ত্রে আছে যে, তামসিক প্রকৃতির লোকসমূহ এই সকল সিদ্ধি লইয়া থাকে এবং ইহাতে তাহাদিগের সাত জন্ম পর্য্যন্ত ভগবদ্ভজন হয় না। \* এই সকল নরপিশাচগণের হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত

যজ্ঞে সান্নিধ্যং দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসোঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাং শান্ত্তে যজ্ঞে তমসা জনাঃ ॥ গীতা ।

সপ্তজন্মোপদেবানাং কৃষ্ণা সেবাং সর্করতঃ ।

লভতে চ রত্নমন্ত্রং সান্নিধ্যং সর্করগুণাং ॥

গোস্বামী প্রভু প্রায়ই প্রকৃত সাধুর কয়েকটা লক্ষণের কথা উল্লেখ করিতেন। তাহা এই :—(১) প্রকৃত সাধু কখনও আত্মপ্রশংসা করেন না। (২) পরনিন্দা করেন না। (৩) কোন প্রকার বুদ্ধরূপী দেখান না। (৪) কাহারও বিশ্বাসে আঘাত দিয়া কথা বলেন না। (৫) কাহাকেও বুদ্ধিভেদ জন্মাইয়া আপনার মতে টানিতে চেষ্টা করেন না। (৬) তিনি সর্বদা ভগবানে নির্ভর করিয়া থাকেন। (৭) অনাহারে প্রাণ গেলেও কাহারও নিকট কিছু যাক্কা কবেন না। এবং (৮) তিনি সর্বদা কায়মনোবাক্যে শাস্ত্র ও সদাচারের মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলেন। এই সকল লক্ষণগুলির উপর দৃষ্টি রাখিয়া সাধুসঙ্গ করিলে প্রভাবিত হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

গোস্বামী প্রভু জীবনাবনধামে অবস্থানকালে অনেক সময় অনেক অপরিচিত সাধু মহাত্মা তাঁহার সহিত ধন্যপ্রসঙ্গ করিতে আগমন করিতেন। তাঁহাদিগের পরস্পরের মধ্যে কোন কোন সময় এমন গভীরভাবের কথোপকথন হইত যে, তন্মধ্যে সাধারণে প্রবেশ করিতে পারিত না। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মহাপুরুষগণও ভিন্ন ভিন্ন উদ্দেশ্য লইয়া এইরূপ অনেক সময় তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইতেন। একদিবস জনৈক অপরিচিত সাধু, গোস্বামী প্রভুর নিকটে আগমনকরতঃ কথা-প্রসঙ্গে বলিলেন—“বহুকাল তপস্তা করিয়া আমি একটা অতীব আশ্চর্য্য যত্নশক্তি লাভ করিয়াছি। ইহা দ্বারা ‘টচ্ছামাত্রে’ অতীর্ণিত বস্ত্র লাভ করিতে পারা যায়। আমি দেহত্যাগ করিবার পূর্বে তোমাকে সেই শক্তি প্রদান করিতে অভিলাষ করি। সমস্ত সংসার অন্বেষণ করিয়াও এই শক্তি দারণ করিবার উপযুক্ত লোক আমার চক্ষে পড়িল না।” ততস্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আমাকে ক্ষমা করুন। যোগেশ্বর্য্যো আমার কিকিছো আবশ্যকতা নাই।” এই উত্তরে নিরস্ত না হইয়া সাধুটি

গোস্বামী প্রভুকে একটা মস্ত প্রদান পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । বহুদিবস গত হইলে এক দিন গোস্বামী প্রভুর মনে হইল, সাধুর বাক্য সত্য কি না, ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে ক্ষতি কি ? মনে মনে এইরূপ আলোচনা করতঃ মন্তোচ্চারণ পূর্বক তিনি গোবিন্দজীর মালাপ্রসাদ স্মরণ করিলেন । তৎক্ষণাৎ একজন বাবাজি দরজায় আঘাত করিয়া “মহারাজ, মহারাজ” বলিয়া ডাকিতে লাগিল এবং দরজা খুলিবামাত্র গোবিন্দজীর মালাপ্রসাদ গোস্বামী প্রভুকে প্রদান করিল । তিনি কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত হইলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন, আর কখনও ঐ মস্ত ব্যবহার করিবেন না । ঘটনাটা সামান্য বটে, কিন্তু সমসাময়িক সাধুসঙ্ঘের গোস্বামী প্রভুর প্রতি অটল গভীর শ্রদ্ধার ইহা একটা প্রমাণ ।

অপর এক দিবস কোথা হইতে তিনজন অপরিচিত সাধু ইচ্ছাশ্রমে উপনীত হইলেন । গোস্বামী প্রভু তাঁহাদিগকে দর্শনকরতঃ সসন্ত্রমে স্বীয় আসন হইতে উত্থিত হইয়া, যথাযোগ্য সম্মানসহকারে বসিতে আসন প্রদান করিলেন । তাঁহারা আসনে উপবিষ্ট হইয়া গোস্বামী প্রভুকে তাঁহার গাত্রাবরণ উন্মোচন করিতে অহরোধ করিলেন । তিনিও স্বীয় গাত্রের আলথেল্লা খুলিয়া রাখিলেন । অতঃপর সাধুগণ কিয়ৎকাল পর্যন্ত গোস্বামী প্রভুর আপাদমস্তক নিরীক্ষণপূর্বক কোন প্রকার বাক্যলাপ না করিয়াই ভীর্ণভাবে প্রণামকরতঃ আশ্রম হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । এতদর্শনে গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য প্রেমিক ভক্ত ৬ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় ( ছোট সতীশ ) কৌতূহলপরবশ হইয়া সাধুত্রয়কে অনুসরণকরতঃ রাস্তায় বহির্গত হইলেন, এবং কিয়দূর অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনারা কোথা হইতে কি জন্ত আসিয়াছিলেন, এবং গোস্বামী মহাশয়ের শরীরেই বা কি দেখিলেন, বিশেষ কোন প্রতি-



‘বন্ধকতা না থাকিলে বলিতে আজ্ঞা হউক ।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার বলিলেন—“ভগবৎলক্ষণের সীমা ইহাতে দৃষ্ট হইল । ‘বর্ত্তমান সময়ে ইহারই উপরে সমস্ত ভার ।’

এই স্থলে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ হইতে মহাপুরুষের লক্ষণ উদ্ধৃত করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । লক্ষণ যথা :—

“পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ ষড়্ভূষতঃ ।

ত্রিহস্ত-পৃথুগস্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো যুহান ॥

সামুদ্রকে তৃতীয় শ্লোকঃ ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তির নাসিকা, হস্ত, হস্ত (গণ্ডের উচ্চভাগ), নয়ন ও জাহ্নু এই পঞ্চ দীর্ঘ ; হৃক, কেশ, অঙ্গুলীর পর্ব্ব, দন্ত ও রোম এই পঞ্চ সূক্ষ্ম ; নয়নের প্রান্তভাগ, চরণতল, করতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা ও নথ এই সপ্তস্থান রক্তিমায়ুক্ত ; বক্ষঃস্থল, স্বক, নথ, নাসা, কটিদেশ ও মুখ এই ছয়টা স্থান সমুদ্রত ; গ্রীবা, জজ্বা ও লিঙ্গ এই তিনটি অঙ্গ থর্ব্ব ; কটিদেশ, ললাট ও বক্ষঃস্থল এই তিনটি বিশাল এবং নাভি, স্বর ও বুদ্ধি এই তিনটি গাঙ্গীর্ঘ্যায়ুক্ত, এইরূপ অসাপারণ বত্রিশটি লক্ষণ দ্বারা বুঝিতে হইবে, ইনি “মহাপুরুষ” । গোস্বামী প্রভুর শ্রীঅঙ্গে পূর্ব্বোক্ত লক্ষণ সমূহ পূর্ণরূপে বিদ্যমান ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া উল্লিখিত মহাপুরুষগণ ও তদীয় সূক্ষ্মদর্শী শিষ্যাদিগের মধ্যেও কেহ কেহ একেবারে যুদ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন ।

এতদ্বিন্ন “ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি” নামক গ্রন্থে পূর্ণপুরুষের যে সকল আভ্যন্তরিক লক্ষণের বিবরণ বিবৃত আছে, তাহাও তাঁহাতে পরিলক্ষিত হইত বলিয়া নিম্নে প্রসঙ্গতঃ তাহার উল্লেখ করা বাইতেছে ; যথা :—

“অয়ং নেতা সুরম্যাজঃ সর্বসল্লক্ষণাঙ্ঘিতঃ ।  
 রুচিরাস্তজসায়ুক্তো বলীয়ান্ বয়সান্বিতঃ ।  
 বিবিধাদ্ব্যুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ম্বদঃ ।  
 বাবদৃকঃ সুপাণ্ডিতো বুদ্ধিমান্ প্রতিভান্বিতঃ ।  
 বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ স্মদৃচরতঃ ।  
 দেশকাল সুপাত্তজ্ঞ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ।  
 শ্রিবোদাস্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।  
 বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ ককণো মান্যমানকৃৎ ।  
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।  
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সর্বশুভকরঃ ।  
 প্রতাপী কীর্তিমান্ বক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।  
 নাবাগমনোভারী সর্ববিরাধাঃ সমুদ্ধিমান্ ।  
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তস্তানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 সমুদ্রাইব পঞ্চাশদ্ভুবিগাহা হরেরমৌ ॥  
 জীবেষ্বেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতযাক্ৰচিৎ ।  
 পরিপূর্ণতয়াভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥

পূর্ণপুরুষের অসাধারণ গুণসমূহ যথা :—সুরম্যাজ ( সুগঠনযুক্ত অঙ্গ ),  
 সর্বসল্লক্ষণযুক্ত, রুচির (সৌন্দর্য্য দ্বারা নয়নানন্দকারী ), তেজস্বী, বলীয়ান্,  
 বয়সান্বিত ( বার্কিকোও যিনি ধুবাব জ্ঞান ), বিবিধ অদ্ব্যুত ভাষাজ্ঞ, \* সত্য-

\* গোষামী প্রজ্ঞা কাকিনা অবস্থান কালে তথাকার রাজা বাহাদুর মহিমারঞ্জন রায়,  
 সকল দেশের ভাষা না জানিয়া কি প্রকারে তত্তদঞ্চলের সাধুমহাস্বাদিগণের কথা  
 বুঝিতে পারেন, এই কথা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতে, তিনি বলিয়াছিলেন যে,  
 “ঐহার জ্ঞান অনন্তজ্ঞানের অহিত যুক্ত হয় তাঁহার কিছুই জানিতে বাকী  
 থাকে না ।”

বাক্য ( বাহার বাক্য মিথ্যা হয় না ), প্রিয়বদ ( অপরাধীজনের প্রতিও যিনি সান্ত্বনাবাক্য প্রয়োগ করেন ), বাবদুক ( শ্রবণপ্রিয় ও অর্থ-পরি-পাটিযুক্ত বাক্য যিনি বলেন ), সুপণ্ডিত, বুদ্ধিমান, প্রতিভাধুক্ত, বিদগ্ধ ( শিল্প বিলাসাদিতে যুক্তিযুক্ত ), চতুর ( এককালে অনেক কার্য্যের সমাধানকারী ), দক্ষ ( দুঃসাধ্য কার্য্য শীঘ্র সম্পাদনকারী : কৃতজ্ঞ, সুদৃঢ়ত, দেশকালসুপাত্রজ্ঞ ( যিনি দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া কন্ম করেন ), শাস্ত্রচক্ষুঃ ( যিনি শাস্ত্রানুসারে কন্ম করেন ), ভীচ ( পাপনাশক ও বিগুহ ), বশী ( জিতেক্রিয় ), স্থির ( ফলোদয় না হওয়া পর্য্যন্ত যিনি কন্ম পরিত্যাগ করেন না ), দান্ত ( ক্রেশ সহিষ্ণু ), ক্ষমাশীল, গম্ভীর ( বাহার মনোগত ভাব অতিশয় হৃকৌধ ), ধৃতিমান ( যে ব্যক্তি নিরাকাজ্ঞ ও ক্ষোভের কারণ সূত্রের শাস্ত ), সমঃ ( রাগ ও ঘেব হইতে বিমুক্ত ), বদান্ত ( দানবীর অর্থাৎ অতিশয় দাতা ), ধার্ম্মিক ( যে ব্যক্তি স্বয়ং ধর্ম্ম যাজন করেন ও অপরকে ধর্ম্ম যাজন করান ), শূর, মাত্মমনকুং : মাত্ম ব্যক্তিকে মান-দানকারী ), বিনয়ী, দক্ষিণ ( স্বীয় সুস্বভাব দ্বারা কোমলচরিত্র ), হ্রীমান্ ( লজ্জাশীল ), শরণাগতপালক, সুখী, ভক্তসুহৃৎ, প্রেমবন্ত, ককণ ( পর-হঃ সহ করিতে অক্ষম ), সর্ব্বগুভঙ্কর ( সর্ব্বসাধারণের হিতকারী ), প্রতাপী, কীর্ত্তিমান্, রক্তলোক ( সমস্ত লোকের অমুরাগভাজন ), সাধুসমা-শ্রয় ( সাধু সমাজের পক্ষপাতী ), সর্কারাধা, সমুদ্বিমান্, বলীয়ান্, জৈশ্বর ( স্বতন্ত্র ও চুল্লজ্বালিত অর্থাৎ কোন ব্যক্তি বাহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হয় না ), পুরুষোত্তমের এই পঞ্চাশৎ গুণ । ইহা সমুদ্রের ত্রায় দুর্কিগাহ । এই সমস্ত গুণ যদি জীবগণের থাকে সম্ভব হয়, তবে যে যে জীব ভগবানের অনুগ্রহীত, সেই সকল জীবে বিন্দু বিন্দু রূপে অবস্থিতি করে ; কিন্তু পুরুষোত্তম ভিন্ন অন্য কুহাপি সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয় না । ”

এই সময় শ্রীশ্রীঅষ্টৈতবংশাবতংস স্মৃদদর্শী পরমভাগবত প্রভুপাদ নীলমণি গোস্বামী মহোদয় শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেন। তিনি তাৎকালিক অপরাপর বাবাজী মহাশয়দিগের ছায় গোড়া বৈষ্ণব ছিলেন না। গোস্বামী প্রভুর প্রকৃত পরিচয় পাইয়া ইনি তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিতেন। প্রভুপাদ নীলমণি গোস্বামী মহোদয় এক দিবস গোস্বামী প্রভুর জনৈক শিষ্যের নিকট তৎসম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—“প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী আমার সঙ্গে একবার দেখা করিতে আসেন এবং ভিন্ন আসনে বসিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। আমি কিন্তু বিজয়ের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া সবিস্ময়ে বলিলাম—“কি বিজয়, আমার নিকটও তোমার অনাস্থ্যের পর পর ভাব ? তুমি যে আমাদের বংশের পরশমণি ! আদিত্য, তা জানি না ? এ মণির সংস্পর্শে জগতের জীব ধন্য হইবে, কৃতার্থ হইবে। আর যে সকল ব্যক্তি, তুমি ব্রাহ্মধর্মে গিয়াছিলে বলিয়া ঘৃণা বা উপেক্ষা করিবে, তাহারা নিশ্চয়ই তোমাকে চিনিতে পারে নাই। তুমি কি অপূর্ব রত্ন ! অথবা তাহাদের বড়ই ছুঁতগা যে, তাহারা এমন পরশমণির সংস্পর্শ করিয়া জীবন ধন্য করিতে সক্ষম হইল না। আমরা কিন্তু তোমাকে আমাদের বংশে পাইয়া বথার্থই ধন্য হইয়া গেলাম। তাহারা আরও ধন্য যাহারা এ মণির সংস্পর্শ করিয়াছে। আমি কায়মনোবাক্যে তাঁহাদিগকে শত শত ধন্যবাদ দিতেছি।” এই বলিয়াই আমি বিজয়ের হাত ধরিয়া আমার নিজের আসনে আনিয়া বসাইলাম সে যে কি ভাব, যিনি চোখে দেখিয়াছেন তিনিই বুঝিয়াছেন। কিন্তু তখনকার সেই ভাব লিখিয়া বা বলিয়া বর্ণনা করা যায় না। অসম্ভব, অসম্ভব ! যেন সেই পুরাকালের ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ ঋষি ধীর-মধুর ভাষায় কত আলোপই না করিলেন। আশ্চর্য্য এই যে, সাধারণ কথায়ও যেন ভক্তির প্রস্রবণ খুলিয়া পড়িতেছে ! আজি কালিকার দিনে

তেমন সুমধুর সুললিত, তেমন অমিয়া-পরিপূরিত ভাষা, যে ভাষা শুনিয়া ত্রিতাপে সন্তাপিত ও সংকোভিত চিত্তেও শাস্তি ও বিমলানন্দ প্রদান করিতে পারিয়াছে, আরত সেই ভাষা শুনিতে পাওয়া যায় না ! ষাঁক সে কথা ।

“ইহার পরে আমরা পঞ্চক্রোশী পরিক্রমা করিতে চলিলাম । সঙ্গে সেই ভক্তির ভাণ্ডার বিজয় ! মধুর গতি । কি যেন কি ভাবে বিভোর অথচ চলিতেছে । কিছুদূর অগ্রসব হইয়াই আমরা শুনিতে পাইলাম— এক সুললিত সুমধুর অনির্বচনীয় “হরি সংকীৰ্ত্তন ।” তেমন পীযুষ-পরিপূরিত সুরতান-লয়-সংযুক্ত সুমধুর “হরিনাম” আর কখনও শুনি নাই, জীবনে আর কখনও শুনিব বলিয়া আশাও নাই । বোধ হয়, বিজয়ের সঙ্গে পরিচয় বহির্গত হওয়াতে এইরূপ অমৃতময় হরিনাম শ্রবণ করিয়া ধন্ত ও কৃতার্থ হইলাম । এদিকে যেমন হরিনাম সংকীৰ্ত্তন শ্রবণ, অমনি বিজয় সেই দিকে উন্নতের ত্রাণ ছুটিলেন, আমরাও পিছু পিছু ছুটিলাম । কিন্তু বিজয় যেন মদমত্ত করির ত্রাণ ছুটিয়া আমাদেরি অপেক্ষা কিছু অগ্রগাম্য হইয়া পড়িলেন এবং কীৰ্ত্তনের একটু নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন এক অপূৰ্ণ লোকললাম দিব্যকাস্তি মহাপুরুষ, ভাবে বিভোর হইয়া “হরিনাম” কীৰ্ত্তন করিতেছেন । যেই আমরা সকলে সম্মুখীন হইয়া পড়িলাম অমনি মহাপুরুষটী অস্তিত্বিত হইলেন । তখন বিজয় ও আমরা সকলে মহাপুরুষটী যে স্থানে বসিয়া কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন, তথায় বাইয়া দেখি এক অনতি উচ্চ শুষ্ক বৃক্ষের কাণ্ড ।” বিজয় উহা দেখিয়া তাঁহার নিজের হাতের যষ্টির দ্বারা এই বৃক্ষের চারিদিকে মৃত্তিকায় গর্ত করিয়া রাখিলেন । পরদিন বিজয় পুনরায় বাইয়া দেখিলেন, সেই বৃক্ষের চিহ্ন মাত্রও নাই, কিন্তু যষ্টির গর্তগুলি যেমন তেমনই রহিয়াছে । বিজয়, কিছুদিন পরে অনেকের অভ্যুরোধে প্রকাশ করেন, যে একটী মহাপুরুষ ৮বৃন্দাবনধামে এই প্রকার

গুপ্তভাবে থাকিয়া সাধন ভজন ও লীলাময়ের লীলা গান করিয়া থাকেন ।” \*

শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমণের সময় উপস্থিত হইলে, গোস্বামী প্রভু কতিপয় শিষ্যসহ পরিক্রমণ করিতে মনস্থ করিলেন । চৌরাশি ক্রোশব্যাপী ব্রজ-মণ্ডলস্থিত মধুবন, বেহলাবন, কামাবন প্রভৃতি দ্বাদশটি প্রসিদ্ধ বনের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবন অগ্রতম । দূর্গে সমস্ত স্থানগুলিই নিবিড় জঙ্গলময় ছিল, কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনের একাংশ এখন সহরে পরিণত হইয়াছে, অপর বন সমূহ প্রায় যেমন তেমনই আছে । ভগবান্ যশোদানন্দন, রাখালগণ সহ গোচারণচ্ছলে, সেই সকল স্বাভাবিক নিভৃত কুঞ্জে গোপিকানিকরে পনিবেষ্টিত হইয়া অপার অপরিসীম লীলারস সম্ভোগ করিতেন । কথিত আছে যে, ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের জন্মসময় দেবগণ তাঁহা-ঋচরণ দর্শন করিতে আসিয়া ব্রজভূমির চৌরাশি ক্রোশ ভ্রমণ করিয়াছিলেন । তদবধি প্রতিবৎসর বহুসংখ্যক লোক এইরূপে পরিক্রমণ করিয়া আসিতেছেন । শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পার্শদ গোস্বামীপাদগণ এই প্রথা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ও বিভাগ করিয়া প্রতিদিনের পরিক্রমণ পথ ও স্থান নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন । জন্মাষ্টমীর পরবর্ত্তী দশমী হইতে এই পরিক্রমণ আরম্ভ হয় । গোস্বামী প্রভু, পরমভাগবত গৌর শিরোমণি মহাশয়ের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া, শ্রীরাধা নাম স্মরণকরতঃ রাধাকৃণ্ডবাসী শ্রীমদ্ বেণীমাধব পাণ্ডা ও ৮ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ( ছোট সতীশ ) মহাশয়কে সহে লইয়া পরিক্রমায় বহির্গত হইলেন । শ্রীবৃন্দাবন হইতে মথুরায় আগমন করিয়া ভূতেশ্বর মহাদেব, জন্মস্থলী, ঋবটীলা, বিশ্রামঘাট প্রভৃতি দ্রষ্টব্য স্থান সকল দর্শন করিলেন । পরদিবস তালবন,

মধুবন, কুমুদবন প্রভৃতি দর্শন করিয়া শাস্ত্রনুকূলে উপস্থিত হইলেন । শাস্ত্রনুরাজার নামানুসারে এই স্থানের নাম শাস্ত্রনুকূল হইয়াছে । এই স্থানে তিনি পুত্রার্থে গঙ্গাদেবীর আরাধনা করিয়া তাঁহার অনুগ্রহে ভীষ্ম সন্তান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । শাস্ত্রনুকূলে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ দেখিলে জীবন্ত বলিয়াই ভ্রম জন্মে । স্থানটির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যও অতীব মনোহর । চারিদিকে প্রসুতিত কমল-শোভিত প্রকাণ্ড জলাশয় ; মধ্যস্থলে অত্যাচ্চ টালা, টালার উপরিভাগে ভগবানের মন্দির বিরাজ করিতেছে । একটা সেতু পার হইয়া মন্দিরে যাইতে হয় । এই স্থলে একটা অপরিচিতা নিষ্ঠাবতী গোপী নিতান্ত পরিচিতের ত্যায় খুব ভক্তির সহিত ভাল ফল ও উৎকৃষ্ট বরফি দিয়া গোস্বামী প্রভুর সেবা করিলেন । কিয়ৎকাল বিশ্রামান্তে গোস্বামী প্রভু শাস্ত্রনুকূল হইতে বেহলাবনে উপস্থিত হইলেন । এই স্থানে ৬ রামকৃষ্ণ পরমহংসজীর কৃপাপ্রাপ্ত একটা বৃদ্ধা বিধবা রমণী কৃষ্ণ অবস্থায়ও পরিক্রমণ করিতে বহির্গত হইয়া গোস্বামী প্রভুর সঙ্গ ধরিলেন । গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে ‘মা’ বলিয়া মাতার ত্যায় শুশ্রূষা করিতেন । বেহলাবনে রাত্রি অতিবাহিত করিয়া, অতি প্রত্যুষে ‘জয় রাধে শ্রীরাধে’ বলিয়া তাঁহার রাধাকৃষ্ণের অভিমুখে যাত্রা করিলেন । পশ্চিমদ্যে রাত্ৰ গ্রাম অতিক্রম করিয়া স্বর্ধাকূলে উপস্থিত হইলেন । শ্রীশ্রীমন্দির প্রভু ভারতবর্ষের চারি ধাম পরিক্রমণকরতঃ শেষে যখন মধুরামণ্ডলে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন এই কূলে অবগাহন করিয়াছিলেন ।

স্বর্ধাকূল হইতে প্রায় দিবা দ্বিপ্রহরের সময় গোস্বামী প্রভু সদলবলে রাধাকূলে উপস্থিত হইলেন । গোস্বামী প্রভুর সহধর্ম্মিণী শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবী শ্রীকৃন্দাবন হইতে গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য নিকিঞ্চন তন্ত্র ৬ শ্রীধর ঘোষ মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া এই স্থানে আসিয়া

স্বামীর সহিত মিলিত হইলেন, এবং পরিক্রমণের শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই অবস্থান করিয়াছিলেন। গোস্বামী প্রভু রাধাকুণ্ডে ও শ্রামকুণ্ডে স্নান করিয়া কুণ্ডল প্রদক্ষিণ করিলেন। এই স্থানে ললিতাদি অষ্ট সখীর পৃথক পৃথক কুণ্ড আছে। রাধাকুণ্ডের তীরে বৈরাগী-শিরোমণি রঘুনাথদাস গোস্বামীর ভজনকূটার ও ভক্তপ্রবর কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যে গৃহে বসিয়া চৈতন্যচরিতামৃত রচনা করিয়াছিলেন, তাহা এখনও বর্তমান আছে।

রাধাকুণ্ডে অপরাপর দ্রষ্টব্যস্থান সকল দর্শন করিয়া, গোস্বামী প্রভু শিষাগণ সমভিব্যাহারে কুসুমসরোবর হইয়া গিবিগোবর্দ্ধনে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে একটা অতীব আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হয়। যখন সঙ্গের অপরাপর সকলে নিজ নিজ কার্য্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন গোস্বামী প্রভু কুসুমসরোবর হইতে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া, একাকী গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের শোভা সন্দর্শন করিতেছিলেন, এমন সময় পর্ব্বতের কোন নির্জন স্থানে একটা গোফার সন্নিকটে কতকগুলি কঙ্কাল খুঁ খুঁ করিয়া নড়িয়া উঠিল। তিনি স্থিরদৃষ্টে চাহিয়া দেখিলেন যে, একখানি কঙ্কালহস্ত ইঙ্গারা করিয়া তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিতেছে। গোস্বামী প্রভু নিকটবর্তী হইলে, অস্থিত্রৈ পরিণত একটা মহুঘামূর্ত্তি দণ্ডায়মান হইয়া, তাঁহাকে অভিবাদনকরতঃ উপবেশন করিতে অমুরোধ করিলেন। এই মহাপুরুষটির কোন অঙ্গেই রক্তমাংসের সংশ্রব নাই, কেবল চোকের কোটরে দুইটা উজ্জল চক্ষু ও মুখগহ্বরে জিহ্বাটী মাত্র বর্তমান আছে; এবং হস্ত, পদ, অঙ্গুলি প্রভৃতির কঙ্কালংশ সন্ধিস্থলগুলিতে যথায়থ সংযুক্ত হইয়াছে, সুতরাং হাঁটিয়া চলিয়া বেড়াইতে কোন বাধা জন্মে না। এই অদ্ভুত পুরুষ দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু অতীব বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন, এবং ভক্তিভরে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতে উদ্ভত হইলে, তিনি তাহাতে কাথা



প্রদানকরতঃ নিজেই গোস্বামী প্রভুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন । অতঃপর দুই জনের মধ্যে কথাবার্তা আরম্ভ হইল । গোস্বামী প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনার যে শরীর দেখিতেছি ইহাকেই কি ‘স্বক্ষশরীর’ বলে ?” মহাপুরুষ উত্তর করিলেন—“না, ইহাকে স্বক্ষশরীর বলে না, তাহা ভিন্ন প্রকার । তবে ভগবান্ এই এক প্রকারে আমাকে রাখিয়াছেন । আমার শরীরের এক এক ইন্দ্রিয়ের বাসনাক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে তত্তৎ অঙ্গ খসিয়া পড়িয়াছে, কেবল চক্ষু ও জিহ্বার বাসনা আছে, তাই সেই দুইটি মাত্র অবশিষ্ট আছে ।” গোস্বামী প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনার আবার কি বাসনা থাকিতে পারে ?” তিনি উত্তর করিলেন যে, “ভগবানের লীলা দর্শন ও হরিনাম করিবার বাসনা এখনও আছে, সেই জন্য চক্ষু ও জিহ্বা ক্ষতিগ্রস্ত । ভগবান্ যশোদানন্দনের রূপায় অশ্রু আমার একটি বাসনা পূর্ণ হইল ।” এই বলিয়া তিনি গোস্বামী প্রভুকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন । তিনি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি কত কাল এই ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন ?” মহাপুরুষ উত্তর করিলেন যে, তাঁহার বয়ঃক্রম চাবিশত বৎসরের অধিক হইয়াছে, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুকে দেখিয়াছেন । শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভু ও হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল—ইত্যাদি ।”

কোন একজন সিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়াছেন যে, “ভগবানের এক অবতার হইতে আর এক অবতার হওয়া পর্য্যন্ত, পূৰ্ণ-অবতারের একজন করিয়া পার্শ্বদ সেই দেহেই বর্ত্তমান থাকেন । লীলারাত্নাকর ইহা একটি অবার্থ নিয়ম । ব্রহ্ম অবতারের শ্রীদাম সখা শ্রীগোরাঙ্গদেবের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া ভাগীরথবনে একটি গোফার মধ্যে সমাধিস্থ হইয়াছিলেন । পরে অভিরাম গোস্বামী নাম ধারণ করিয়া নবদ্বীপে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ।” এই কঙ্কালাবশিষ্ট মহাপুরুষ গোরান্দলীলা দর্শন

করিয়া, ভগবানের অগ্র কোন ভাবী অবতাবের জগ্ন অপেক্ষা করিতেছেন, তাহা মদিশ অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন ব্যক্তির বুদ্ধির অগম্য। সে যাহা হউক, এই মহাআীর আর একটি অদ্ভুত মহিমার কথা অবগত হইলে বিস্মিত হইতে হয়। বৎসরের মধ্যে কোন একটি নির্দিষ্ট দিনে তিনি একবার মাত্র উচ্চৈঃস্বরে ‘হরিবোল’ এই ধ্বনি করেন। তখন তাঁহার জিহ্বা হইতে এই শব্দ এতদূর উচ্চনাদে নিনাদিত হয় যে, ৭৮ ক্রোশ দূর হইতে তাহা শ্রবণ করা যায়। গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন যে, তিনি সপ্ত ক্রোশ দূরবর্তী কোন একটি স্থান হইতে তাঁহার ‘হরিবোল’ ধ্বনি শুনিতে পাঠিয়াছিলেন।

অতঃপর গোস্বামী প্রভু কুসুম-সরোবর হইতে যাত্রীদিগের সঙ্গে গোবর্দ্ধন পরিক্রমণে বহির্গত হইলেন। পথিমধ্যে ‘দাউজীর’ চরণ-চিহ্ন দর্শন কবিলেন। বালক বলরামের বৃহৎ পদচিহ্ন দেখিয়া একজনের মনে সন্দেহ হইলে, গোস্বামী প্রভু বলিলেন যে ইহা নবদ্বীপচন্দ্রের পদচিহ্ন। মহাপ্রভুও পাষণের বৃকে পদপ্রদান করিতে ক্রটি করেন নাই। এবিষয়ের প্রমাণ পুরীধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে গেলেই পাওয়া যায়। দাউজীর চরণচিহ্ন দর্শন করিয়া তাঁহারা দানঘাটে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ যে প্রস্তরখণ্ডের উপর উপবেশন করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু তাহা ধরিয়া কত রোদন করিয়াছিলেন। অতঃপর গোবর্দ্ধন পরিক্রমণ করিতে করিতে বলদেবকুণ্ড হইয়া গোবিন্দকুণ্ডে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী গোপালদেবের মন্দির স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। নিকটে পুরীস্বামীজীর সমাধি বিস্ত্রমান। গোবিন্দকুণ্ডের নিকটস্থ একটি মন্দিরে শ্রীরাধিকাপ্রসাদ দাস নামক একজন বৈষ্ণবমহাজন বাস করিতেন। ইনি গোবর্দ্ধনে একাসনে চর্চণ বৎসর সাধন করিয়া সিদ্ধাধিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। বাবাজী মহাশয়

গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিবারাত্রই হাসিতে হাসিতে বলিলেন—  
 “আমাকে কৃপা করিয়া দর্শন দিয়াছেন, আবার কৃপা করিয়া দর্শন দিবেন ।”  
 এইস্থানে গোস্বামী প্রভু পথে চলিতে চলিতে কি যেন দেখিয়া কিছুক্ষণ  
 একদৃষ্টে চাহিয়া বজ্র গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন । পরে লোকসমাগম  
 অবলোকন করিয়া ভাব সম্বরণকবতঃ পুনরায় চলিতে লাগিলেন ।

গোবর্দ্ধন পবিত্রকরণ শেষ হইলে গোস্বামী প্রভু মানসীগঙ্গা, যশোদাকুণ্ড  
 হরদেবজী, গুণালকুণ্ড, সাক্ষীগোপাল, রূপসম্মান প্রভৃতি দর্শন করিয়া  
 অলকগঙ্গায় উপনীত হইলেন । এই স্থানে শ্রীমতী যোগমায়া দেবী  
 বনযাত্রীদিগের সঙ্গে একটি বৃহৎকার মহাবীৰকে (হনুমান) পরিক্রমণ  
 করিতে দর্শন করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন, এবং গোস্বামী প্রভুর নিকটে  
 এই কথাই উল্লেখ করিলে তিনি বলিলেন যে, “বনযাত্রীদিগের বক্ষকস্বরূপ  
 হইয়া স্বয়ং মহাবীরই অলঙ্কিতভাবে ত্রাহাদেব সহিত পরিক্রমণ করিয়া  
 থাকেন । ত্রাহাদেব অন্তঃকণ্ঠ খুলিয়া যাহা, তাহারাই তাহার দর্শন পাইবেন,  
 আশ্চর্য্যের বিষয় কি ?” অলকগঙ্গা হইতে, আদিবদ্রি হইয়া তাহার  
 কামাধেন উপস্থিত হইলেন । এইস্থানে হঠাৎ বনরাজীব মধ্য হইতে  
 স্তম্ভধুর চিত্তাকর্ষক সঙ্গীতধ্বনি শ্রবণ করিয়া, গোস্বামী প্রভু গায়ককে  
 দর্শন করিবার জন্ত বাকুল হইয়া ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন,  
 কিন্তু কোথাও তাহার দর্শন না পাইয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া এই বলিয়া  
 প্রার্থনা করিলেন যে, “কে অলঙ্কিতভাবে থাকিয়া স্তম্ভধুরস্বরে গান  
 করিতেছেন, দয়া করিয়া আমাকে দর্শন দিন ।” এইরূপ প্রার্থনা করিবা-  
 নাত্র সেই স্থানের একটি বৃক্ষ ছটাইছটধারী একটি মহাপুরুষের আকার  
 ধারণ করিয়া তৎসমীপে উপনীত হইলেন । গোস্বামী প্রভু সমস্ত্রমে  
 তাঁহাকে প্রণিপাত করিলে তিনি বলিলেন—“এইজ্ঞানে যতগুলি বৃক্ষ  
 দেখিতেছ, সকলেই একএকটি মহাপুরুষ । শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রাকৃত

নিতালোচনা দর্শন করিবার জন্ত আমরা এইভাবে অবস্থান করিতেছি।” এই কথা শ্রবণ করিয়া গোস্বামী প্রভু সেই স্থানের বৃক্ষরাজাকে উদ্দেশ করিয়া সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন। উঠিয়া দেখিলেন বৃক্ষরূপী মহাপুরুষ অন্তর্ধান করিয়াছেন।

কামাবন হইতে গোস্বামী প্রভু বিমলাকুণ্ড হইয়া লুকলুকিকুণ্ডে উপনীত হইলেন। এই স্থানে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র বয়স্রবর্গের সহিত চোক-বাঁকাবাঁকি খেলা করিতেন। অতঃপর লঙ্কাকুণ্ড দর্শন করিয়া চরণপাহাড়ী আগমন করিলেন।

চরণপাহাড়ী, কদমখণ্ডা, কালিয়াদহ প্রভৃতি ব্রজমণ্ডলের বহুস্থানে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেই জগমনোন্মোহন লীলাসমূহের অনেক চিহ্ন অद्याপি দৃষ্ট হইয়া থাকে। চরণপাহাড়ীতে পানাগের গায়ে অসংখ্য পদচিহ্ন বিদ্যমান থাকিয়া আধুনিক বিজ্ঞানানুমানা সুধারদের দর্প চূর্ণ ও ভক্ত-বৃন্দকে মহা প্রেমসাগরে নিমগ্ন করিতেছে। গোষ্ঠাবহারা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিজয়ানন্দসাক্ষী স্বনামধন্য মুবলাধ্বনি শ্রবণকবঃ প্রগাঢ় প্রেমভরে পাবণ পর্যাণ্ড দ্রবীভূত হইয়া মোমের সমধাম্মতা প্রাপ্ত হইত। এতদবস্থায় পাহাড়ের নুখ, পশুপক্ষী প্রভৃতি যে সকল জীবজন্তু বিচরণ করিত, তাহাদের পদচিহ্ন পাড়িয়া যাইত। পরে মোহন বংশাধ্বনি অপসৃত হইলে পাবণরাশি পুনরায় ধারে ধারে স্বয়ং স্বাভাবিক কাঠিত্য প্রাপ্ত হইলেও পদচিহ্ন গুলি বিলুপ্ত হয় নাই, তাহা যেমন তেমনই রহিয়া গিয়াছে। এই পাহাড়ের গায়ে বৃন্দাবনচন্দ্র, রাখালগণ ও গো-বৎসাদির অনেক পদচিহ্ন বিদ্যমান আছে। ধ্বজবাহুশূণ্যের চিহ্ন দোখিয়া রাখালগণের পদচিহ্ন হইতে ভগবানের পদচিহ্ন পৃথক করিয়া লওয়া যায়। গোস্বামী প্রভু থাকিয়া থাকিয়া সেই স্থানে ভূমিত হইয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। অশ্রুজলে তাহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল।

তৎপরে গোস্বামী প্রভু ষাট্রীদল সহিত কদমথণ্ডীতে উপনীত হইলেন। এইস্থানে একপ্রকার দোনার (ঠোঙ্গার) গাছ দৃষ্ট হইয়া থাকে। বৃন্দাবনবিহারী বন্যস্তগণসহ তৃষ্ণার্ভ হইয়া দুগ্ধপান করিবার জন্ত বৃক্ষের নিকটে পানপাত্র ঝাঙ্কা করিলে, ব্রজভূমির কল্পবৃক্ষ আপন আপন পত্র দ্বারা দোনা প্রস্তুত করিয়া দিতেন। রাখালগণ বৃক্ষ হইতে সেই সকল দোনা সংগ্রহকরতঃ কামধেনু হইতে দুগ্ধ দোহন করিয়া মনের আনন্দে পান করিতেন। অত্য়াবধি দিবা দুইতরয়ের কিছু পূর্বে নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত, সেই সকল বৃক্ষের বহুসংখ্যক পত্র আপনা আপনি সঙ্কুচিত হইয়া দোনার আকার ধারণ করে, এবং কিয়ৎকাল এই অবস্থায় থাকিয়া পুনরায় স্বায় স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই স্থানে গোস্বামী প্রভু ও তাঁহার সহচরগণ এই ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন।

কদমথণ্ডী হইতে একটি ময়ূর, গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে ধরিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিল। যে যে স্থানে তিনি সশিষ্য উপবেশন করিতেন, সেই সকল স্থানে ময়ূরটী কিঞ্চিৎ দূরে থাকিয়া তাঁহাদিগকে অদ্ভুত নৃত্য দেখাইত। আবার তাঁহারা চলিতে আরম্ভ করিলে, ময়ূরও সঙ্গে সঙ্গে চলিত। এই প্রকারে প্রায় ১৪।১৫ ক্রোশ পথ অতিক্রান্ত হইলে, ময়ূরটী হঠাৎ কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল কেহ লক্ষ্য করিতে পারিল না।

অতঃপর তাঁহারা মানগড়ে উপনীত হইলেন। এইস্থলে অনেক নুপুরের বৃক্ষ আছে। যশোদাছল ব্রজবালকবৃন্দসহ বৃন্দাবনের বনে বনে নৃত্য করিবার জন্ত কল্পবৃক্ষের নিকট নুপুর চাহিল, তাহারা প্রচুর পরিমাণে তাহা প্রদান করিত। তদবধি এই সকল বৃক্ষে নুপুর জন্মিয়া থাকে। প্রথমতঃ বকফুলের ছড়ার ভাষা একটি বৃক্ষে দুইটী করিয়া ছড়া বাহির হয়। পরে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া তাহাদের অগ্রভাগ পুনরায় মিলিত

হয় ও নুপুরের আকার ধারণ করে । ছড়াগুলি পরিপক্ব হইলে ভিতরের শব্দগুলি পৃথক্ হইয়া পড়ে । তখন তাহা নাড়িলে নুপুরের ধ্বনির ত্রায় ঝুমুর ঝুমুর শব্দ বাহির হয় । বন্দাবনের স্বভাব-শিশুদিগের ইহাই নুপুর । ভগবান্ যশোদানন্দন, রাখালবালকসমভিবাগারে এই সকল নুপুর পরিধানপূর্ব্বক মধুর মুরলীধ্বনি করিতে করিতে সময় সময় অপূর্ব্ব নৃত্য-লালার অনুষ্ঠান করিতেন । তাহা দর্শন করিয়া বন্দাবনের পশু পক্ষী পর্য্যন্ত বিমুগ্ধ হইয়া যাইত । মধুর মধুরী পেখম ধরিয়া তালে তালে নৃত্য করিত, ধেনু-বৎসগণ না জানি কি ভাবে বিভোর হইয়া ‘হায়া’ ‘হায়া’ ববে বনভূমি মাতাইয়া তুলিত, শুকশারী প্রভৃতি বিহঙ্গমগণ প্রেমে বিগলিত হইয়া, যশোদাভুলালের সেই মুরলীর মোহনধ্বনিসহ স্তম্ভুর কুঞ্জে সমগ্র ব্রজভূমি মুখরিত করিয়া তুলিত । শুকপিকের কাকলি-মিশ্রিত সেই মুরলানিস্বনে না জানি কত মুনিঋষিগণের ধ্যান ভঙ্গ হইয়াছে, কত ব্রজমাতার স্তনযুগল হইতে স্নেহভরে দুগ্ধ স্রবণ হইয়াছে ! অহো ! অতাপি সেই লালামাধুরী স্মরণ মনন করতঃ কত শত ভক্তবৃন্দ যে প্রেমরসে বিবশ হইয়া দরবিগলিত আনন্দাশ্রু-ধারায় ধরিত্রীদেবীকে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন, মাদৃশ ক্ষুদ্রব্যক্তি কিপ্রকারে তাহার বর্ণনা করিতে সমর্থ হইবে ?

অতঃপর গোস্বামী প্রভু শিশুগণসহ নন্দঘাট, রামঘাট, বলরামকুণ্ড, পাণিগ্রাম প্রভৃতি সীলাস্থল দর্শন করিয়া, ভাণ্ডার বনে উপস্থিত হইলেন । এই স্থানে উপস্থিত হইয়া তিনি কি জানি কি ভাবে আত্মহারা হইয়া ‘ঐদাম ! ঐদাম !’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল মধ্যে নিবিড়রূক্ষমি হইতে একটা অপূর্ব্ব ধ্বনিতে উত্তর হইল ‘আমি আছি’ । ভাণ্ডারবন হইতে তাহারা বেলবনে উপস্থিত হইলেন । এই স্থানেও কয়েকটা বৃক্ষে ‘হরেকৃষ্ণ,’ ‘রামকৃষ্ণ’ ‘রাধাকৃষ্ণ’ ও ভৃতি নাম

স্বাভাবিক ভাবে অঙ্কিত আছে । তাহা দেখিলে বোধ হয়, যেন কোন মহাত্মা বৃন্দাবনের রজঃ প্রভাবে অচল বৃক্ষাকার ধারণ করিয়াছেন, আর নামগুলি তাঁহারই গাত্রে ছাপ মাত্র । গোস্বামী প্রভু এই স্থান হইতে লৌহবন হইয়া মহাবনে উপনীত হইলেন । মহাবনে নন্দের বাড়ী । এই স্থানে রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন প্রভাতে তিনি শিষ্যগণের সঙ্গে ব্রহ্মাণ্ড-ঘাটে উপস্থিত হইয়া তথায় স্নান করিলেন । এই ব্রহ্মাণ্ডঘাটেই কৃষ্ণ মা যশোদাকে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়াছিলেন । পরে ঈর্ষময়ন স্থান ও যমলার্জুন হইয়া নূতন গোকূলে উপনীত হইলেন । এই স্থানে গোকূলের গোস্বামিগণ বাস করিয়া থাকেন । সম্মুখেই যমুনা । গোস্বামী প্রভু যমুনা পার হইয়া মথুরায় উপনীত হইলেন, এবং তথা হইতে শুভ একাদশী তিথিতে শ্রীশ্রীরাধারানীব আশীর্বাদে “নির্বিঘ্নে শ্রীবৃন্দাবনধামে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

দ্বাদশী তিথিতে তিনি পুনরায় নিজ বৃন্দাবন পরিক্রমাণে বহির্গত হইলেন ও প্রথমে কেশীঘাট, পরে জ্ঞানগোধুরী ও রাধাবাগ হইয়া বদ্রিনাথ দর্শনকরতঃ রাজঘাটে উপস্থিত হইলেন । এই স্থানে একটি প্রকাণ্ড অশ্বখবৃক্ষ আছে । মহাপ্রভু এখানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন । নিকটে কোনও একটি প্রাচীন বৃক্ষশূলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের বিগ্রহ প্রকাশ হইয়াছে দেখিয়া যাত্রীগণ বিস্মিত হইয়াছিলেন । পরে উত্তরাভিমুখে দাবানলকুণ্ড, কালির হ্রদ, কিশোরঘাট হইয়া শৃঙ্গারঘাট উপস্থিত হইলেন । শৃঙ্গারঘাটে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বিগ্রহদর্শন কাম্যায় বসুহরণঘাট, গোবিন্দঘাট ও ভ্রমরঘাট হইয়া পুনরায় কেশীঘাটে আগমন করিলেন । এতদিন শ্রীবৃন্দাবন লোকাভাবে কি এক গভীর দুঃখসঞ্চারক নিস্তব্ধতা ধারণ করিয়াছিল, আবার লোকসমাগমে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল । বৃন্দাবন-বিহারীর মৃদুধ্বনিতে চতুর্দিক পরিপূর্ণ হইল ।

এদিকে বৃদ্ধ গৌরশিরোমণি মহাশয়, গোস্বামী প্রভুর আগমন প্রতীক্ষা করিয়া অতিকষ্টে দিনযাপন করিতেছিলেন। এখন তাঁহার প্রাণের প্রিয়তম বস্তুকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া তৎসহবাসে অতীব আনন্দের সহিত দিনযাপন করিতে লাগিলেন। এই সময় একদিন শিরোমণি মহাশয়, গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—“দেখ, প্রভু! আমি রাধারাণীর রূপায় অপ্রাকৃত বৃন্দাবনলীলা দর্শনের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছি। সময় সময় লীলারস সন্তোষও করিয়া থাকি; কিন্তু জানি না কেন তাহা স্থায়ী হয় না। এই ভূতে দিবানিশি আমার প্রাণ হু হু করিয়া জ্বলিতে থাকে। শাস্ত্রে আছে সৎগুরুর শক্তি ভিন্ন শ্রীবৃন্দাবনের মধুর লীলার প্রবেশাধিকার জন্মে না। তুমিই সেই সৎগুরুরূপে ভাগ্যবান্ জীবকে রূপা করিবার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছ, এ বিষয়ে আমি নিঃসংশয় হইয়াছি। অতএব, প্রভু আমাকে আর পরীক্ষা করিও না। আনাকে সেই বস্তু প্রদান করিয়া কৃতার্থ কর।” এই কথা শুনিয়া গোস্বামী প্রভু মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। ইহার কিছুদিন পরে শিরোমণি মহাশয় কলেবর পরিত্যাগ করেন। এতদুপলক্ষে শ্রীবৃন্দাবনে অতিশয় সমারোহের সহিত মহোৎসব ও সংকীৰ্ত্তন হইয়াছিল। গোস্বামী প্রভু শিষ্য তাহাতে যোগদান করিয়া সকলের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ইহার কয়েক দিন পরে শিরোমণি মহাশয় দিব্যদেহে গোস্বামী প্রভুর নিকটে প্রকাশিত হইয়া বলিয়াছিলেন—“প্রভে, আমার বাসনা পূর্ণ হইয়াছে। আপনার রূপায় আমি অপ্রাকৃত বৃন্দাবনধাম লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি।”

ইহারপর দুই মাসে শ্রীবৃন্দাবনে কুম্ভমেলার অধিবেশন হয়। কুম্ভমেলা ভারতবর্ষীয় বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধু মহাপুরুষদিগের সম্মিলনক্ষেত্র। কুম্ভরান্নভোজ হয় বলিয়া “ইহাকে কুম্ভমেলা বলে। প্রতি তিনবৎসর অন্তর হরিদ্বার, প্রয়াগ, পঞ্চবটী ও উজ্জয়িনী এই চারি স্থানে কুম্ভমেলার



অধিবেশন হইয়া থাকে । অতি প্রাচীনকাল হইতে এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে । ইহার কোন উদ্ভোগকর্তা নাই, আবাহনকর্তা নাই, সংবাদদাতা নাই । কুম্ভমেলা সকলেরই মেলা, সকলেই স্বয়ং আহুত । এই সকল সম্মিলনক্ষেত্রে সাধু-সম্ভজনগণ একত্রিত হইয়া প্রশান্তভাবে নির্বিবাদে পরস্পর ধর্ম্মতত্ত্বসম্বন্ধে আলোচনা করিয়া থাকেন, এবং এই সুযোগে সহস্র সহস্র ধর্ম্মপিপাসু গৃহস্থ নরনারী মেলাস্থলে উপস্থিত হইয়া, সাধু-সন্ধান ও তাঁহাদের শ্রীমুখ হইতে ভবব্যাধিবিনাশক, ত্রিতাপজ্বালা-নিবারক উপদেশামৃত পান করিয়া কৃতার্থ হন ।

পূর্বে শ্রীবৃন্দাবনে কুম্ভমেলার অধিবেশন হইত না । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীমৎকৃষ্ণপসনাভন-প্রমুখ বৈষ্ণবদিগের প্রযত্নে শ্রীবৃন্দাবনে এই সাধুসন্মিগমের ব্যবস্থা হয় । তদবধি যে বৎসর হরিদ্বারে কুম্ভমেলা হয়, তাহারই কিছু পূর্বে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত সাধুগণ শ্রীবৃন্দাবনে সমবেত হইয়া একমাসকাল তথায় অবস্থান করতঃ হরিদ্বারে গমন করেন ।

গোস্বামী প্রভু প্রতিদিন মেলাস্থলে উপস্থিত হইয়া সাধুসন্ধান ও তাঁহাদের সহিত ধর্ম্মালাপ করিতেন । যতদিন মেলা ছিল, ততদিন এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই । মেলা অন্তে সাধুগণ হরিদ্বার গমন করিলেন । গোস্বামী প্রভুও হরিদ্বার যাইবার জন্ত উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন । এদিকে শ্রীশ্রীমতা যোগমায়া দেবীকে, শ্রীবৃন্দাবনধাম পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক দেখিয়া, সকলেই কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন । যিনি জীবনে কখনও স্ব-ইচ্ছায় স্বামী হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার কল্পনাও করিতে পারেন নাই, বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে স্বামী হইতে দূরে অবস্থান করিতে হইলে যিনি সর্বদা স্মিয়মান থাকিতেন, কিছুদিন পূর্বে যিনি পতিবিরহে ব্যাকুল হইয়া পাগলিনীপ্রায়, চাঞ্চা হইতে বৃন্দাবনে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন, সেই পতিপ্রাণা সতী আজ স্ব-ইচ্ছায় পতিকে ছাড়িয়া

পরচ্ছেদ ] শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৩৪৫

থাকিতে, কৃতসঙ্কল্প, ইহার কারণ কি? মহাজন গাইয়াছেন—“সেই পীতবাস য়ার হৃদয়বাসে, সে কি বাসে বাস করে?” কিছুদিন পূর্ব হইতেই জননৌ যোগমায়া, গুরুকুপায় নিত্যবৃন্দাবন বাসের অধিকারিণী হইয়াছেন। তিনি তাঁহার গুরুদেব স্বামীকে শ্রীবৃন্দাবনচক্রের সহিত অভিন্নরূপে অন্তরে বাহিরে সন্দর্শন করিয়া, দিবানিশি সেই ভাবেই বিভোর থাকিতেন। এই সময় যোগমায়া দেবী দেহে থাকা সত্ত্বেও যে রাজ্যে বাস করিতেছিলেন তথায় সময় এবং স্থানের ব্যবধান নাই, মায়ার আবরণ নাই। সেখানে যাহা কিছু আশ্রাদনীয় ও দর্শনীয় আছে, তৎসমস্তই এখন জননৌ যোগমায়া দেবী তাঁহার নিকটে, অতি নিকটে, প্রাণের মধ্যে অনুভব করিতেছেন। স্মৃতির সত্য আর পতিবিরহের আশঙ্কা কোথায়?

অতঃপর যোগমায়া দেবী, স্বামীর অনুমতি গ্রহণকরতঃ দেহত্যাগ করিতে সঙ্কল্প করিলেন এবং পঞ্জিকা দেখিয়া শুভদিন নির্ণয়পূর্বক শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাবের দিন ফাল্গুনী ত্রয়োদশী তিথিতে বিহুচিকা রোগ উপলক্ষ করিয়া নিতালীলায় প্রবেশ করিলেন। বঙ্গ-আকাশের সুবিনলচন্দ্রিমা চিরদিনেরতরে শ্রীবৃন্দাবনশৈলে অন্তর্মিত হইলেন। কতশত নর-নারী আজ তাঁহাকে হারাইয়া হাহাকার করিতেছেন কে তাহার ইয়ত্তা করিবে? জননৌ যোগমায়ার পঞ্চভৌতিক দেহ পঞ্চভূতে মিশিয়া গিয়াছে সত্য, কিন্তু তাঁহার অমর আত্মা ষড়ৈশ্বর্য-সম্বিত যোগিদা জননৌ আসনে সমাসীন হইয়া জনগণের কল্যাণ-কামনা সর্বত্র বিচরণ করিতেছেন। যাহাদের অন্তঃকণ্ঠ খুলিয়া গিয়াছে, তাঁহারা এখনও তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছেন এবং তাঁহার স্নেহবিপ্লবের সুশ্রুতান করিয়া ভবক্ষুধা মিটাইতে সক্ষম হইতেছেন। আর তাঁহারা আন্তরিক ব্যাকুলতার সহিত তাঁহার কৃপাপ্রার্থী হইবেন,

ঠাঁহারও ঠাঁহার করুণা উপলব্ধি করিবেন, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই ।

এইস্থানে শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর ধর্মজীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা নিতান্ত আবশ্যক বোধ হইতেছে । এই পতিপ্রাণা সতী আজীবন কিপ্রকারে স্বীয় সুখ, স্বচ্ছন্দতা, বিলাসিতার উপকরণাদি নারী কুলের যাবতীয় উপভোগ্যবিষয় অগ্রাহ্যকরতঃ সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে স্বীয় পতির ধর্মজীবন অনুসরণপূর্ব্বক ঠাঁহাব ধর্মকার্য্যের সাহায্য করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে কিছু উল্লেখ না করিলে গোস্বামী প্রভুর ধর্মজীবন-কাহিনী অঙ্গহীন হইয়া পড়ে ।

১২৫৯ সনের ভাদ্রমাসে বুধবার, কৃষ্ণাদ্বাদশী তিথিতে, নদীয়া জেলার অন্তর্গত শ্রীকারপুর গ্রামবাসী ৮৮ বৎসর ভাণ্ডারী মহাশয়ের গৃহে শ্রীযুক্ত মুক্তকেশী দেবীর গর্ভে শ্রীমতী যোগমায়া জন্মগ্রহণ করেন, এবং ছয় বৎসর বয়ঃক্রমকালে মাতাপিতাকর্তৃক গোস্বামী প্রভুর হস্তে অর্পিত হন । জননী যোগমায়া বাল্যকাল হইতেই অতীব শাস্তিশিষ্ট ও নিতান্ত সরল-প্রকৃতিব মেয়ে ছিলেন । ইনি জীবনে কখনও কাহার সহিত কলহ করেন নাই । হিংসা বিদ্বেষ কাহাকে বলে তাহা তিনি একেবারেই জানিতেন না । শান্তিপুত্রের সমাজকর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে, গোস্বামী প্রভু যখন সপরিবারে ব্রাহ্মসমাজের আশ্রয়ে কলিকাতায় বাস করিতে ছিলেন, তখন শ্রীমতী যোগমায়ার বিদ্যালয়িকার নির্মিত গোস্বামী প্রভু ঠাঁহাকে ব্রাহ্মসমাজের দ্বীপিকা বিভাগে ভর্তি করিয়া দেয় । এই সময় গোস্বামী প্রভু নিজে এবং কোন কোন সময় শ্রীকৃষ্ণ কেশব বাবু, সাধু অঘোরনাথ প্রভৃতি ছাত্রাদিগকে শিক্ষা প্রদান করিতেন । একদিন কেশববাবু, অঘোরবাবু প্রভৃতি কয়েকটি বিশিষ্ট ব্যক্তি বিদ্যালয়ের বালিকাদিগকে পরীক্ষা করিতে গিয়া, শ্রীমতী যোগমায়াকে ‘হিংসা’ শব্দের



শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবী ।



পরিচ্ছেদ } শ্রীশ্রীমতী বোগমারী দেবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৩৪৭

অর্থ স্ফীক্সা করিলে, তিনি উত্তর করিলেন—“হিংসার বাড়ী কোথায়, সে কোথায় থাকে ?” হিংসাপূত্র বানিকার মুখে এই উত্তর শুনিয়া কেহ হাস্যমধুরণ করিতে পারিলেন না। অবশেষে কেশববাবু তাঁহাকে হিংসা শব্দের প্রকৃত অর্থ বুঝাইতে চেষ্টা করিলে, সাধু অধোরনাথ তাহাতে বাধা প্রদান করিয়া বলিলেন—“ইহাকে হিংসার কোনরূপ ব্যাখ্যা শুনাইও না, হিংসার সংস্কার ইহার আদৌ নাই।” গোম্বারী প্রভুর অন্ততম শিষ্য ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত সদরদী নিবাসী ৬ শ্রীধর ঘোষ মহাশয় গুরু-সেবার মানসে সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া জীবনের শেষ পর্য্যন্ত গোম্বারী প্রভুর সহিত বাস করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছেন যে, তিনি জীবনে কখনও শ্রীশ্রীমতী বোগমারীর মুখে পরিনিদ্রা শ্রবণ করেন নাই অথবা কাহারও অনিষ্ট-চিন্তা কিংবা হিংসার ভাবও তাঁহার কার্যকলাপে লক্ষ্য করেন নাই।

শ্রীশ্রীমতী বোগমারী দেবী রূপে শুণে শীলে অতুলনীর এবং অতিশয় সংযতবাক্ ও মিষ্টভাবিনী ছিলেন। তাঁহার দ্বার পতিপ্রাণা নারী জনতে হ্রস্বত। শান্তিপুর সমাজকর্তৃক পরিবর্জিত হইবার পর, অশেষ ক্লেশে নিপীড়িত হইয়াও, তিনি জনকনন্দিনী সীতার মত অগ্নানবদনে সর্বপ্রকার বিপদ আগ্রহের মধ্য দিয়া হারার দ্বার পতির অঙ্গুগমন করিতেন, এবং জীবনে কখনও দ্বারীর নিকটে কোন প্রকার স্বীয় ভোগ্য বিষয়ের অল্প আর্থনা করেন নাই। এ সম্বন্ধে তিনি এক নির্বাক গোম্বারী প্রভুর জনৈক সংস্পর্শাতা নিজাকে বলিয়াছিলেন—“দেখ, আমি কখনও দ্বারীর নিকটে আশ্রয়ার্থের জন্য কোন বস্তু কামনা করি নাই। তোমরা যদি বর্ধারূপে দ্বারীর ভাগবাসা পাইতে চাও, তবে তোমাদের দ্বারীর নিকটে কিছুই কামনা করিও না।”

আমাদের শাস্ত্রমতে সীমন্তনীর্ণণের প্রধান কর্তব্য প্রাণপণে দ্বারীর

ধর্মকার্যের সাহায্য করা। এইজন্ত বিবাহিতা স্ত্রীলোকদিগকে স্বামীর সহধর্মিণী বলা হইয়াছে। এই ‘সহধর্মিণী’ বাক্যটির সার্থকত্ব শ্রীমতী যোগমায়ী দেবীর জীবনে যেরূপ পরিস্ফুট হইয়াছিল, এমন সচরাচর দেখা যায় না। গোস্বামী প্রভুর শেষজীবনের ২০।২২ বৎসর শয়ন করিতেন না, সমস্ত রাত্রি বসিয়া সাধন করিতেন। শ্রীমতী যোগমায়ী দেবীও প্রায় সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা করিতেন। এতৎসম্বন্ধে গোস্বামী প্রভু একদিন বসিয়াছিলেন—“যোগমায়ী একমাত্র আমার সেবা করিয়াই ধন্বলাভ করিয়াছেন। আমি ১২ বার বৎসর নিদ্রা ত্যাগ করিয়া সাধন করিয়াছি, আর যোগমায়ীও ১২ বৎসর নিদ্রা ত্যাগ করিয়া আমার সেবা-শুশ্রূষা করিয়াছেন।” অপর একসময় বলিয়াছিলেন—“যিনি ইহাকে (যোগমায়ী দেবীকে) আমা হইতে পৃথক জ্ঞান করিবেন তিনি কদাচ আমাকে বুদ্ধিতে পারিবেন না। ভগবানও আরাধনাদ্বারা দৃশ্য হন, কিন্তু ইহাদের দর্শন অত্যন্ত দুর্লভ। ইনি কৃপা না করিলে কেহই ইহাদের দর্শন পান না।” \* গোস্বামী প্রভু সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিবার পর, শ্রীমতী যোগমায়ী দেবীও গৈরিক বসন পরিধানপূর্বক যোগিনীর বেশ ধারণ করিয়াছিলেন।

জননী যোগমায়ী দেবী পুত্রবাৎসল্যে শিষ্যদিগকে স্নেহ করিতেন। তিনি নিজহস্তে রন্ধন করিয়া তাঁহাদিগকে আহার করাইতেন এবং তাঁহাদের উচ্ছিষ্ট পরিষ্কার করিতেও কুষ্ঠিতা হইতেন না।

একবার শান্তিপু্রে কয়েকটি শিষ্য অপরাহ্নে শ্রীশ্রীঅষ্টোতপাট দর্শন করিতে গমন করিয়াছিলেন। এদিকে সন্ধ্যার পাই ঝড় বৃষ্টি আরম্ভ হইল। তখনও শিষ্যগণ প্রত্যাবর্তন করিলেন না দেখিয়া, যোগমায়ী দেবী

\* শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু বি, এল, মহাশয় সংগৃহীত ‘গোস্বামী প্রভুর পদেশ’ বলা হইতে উদ্ধৃত।

পরিচ্ছেদ ] শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৩৪৯

এতদূর চিন্তিতা হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের অন্বেষণার্থ গোস্বামী প্রভুকে একটি লিখন দিয়া প্রেরণ করিলেন। পথিমধ্যে শিষ্যাদিগের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে লিখন ধরিয়া পথ দেখাইয়া লইয়া আসিলেন। বাটী আসিয়া দেখেন, যোগমায়া দেবী তাঁহাদের প্রতীক্ষায় ঘর বাহির করিতেছেন।

শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর জীবন-কাহিনী অলৌকিক ঘটনায় পরিপূর্ণ। তাঁহার জীবনের কার্যকলাপ আলোচনা করিলে অশ্রুমিত হয় যে, তিনি এক অসাধারণ শক্তি লইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বাল্যকালে শাস্তিপুরে অবস্থানকালে শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর প্রকাশ দেখিয়া তিনি মচ্ছিতা হন, এবং পরবর্ত্তীকালে গোস্বামী প্রভুর নিকটে যোগসাধন গ্রহণ করিবার সময় পুনরায় তাঁহার আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। গোস্বামী প্রভু এই কথা অবগত হইয়া শ্রীমতী যোগমায়াকে বলিয়াছিলেন—“তুমি বড় ভাগ্যবতী, তাই দীক্ষাকালে অদ্বৈতপ্রভু তোমাকে শক্তি সঞ্চার করিয়াছেন, এবং বাল্যকালে তিনিই কৃপা করিয়া তোমাকে দর্শন দিয়াছিলেন, আমি তখন তাঁহার সমাক্ষ মর্যাদা করিতে পারি নাই।” দীক্ষাপ্রাপ্তির পর হইতে শ্রীমতী যোগমায়ার দেবীর জীবনে অভূতপূর্ব পরিবর্ত্তন সাধিত হইতে লাগিল। আবর্জনাহীন উর্বরক্ষেত্রে বীজ বপন করিলে যেমন অল্পকাল মধ্যেই তাহাতে অঙ্কুর দেখা দেয়, সেইরূপ যোগমায়া দেবীর সর্ব-সংস্কার-বর্জিত সুবিমল পবিত্র হৃদয়ক্ষেত্রে দীক্ষাবীজ বপন করিবার পর হইতেই তাঁহার অন্তরে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহ ধীরে ধীরে প্রকাশ পাইতে লাগিল। আশ্রমের নানাবিধ কার্যে তাঁহাকে সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতে হইত—সুতরাং সাধনভঞ্জন করিবার জন্ত তিনি অতি অল্প সময়ই পোষণ হইতেন। কিন্তু ঐ সকল কার্যকলাপের মধ্যে যখনই সুযোগ উপস্থিত হইত, তখনই তিনি সমস্ত প্রাণমন ঢালিয়া দিয়া সাধন



করিতেন । একসময় গোস্বামী প্রভু বিশেষ কোন ব্রত উদ্‌যাপন করিবার নিমিত্ত এক বৎসর কাল শ্রীবন্দাবনে একাকী বাস করাতে, শ্রীমতী যোগমায়া দেবীর সাধনভজন করিবার একটা সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল । এই সময় তান দিবারাত্রের অধিকাংশ সময় গেণ্ডারিয়া আশ্রমস্থ গোস্বামী প্রভুর সাধনকুটীরে থাকিয়া সাধন করিতেন । গেণ্ডারিয়াবাসী শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন বসু মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী শ্রীমতী শরৎকামিনী বসু, যোগমায়া দেবীর ন্যয় সখীস্বরূপা ছিলেন । ইহার নিকটে যোগমায়া দেবী তাঁহার প্রাণের অনেক মঙ্গলগাথা বাক্ত করিয়া শান্তি অমুভব করিতেন । শ্রীমতী যোগমায়া দেবীর কুটীরে নিৰ্জ্জন সাধনের সময় এক মাত্র তিনিই তাঁহার সহিত অবস্থান করিতে পারিতেন । যোগমায়া দেবীর এই সময়ের সাধনের অবস্থার কথাপ্রসঙ্গে একদিন শ্রীমতী শরৎকামিনী বলিয়াছিলেন—“মা ঠাকুরাণীর সঙ্গে যখন কুটীরে সাধন করিতে বসিতাম, তখন তাঁহার ভিতরে যে সকল আশ্চর্য্যভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহা জীবনে কখনও দেখি নাই, আর দেখিব কি না জানি না । নাম করিতে করিতে তাঁহার সন্মুখে অশ্রু কম্প প্রভৃতি সার্ব্বিক ভাব সকল বিকাশিত হইয়া উঠিত । ভাবাবেশে তিনি কখনও ক্রন্দন এবং কখনও এমন অট্ট অট্ট হাস্য করিতেন যে, সমস্ত আশ্রমটা প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিত । আম ভয়ে বিষয়ে অভিভূত হইতাম । ভাব অপসারিত হইলে তিনি মধ্যে মধ্যে একতারা সংযোগে নিম্নলিখিত গান করিতেন—

সুরট মল্লার—একতালা ।

মোহ আবরণ কর উন্মোচ্য,  
 প্রাণ ভরে একবার দেখিতে তোমাঘ ।  
 দেখিবার তরে, প্রভুহে তোমামৈ  
 ত্রাষত নয়ন ব্যাকুল হৃদয় ।

লুকাইয়ে ভালবাস নিরন্তর,  
ওহে দয়াময় গুণের সাগর ।  
তব প্রেমরাতি, সুকোমল অতি  
নাহি দেখি আর এমন কোথায় ।  
( তুমি ) গোপনে গোপনে লও সমাচার,  
কতই ভাবনা ভাবহে আমার,  
এ প্রেমরহস্ত বুঝে সাধ্য কার,  
বুদ্ধির অগম্য এই সমুদয় ।  
এ হেম সুহৃদ উপকারী জনে,  
না দেখিয়ে বল থাকিব কেমনে,  
গুণে বশীভূত হ'য়ে বিমোহিত,  
সহজেই চিত তোমা পানে ধায় ॥ ইত্যাদি ;

“তাঁহার সুমধুর গান শুনিয়া আমার প্রাণে অপূর্বভাব খেলিত । ক্রমে আমিও গানে যোগদান করিতাম । গান গাইতে গাইতে মা-ঠাকুরাণীর হই চক্ষু দিয়া দরদর ধারে জল পাড়ত, স্বর গদগদ হইয়া যাইত, তাঁহার মুখমণ্ডল এক প্রকার অপূর্ব স্নিগ্ধ রক্তিনাভা দ্বারণ করিত । আমি মহানন্দে নিমগ্ন হইয়া এই সকল দর্শন করিতাম ।”

শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর অনেক অসাধারণ ক্ষমতার কথা গোস্বামী প্রভূ শিষ্যমণ্ডলী অবগত আছেন । সহৃদয় পাঠকবর্গের অবগতির জন্তু বলিবে হই একটা ঘটনা উল্লেখ করা যাইতেছে, যথা :—ঢাকা গেণ্ডারিয়া আশ্রমে অবস্থানকালে একদিবস রাত্রি ১২টায় চান জন অতিথি উপস্থিত হন । আশ্রমবাসিগণের তখন আহাৰাদি কার্য্য শেষ হইয়া গিয়াছে । যোগমায়া দেবী গুনরায় রন্ধন করিয়া অতিথিদিগকে ভোজন করাইলে, তাঁহার স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । তখন যোগমায়া দেবীর জননী

মুক্তকেশী দেবীর মনে হইল যে, অশু রাত্রিতে রান্না হইবার পর ভাঙারে চাউল, ডাইল ইত্যাদি কিছুই ছিল না, অথচ যোগমায়া কোথা হইতে এত রাত্রিতে আহাৰ্য্য বস্তু সংগ্রহ করিল ? তিনি ইহা ভাবিতে ভাবিতে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া গোস্বামী প্রভুকে এই কথা জ্ঞাপন করিলে, তিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন—“উহার ঐরূপ অনেক অসাধারণ ক্ষমতা আছে ।” শ্রীমতী যোগমায়া এই কথা শুনিয়া সক্রোধে উত্তর করিলেন—“তুমি যদি এইরূপভাবে হাটের মাঝে হাড়ি ভাঙ্গ, তবে আমি আর রান্না করিতে পারিব না, তোমরা ব্রাহ্মণ দ্বারা রসুই করাইও ।”

শ্রীমতী যোগমায়া দেবীর শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থানকালেও এইরূপ আর একটা ঘটনা ঘটিয়াছিল। গোস্বামী প্রভুর আশ্রমে তখন ৫১৭ জন শিষ্য স্থায়ীভাবে বাস করিতেন। যোগমায়া দেবী তাঁহাদিগের জন্ত স্বহস্তে একটা পিত্তলের হাঁড়িতে রন্ধন করিতেন। উক্ত পাকপাত্রে ৭১৮ জনের অতিরিক্ত লোকের অন্ন রান্না করা চলিত না। কিন্তু আশ্রমে সময় সময় অনেক অতিথি অভ্যাগত উপস্থিত হইতেন, এবং যোগমায়া দেবী এক হাড়ি অন্ন দ্বারাই সকলকে পরিপূর্ণরূপে ভোজন করাইতেন। প্রায় মাসাবধি এই ভাবে অতিবাহিত হইবার পর, এই অলৌকিক ঘটনার প্রতি কাহারও কাহারও দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে, যোগমায়া তাঁহার শক্তি আবরণ করিয়া রাখিলেন। বারদীর লোকনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয় এই অলৌকিকসামান্য রমণীর প্রকৃত তত্ত্ব উপলব্ধিকরতঃ ‘বসিয়াছিলেন যে, “ইহার নামও যোগমায়া, ইনি কার্য্যোণ্ড যোগমায়া,” এবং একদিন কৌশলক্রমে ইহার প্রসাদ ভোজন করিয়া ভাবাবিষ্ট হইয়াছিলেন।

একসময় শ্রীমতী যোগমায়া দেবী প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামীর সহিত কলিকাতা হইয়া শ্রীবৃন্দাবন গমন করিবার কালে কলিকাতায়, পয়স প্রজ্ঞাভাজন ব্রাহ্মধর্মপ্রচারক স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

পরিত্রাণ ] শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৩৫৩

মহাশয়ের বাসায় কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়াছিলেন । প্রজ্জ্বলিত নগেন্দ্রবাবুর সহধর্মিণী স্বর্গীয় মাতঙ্গিনী দেবী বলিয়াছেন যে, যখন যোগমায়া দেবী সন্তানসম্ভবিসহ শকটারোহণে তাঁহাদের বাটী হইতে হাওড়া ষ্টেশনের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন, তখন তিনি (মাতঙ্গিনী দেবী) দেখিতে পাইলেন, লোকেরা কার্তিক, গণেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতির সঙ্গে জগজ্জননী দশভূজা দেবীকে বিসর্জন দিবার জন্ত স্তব্ধ করিয়া লইয়া যাইতেছে । এই ব্যাপার দর্শন করিয়া তিনি একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া গিয়াছিলেন, এবং তাঁহার প্রাণের প্রিয়তমা যোগমায়া বুঝি আর বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করিবেন না, এই আশঙ্কা করিয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ক্রন্দন করিয়াছিলেন । বলা বাহুল্য যে, এই অলোকসামান্য রমণীর এই দর্শন সত্য হইয়াছিল । শ্রীমতী যোগমায়া দেবী সেইবারেই শ্রীবন্দাবনের নিত্যালীনার প্রবেশ করিয়াছিলেন, আর বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করেন নাই ।

শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর ভবিষ্যৎ দৃষ্টি খুলিয়া গিয়াছিল । পরবর্ত্তী কালে ঢাকা গেণ্ডারিয়া আশ্রমে যে ৮ নাম-ব্রহ্মের পূজা প্রতিষ্ঠিত হইবে, তিনি তাহা বহুদিন পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন । ঢাকা হইতে শ্রীবন্দাবন গমন করিবার সময় গেণ্ডারিয়াবাসী পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত বাধারমণ গুহ মহাশয়ের সহধর্মিণীকে, বিদায়কালীন উপদেশ প্রদান-প্রসঙ্গে, তিনি ভবিষ্যতে গেণ্ডারিয়া আশ্রমে ৮ নাম-ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠা হইবার আভাস প্রদান করিয়াছিলেন ;/এবং এ সম্বন্ধে শ্রীবন্দাবন অবস্থানকালে গেণ্ডারিয়াবাসী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুহ মহাশয়ের মাতৃদেবীকে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছিলেন—“দেখ, এবার তোমরা ঢাকায় গিয়া এক নূতন ব্যাপার অবলোকন করিবে । তৎপার—

“হরেনর্মাম হরেনর্মাম হরেনর্মামৈব কেবলম্ ॥

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥”

এইরূপ নাম-ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত হইবে। শব্দ, ঘটনা, খোল, করতালের ধ্বনির সহিত ভোগ, রাগ প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা তাঁহার পূজা প্রবর্তিত হইবে।” বলা বাহুল্য, যোগমায়ার দেবীর এই ভবিষ্যৎবাণী বর্ণে বর্ণে সত্য হইয়াছে।

এক দিবস জননী যোগমায়ার, তাঁহার মাতৃঠাকুরাণী শ্রীমুক্তেশ্বরী মুক্তকেশী দেবী ও পূর্বোক্ত শ্রদ্ধেয় সতীশবাবুর মাতৃদেবী, ইহারা সকলে একত্র হইয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজী দর্শন করিতে গমন করিতেছিলেন। পথিমধ্যে সতীশবাবুর মাতৃদেবী অকস্মাৎ দেখিতে পাইলেন যে, যোগমায়ার দেবী আর সে যোগমায়ার নাই। তিনি এক ‘অপূর্ব রূপলাবণ্যসম্পন্ন অর্ধমবয়ীরা বালিকামূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার পদতল অলঙ্করণে রঞ্জিত, পরিধানে রক্তবর্ণ চেলীর বসন ও সর্বাঙ্গে নানাবিধ রত্নালঙ্কার বল্মল্ বল্মল্ করিতেছে। তিনি নুপুরাদি আভরণের স্বয়ং চতুর্দিক আমোদিত করিয়া ক্রত-পদ-বিক্ষেপে শ্রীমন্দিরাভিমুখে গমন করিতেছেন, যেন শ্রাম-অভিসারে শ্রীমতী ব্রজশূন্দরী গরবভরে নিকুঞ্জকাননের দিকে ধাবিত হইয়াছেন। শ্রীমতী যোগমায়ার দেবীকে হঠাৎ এইরূপ অপূর্ব মূর্তিতে দর্শন করিয়া, শ্রদ্ধেয় সতীশবাবুর মাতৃদেবী “একি ? একি ? এ কি দেখিতেছি” ? এই কথা বলিয়া প্রেমে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া, মা ও মেয়ে উভয়ে অতি কষ্টে তাঁহার চৈতন্যসম্পাদন করিয়া পুঃ প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। অতঃপর তাঁহাকে তাঁহার ভাবান্তরের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি আত্মপূর্বিক সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। ইহা শুনিয়া শ্রীমুক্তা মুক্তকেশী দেবী স্বীয় কন্ডাকে বেহ-ভৎসনা করিয়া বলিলেন—“তুই যার তার কাছে প্রকাশ হচ্ছি, আর আমার কাছে হ’তে পারিস্ না ?” জননী যোগমায়ার সলজ্জভাবে উত্তর করিলেন—“মা, একবার প্রকাশ হ’লে সে কি আর থাকে ?”

পরিচ্ছেদ । শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৩৫৫

এই ঘটনার কিয়দ্দিন পরে গোস্বামী প্রভুর মুখে হিমালয়ের কোন নিভৃত কঙ্কস্থিত সিদ্ধপীঠ ৮ মুক্তিনাথবাসী ত্রিগুণাতীত মহাপুরুষ-দিগের বিবরণ শ্রবণ করিয়া, যোগমায়া দেবী তাঁহার নিকটে ৮ মুক্তিনাথ দর্শন করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করেন। তদন্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন যে, মায়্যা থাকিতে কেহ তথায় গমন করিতে পারে না। শ্রীমতী যোগমায়া আবদার করিয়া বলিলেন—“আমাকে মায়্যা হইতে মুক্ত করিয়া সেই স্থান দর্শন করাইতেই হইবে।” গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“মায়্যা হইতে মুক্ত হইলে তুমি আর এই দেহে থাকিতে চাহিবে না।” এখন দেহতাগ করিলে তোমার অন্নবস্ত্রকা কঙ্কা ও বৃদ্ধা মাতার অত্যন্ত কষ্ট উপস্থিত হইবে।” যোগমায়া দেবী ইহাতেও নিরস্ত না হইলে, গোস্বামী প্রভু অগত্যা সম্মত হইলেন, এবং ইহার কিয়ৎকাল পরেই এক দিবস দাম্পত্যপ্রণয়-কলহের ছল করিয়া যোগমায়া অদৃশ্য হন। এই সুবোকে গোস্বামী প্রভুর অমুরোধে তদীয় গুরুদেব শ্রীশ্রীপরমহংসজী যোগবলে যোগমায়া দেবীকে মুক্তিনাথ লইয়া বান। বলা বাহুল্য যে, সেই স্থানের মহাপুরুষগণ তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া, তিন দিন পর্য্যন্ত বিশেষভাবে শ্রদ্ধা ও সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন; এবং চতুর্থ দিবসে পরমহংসজী তাঁহাকে মুক্তিনাথ হইতে শ্রীবন্দাবনে রাখিয়া গিয়াছিলেন।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে গোস্বামী প্রভু সশিষ্যে কুম্ভমেলা দর্শন করিবার জন্ত হরিদ্বারে গমন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, শ্রীমতী যোগমায়া বলিলেন—“তোমরা যাও, আমি আর শ্রীবন্দাবন ছাড়িয়া কোথাও যাইব না।” এই কথা শুনিয়া গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আমিত পূর্বেই বলিয়াছিলাম যে, মায়্যামুক্ত হইলে তুমি আর দেহে থাকিতে চাহিবে

প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী মহাশয়ের মুখে কথিত।

না ।” ইহার দুই এক দিন পরেই বিন্ধুচিকা রোগের ছল করিয়া শ্রীমতী যোগমায়্যা দেবী, ১২২৭ সন, ১০ কাঙ্কন শনিবার ত্রয়োদশী তিথিতে নখর দেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক অপ্রাকৃত বৃন্দাবনলীলায় প্রবেশ করেন। তৎপরে গোস্বামী প্রভুর আদেশে তদীয় শিষ্যবৃন্দ গুরুপত্নীর পরিত্যক্ত দেহ সংকার করিবার জন্য যমুনাতে উপস্থিত হইলে, ৬ ত্রীধর ঘোষ ও গোস্বামী প্রভুর পুত্র শ্রীমৎ যোগজীবন গোস্বামী মহাশয় উভয়েই এক সময় দর্শন করিলেন যে, যোগমায়ার দেহ হইতে একটা চতুর্ভুজা কালী-মূর্ত্তি উথিত হইয়া কালিন্দীর জলে ঝম্পপ্রদানপূর্ব্বক অদৃশ্য হইলেন।

জননী যোগমায়্যা দেবীর শ্রীবৃন্দাবনপ্রাপ্তির পর, শ্রদ্ধেয় শ্রীধর ঘোষ মহাশয় গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে হরিদ্বার গমন করেন। তথায় তিনি এক দিবস ব্রহ্মকুণ্ডের তীরে উপবেশনপূর্ব্বক যোগমায়্যা দেবীকে স্মরণকরতঃ মাতৃহীন বালকের ত্রায় রোদন করিতেছিলেন, এমন সময় ব্রহ্মকুণ্ড হইতে যোগমায়াদেবী দিব্যশরীরে প্রকাশিত হইয়া শ্রীধরকে সাস্বনা প্রদান-পূর্ব্বক যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা তৎকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি যথাঃ—শ্রীশ্রীমতী যোগমায়্যা বলিলেন—“শ্রীধর, তুমি আমার জন্য কাঁদিতেছ কেন ? এই দেখ, আমি বর্ত্তমান। আমি মরি নাই। আমার দেহকে তোমরা অগ্নিধারা ভস্মীভূত করিয়া পঞ্চভূতে লয় করিয়াছ। আমি এক্ষণে মুক্ত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্ব্বত্র গমনা-গমন করিতে পারি। এতদিন দেহে আবদ্ধ ছিলাম বলিয়া যাহা করিতে পারি নাই, এখন ইচ্ছানুসারে তৎসমুদয় করিতে পারি। আমার জন্য তুমি কাঁদিও না। তোমার প্রতি আমার বিশেষ দৃষ্টি রহিয়াছে।

“তোমার গুরুদেব এবং আমাকে যতদিন ভিন্নরূপে দেখিবে, যতদিন আমাকে ছাড়িয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি করিবে, ততদিনে ভক্তি কি জানিতে পারিবে না। যেমন পার্ব্বতী শিবের সহধর্ম্মিণী ছিলেন, সেইরূপ

আমাকেও তোমার গুরুদেবের সতীসাক্ষী স্বী বলিয়া ভক্তি করিবে। আমি জীবিত থাকিতে সময় সময় তোমাকে যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা স্থিরভাবে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারিবে যে কথা কিছুই নহে, তাহার অন্তরালে যে ভাব নিহিত আছে তাহাই প্রকৃত বস্তু, তাহা বুঝিয়া চলা সামান্য মনুষ্যের ক্ষমতা নহে। তুমি মনুষ্য, কিন্তু আমাকে মনুষ্য ভাবিও না। জ্ঞানীরা সদগুরুকে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সদগুরু মনুষ্য নহেন। মহাদেব, দেবর্ষি নারদকে দীক্ষা দিবার পর তিনি মহাদেবকে ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া স্তুতি করিয়াছিলেন। তাহাতে মহাদেব, নারদকে বলিয়াছিলেন—“নিষ্ঠাবান্ বিশ্বাসী শিষ্য সদগুরু ও কৃষ্ণের মধ্যে ভেদ দর্শন করেন না। হে নারদ! তুমি যে আমাকে কৃষ্ণ বলিয়া স্তুতি করিতেছ ইহা মিথ্যা নহে।” এই বলিয়া মহাদেব নারদকে কৃষ্ণমূর্তি দর্শন করাইলেন। তখন নারদ দেখিলেন, মহাদেব আর মহাদেব নাই, তিনি কৃষ্ণ হইয়া গিয়াছেন। পার্শ্বতী আর পার্শ্বতী নাই, তিনি রাধা হইয়া গিয়াছেন। এই প্রকারে দেবর্ষির, রাধাকৃষ্ণ ও শিবদুর্গাতে যে ভেদবুদ্ধি ছিল, তাহা দূর হইয়া গেল। তুমি গুরুকে যে মনুষ্যজ্ঞান করিতেছ, তাহার মূলে কেবল অজ্ঞানতা ও মূঢ়তা রহিয়াছে। এই অজ্ঞানতা ও মূঢ়তা হইতে যদি মুক্ত হইতে চাও, তবে সর্বদা গুরুর নিকটে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিবে এবং সাক্ষাৎভাবে তাঁহার মূর্তি দর্শন করিয়া ধ্যান করিবে। তুমি সাধু হইতে চেষ্টা করিবে। সাধুর বেশের একটা মর্যাদা রহিয়াছে। চরিত্রে ও ব্যবহারে সেই মর্যাদা রক্ষা করিবে। এই গঙ্গাতীরে বসিয়া আমাকে স্বরণপূর্বক মাতৃহীন বালকের স্থায় কাঁদিতেছিলে, তাহাতে তোমার প্রতি আমার বাৎসল্য-ভাব উদয় হওয়াতে আমি তোমাকে দর্শন দিলাম।” এই বলিয়া গঙ্গা হইতে উখিতা যোগমায়া দেবী অন্তর্হিতা হইলেন।



উল্লিখিত ঘটনাতে আমরা দেখিতে পাই যে, জননী যোগমায়া তাঁহাকে আত্মশক্তি মনে করিয়া ভক্তি করিতে ভক্ত শ্রীধরকে উপদেশ দিতেছেন । ইহাতে কেহ কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন যে, তিনি তাঁহাকে ভক্তি করিতে কি প্রকারে উপদেশ দিলেন ? তদন্তরে বক্তব্য এই যে, শাস্ত্রে অনেক স্থানে দেব-দেবীরা ভক্তগণের মঙ্গলের জন্ত এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন । অপিচ, যোগমায়া দেবী এখন আর ইহ-সংসারে মনুষ্য-দেহে নাই, সুতরাং পাখিব-সম্মান বা পূজোপহারাদির প্রতি তাঁহার দৃষ্টি থাকা অসম্ভব । কেবল ভক্তের উপকারার্থ ও সাধনমার্গে অগ্রসর হইবার জন্তই ঐ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।

শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া'র শ্রীবুদ্ধাবনপ্রাপ্তির পর গোস্বামী প্রভু তদীয় জামাতা শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু মৈত্র মহাশয়ের নিকটে ৬ যোগমায়া দেবীর দেহতাগ সম্বন্ধে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

• ও হরিঃ ।

শ্রীবুদ্ধাবন ।

কল্যাণবরেষু,

গত ১০ই ফাল্গুন সন্ধ্যাকালে শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবী তাঁহার চিরপ্রার্থনীয় সিদ্ধদেহ লাভ করিয়াছেন । অবিশ্বাসী লোক ইহাকে মৃত্যু বলে, কিন্তু একবার বিশ্বাস-নয়নে চাহিয়া দেখ, যোগমায়া আত্ম সখীবৃন্দের মধ্যে কি অপূৰ্ণ শোভা-সৌন্দর্য্য লাভ করিয়াছেন । শ্রীমতী শান্তিসুধাকে বলিবে যে সে যেন শোক না করে, ইহা শোকের ব্যাপার নহে, বরং সৌভাগ্যে মনুষ্য ইহা প্রাপ্ত হয় । আর্গামী ২১শে ফাল্গুন তাঁহার নামে মহোৎসব হইবে । তাহার পর আমরা ঢাকার যাত্রা করিব ।

পরিচ্ছেদ ] শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৩৫৯

শ্রীমতী শান্তিসুখা যদি শ্রদ্ধা করিতে চায়, তবে আনন্দ উৎসব  
করিয়া যেন হুঃখী কাকালীদিগকে খাওয়ায় ।

মা শান্তি, শোক করিও না, আনন্দ কর । যত শীঘ্র পারি আমরা  
ঢাকায় যাইব ।

আশীর্বাদক

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।

— —

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

হরিদ্বারে কুম্ভমেলা দর্শন । হিমালয় ও

কৈলাস-পর্বত ভ্রমণ ।

ঐশ্রীমতী যোগমায় দেবীর তিরোভাবের মহোৎসব সম্পন্ন করিয়া ১২৯৭ সনের ফাল্গুন মাসে গোস্বামী প্রভু কুম্ভমেলা দর্শন করিবার জন্ত হরিদ্বার গমন করেন । এই বৎসর মেলা উপলক্ষে প্রায় তিন লক্ষ সাধুর সমাগম হইয়াছিল । হরিদ্বারে স্থানের অন্নতাবশতঃ ব্রহ্মকুণ্ডের তীরে, গুজার চড়ায়, কনখল প্রভৃতি স্থানে সাধুসন্ন্যাসিগণ আপন আপন আসন স্থাপন করিয়াছিলেন । দিবানিশি হরিনাম গান, হরিকথা আলাপন প্রভৃতি সংপ্রসঙ্গ দ্বারা মেলাস্থলে এক অপূৰ্ণ ভাব সঞ্চারিত হইত । এক দিবস গোস্বামী প্রভু তদীয় পুত্র ঐশ্রীমৎ যোগজীবন গোস্বামী এবং প্রহর শিষ্যবর্গ রামকৃষ্ণ গুহ, ৮ রাজকুমার দত্ত, ৮ শ্রামাকান্ত চট্টোপাধ্যায়, ৮ ঐশ্বর বোষ প্রভৃতি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া কনখলে সাধুদর্শন করিয়া বেড়াইতেছেন, এমন সময় জনৈক বৈষ্ণব বাবাজী মহাশয় গোস্বামী প্রভুর দিকে কিয়ৎকাল স্থিরদৃষ্টিতে তাকাইয়া ভাবাবেশে গান ধরিলেন—

কীৰ্ত্তনের সুর ।

“যাঁদের হরি ন’লুতে নয়ন করে ।

ঐ দেখ্ তারা দুভাই এসেছে রে ।

( যাঁরা প্রেমে জগৎ ভাসাইল )

( যাঁরা নামে জগৎ মাতাইল )

তারা দুভাই এসেছে রে ॥

ইত্যাদি

গোস্বামী প্রভুর শিষ্যগণ গানে যোগদান করিলেন। দেখিতে দেখিতে একটি প্রবল ভাবের স্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। গোস্বামী প্রভু উদ্‌গু নৃত্য করিতে লাগিলেন। কীর্তনে আকৃষ্ট হইয়া বহুলোক গোস্বামী প্রভুকে বেটনপূর্বক তারকব্রহ্ম হরিনামের জয়ধ্বনিতে মুহুমুহ দশদিক্ প্রকম্পিত করিতে আরম্ভ করিল। বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত বহু সাধু মহাশ্রীগণ বিশ্ববিস্ফারিতনেত্রে এই ব্যাপার অবলোকন করিতে লাগিলেন ; এমন অদ্ভুত নৃত্য, এমন অপূর্ব ভাব, এবস্ত্রকার প্রাণমাতান নামকীর্তন তাঁহারা যেন কখনও শ্রবণ করেন নাই। রাধাকৃণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত বেণীমাধব পাণ্ডা তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি আমাদিগকে বলিয়াছেন যে, তিনি ঐ সময় গোস্বামী প্রভুর বন্ধু—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুতা ॥

এই শ্লোকটি উজ্জল স্বর্ণাকরে প্রকাশিত হইতে দেখিয়াছিলেন।

অতঃপর লোকসংঘট্ট দেখিয়া গোস্বামী প্রভু ভাব-সম্বরণপূর্বক আশ্রমভিমুখে গমনে উদ্ভূত হইলে, উপস্থিত ভক্তমণ্ডলী তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিয়া কৃতার্থবোধ করিতে লাগিলেন।

প্রকৃত তবদর্শী মহাশ্রা জর্গতে অতীব ছন্দিত। ভক্তিভাজন ৮রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব এ সম্বন্ধে বলিতেন—“কোটাতে গোটা (একটা)।” ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন—

“মমুদ্ভাণাং সহশ্রেষু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥”

অর্থাৎ প্রতি সহস্র লোকের মধ্যে একজন মাত্র সিদ্ধিলাভ করিতে

যত্ন করে । এইরূপ সিদ্ধিলাভে যত্নশীলদিগের সহস্রের মধ্যে আবার একজন মাত্র সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় । ঐদৃশ সিদ্ধপুরুষদিগের মধ্যেও কচিং কেহ আমাকে তত্ত্বতঃ অবগত হইতে পারে ।

এই কুম্ভমেলায় শত সহস্র সাধু সমবেত হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে মাত্র তিন চারিজন প্রকৃত তত্ত্বদর্শী মহাপুরুষ বর্তমান ছিলেন । ইহাদেব একজনের সহিত গোস্বামী প্রভুর এই সম্বন্ধে যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা তাঁহার স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা :—

“হরিদ্বারের কুম্ভমেলায় প্রায় লক্ষ সাধুব সমাগম হইয়াছিল । তন্মধ্যে তিন জন মাত্র যথার্থ তত্ত্বদর্শী, আর সকলে বেশভূষা, সম্প্রদায়, মতামত লইয়া বাস্ত । এই তিন জনের মধ্যে একজনকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, সাধুবা এত কঠোরতা করিয়াও তত্ত্বদর্শ করেন না কেন ? তিনি হিন্মিতে বলিলেন—“বাবা, আমি ক্ষুদ্রকীট, কি বলিব ?” অনেক ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে বলিলেন—“এখন কেহ ভগবানকে চায় না । মান, মর্যাদা, বৃজকুটী, মোহাস্তুগিরি, গুণগিৰি চায়, তাহা পায় । কিন্তু ‘ধৰ্ম্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যাং’ ইত্যাদি ।” \*

একদিন মেলাস্থলে চারিশত বৎসরের অধিক বয়স্ক একজন সাধুর সহিত গোস্বামী প্রভুর, শ্রী অদ্বৈত প্রভুর সম্বন্ধে যে সকল কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহা তাঁহার স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা :—“একদিন কুম্ভমেলার একস্থানে বসিয়া মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভু ও অদ্বৈত প্রভুর কথা বলিতেছি, এমন সময় গুজরাটদেশীয় মিতভাষী একজন প্রাচীন সাধু বলিলেন—‘বাবা ! বাঙ্গাল দেশে এক আদমি

\* মতিলাল ভৌমিক কর্তৃক সংগৃহীত গোস্বামী প্রভুর উপদেশাবলী হইতে উদ্ধৃত ।

হামারা শুজরাট দেশমে গিয়াথা, উন্কা নামথা কমলাক্ষ ।’—অর্থাৎ বাঙ্গালা দেশ হইতে কমলাক্ষ নামক একব্যক্তি শুজরাট দেশে গিয়াছিলেন । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—‘তাহার বাড়ী কোথায় ছিল ?’ তিনি বলিলেন—‘সে’ আদমি বোলা উন্কা ঘর নদীয়া শান্তিপুর । উন্কো একটো গীতা মেবাপাচ্ হয় ।’—অর্থাৎ তিনি বলিয়াছিলেন যে, তাহার বাড়ী নদীয়া শান্তিপুর । তাহার এক খানি গীতা আমার নিকট আছে । কি আশ্চর্য্য ! লোক এত দীর্ঘজীবী হয় ? সব মিলে গেল । অদ্বৈত প্রভুর নাম কমলাক্ষ ছিল । অদ্বৈত নাম শেষে হয় ।” কি উপায়ে এত দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছেন এহ কথা জিজ্ঞাসা করাতে, সাধুটি গোস্বামী প্রভুকে নির্জনে লইয়া হঠযোগের কতিপয় প্রক্রিয়া দেখাইয়া দিলেন । ইনি হিন্দুলাজের অপর একটি জীবিত সাধুর কথা ঐরূপ বলিয়াছিলেন যে, তিনি দ্বাপর যুগের লোক এবং শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে দর্শন করিয়াছেন, কিন্তু বান্ধক্যপ্রযুক্ত এখন আর আসন হইতে উঠিতে পারেন না । তাহার চক্ষুর পাতা ঝুলিয়া পড়াতে চক্ষু সর্বদা বন্ধ হইয়াই থাকে । কিছু দর্শন করিবার সময় হস্ত দ্বারা চক্ষুর পদ্ম তুলিয়া তবে দেখিতে হয় ।

এইস্থানে গোস্বামী প্রভু, তাহার পূর্বপরিচিত একটি সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে অতিশয় হর্ষ প্রকাশপূর্বক বলিয়াছিলেন যে, তিনি যে জ্ঞান হরিদ্বার আর্গশন করিয়াছিলেন তাহা সার্থক হইয়াছে । কতিপয় বৎসর পূর্বে এই সাধুর সঙ্গে গোস্বামী প্রভু কৈলাস পর্বত দর্শন করিতে গমন করেন । যোগিগণ্যদিগের তপস্তার প্রকৃষ্ট স্থল ভূস্বর্গ হিমালয়ের বহু নিভৃত স্থান ও কৈলাস পর্বতাদি ভ্রমণ, গোস্বামী প্রভুর জীবনের একটি প্রধান ঘটনা । কিন্তু এ সম্বন্ধে বেশী কিছু জানিবার উপায় ছিল না । কারণ, তিনি নিজে এই সকল কথা আদৌ প্রকাশ করিতেন না । দৈবাৎ কোন হৃদয়ে কোন কথা প্রকাশ হইয়া

পড়িলে, অপরে তাহা অবগত হইতে পারিতেন। বিশেষ ঐয়োজনে বাধ্য হইয়া কোন কথা বলিতে হইলেও তিনি অধিকারভেদে কথা বলিতেন। যে তত্ত্ব যিনি হৃদয়ঙ্গম করিতে অক্ষম, তাঁহার নিকটে তাহা ব্যক্ত করিতেন না; এবং যে ঘটনার যে অংশ যিনি বিশ্বাস করিতে পারিবেন না বুঝিতেন, তাঁহার নিকটে তাহা প্রকাশ করিতেন না, তাঁহার সহিত সেই অংশ বাদ দিয়া কথা বলিতেন। সুতরাং গোস্বামী প্রভু কতক পৃথক্ পৃথক্ সময়ে বর্ণিত কোন একটি নির্দিষ্ট ঘটনা, অধিকার-ভেদে পৃথক্ পৃথক্ ব্যক্তির নিকটে অল্পাধিক পরিমাণে বিভিন্ন বলিয়া বোধ হইলেও, যাহারা পূর্বোপর সমস্ত বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা উহার মধ্যে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য দেখিতে পান। সে বাহ্য হটক, গোস্বামী প্রভুর হিমালয় ও কৈলাস পর্বত ভ্রমণ বৃত্তান্ত পূর্বোক্ত সাধুতীর মুখেই প্রথম তদীয় শিষ্যগণ অবগত হন। এ সম্বন্ধে আমরা, বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া যতদূর অবগত হইতে পারিয়াছি, তাহার সামঞ্জস্য যথাসাধ্য রক্ষা করিয়া নিম্নে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

গোস্বামী প্রভু কৈলাস পর্বত দর্শনমানসে পূর্বোক্ত মহাপুরুষ ও অপর দুইজন সাধুর সঙ্গে আলমোড়া হইয়া হিমালয় পর্বত আরোহণ পূর্বক কিঞ্চিদূর অগ্রসর হইলে একটা পুলিশের থানা দেখিতে পাঠিলেন। তাঁহারা কৈলাসে যাইতেছেন শুনিয়া, পুলিশের প্রধান কন্স্টাবল তাঁহাদিগকে বাধা প্রদানকরতঃ বলিলেন যে, সে পথ অতিশয় দুর্গম ও বরফাবৃত। অনেক লোক কৈলাস পর্বত দর্শন করিতে গিয়া শীতাধিক্য বশতঃ শরীরের রক্ত জমাট হইয়া মারা পড়ে। এইরূপ বৃথা লোকহানি নিবারণের জন্য গবর্ণমেন্ট হইতে এই থানা স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু অবশেষে আগন্তুক সাধুদিগকে কৈলাসদর্শনে কৃতসঙ্কল্প অবগত হইয়া, পুলিশের কন্স্টাবলী তাঁহাদিগকে অন্য একটা পথের অনুসন্ধান বলিয়া

দিয়া, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার উপকরণ চক্ৰমকি পাথর, শোলা ও বহু পরিমাণ দোপ-শলাকা প্রদান করিলেন। গোস্বামী প্রভু, সাধুদিগের সহিত একত্র হইয়া হিমালয়ের বহুস্থান অতিক্রমকরতঃ চলিতে চলিতে ক্ধাতৃষায় কাতর হইয়া, সন্ধ্যার সময় একটি সাধুর আশ্রমে উপনীত হইলেন। সাধুটী অতিথি সেবার জন্ত বাস্ত হইয়া নিকটবর্তী জঙ্গল হইতে কচুর পাতার গায় কতকগুলি পত্র আনয়নপূর্বক রুটির মত করিয়া ধূমের অগ্নিতে সেকিয়া তাঁহাদিগকে আহার করিতে দিলেন। নবাগত ক্ধাতৃ অতিথিগণ তাহা ভোজন করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন। এই অপূর্ব রুটির কথা উল্লেখ করিয়া গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন যে, তাহার আশ্বাদ অনেক পরিমাণে আমাদের দেশীয় ময়দার রুটির মত, তবে একটু লবণ হইলে থাইতে আর কোন রকমের অস্ববিধা ভোগ করিতে হয় না। পবদিন প্রাতে হিমালয়বাসী সাধুটী জঙ্গল হইতে কয়েকটা বেলের গায় ফল সংগ্রহ করিয়া আনিলেন এবং পূর্বদিনের মত ধূমিতে দগ্ধ করিয়া ভিতরের জিনিস বাহিরকরতঃ তদ্বারা অতিথি সেবা করিলেন। গোস্বামী প্রভু এই ফলের আশ্বাদ সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, চিড়া দধে ভিজাইয়া চিনি মিশ্রিত করিলে থাইতে যেমন স্বাদ হয় উহাও প্রায় তদ্রূপ।

বিশ্ববিধাতার কি অপার করুণা ! তিনি এই সকল নিঞ্জনকাননবাসী সাধুদিগের আহাৰের জন্ত নানাপ্রকার সুমিষ্ট ফলমূলের, এমন কি ছুঙ্কেরও সম্ভান করিয়া রাখিয়াছেন। এই সকল স্থানে অনেক বহু চমরী গাভী বিচরণ করে। তাহাদের বৎসেরা যখন একটা বাট হইতে দুগ্ধ পান করে তখন অপর বাট হইতে, দুগ্ধ ক্ষরিত হইয়া দৈবাৎ নিম্নে কোন ক্ষুদ্র গর্তময় স্থানে পতিত হইলে, শীতাত্মক কারণতঃ জমিয়া যায়। এই সকল জমাট দুগ্ধ উষ্ণ জলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেই অতি উৎকৃষ্ট দুগ্ধে পরিণত



হয়। সাধুরা এই সকল জমাট চুগুখণ্ড সংগ্রহ করিয়া প্রয়োজনমত ব্যবহার করিয়া থাকেন। যিনি বিশ্বত্রাসাণ্ডের যাবতীয় জীবজন্তু আহার প্রদান করিতেছেন, তিনি যে এই সকল তপোবনবাসী, সংসারবিরাগী, ধর্ম্মাখী সাধুদিগের শরীরধারণোপযোগী দ্রব্যাদি যোগাইবেন, ইহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? সে যাহা হউক, এই অতিথিপরায়ণ সাধুর নিকটে বিদায় গ্রহণকরতঃ গোস্বামী প্রভু, সন্ন্যাসী বন্ধুদিগের সহিত পুনরায় কৈলাস পর্ব্বতাভিমুখে চলিতে আরম্ভ করিলেন। পথিমধ্যে প্রাকৃতিক-দৃশ্য-পূর্ণ অতিশয় রমণীয় স্থান সকল তাঁহাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইতে লাগিল। কোন কোন স্থানে পার্শ্বতা-হুদে বিবিধবর্ণের অসংখ্য শতদল সহস্রদল পদ্ম প্রকুটিত হইয়া অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। সহস্র সহস্র ভ্রমর ততপরি পরিভ্রমণপূরক মধুব ঝঙ্কারে এই সকল বনভূমির গাভার্য্যের মতো এক মধুর ভাব সঞ্চার করিতেছে। স্থানে স্থানে পান্ডতা বিহঙ্গমগণ বিচিত্র ফল-ফুল-শোভিত বক্ষোপরি উপবেশন করিয়া স্তম্ভিত কাকলাতে সেই নিজ্জন বনস্থলীকে মুখরিত করিয়া তুলিতেছে। কোথাও বা দলে দলে যুগযুগ শত শত যুগশাবকে পবি বেষ্টিত হইয়া, মনের আনন্দে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছে। যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় সেইদিকেই অপূর্ণ শোভা, সেইদিকেই যেন গাভার্য্য ও আনন্দের সংমিশ্রনে এক মহাভাব বিরাজ করিতেছে।

এই প্রকার অশেষবিধ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে করিতে বহু দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া তাঁহারা বৌদ্ধ লামাদিগের একটা মঠে উপস্থিত হইলেন এবং কিছুকাল তথায় বিশ্রাম করিলেন। এই বৌদ্ধমঠসম্বন্ধে জনৈক বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তিকে এক দিন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন, যথা :—“হিমালয়ে বৌদ্ধ লামাদিগের এক মঠ আছে। আমি সেখানে গিয়া কিছুদিন ছিলাম। তাঁহাদের সাধনপ্রণালী দেখিয়া আনন্দ হইল।

শাক্যসিংহ প্রথমে সাধনপথের ঐ সকল জোয়ার-ভাটা ভোগ করিয়া ছিলেন । এই জন্ত তিনি পূর্বশিক্ষা, বাহ্য নিজেব আশ্রয় হয় নাই, তাহা ভুলিতে চেয়ে কবিয়া পুনর্নীয় তপস্বী আরম্ভ করিলেন ; তখন তাহাব এক একটা সত্যাভ্যাস হইতে লাগিল এবং উহা তাঁহার আশ্রয় অঙ্গীকৃত হইয়া তাঁহাকে অবশেষে বুদ্ধত্ব প্রতিষ্ঠিত করিল । বৌদ্ধগ্রন্থ যদি দেখিতে চাছেন, তবে পালাভাষা শিক্ষা করিয়া হিমালয়ে বৌদ্ধ-মত পিতা অবায়ন ককন অনুবাদে অনেক ভুল আছে । লামাগুরু-দিগের অত্যাবধারণ ও তাঁহাদের সাধনপ্রণালী দেখিলে বৌদ্ধধর্ম বুদ্ধিতে পাব যায় ।” অতঃপর তাঁহার এই বৌদ্ধ লামাদিগের নিকট হইতে বিনয়গ্রন্থপূর্বক কৈলাশ পর্বতভ্রমণে চলিতে আরম্ভ করিলেন ।

এই প্রকারে ক্রিয়াক্রম গত হইলে অবশেষে তাঁহাবা একটা স্বচ্ছন্দলিলা হ্রদের সমীপে উপস্থিত হইলেন । তথায় কতিপয় মহাপুরুষ পশুপাদি নান্দ প্রকার পূজাপহাব হস্তে লইয়া হ্রদের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান দেখাছেন দেখিতে পাইলেন । তাঁহাবা এই নবাগত মহাত্মাদিগকে আগমন কবিত দেখিয়া তাঁহাদিগকে শীঘ্র স্নান কবিয়া আসিতে বলিলেন । তৎক্ষণাৎ তাঁহারা স্নান করিয়া আসিলে মহাপুরুষগণ তাঁহাদের দ্রব্যাদি হস্তে তাঁহাদিগকে কিছু কিছু দিয়া বলিলেন—“অচিরাৎ এই সরোবর হইতে ভগবান্, সদাশিবের রথ উৎখিত হইবে । আমবা তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছি ।” অতঃপর এই স্থানে যে একটা অতীব আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হয় তাহা গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি । কোন সময় পাণ্ডবদিগের মহাপ্রস্থান বিষয়ক প্রশ্নের উত্তরে গোস্বামী প্রভু ঘটনাটা প্রকাশ করিয়াছিলেন । তৎপ্রদত্ত বিবরণ এইরূপ—“এক সময়ে আমি কয়েকজন সাধুর সঙ্গে হিমালয় পার হইয়া

সেই স্বর্গের পথে চলিতে থাকি । বরফের উপর দিয়া অনেক কষ্টে চলিতে লাগিলাম । আমরা অত্যন্ত দুর্গম পথে সরু রাস্তা ধরিয়া চলিতে চলিতে এক স্থানে গিয়া বিশ্রাম করিলাম । সেই স্থানে একটা কুণ্ড ( হ্রদ ) দেখিলাম, মহাদেব কুণ্ড ও মহাদেবের পূজা করিতে হয় । আমরা পূজা করিয়া বেমন শঙ্খধ্বনি করিলাম, অমনি কোথা হইতে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হনুমান আসিয়া কুণ্ডের চতুর্দিকে ঘিরিয়া বসিল । পরে কুণ্ড হইতে এক রথ উঠিল । তার মধ্যে মহাদেব দর্শন করিলাম । অতি আশ্চর্য্য দর্শন করিলাম । পরে সেই হনুমানদিগকে যথা সাধ্য ফলাদি খাইতে দেওয়া হইল । তাহাব খাইয়া চলিয়া গেল । অমনি বথসহ মহাদেব সেই কুণ্ডে অন্তর্হিত হইলেন । ” \* কিংবদন্তী এই যে এই দিবস এই রথ দর্শন করিতে না পারিলে কৈলাসপুর্ব্বী গমন অপবা ভ্রগতের আদি পিতামাতা হরপাক্ষতীকে দর্শন করিতে পাবা যায় না ।

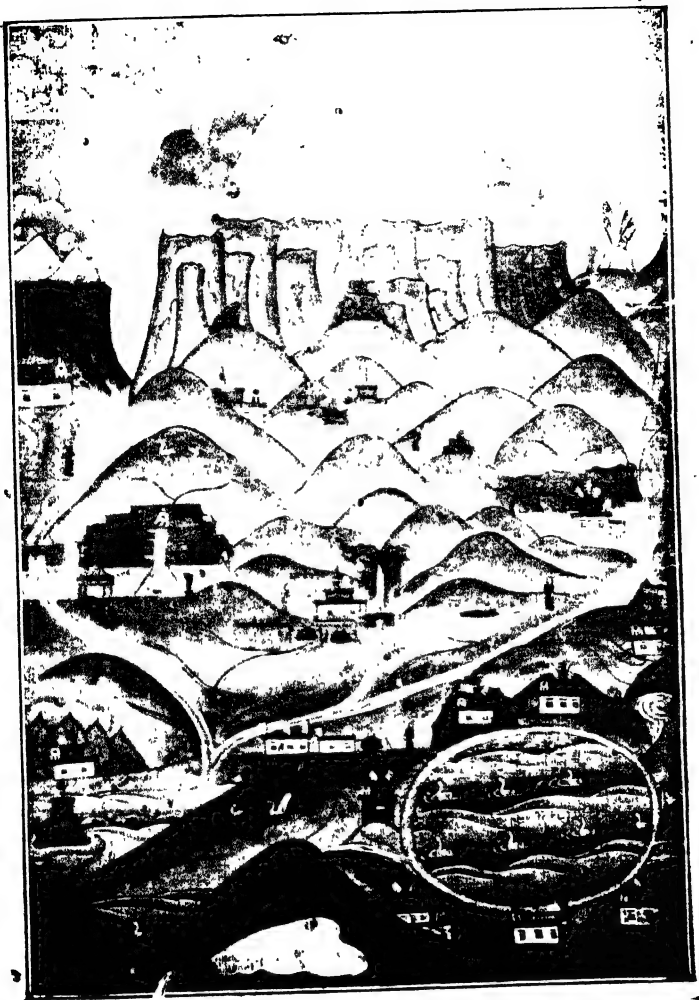
অতঃপর তাঁহারা পুনরায় দীর্ঘকাল পথ চলিতে চলিতে অবশেষে একটা অতি নিভৃত পরম রমণীয় পর্ব্বতের পাদদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এই স্থানে অনেকগুলি শিবমন্দির আছে, তাহাতে কয়েকটা সাধু বাস করিয়া পারকন । এই পর্ব্বতের শিবদেশে হনুপার্ষতাব তপস্তাব স্থল কৈলাসপুর্ব্বী অবস্থিত । কৈলাস পর্ব্বতের এই স্থান পূর্ণাঙ্গ অতি কষ্টে সাধু সঙ্কল্পনগণ আগমন করিতে পারেন, কিন্তু ইহাব পর অগ্রসব হওয়া একরূপ অসম্ভব । ইহার পর হইতেই পর্ব্বতের চিববৎসারত অংশ আরম্ভ হইয়াছে । হঠযোগের প্রক্রিয়াবিশেষ অভ্যাস না থাকিলে, সেই স্থানের ভীষণ শীত সহ্য করা যায় না । অনেক মহাত্মা প্রাণের টানে কৈলাস-নাথকে দর্শন করিবার আশায় ইহার পরও অগ্রসর হইতে গিয়া, শীতাতিক্র-

শব্দতঃ শবাবের বক্তৃতাটী হওয়ায় মৃত্যুক্ষেপে পতিত হইয়াছেন । এই সকল ববকারিত স্থানে মৃতদেহ পচিয়া যায় না । শরীরের রক্তমাংস প্রথমতঃ জমাট বাঁদিয়া সমগ্র শরীরটা বরফে পবিত্র হয়, এবং এই অবস্থায় মৃতকাল থাকিলে, বিশ্বনিয়ন্ত্রার কি এক আশ্চর্য্য কোণে অবশেষে বরফ হতে প্রস্তরে পরিণত হয় : এইরূপ প্রস্তবময় কয়েকটা মনুষ্য মর্দী দেখিয়া গোস্বামী প্রভু ও তনয় সহযোগী সাধুগণ বিষয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

গোস্বামী প্রভু শবাব অপটু ছিল, তাহাতে আবাব তিনি হঠযোগের ক্রমায় অভ্যস্ত ছিলেন না, সুতরাং তিনি আব অগ্রসর হইতে পারিলেন না । সঙ্গীয় সাধু তঁহা হঠযোগসিদ্ধ ছিলেন । তাঁহাবা বরফময় প্রদেশের উপর দিয়া কৈলাশপূর্বাব অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভু তঁহাদিগের প্রত্যাগমন প্রত্যাখ্যান করিয়া পর্বতের পাদদেশস্থ শিব-মন্দিরে অপব্যাপন সাধনদিগের সঙ্গিত অবস্থান করিতে লাগিলেন । পূর্বোক্ত বরফ অতিক্রম করিতে করিতে হঠযোগসিদ্ধ উক্ত মহাপুরুষদিগের দৃষ্টি-বশত অনেক আশ্চর্য্য দৃশ্যপটিত হইতে লাগিল । শাস্ত্রে তাপাবনের যেকোন কোন আছে, কৈলাস পর্বতের এই সকল নিভৃত স্থানে তাদৃশ অনেক তাপাবন তাঁহাবা দর্শন করিতে লাগিলেন ! নবমাংসভোজী অনেক অসভ্য রসাতল তাঁহাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছিল । পূর্বাদানে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের গায়ে যে এক প্রকার দিভুজ ও একমুণ্ডবিশিষ্ট অস্বাভাবিক জীবের বহু অংশ আছে, তঁরূপ অনেকগুলি প্রাণও তাঁহাবা দেখিতে পাইয়া গেলেন । সমস্তিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই সকল অদ্ভুত জীব যেন কৈলাসপূর্বাব প্রচলিতরূপে ছইয়াই আগন্তুকদিগকে কৈলাস গমনে তাপাবন বাধা প্রদান করিয়া থাকে । বাধা না মানিলে তাহাদের আগ-  
গমন করিতেও কষ্ট করে না । বিহঙ্গমযোগ অবস্থান পূরক শূন্যস্থানে উড়িয়ানান ছইয়া, এই সকল স্থান অতিক্রম করিতে লাগিলেন ।

এই প্রকারে দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া শিবরাত্রির দিবস তাঁহারা অবিকল শিবলিঙ্গের আকারবিশিষ্ট একটি পর্বতের নিকটে উপস্থিত হইয়া, তত্পরি একটি স্বর্ণময়ী শুরী দর্শন করিলেন। এই পর্বতের গাত্রস্থিত একটি প্রকাণ্ড গোফার মধ্যে তাঁহারা বহু পুরাতন ঋষি মুনিদিগের এক অপূর্ব সমাবেশ দর্শন করিয়া অতিশয় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ঘটনাটি গোস্বামী প্রভুর কৈলাসধাম যাত্রার সহচরদিগের মধ্যে একজনের প্রদত্ত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি। ইহার সহিত গোস্বামী প্রভুর গয়াধামে একবার দেখা হইয়াছিল। তৎকথিত বিবরণ যথা :—“কিছুদিন গমন করিয়া পথের সম্মুখে এক প্রকাণ্ড পর্বত পাইলাম, আর পথ নাই। সেই পথ ঐ স্থানে শেষ। সম্মুখে পাহাড়ের নিকট ঘাইয়া দেখিলান যে, এক প্রকাণ্ড পাথরের দরজা। দুই দিকে দুইটা খণ্টা রহিয়াছে। ভিতরে যতদূর দেখা যায়, দেখি যে অসংখ্য তপস্বী। কেহ দীর্ঘকায়, কেহ শীর্ণকায়। কাহারও কেশসমূহ শুভ্র, কাহারও দীর্ঘ জটা অশ্রু। শরীরের রং কাহারও কৃষ্ণবর্ণ, কাহারও শ্বেতবর্ণ। কেহ হোম করিতেছেন, কেহ যোগ করিতেছেন, কেহ ভজন সঙ্গীত গাইতেছেন, কেহ পূজা করিতেছেন ইত্যাদি। বহুবিধ পুরাতন ঋষি, মুনি, তপস্বী, যোগী, দেব, নর—ইত্যাদি, যেন অমরভবনে ষুগ্ধগুগুনধরিতা তপোনিরত। সাধুগণ ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন রহিয়াছেন। আহা! এই ত চির-শাস্তিময় স্বর্গধাম, অক্ষয়, অব্যয়, প্রলয়ের অদীন নহে। সেই দেবদ্বার-রক্ষককে জিজ্ঞাসা করিলাম—“দেব, এই কোন্ ধাম?” তিনি বলিলেন, “হরগোরা-ধাম”। অদূরে ঐ যে মন্দির দেখিতেছ, ঐ স্থানে হরগোরা বিরাজ করিতেছেন।” \* ইহাই কৈলাসপুরী।

\* ত্রিষুক্ত উমেশচন্দ্র বসু মহাশয়ের পাতা হইতে উদ্ধৃত।



মানস সর্বোপ তহিতে কৈলাস পবিত পথ্যস্ত ভূষণের দৃষ্ট। মধ্যবর্তী চিহ্নিত  
 গ্রান্ডলি মহাপুৰণদিগের আশ্রম। ময়ূর মুকুট বাবাব জনৈক হিমালয়বাসী  
 ভক্তি সাধু কর্তৃক অঙ্কিত চিত্র হইতে গৃহীত।



সন্ধ্যার সময়ে পূর্বীর দ্বার উদ্ঘাটিত হইল । মহাপুরুষগণ অভ্যস্তুরে প্রবেশ-পূর্বক পূর্বীর অপূর্ব শোভা দর্শন করিয়া মোহিত হইলেন । অতঃপর এক স্থানে গোস্বামী প্রভুকে দেখিয়া তদীয় সহযাত্রী সাধুদ্বয় অত্যন্ত বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন । কি উপায়ে তিনি তাঁহাদের পূর্বেই কৈলাস-পর্বতে উপস্থিত হইতে সক্ষম হইয়াছেন, এই কথা জিজ্ঞাসা করাতে গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন যে, তিনি শারীরিক অপটুতাপ্রযুক্ত অগমন হইতে অক্ষম হইয়া ক্ষুণ্ণমনে অবস্থান করিতেছিলেন, এমন সময়ে দয়ালু সাগর ভগবান্ আশুতোষ দয়া করিয়া তাঁহাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছেন । অনন্তর মহাপুরুষগণ দেখিতে পাইলেন, একটা মন্দিরের মধ্যস্থলে একখানি বিচিত্র হিরণ্ময় সিংহাসনে যোগেশ্বর মহাদেব, যোগমায়ী পদ্মভাদেবীকে অঙ্কে ধারণপূর্বক উপবিষ্ট আছেন । জগতের আদি পিতামাতাকে স্বচক্ষে দর্শন করিয়া মহাপুরুষগণ আনন্দাক্রম বিসর্জনকরতঃ চক্ৰ-গদগদচিত্তে নানা প্রকার স্তব পাঠ করিয়া তাঁহাদের অর্চনা করিতে লাগিলেন । এই ভাবে শিবরাত্রি অতীত হইয়া গেল । প্রত্যুষে ভগবান্ মহাদেব ও ভগবতী পার্শ্বভী দেবী মহাপুরুষদিগকে শুভাশীর্ষাদ করিয়া অক্লান্ত হইলেন । অতঃপর নন্দীকেশ্বর মহাপুরুষগণকে পুরী হইতে নিজাস্ত হইতে অনুরোধ করিলেন । তাঁহারা তাঁহাকে অভিবাदनপূর্বক বাহিরে অগমন করিলে, পূর্বীর দ্বার রুদ্ধ হইয়া গেল । মহাপুরুষেরা সানন্দচিত্তে 'ওম হ্রম বম্ বম্' শব্দে কৈলাসপর্বত প্রতিধ্বনিত করিয়া, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ।

চরিত্রের কুন্তনেলায় চারিদিন মাত্র অবস্থান করিবার পর, গোস্বামী প্রভু শিষ্য ঢাকায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।



## উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

ঢাকা ও কলিকাতায় অবস্থান । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ

প্রভুর প্রত্যাদেশ । মহাশি দেবেন্দ্রনাথের

সহিত শেষ সাক্ষাৎ ।

গোস্বামী প্রভু হবিষ্যাব হইতে ঢাকায় আগমনকরতঃ শিষ্যগণ সহ  
গেণ্ডাবিয়া আশ্রম অবস্থান করিতে লাগিলেন । তিনি এই সময়ে সাদন  
মার্গেব শেষসীমায় উপস্থিত হইয়া দিবানিশি ভগবানের সহবাসে চিব-  
শান্তি ও পরমানন্দ সম্ভোগ করিতেছিলেন । ভগবান, তাঁহার ধ্যান,  
তাঁহার লীলা প্রভৃতি সমস্তই এখন গোস্বামী প্রভুর নিকট উন্মুক্ত । স্থান  
ও সময়ের ব্যবধান তাঁহার নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে । ভূত,  
ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ইত্যাদি, পরস্পরক প্রভৃতি সমস্ত তিনি এখন 'কবচল-  
ক্লম্ব অমলকবৎ' প্রত্যক্ষ করিতেছেন । “ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি ।”  
গোস্বামী প্রভু তাঁহার জীবনে এই পরমার্থকে জাজ্ঞানান দৃষ্টান্ত দেখাইয়া  
গিয়াছেন । তাঁহার দেহটি পশ্যন্তু নাম-ব্রহ্মের মন্দির হইয়া গিয়াছিল ।  
শেষজীবনে তাঁহার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে, আসনে, বসনে, এমন কি  
গেণ্ডাবিয়া আশ্রমস্থ আমরক (বাহার নামে তিনি পাঠপুজা হোম ইত্যাদি  
নিতাক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন সেই বৃক্ষের গাত্রে । নাম, নামের প্রাপ্যপাঙ  
দেবতার মূর্তি প্রকটিত হইত, তাহা ইত্যপূর্বে এক স্থলে উল্লিখিত হইয়াছে ।

গোস্বামী প্রভুর জীবনের শেষ চতুর্দশ বৎসর তিনি একেবারে নিদ্রা  
যান নাই । দিবানিশি স্বীয় আসনে উপবেশনপূর্বক ধ্যানধারণা, পাঠপুজা,

সদালাপ, সংপ্রসঙ্গ দ্বারা সময় আঁতবাহিত করিয়াছেন। আহারসম্বন্ধেও তিনি একদিন বলিয়াছিলেন—“আমার শরীররক্ষার্থে এখন দিনান্তে আত্র, বদা প্রভৃতি কোন একটা ফলের কিয়দংশ হইলেই হয়।” পরে বলিলেন—“হঠাৎ না হঠাৎ চলে।” কোন ভক্ত সাধক শ্রীগোরাঙ্গদেবের রূপ বর্ণন করিয়া গাহিয়াছিলেন—“একাধারে বিবাজিছে রাধাগ্রাম।” প্রকৃতি-প্রকাশের এই একাধারে মিলনের পূর্ণ লক্ষণ যেমন গোস্বামী প্রভুর পদ্যজীবনে তাহার সঙ্গক্ষে প্রকটিত হইয়াছিল, তদ্রূপ আব কোথাও এই অথবা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে বলিয়া স্থানবা অবগত নহি। তাহারাই তাহার এই অপূর্ণ শারীরিক লক্ষণ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহারাই যথ্য হইয়াছেন। তাহার এই সময়েই রূপ বর্ণনা করিয়া তদায় অশ্রুতম শিষ্য বন্ধনান জেলায় অস্ত্রপুত্র গণপুত্রগান নিবাসী ৬ মহাবিশ্ব জ্যোতী মনোহর একটা অপূর্ণ গান বচন করিয়াছিলেন। সহস্র পাঠকবর্গের কোতুহল নিবৃত্তির জন্য নিম্নে গ্রন্থ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

পরজমিন—কাঁপতাল।

অপরূপ শ্রীগুরুরূপ হৃদয়ে সদা তাঁবনী রে ।  
ভবন বন সমান হবে, শমন-ভয় আর হবে না রে ॥  
ত্রুণ রাব-কিরণ ছুটা চরণ পাশে পরকাশে,  
ধন্য সে জন, ও চরণ (যাব) হৃদিঃসরসে সদা ভাসে,  
কোটিজন্মের পাপনাশে, ও রাজ্যপদ পরশে,  
মজ ও পদে মন-ভুজ্ঞ আন সজ্জ ছাড় না রে ॥  
কটিতে কাপি কৌপীন বহিববসন শোভে সুন্দর,  
দণ্ড কমণ্ডলু কবে শোভে কিবা মনোহর,  
( জিনি ) মদমন্ত কুঞ্জর গমন কিবা মন্তর,  
মধুর হাস মধুর ভাষ মধুমাখা সব ব্যবহারে ॥

সুবিশাল বক্ষে শোভে সপ্ত-লহরী-মাল,  
 উৰ্দ্ধ তিলক-রেখা ভালে কিবা শোভে ভাল,  
 মোলী-রচিত চূড়া যেন শ্যামের মোহন-চূড়া,  
 কিস্বা ফণি-ফণা যেন ধরে গঙ্গাধর শিবে ॥  
 পৃষ্ঠে দোলে বেণী যেন ভামু রাজনন্দিনী,  
 প্রেম নীরে ভাসে সদা শ্রীমুখ কমলখানি,  
 আনন্দময় সব আনন্দ-রস-খনি,  
 মগন দিবা রজনী কিবা আনন্দ-সায়রে ॥

তাই বলিতেছিলাম যে সাধন-ভজন করিয়া গোস্বামী প্রভু দৈহিক মানসিক ও আধ্যাত্মিক যে সকল অবস্থা পূর্ণমাত্রায় লাভ করিয়াছিলেন, তাহা সকল যুগে সকল সাধকের পক্ষেই সুচলিত। তাহার আবির্ভাবে বঙ্গদেশ ধর্ম ও বাঙ্গালীজাতি গৌরবান্বিত হইয়াছে।

গোস্বামী প্রভুর গেওরিয়া আশ্রমে অবস্থানকালে অনেক আশ্রমস্থ ঘটনা সংঘটিত হইত। তাহার অলৌকিক প্রভাবে, তাহার শ্রীমুখনিঃসৃত সুমধুর ভরিনাম শ্রবণে ঈশ্বরভক্ত্যাদি সকলেই পুলকিত হইয়া, বিবিধ অদ্ভুত প্রণালীতে স্ব স্ব আনন্দোন্মাদনে পরিচয় প্রদান করিত। আশ্রমস্থ যে আম্রবৃক্ষের মূলে উপবেশনকরতঃ গোস্বামী প্রভু অনেক সময় পাঠ, পূজা-ভজনাদি করিতেন, সেই বৃক্ষের প্রত্যেক পত্র তটতে, ১২৯৯ সনের জ্যৈষ্ঠ মাসে অজস্র মধুবর্ষণ হইয়াছিল, এবং সেই মধুলোভে আকৃষ্ট হইয়া অসংখ্য ভ্রমর, পিপীলিকাদি নম্নের আনন্দে মধুপানে তৎপর হইয়াছিল। ক্রমে এই বাগানটী সতরময় বাগি হইয়া পড়িলে, তন্মু, মুসলমান বিশ্বাসী, অবিধ্বাসী, শিক্ষিত, অশিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত, দরিদ্র প্রভৃতি বহু লোক আশ্রমে উপস্থিত হইয়া এই অত্যদ্ভুত ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিলেন। গোস্বামী প্রভুকে তাঁহার কারণ জিজ্ঞাসা

করিলে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন তাহার মর্ম্ম এইরূপ :—“যেমন মনুষ্যের মধ্যে সন্ত, রজঃ ও তমোগুণপ্রধান বিবিধ শ্রেণীর লোক আছে, বৃক্ষাদির মধ্যেও তদ্রূপ দৃষ্ট হয় । অহৈতুকী ভক্তি-প্রণোদিত সৎশক্তিক-রিনাম শ্রবণ করিলে, সাত্ত্বিক মনুষ্যের তায় সত্ত্বগুণপ্রধান বৃক্ষাদিরও আনন্দরস উথলিয়া উঠে, এবং তখন তাহারা পুষ্পবর্ষণ, মধুবর্ষণ প্রভৃতি প্রণালীতে ঐ আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে । এই মধুবর্ষণ যে কেবল এই বৃক্ষ হইতেই হইল এমন নহে । অগ্নিসন্ধান করিলে জানিতে পারিবে যে, রিনামধ্বনি যতদূর পর্য্যন্ত পৌছিয়াছে, সেই সান্ন্যাস মধ্যে সত্ত্বগুণ-প্রধান সকল বৃক্ষেই এইরূপ ঘটিয়াছে ।” বস্তুতঃ তাহাই হইয়াছিল । এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে, গোস্বামী প্রভুর স্থায় বাসগৃহের সংলগ্ন দুইটী নিম্ববৃক্ষ হইতে মধু অক্সত্র বধিতে লাগিল, এবং আশ্রমসমীপস্থ অগ্ন্যগ্ন স্থানের কোন কোন বৃক্ষ হইতেও ঐরূপ মধুবর্ষণ লক্ষিত হইল ।

এতদুপলক্ষে তিনি আরও বলিলেন, “ঐরুদ্ধাবনে একটা নিম্ববৃক্ষ হহতে এইরূপ মধুধারা নিঃসৃত হইতে আমি দেখিয়াছি । এই বৃক্ষমূলে একজন অকিঞ্চন ভগবদ্ভক্ত ভজন করিতেছেন । এই সকল ঘটনা সাধারণের নিকট অস্বাভাবিক বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে । শাস্ত্রাদিতে ইহার উল্লেখ আছে এবং প্রকৃত উপাসনার স্থানে এইরূপ ঘটনা সচরাচরই ঘটিত । \* আশ্রমদিগের শ্রাদ্ধ-ক্রিয়ার একটি মন্ত এইরূপ :—

বনলতাস্তরবঃ আত্মানিবন্ধুঃ

ব্যাঙ্করং ইব পুষ্পকলাঢ্যাঃ

প্রণতভার বিটপা মধুধারাঃ

শ্রেমস্তুতনবো ববুধুঃ স্ম ॥

“ওঁ মধুবাভা স্বাতায়তে মধুক্ষরন্তু সিন্ধবঃ ।

মাধ্বানঃ সন্তোষধী মধুনন্তমুতোষসো মধুমৎ

পার্শ্বিং রজঃ । মধু ছৌরস্তনঃ পিতা মধুমাম্নো

বনস্পতি মধুমাংস্তু সূর্যো মাধ্বাগাবো ভবন্তনঃ ।”

অর্থাৎ ‘বায়ু মধুবহন করিতেছে, নদীসমূহ মধুক্ষরণ করুক, আমাদের ওষধিসমূহ মধুময় হউক, রাত্রি, উষা, পার্শ্ব রজঃ মধুমান হউক, ত্রালোক, পিতৃলোক, বনস্পতি, সূর্য্য এবং আমাদের গার্ভী সমূহ মধুময় হউক ।’ এইমত রূপক নহে, শ্রদ্ধাক্রিয়া যথাশাস্ত্র সম্পন্ন হইলে, ক্ষণকালের জুহু সমস্ত মধুময় হয়, তাহাতে প্রেতাছা তৃপ্তিলাভ করেন ।”

বৃক্ষগণ পুষ্পবর্ষণ করিয়া যে আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে তাহাও প্রমাণ গোস্বামী প্রভূর চাঁচুড়তলার অবস্থিতকালে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনের সময়ে পুষ্পবর্ষণ । হিন্দুশাস্ত্রাদিতে এইরূপ পুষ্পবর্ষণসম্বন্ধে ভূমি ভূমি ঘটনার উল্লেখ আছে ; কিন্তু হয়! আজ কাল শিক্ষাভিমানা নবাসম্প্রদায়েও মধো অনেকেরই নিকট উহা রূপক বলিয়া গণ্য হয় । বড়ই দুঃখের বিষয় যে, জড় নীতির্কের স্থূল ক্রিয়াকালেও অতিবিক্ত অশ্রু কিছু যে বুঝিবার কি জানিবার বিষয় আছে, এহা আমরা একবার চিন্তাও করিয়া দেখি না । সংস্কৃত লাভ হইলে—আধ্যাত্মিক জগতে কিঞ্চিৎ প্রবেশ করিতে পারিলেই, যাঁহা এখন অজ্ঞানতা, কুসংস্কার ও খেয়াল বলিয়া উড়াইয়া দেই, তৎসমুদয়ের সভ্যতা উপলব্ধি করিতে পারা যায় । বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী ও প্রচলিত আচারব্যবহারের দোষে লোকের হৃদয় সংশয় অবিস্থাসাদি বোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িতেছে এবং সহানুভূতির ক্ষমতা ক্রমশঃ লুপ্ত হইতেছে । লৌকিকবিজ্ঞানে অলৌকিক-তত্ত্ব কি প্রকারে প্রকাশ করিবে? মানাবদ্ধ ইন্দ্রিয়গ্রাম অসীমকে কি প্রকারে ধারণা করিবে? শরীর ক্ষণবিশ্বংসী, কিন্তু মানবাত্মা অমর ও চিরস্থায়ী ।

হায় !\* চিরদিনের পথের সম্বল সঞ্চয় না করিয়া, আমরা এই ক্ষণভঙ্গুর দেহের ক্ষত স্থানাবেষণে বাস্ত হইয়া, দুঃখের পর দুঃখে, নিরাশার পর নৈরাশ্রে এবং অশান্তির পব অশান্তিতে ডুবিয়া ক্লেশ পাইতেছি, তবুও আমাদের চৈতন্য হয় না ! মহাপুরুষগণ একবার এই অধঃপতিত জীব-গণের প্রতি রূপাদৃষ্টি করুন। সম্পুরুষের রূপা আমাদের উপর বর্ষিত হউক, এবং আমাদের এই ওমসাচ্ছর হৃদয়ে সত্যধর্মের সুবিমল জ্যোতিঃ উদ্ভাসিত হউক।

আশ্রমস্থ ভজনকুটারেব গন্তেব মধ্যে একটি সর্প বাস করিত। গোশ্রামা প্রভু তাহাকে দৃষ্টি কলা প্রভাত আহাৰ্য্য বস্তু প্রদান করিতেন। সর্পটি সময় সময় তাহার জটা অবলম্বন করিয়া স্বক্কে ও মস্তকের উপর আরোহণ করিয়া পুনবার আপনা অঙ্গিনি নামিয়া যাইত। অনেকেই ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এই সর্প কদাচ কাহারও কোন অনিষ্ট করে নাই। শুনিয়াছি, হর্নিঃ একজন উচ্চস্তরের ফকির ছিলেন, সর্পদেহ ধারণ করিয়া সাধনভজনের জন্ত ই স্থানে বাস করিতেন। \*

গভাব রাতে দুইটা কালাবাচ্ প্রভুই ~~গোশ্রামা~~ প্রভুর ভজন কুটারে উপস্থিত হইত এবং এক প্রকার অবাক্ত শব্দ করিয়া গলা ফুলাইতে ফুলাইতে অনেকক্ষণ পদাশ্রু নিশ্চেষ্ট হইয়া সমাধিস্থেব তাম্র পড়িল থাকিত। রাত্রি প্রভাত\* হইবার কিয়ৎকাল পূর্বেই আবার ধীরে ধীরে স্বস্থানে প্রস্থান করিত। +

আশ্রমে একটি কুকুর ছিল। আশ্রমবাসীরা তাহাকে “কেলে” বলিয়া ডাকিতেন।\* সে কান্তন শুনিতে অতিশয় ভালবাসিত। সে যেখানেই থাকুক, কান্তন আরম্ভ হইলেই সেই স্থলে আসিয়া উপস্থিত

\* অগ্নীয় জামাকান্ত পণ্ডিত মহাশয়ের মুখে শ্রুত।

+ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী ঘোষ মহাশয়ের মুখে শ্রুত।

হইত এবং অনেক সময় কাঁপিতে কাঁপিতে কাঁপনের মধ্যে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া যাইত। এই সময় তাহার কর্ণমূলে হরিনাম উচ্চারণ না করিলে কিছুতেই আর চৈতন্ত হইত না। কুকুরটীর একটা বিশেষ গুণ ছিল যে, আশ্রমে যত অতিথি অভাগত উপস্থিত হইতেন, নিতান্ত পরিচিতের স্তায় সে সকলেরই নিকটে উপস্থিত হইত ও লেজ নাড়িয়া আনন্দ প্রকাশ করিত। এমন কি, বিদায়ের কালে তাহাদিগকে দোলাইগঞ্জ স্টেশন পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিয়া আসিত। দিবাভাগে অথবা রাত্রিতে কখনই তাহাকে এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিতে দেখা যায় নাই। কোন কোন সময় কুকুরটী গোস্বামী প্রভুর আসনের কিছু দূরে স্থিরভাবে বসিয়া তাহার দিকে দৃষ্টি করিয়া নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিত। এই দৃশ্য যিনিই দেখিয়াছেন তিনিই অবাক হইয়া গিয়াছেন। একদিন কুকুরটীর এই অবস্থার প্রতি গোস্বামী প্রভুর দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে তিনি কৰুণস্বরে বলিলেন—“কালু, আমাকে মিনতি করিলে কি হইবে ?” তোমার এ জন্য এইরূপে কাটাও, পর জন্মে উদ্ধার পাইবে, এখন হইবে না।” আশ্রমের বিষয় এই যে, কুকুরটী কখনই কখনো শূনিয়া ‘ভেউ ভেউ’ করিয়া রোদন করিতে লাগিল। তাহার দুই চক্ষুদিয়া দরদর ধারে জল পড়িতে লাগিল। ইহাকে কেহ কখনও নাংস খাইতে দেখে নাই। এই সকল গুণে সকলেই কুকুরটীকে অতিশয় আদর ও বহন করিত এবং দেহান্তে ‘আশ্রমবাসীরা আশ্রমের এক প্রান্তে তাহার দেহ সনানিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন।

গেগারিয়া আশ্রমে একটা কামধেনু ছিল। সকলে তাহাকে “রানী” বলিয়া ডাকিতেন। গাভীটী কখনও গভূদারণ করে নাই অথচ প্রয়োজনমত দোহন করিলেই অল্প পরিমাণ দুগ্ধ প্রদান করিত। কামধেনুর একটা বিশেষ গুণ ছিল যে, কেহ কোন ভাবভঙ্গি নইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলেই সে তাহাকে ভাড়া করিত। এক সময় একটা কাঁপনের দল জানি

না কি অভিপ্রায়ে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আশ্রমে প্রবেশ করিতেছিল । কিন্তু কীৰ্ত্তনের ধ্বনি আশ্রমস্থ সৰ্কলের নিকটেই অত্যন্ত অগ্নীতিকর বোধ হইলেও কেহ তাহাতে বাধা দিতে পারিতেছিলেন না, এমন সময় বাণীগাভী পুচ্ছ উল্কে উত্তোলনপূৰ্ব্বক দড়ি ছিঁড়িয়া গৰ্জ্জন করিতে করিতে কীৰ্ত্তনের দলেব মধ্যে গিয়া পড়িলেই কীৰ্ত্তন বন্ধ হইয়া গেল ।

অপর একদিন কোথা হইতে একটা লোক আশ্রমে উপস্থিত হইলে, রাণী তাহাকে পুনঃ পুনঃ তাড়া করিতে লাগিল । তিনি ভীত হইয়া আশ্রমস্থ কোন গৃহে প্রবেশ করিলেন । লোকটা চলিয়া গেলে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“রাণীগাভীর পূৰ্ব্ব জন্মের স্মৃতি আছে । এই লোকটা পূৰ্ব্বজন্মে কসাই ছিল, রাণী তাহা অবগত হইয়া তাহার গোজন্মের সংস্কারবশতঃ উহার প্রতি ক্রোধাক্ত হইয়াছিল ।”

এই স্থানে একবার গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য বিক্রমপুরের অন্তর্গত টেউরিয়া নিবাসী ৬রাজকুমার দত্ত মহাশয় তদীয় কঠিন রোগগ্রস্ত ভ্রাতুষ্পুত্রকে সঙ্গে লইয়া গোস্বামী প্রভুর নিকটে আশ্রমে উপস্থিত হন । তিনি ইতঃপূৰ্বে ভ্রাতুষ্পুত্রের রোগারোগ্য কামনায় বাবদীর ব্রহ্মচারী মহাশয়ের নিকটে গিয়াছিলেন । ব্রহ্মচারী মহাশয় অনেক সময় চিকিৎসক-গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত অনেক দুরারোগ্য রোগীকে যোগবলে রোগমুক্ত করিয়া দিতেন । কিন্তু এইবার তিনি কি জানি কি ভাবিয়া তাহাদিগকে গোস্বামী প্রভুর নিকটে প্রেরণ করিলেন । তদনুসারে তাঁহার গেণ্ডারিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । গোস্বামী প্রভু তখন স্বীয় আসনে বসিয়া ধ্যান করিতেছিলেন । এমন সময় রোগী ধীরে ধীরে নিকটে গিয়া তাঁহার চরণ স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিল । চরণ স্পর্শ করিবামাত্র গোস্বামী প্রভুর ধ্যান ভঙ্গ হইল । তিনি রোগীর অতিশয় শোচনীয় অবস্থা দর্শন করিয়া দয়ার্জচিত্তে পুনঃপুনঃ তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে



গোস্বামী প্রভুর গুরুদেব মানস-সরোবরবাসী পরমহংসজ্ঞী অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়া আরক্তলোচনে গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—“এ কি করিতেছ? তুমি এইরূপে রোগাবোগা করিতে থাকিলে তোমার নিকটে কেহই ধর্ম্ম চাহিবে না।” গোস্বামী প্রভু সলজ্জ-ভাবে উত্তর করিলেন—“রোগীর কাতরতা দর্শন করিয়া তাহাব রোগ দূর করিবার ইচ্ছা হইয়াছিল মাত্র কিন্তু কোনরূপ শক্তি প্রয়োগ করি নাই।” পরমহংসজ্ঞা বলিলেন—“তোমার সাকরণ-দৃষ্টিতেই উহার রোগ আরোগ্য হইবে। কিন্তু সাবধান বিশেষ প্রয়োজন ভিন্ন পুনরায় কখনও ঐরূপ কার্য্য করিও না।”

শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবীর শ্রীরূপাবনধানপ্রাপ্তির পর, গোস্বামী প্রভু তপস্য একটি সঙ্কল্পনহিতকর প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হন। কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এই সময়ে গোস্বামী প্রভুর নিকটে প্রকাশিত হইয়া, তদার গেণ্ডারিয়া আশ্রমে-যোগমায়া দেবীর অস্থি সমাধিস্থ-করতঃ তত্পরি মন্দির নিম্মাণপূর্ব্বক শ্রীশ্রীনাম-ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা এবং তাঁহার পূজা প্রচার করিতে আদেশ করেন। নাম-ব্রহ্মের প্রতিনিধি কি, ইহা জিজ্ঞাস্য করুতঃ নিম্নলিখিত অক্ষর কয়েকটি গোস্বামী প্রভুর নিকটে স্বর্ণাক্ষরে অক্ষর প্রকাশিত হইয়াছিল। যথা :—

ওঁ হরিঃ ।

## নাম-ব্রহ্ম ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম ।

কলৌ নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব গতিরশ্রুতা ॥

৮ নাম-ব্রহ্ম পূজার প্রত্যাদেশপ্রসঙ্গে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আরও বলিয়াছিলেন যে, “নাম ব্রহ্মই কলির একমাত্র দেবতা। এই নাম-ব্রহ্ম-পূজা এবং অসংখ্যপূজাই কলিতে ধরে ধরে প্রতিষ্ঠিত হইবে। সময়ে

ইহার এমনই প্রভাব হইবে যে, তাহাতে ভারতের এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত আলোড়িত হইবে ।”

গেণ্ডারিয়া প্রত্যাবর্তন করিয়া গৌস্বামী প্রভু একদিন উপস্থিত শিষ্য-মণ্ডলীর নিকটে উক্ত প্রত্যাদেশ বাক্ত করিয়া পূজার উপকরণ শঙ্খ, ঘণ্টা, পঞ্চপ্রদীপাদি ক্রয় করিয়া আনিতে আদেশ করিলেন । উপকরণাদি আনীত হইলে, তিনি স্বহস্তে নাম-ব্রহ্মের একখানি পট অঙ্কিত করিয়া সাধনকূটরে স্থাপনপূর্ব্বক প্রত্যহ তুলসী চন্দনাদি দ্বারা তাহার পূজা ও আরতির আদেশ করিলেন । তদবধি প্রত্যহ নাম-ব্রহ্মের পূজা ও আরতি হইতে লাগিল । আরতির সময় সাধারণতঃ নিম্নলিখিত গানটী গীত হইত :—

কীর্ত্তনের সুর—সং ।

ভালি গোরাকাঁদের আরতি বনি ।

বাজে সংকীর্ত্তন গুমধুর ধ্বনি ॥

শঙ্খ বাজে ঘণ্টা বাজে, বাজে করতাল ।

মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥

বিবিধ কুসুম ফুলে বনি বনমালা ।

কত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজালা ॥

ব্রহ্মা আদি দেব থাকো করঘোড় করে ।

সহস্রবদনে ফণী শিরে ছত্র ধরে ॥

শিব শুক নারদ বেদ বিচায়ে ।

নাহি পারাপার ভাব ভরে ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে ।

গদাধর নরহরি চামর ঢুলাওয়ে ॥

বীরবল্লভদাস ত্রীগৌরচরণে আশ ।

জগভরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥

অতঃপর আশ্রমস্থ আশ্রবৃক্ষের নীচে একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া, বাঙ্গালা ১২৯৮ সালের আশ্বিন মাসে মহাষ্টমী তিথিতে মন্দিরাভ্যন্তরে ত্রীত্ৰিমতী যোগমায়া দেবীর অস্থি (যাহা গোস্বামী প্রভু ইতঃপূর্বে ত্রিবৃন্দাবন হইতে সঙ্কল্পপূর্ব্বক তাহার কতকাংশ হরিদ্বারে গঙ্গাসাৎ করিয়া অবশিষ্টাংশ সঙ্গে আনিয়াছিলেন তাহা) সমাধিস্থ করিয়া তদুপরি যথাশাস্ত্র মঙ্গলঘট স্থাপনপূর্ব্বক ৬ নাম-ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তদবধি এই আশ্রমে শঙ্খ, ঘণ্টা, খোল, করতালের ধ্বনির সঙ্গিত, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা ৬ নাম-ব্রহ্ম পূজিত হইয়া আসিতেছেন। গোস্বামী প্রভুর অত্যন্তম শিষ্য পরম শ্রদ্ধাস্পদ ত্রীমুকু কুঞ্জবিহারী ঘোষ মহাশয়ের সুযোগ্য পুত্র ত্রীমান ফণিভূষণ ঘোষ মহাশয়ের উপর এই নাম-ব্রহ্ম পূজার ভার অর্পিত হইলে, তিনি ব্রাহ্মণ নহেন বলিয়া কেহ কেহ আপত্তি উত্থাপন করিয়াছিলেন। তদন্তরে গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন যে, “শাস্ত্রানুসারে নাম-ব্রহ্মের পূজায় জাতি কিংবা বর্ণ বিচারের আবশ্যকতা নাই। ইহার নিকটে নিবেদিত অন্ন মনুষ্যজন্মের তুল্য; তাহা হীনবর্ণের লোক দ্বারা অর্পিত অথবা স্পৃষ্ট হইলেও, ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের গ্রহণীয়, কেহ অবজ্ঞা করিলে তাহাকে প্রত্যাবার্ত্তন হইতে হয়।” এই বলিয়া মহানিৰ্দ্ধারণ তত্ত্বে যে এই পূজাবিধির উল্লেখ আছে তাহা প্রকাশ করিলেন। \* নাম-ব্রহ্ম পূজার আর একটি বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে অস্ত্রাস্ত্র বিগ্রহাদি পূজার দ্বারা সেবাপরোধের সম্ভাবনা নাই। এ সম্বন্ধে গোস্বামী প্রভুর

\* মহানিৰ্দ্ধারণতন্ত্র, ৩য় উল্লাস।—ত্ৰীমদাশিব উবাচ :—

“অনেন ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ শুকপেদাদিককথনং ।

দীপ্ততঃ পরমেশ্বর তদেব পাবনং মহৎ ॥

উপদেশ এইরূপ :—“ভক্তিই নাম-ব্রহ্ম পূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ । ভক্তিপূর্বক দিনান্তে একটী প্রণাম করিলেও ইহার পূজা হয় । কোন কারণে মন্দিরের দরজা দুই দিন বন্ধ থাকিলেও ক্ষতি নাই ; কিন্তু শ্রদ্ধাহীন বাহ্য লোকদেখান ভাব যেন ইহার মধ্যে প্রবেশ না করে, এই বিষয়ে সাবধান হইতে হইবে । পরম দয়ালু নিত্যানন্দ প্রভু দয়াপরবশ হইয়াই দুর্বল কলির জীবের জন্য এই সহজসাধ্য পূজার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন ।”

এস্থলে প্রত্যাদেশসম্বন্ধে গোস্বামী প্রভু যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করা সঙ্গত মনে হইতেছে । তিনি বলিয়াছেন—“প্রত্যা-  
দেশ নানা প্রকারে হইয়া থাকে । পরলোকের আত্মা প্রত্যাদেশ করিলে এবং কোন মহাত্মা স্বপ্নদেহে আসিয়া উপদেশ করিলে, তাহাকেও প্রত্যাদেশ বলে । কিন্তু প্রকৃত প্রত্যাদেশ ভগবদাদেশ । বিশেষভাবে চিন্তাশক্তি না হইলে তাহা শোনা যায় না । ভগবদাদেশ বিবেক নহে, মনের ভাবও নহে । \* তাহা আত্মাতে শ্রবণ করা যায় । প্রত্যাদেশ সত্য, পতিতপাবন, জলন্ত উৎসাহপূর্ণ, অমর ; তাহার সহিত কাহারও অনৈক্য হয় না ।

গগাতোয় শিলাদৌ চ স্পৃষ্টদোষোহপি বৰ্ত্ততে ।

পরব্রহ্মাপিতে ত্রযো স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন বিদ্যতে ।

নাত্রবর্ণ বিচারোক্তি নোচ্ছিষ্টাদি বিবেচনং ।

ন কালো নিয়মোপ্যত্র শৌচাশৌচং তথৈবচ ॥

যদি ত্র্যম্বীচজাতীয়মন্নং ব্রহ্মণি ভাবিতং ।

তদন্নং ব্রাহ্মণৈর্গ্ৰাহ্যমপি বেদান্তপারগৈঃ ।

যে ত্যাজ্যি নরাঃশূচা মহামারেন সংস্কৃতং ।

অন্নতোদাদিকং তত্র পিতৃংস্তে পাতরন্তথঃ ।”

“প্রকৃত প্রত্যাদেশ জীবনে ছই একটীর অধিক হয় না। ‘অহিংসা পরমোধর্মঃ’ বুদ্ধদেব এই প্রত্যাদেশ গুনিয়া জগৎকে জাগ্রত করিয়াছেন। ‘জীবে দয়া নামে রুচি’ আদেশ পাইয়া শ্রীচৈতন্যদেব জগৎকে মত্ত করিয়াছেন। যিশুখ্রীষ্ট, ‘ভগবৎ সেবাতে জীবের উদ্ধার হয়, একজন ছই প্রভুর সেবা করিতে পারে না’ এই প্রত্যাদেশ পাইয়া পাশ্চাত্য-জগৎকে মোহিত করিয়াছেন। ঋষিরা যে প্রত্যাদেশ গুনিয়াছিলেন, তাহাই উপনিষৎরূপে বর্তমান। এইরূপে যিনি যে প্রত্যাদেশ শ্রবণ করেন, তাহা ঘরের কোণে লুক্কায়িত থাকে না, জগৎময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। \*

গোস্বামী প্রভু যে প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাও কালে সমগ্র দেশময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। ইতিমধ্যেই তাহার সম্পূর্ণ লক্ষণ দেখা যাইতেছে। বঙ্গদেশের বহুস্থানে এমনকি সুদূর উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলেও নাম-ব্রহ্মের সন্মতিক আদর দৃষ্ট হইতেছে।

এইস্থানে অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভু একবার কঠিন ডবল নিউমো-নিয়া রোগে আক্রান্ত হন। চিকিৎসকগণ পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, ছই পার্শ্বের কুস্কুস্ পচিতে আরম্ভ করিয়াছে, জীবনের আশা অতি কম। এই সময়ে তিনি কোন ঔষধ ব্যবহার করিতেন না, সূত্রগত আত্মীয়স্বজন অধিকতর ভীত হইরা পড়িলেন। এইভাবে ১৪:৫ দিবস অতীত হইলে, গোস্বামী প্রভু দধি খাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিছু চিকিৎসক গণের কেহই দধি দিতে সম্মত হইলেন না। পরে জনৈক গুরুনিষ্ঠ শিষ্য দধি আনিয়া উপস্থিত করিলে, গোস্বামী প্রভু তাহা অতি তৃপ্তির সহিত ভক্ষণ করিলেন, ইচ্ছা দেখিয়া অনেকে হাস্য হাস্য করিতে লাগিলেন। কিছু কি আশ্চর্য্য! তাহাতেই তিনি রোগমুক্ত হইলেন। পরদিন তিনি

---

মৌনী অবস্থায় গোস্বামী প্রভুর স্বতন্ত্র লিখিত উপদেশ। কলিকাতা, বনগ্রাম নিবাসী ৮ মতিলাল ভৌমিক মহাশয়ের দ্বারা হইতে, উদ্ধৃত :

অন্নপথ্য করিলেন । এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া একজন চিকিৎসক তাহাকে বলিলেন—“মহাশয়, আপনি বেদবিধির অতীত । আমাদের চিকিৎসা-শাস্ত্র আপনার নিকট পরাস্ত হইয়াছে ।”

• সাধনপথে অগ্রসর হইবার সময় সাধকের শরীরের রক্তস্রমোবিশিষ্ট পরমাণু সকল পরিবর্তিত হইয়া, ক্রমে সঙ্কণ্ঠের পরমাণুতে পরিণত হয় । এই প্রকারে সাধক ক্রমে ভাগবতী তনু লাভ করেন । এই পরিবর্তনের সময় প্রকৃতিভেদে এক এক দেহে এক এক প্রকার ব্যাধির সৃষ্টি হয় । কোন দেহে জ্বরবিকার, কোন দেহে উদরা, কোন দেহে নিউমোনিয়া ইত্যাদি । প্রকৃতপক্ষে এগুলি ব্যাধিই নয়, সাধন-ঘটিত অবস্থাবিশেষ । এই সকল ব্যাধির পর সাধকদিগের এক একটা নূতন অবস্থা লাভ হয় । এই ব্যাধির পর গোস্বামী প্রভুর নিদ্রা একেবারে অন্তহিত হইল । তিনি জীবনের অবশিষ্ট ভাগে আর কখনও নিদ্রা যান নাই । শাস্ত্রে আছে যে, সম্পূর্ণ সঙ্কণ্ঠবিশিষ্ট পুরুষকে নিদ্রায় অভিভূত করিতে পারে না, এবং যিনি সিক্ত হইয়াছেন তিনি নিদ্রা জয় করিতে সমর্থ হন । \*

\* “সঙ্কং রক্তস্রম ইতি গুণাঃ প্রাতিসম্ভবাঃ ।

তত্র সঙ্কং নির্মূলত্বাৎ প্রকাশক মূলমুখ্যম্ ॥

শুশ্রূষাঙ্গেন বদ্বাতি জ্ঞান সঙ্গেন চানঘ ॥

তমশুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদোহিনাম্

প্রমাদালস্ত নিত্ৰাভিস্তম্ভবদ্বাতি ভারত ॥”

ঈশম্ভাবলীতা, ১৪ অ, ৫-৮ শ্লোক ।

অপিচ—“সিক্তস্ত্রীণি চিহ্নানি দাতা ভোক্তাপ্যাচকঃ ।

বিশ্রুতয়ো রণাঙ্গতং ভবেন্নিহ্নাঙ্গয়ন্তথা

জ্ঞানদ্যানরতো মৌনী ন পেম মধিগচ্ছাত ॥”

\* ঈশ্বীরভক্তিবিলাস-যুত নারদ পঞ্চরাত্রের শ্লোক ।

১৭ বালাস, ১৩১ ও ১৩৫ শ্লোক ।

এই সময় গোস্বামী প্রভুর অত্যন্ত শিষ্য পরম শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরবাবা মহাশয় নারায়ণগঞ্জে সপরিবারে কিছুদিন বাস করিতে ছিলেন। তাঁহার সহধর্ম্মিণী পরলোকগতা শ্রীমতী মনোরমা দেবীও গোস্বামী প্রভুর শিষ্যা। ইহারা উভয়ে মাঝে মাঝে গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে গেণ্ডারিয়া আশ্রমে আসিয়া দেখা সাক্ষাৎ করিতেন। শ্রীমতী মনোরমা দেবী সংসারের নানাবিধ রোগ-শোক, জালা-যন্ত্রণা, অভাব অনটনের মধ্যে পড়িয়া ছয়টা সন্তানসন্ততি লইয়া বাস করা সত্ত্বেও সাধন-মার্গের যে প্রকার উচ্চাবস্থা লাভ করিয়াছিলেন, সংসারবিরাগী, কোপিন বহির্কাসধারী, পরিতগুহাবাসী সন্ন্যাসীদিগকেও সচরাচর সেই অবস্থা লাভ করিতে দেখা যায় না। শ্রীমতী মনোরমা দেবী সময় সময় ৩২ ঘণ্টা পর্য্যন্ত একাসনে সমাধিস্থ হইয়া উপবিষ্ট থাকিতেন। এই অবস্থায় তাঁহার ক্রোড়ের শিশুকে স্তন্যপান করাইয়া লইতে হইত; কিন্তু তাহাও তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইত না। যখন জননী মনোরমা, দীর্ঘ স্থির অটল ভাবে চক্ষু নিমীলনকবতঃ সমাধিস্থ হইয়া ভগবৎসত্তায় ডুবিয়া থাকিতেন, তখন তাঁহার প্রস্ফুটিত কমলসদৃশ সুপ্রসন্ন বদনমণ্ডল যে কি এক অনৈসর্গিক শোভাঙ্কুরিত, এ জগতে তাহার তুলনা মিলে না, তাহা দেখিলে নিঃশব্দ অবস্থাসীরও মন ভগবদ্ভাবে বিগলিত হইয়া যাউত।

শ্রীমতী মনোরমা দেবী দেহে থাকিতেই মুক্তাবস্থা লাভ করিয়া, গোস্বামী প্রভুর সাধন-প্রণালীর চিরশাস্তিময় অবশ্যস্বাবী ফলের জীবন্ত সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ইহার পরলোকপ্রাপ্তির পর, গোস্বামী প্রভু একদিন কথা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন, “ইনি (মনোরমা দেবী) ভগবানের বিশেষ উদ্দেশ্যে প্রেরিত। সংসারের বিবিধ প্রকার অভাব-অনটনের মধ্যে পতিপুত্রাদি লইয়া বাস করিয়াও যে মানুষ ধর্ম্মলাভ করিতে সমর্থ হয়, এই মহাসত্যের দৃষ্টান্ত দেখাইতে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই

মলোকেশমাতা রমণীর জীবনবৃত্তান্ত “মনোরমার জীবনচিত্র” নামক পৃথক গ্রন্থকারে প্রকাশিত হইয়াছে ; সুতরাং, এ বিষয় আমরা অধিক লিখিতে বিরত থাকিলাম ।

• ১২৮৮ সালের অগ্রহায়ণ মাসে গোস্বামী প্রভু শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে কলিকাতায় আগমন করিয়া শ্রামবাজারে একটা ত্রিতল বাটোতে কিয়ৎকাল অবস্থান করেন ।

এই সময় এক দিবস গোস্বামী প্রভু, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের আস্থানে তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত পার্কস্ট্রীটস্থিত তদীয় ভবনে গমন করেন । এই কার্যের জন্ত মহর্ষি তদীয় অনুগত ভক্ত শ্রদ্ধেয় ‘প্রয়নাথ শাস্ত্রী মহাশয়কে গোস্বামী প্রভুর নিকটে প্রেরণ করিয়াছিলেন । শাস্ত্রী মহাশয় গোস্বামী প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যথাযোগ্য অভিবাদন করিয়া বলিলেন—“মহর্ষি অত্যন্ত অসুস্থ, চক্ষে কম দেখেন, কাণেও কম শুনে । আপনি কলিকাতায় আগমন করিয়াছেন জানিয়া তিনি আপনাকে একবার দেখিতে অভিলাষ করিয়াছেন । তাঁহার কোন কোন গোপনীয় কথা আপনাকে বলিতে চান ।” শাস্ত্রী মহাশয়ের কথা শেষ হইতে না হইতেই গোস্বামী প্রভু মহর্ষির উদ্দেশ্যে করযোড়ে প্রণাম করিয়া বলিলেন—“আমার বহু সৌভাগ্য যে তিনি আমাকে স্মরণ করিয়াছেন । কোন্ সময় গেলে তাঁহার দর্শন পাওয়া যাইবে ?” শাস্ত্রী মহাশয় সময় নির্দিষ্ট করিয়া দিলে গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত যথা সময় মহর্ষির আলয়ে কতিপয় শিষ্য সমভিব্যাহারে উপনীত হইলেন । গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক মহর্ষির চরণে স্পর্শ করিয়া নমস্কার করিবার সময়, কি জানি কি ভাবে অভিভূত হইয়া গোস্বামী প্রভু কাঁদিয়া ফেলিলেন । এতদধনে মহর্ষির মুখমণ্ডল রক্তিম হইয়া উঠিল, মস্তক ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল । তিনি গদগদ স্বরে—



ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

গোবিন্দায় নমো নমঃ, গোবিন্দায় নমো নমঃ—ইত্যাদি বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ শিহরিয়া উঠিতে লাগিলেন । অশ্রুজলে তাঁহার গণ্ডস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল । এই ভাবে কিয়ৎকাল অতীত হইলে উভয়েই ভাব সম্বরণ করিয়া কিছুক্ষণের জ্ঞান নিস্তর হইয়া রহিলেন । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভু আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিলে, শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভু তাঁহাকে এই মন্ত্রে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়াছিলেন । সাধারণতঃ বৈষ্ণবগণ স্বীয় ইষ্টদেবতার প্রণামেই এই মন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন । সে যাহা হউক অতঃপর গোস্বামী প্রভুর সহিত মহাবির অনেক ধর্ম্মালাপ হইল । মহাবির কথাপ্রসঙ্গে বলিলেন—“নাথুষ যখন কোন উৎকৃষ্ট খাদ্য বস্তু পায়, তখন কেবল নিজে খায় না, অন্তকেও দিয়া খাইতে তাহার ইচ্ছা হয় । তুমিও সেই রূপ বাহা নিজে ভোগ করিতেছ, তাহা তোমার শিষ্যদিগকে দিতেছ । ইহাতে তোমার এক বিন্দুও স্বার্থ নাই । তুমিই সত্য শিষ্যদিগের সন্তোষ-হারক ।” অতঃপর মহাবির তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বোলনু শান্তিনিকেতনের উৎসবে যোগদান করিবার জ্ঞান শিষ্যা গোস্বামী প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“শান্তিনিকেতনের নিম্নমাদি যাহাতে অসাম্প্রদায়িক ভাবে সকল সম্প্রদায়ের লোকেই বাইরা থাকিতে পারেন এবং অবাধে আপনাপন সাধনভজন করিতে পারেন একরূপভাবে করিবেন । শান্তিনিকেতন যদি সাধু সন্ন্যাসী, ককির দরবেশাদি সমস্ত সম্প্রদায়ের সাধকদিগের শান্তির স্থান হয় তবে দেশের একটা যথার্থ মঙ্গল হয় । অসাম্প্রদায়িক ভাবের আশ্রম কোথায়ও দেখা যায় না, দেশে এটির বড়ই অভাব ।” মহাবির গোস্বামী প্রভুর কথা শুনিয়া অতীব সন্তুষ্ট চিত্তে বলিলেন—“সাধু

সাধু! যাহাদের:হৃদয়ে প্রেম তাঁহাদের কথায় অন্তর স্পর্শ করে। নতুবা কথা উপরে উপরে ভাসিয়া যায়। তুমি যাহা বলিলে, তাহাই ঠিক, তাহাই সত্য। সাধুর কথা এইরূপই হয়। কিন্তু শাস্তিনিকেতনের তাঁর যাহাদের উপর রহিয়াছে তাঁহাদের মধ্যে মতের অনৈক্য রহিয়াছে। তোমার এই উদার ভাব তাঁহারা গ্রহণ করিতে পারিবেন না।” পরে বলিলেন—“আমার মনের কথা কাহাকেও বলি না, কেহ উহা বুঝে না। তুমি বুঝ, তাই তোমাকে বলি। ঈশ্বরকে যেমন ভাবে চাই, তেমন ভাবে এখনও পাই নাই। বিজ্ঞাতের জ্ঞান দেখা দিয়া অদৃশ্য হন। প্রাণ আমার ধড়ফড় ধড়ফড় করে।” এই বলিয়া মহর্ষি বালকের জ্ঞান ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ভাব সম্বরণ করিয়া পুনরায় বলিতে লাগিলেন—“জ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে লাভ করা যায় না। জ্ঞান কেবল কথার কথা, প্রেমভক্তিই তাঁহাকে পাইবার একমাত্র উপায়। তাহাত আর চেষ্টা-সাধা নয়। তাঁরই দয়ার হস্ত। ‘পুরুষকার’ অর্থ শূন্য কথা। তাঁর চরণে নির্ভরই সার।”

অতঃপর গোস্বামী প্রভু মহর্ষির নিকট হইতে বিদায়গ্রহণ করিবার সময় তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন—“আমাকে দয়া ক’রে আশীর্বাদ করুন।” তৎপরে মহর্ষি বলিলেন—“আমি তোমাকে আশীর্বাদ করিতে পারি না, তবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি তোমার জয় হউক।” \*

মহর্ষির সহিত গোস্বামী প্রভুর বিভিন্ন সময়ের ধর্মালোচনা সম্বন্ধে, সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের অন্ততম সহকারী সম্পাদক ৮ শ্রীচরণ চক্রবর্তী মহাশয়

\* শ্রীযুক্ত কুলদাকান্ত ব্রহ্মচারী মহাশয় প্রণীত সদগুরু প্রসঙ্গ নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ।

“দাসী” পত্রিকায় ‘সাধু সমাগম’ নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন।  
তথা হইতে প্রবন্ধটি যথাযথ উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—

“কয়েক বৎসর পূর্বে ভক্তিবাজন পণ্ডিত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় যখন ঢাকানগরীতে অবস্থান করিতেন, তখন প্রয়োজন বশতঃ কলিকাতায় উপস্থিত হইলেই, ভক্তিবাজন মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে দর্শন করিতে যাইতেন। আমরা অনেকেই ছুই তিনবার গোস্বামী মহাশয়ের সঙ্গে মহাশিকে দেখিতে গিয়াছি। মহাশি একবার গোস্বামী মহাশয়কে দর্শন করিষামাত্র, “ও নমো ব্রহ্মণ দেবায় গো-ব্রাহ্মণ হিতায় চ” ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণপূর্বক পরম সমাদরে গোস্বামী প্রভু ও তাঁহার সংগামী শিষ্যগণকে অভ্যর্থনা করিলেন। গোস্বামী প্রভু তাঁহার চরণে পড়িয়া প্রণাম করিলেন এবং তাঁহাব পদধূলি, মস্তকে লইয়া বলিলেন—“আপনাকে দেখিলে আমার ব্রহ্মদর্শনের কল হয়, “ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি।” গোস্বামী প্রভুর শিষ্যগণ মহাশির পদস্পর্শ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন আসনে উপবিষ্ট হইলেন। প্রেমিকের নিকটই প্রেমিকের প্রাণ খুলিয়া যায়, রসিকের কাছেই রসিকের ক্ষুধা হয়। সাধু দর্শন করিতে হইলে মানুষ যেন, সাধুর সঙ্গেই সাধু-দর্শনে যায়, জহরি না হইলে রতন চোনে কে ? মহাশির চৌরঙ্গিহু মনোহর উদ্ভান বেষ্টিত সুরম্য দ্বিতল গৃহের একটি সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে এই সাধু সমাগম হইয়াছিল। ইতিপূর্বে আর একবার যখন আমরা গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে গমন করিয়াছিলাম, তখন মহাশি আমাদের উপবেশন করাইয়াই উপনিষদের শ্লোক সকল আবৃত্তি করিতে করিতে তিনি আত্মস্থ হইলেন। গোস্বামী প্রভু স্থির দৃষ্টিতে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে করিতে আপনার ভিতরে ডুবিয়া গেলেন। নিমিলিত নেত্রে উভয়েই কিয়ৎকাল নীরবে রহিলেন। পাছে আমাদের সম্মুখে সাধনের গূঢ় তত্ত্ব সকল প্রকাশ হইয়া পড়ে, এই জন্তই যেন উভয়ে ধ্যান মগ্ন হইয়া প্রাণে প্রাণে আলাপ

করিতে লাগিলেন ; তখন গৃহীত গম্ভীর নিস্তব্ধতার পরিপূর্ণ হইল, তাঁহাদের সেই মধ্যবস্থা দেখিয়া প্রাচীন কালের পূজাপাদ ঋষিগণকে স্মরণ হইতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ পরে তাঁহারা পুনর্বার কথা আরম্ভ করিলেন । মহর্ষি গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—“আপনাকে দেখিয়া আমার প্রাণ পুলিয়া গেল ।” গোস্বামী প্রভু করযোড়ে বিনীত ভাবে বলিলেন—“আপনিই আমার সকল, আপনার কৃপায়ই আমার শান্তিলাভ হইয়াছে ।” মহর্ষি কহিলেন—“ধর্ম প্রচারে অনেক লোকই প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু তিনি স্বয়ং যাহার হাত ধরিয়া একাধো নিযুক্ত করেন, তাঁহার সমস্ত বাধাবিঘ্ন আপনা হইতেই সরিয়া যায় ।” একটু পরে গোস্বামী প্রভুর শিষ্যগণকে লক্ষ্য করিয়া দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক, মহর্ষি এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন—“আপনি যে সকল বীজ বপন করিয়াছেন, আশীর্বাদ করি তাঁহার কৃপায় ইহার সফলকাম হউক ।” মহর্ষি, গোস্বামী প্রভুর দিকে আবার ফিরিয়া বলিলেন—“পূর্বে যে সকল কথা বিশ্বাস করিতাম না এখন নিজেব জীবনেই তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছি । আমি তাঁহার কাছে যাঁতে প্রস্তুত ছিলাম, কিন্তু তিনি আমাকে বলিলেন—“তুই আরও পবিত্র হ, আরও নির্মল হ, আমার নিত্য সহবাসের উপযুক্ত হইলে আমি তোকে ডাকিব ।” তখন মহর্ষিকে প্রশ্ন করা হইল—“আপনি এ সকল কথা ‘করূপে শুনিলেন ?’” তিনি উত্তর করিলেন—“একটা বাণী শুনিলাম, সে বাণী অতি স্পষ্ট, অতি পবিত্র ; সেই বাণী শুনিয়া অবধি আমি তাঁহার ডাকের অপেক্ষা করিতেছি । তিনি আমার চক্ষু কর্ণ আদি, ইন্দ্রিয় সকলই লইয়াছেন, আমি এখন সম্পূর্ণরূপে তাঁহার হাতের পুতুল । কি খাইব, কি পরিব নিজে কিছুই জানি না ।” তিনি যাহা করান তাহাই করি ; তিনি যে দিকে ফিরান, সে দিকেই ফিরি ; আমাকে আর কতদিন এভাবে পাকিতে হইবে কিছুই জানি না, এই কথা বলিতে বলিতে মহর্ষির

প্রশান্ত মূর্তি জ্যোতিমান হইয়া উঠিল ; তাঁহার আরক্তিম শ্রীমুখ কমলে দুই এক বিন্দু অশ্রু গড়াইয়া পড়িল । প্রভাত কালের প্রসুতিত স্থলপদ্মের উপর শিশির বিন্দু পড়িলে যেরূপ অপূৰ্ণ শোভা হয়, মহাবির শুভ স্মরণে অশ্রুবিন্দু পড়িয়া ও সেইরূপ অতুল শোভা ধারণ করিল । গোস্বামী প্রভুর স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যমূর্তি হইতে প্রেমভক্তির সূক্ষ্ম রশ্মি বিকীর্ণ হইতে লাগিল ; এক অপূৰ্ণ ব্রহ্মজ্যোতি তাঁহার মুখমণ্ডলে ফুটিয়া উঠিল । আমরা সেই অতুল শোভা, অপূৰ্ণ ভাব, অদ্ভুত প্রেমচর্চি, প্রাণ ভরিয়া দর্শন করিয়া চক্ষু সার্থক করিলাম । মহাবির গোস্বামী প্রভুর দিকে তাকাইয়া আবার বলিতে লাগিলেন—“আজ আপনাকে অনেক কথা বলিয়া ফেলিলাম, তাঁহার জন পাইলে, তাঁর কথা বলিতে আমার বড়ই উৎসাহ জন্মে । প্রাণের কথা আর কাহাকেই বলি, আর কেই বা বুঝিবে ? ভুক্তভোগী না হইলে প্রাণের কথা বুঝিতে পারে না, বুঝিবেই বা কি প্রকারে ? আমি নিজেই দেখিতেছি এতদিন যাহা বোনাট করিয়া রাখিয়াছিলাম এখন তাহা কাশ ভাঙ্গাইয়া নগদ টাকা খাইতেছি ।” মহাবির কথার মন্ত আমরা এই বুঝিয়াছিলাম যে তিনি শাস্ত্রালোচনা করিয়া বুঝিতে যে সকল তত্ত্ব বুঝিয়াছিলেন, এবং স্মৃতিতে যাহা ধারণা করিয়াছিলেন, অবশেষে সাধন দ্বারা তাহা জীবনে প্রত্যক্ষ করিতেছেন । শ্রীমদ্বহি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া অবধি মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে কেবল ধর্ম্মের কথা লইয়া কেহ কখনও ধার্ম্মিক হইতে পারে না ; কেবল তত্ত্বালোচনা দ্বারা কেহ কস্মিন্ কালেও তত্ত্বদর্শী হইতে পারে না ; ধর্ম্মতত্ত্ব জীবনে সাধন করিতে হয় ; ধর্ম্মের কথা প্রজ্ঞাপূরক জীবনে যাপন করিতে হয় ; নতুবা ধর্ম্মজীবন গঠন হয় না । ধর্ম্ম যতদিন বৃদ্ধি তর্কের উপর দাঁড়ায়, ততদিন তাহা লইয়া মানুষ নিশ্চিন্ত হইতে পারে না । ধর্ম্ম যখন জীবনে ফুটিয়া উঠে, তখনই মানুষ আপনাকে

নিবাপদ জ্ঞান করে । কথার ধর্ম যেমন, অসার ও অস্থায়ী, শুধু ভাবের ধর্মও তেমন স্বত্বতাপূর্ণ ও অনিত্য ; প্রকৃত ধর্মজীবন লাভ করা বড়ই কঠিন ব্যাপার ।”

গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে মহষির এই শেষ দেখা । ইহার প্রায় দশ বৎসর পরে গোস্বামী প্রভুর আদিগুরু, ব্রাহ্মসমাজের শিরোভূষণ, বঙ্গ আকাশের অত্যন্ত নক্ষত্র মহষি দেবেন্দ্রনাথ, পরমপিতার আহ্বানে পরমধামে গমন করেন ।

অতঃপর ঢাকা হইতে সংবাদ আসিল যে গোস্বামী প্রভুর পুত্রবধূ কঠিন পীড়ায় অন্ধ্রাক্রান্ত । সংবাদ পাইয়াই তিনি প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামীকে তাহার চিকিৎসার সুবন্দোবস্তের জন্য ঢাকায় প্রেরণ করিয়া, কিয়দ্দিন পরে নিজেও তথায় গমন করিলেন । আসিয়া দেখিলেন রোগিণী রোগের বহুপ্রায় ছট্‌ফট্ করিতেছে, জীবনের আশা কম । ইহা দেখিয়া গোস্বামী প্রভুর অত্যন্ত শিষ্য স্বর্গীয় প্রসন্নচন্দ্র মজুমদার মহাশয় গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন যে, রোগিণীর রোগ-বহুপ্রায় আর দেখা যায় না, অতএব শীঘ্র ইহার প্রতিকারের ব্যবস্থা করা দরকার । তত্বতঃ গোস্বামী প্রভু বলিলেন— “ইনি অনতিবিলম্বে সকল বন্ধনা হইতে মুক্ত হইয়া উচ্চাবস্থা লাভ করবেন । কিন্তু এখনও একটু অবশিষ্ট আছে । কোন আত্মীয় লোকের প্রকারভারে সংসারে ইনি মন্থাস্তিক যাতনা ভোগ করিয়াছেন । সেই যাতনার সংস্কার অথবা দাগ এখনও ইহার অন্তর হইতে তিরোহিত হয় নাই । সেই ব্যক্তি ইহার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে এবং ইনিও তাঁহাকে ক্ষমা করিলে সর্বপ্রকার সংস্কার হইতে নিম্মুক্ত হইয়া মুক্তাবস্থা লাভ করিবেন ।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় হঠাৎ সেই ব্যক্তি অতঃপদক্ষেপদ্বয়ে রোগিণীর নিকটে উপস্থিত হইয়া, সাশ্রনয়নে কৃত অপবাদের কথা উল্লেখ করিয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করিলেন এবং রোগিণীও

অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়া তাঁহার প্রার্থনার অনুমোদন-স্বচক ভাব ব্যক্ত করিলেন। তখন গোস্বামী প্রভু শ্রদ্ধেয় প্রসন্নবাবুকে বলিলেন—“এখন ইহার মুক্তাবস্থা।” এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরেই রোগিণী পরলোকে গমন করিলেন।

অনন্তর গোস্বামী প্রভু স্বীয় গুরুদেবের আদেশে ১২৯৯ সালের রাসপূর্ণিমার দিবস মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া প্রায় এক বৎসরকাল মৌনী ছিলেন। দীর্ঘকাল সাধন ভজনের পর, অন্তিমিহিত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পাপ সমূহ সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্তই সাধারণতঃ সাধুরা কোন নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত মৌনব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন, এবং প্রয়োজন সিদ্ধ হইলে উহা পরিত্যাগ করেন। এতদ্বিন্ন ইহার অপরাপর প্রয়োজনীয়তাও আছে। এই সময় গোস্বামী প্রভুর নিকটে যে সকল তত্ত্ব প্রকাশিত হইত তাহা তিনি শিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন, এবং তদবস্থায় কেহ কোন প্রশ্ন করিলে, তিনি ‘কাগজে কিংবা অণ্ড কিছুতে লিখিয়া উত্তর দিতেন। এই সকল প্রশ্নোত্তর অনুগত শিষ্য-মণ্ডলী সংগ্রহ করিয়া যত্নে রক্ষা করিতেন। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে তাহা হইতে অনেকগুলি উপদেশ উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

গোস্বামী প্রভু মৌনী হইবার কিছুদিন পরে কলিকাতা সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের সম্পাদক, তাঁহাকে উক্ত সমাজের সাধারণ সভার (General Committee) সভ্যপদ গ্রহণ করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। তদন্তরে তিনি তদীয় জামাতা শ্রীযুক্ত জগদ্বজ্জু মৈত্র মহাশয় দ্বারা যে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল। উত্তর গোস্বামী প্রভু স্বহস্তে লিখিয়া দিয়াছিলেন ; পত্র এইরূপ :—

“তিনি কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মের মতে নাই। যাহা সত্য তাহাই ধর্ম। সত্য জানিবার জন্ত সকল সম্প্রদায়ের অনুষ্ঠান নিজে করিয়া

জানিতে হইবে ! সুতরাং যাগ যজ্ঞ, মালা তিলক, জটাজুট, ভস্ম, ব্রত, উপবাস কিছুই অবজ্ঞা করা যায় না । এজন্য তিনি সকল দলেই যোগ দিতে পারেন । সাধারণ বাহুবল জ্ঞানিতে কত শিক্ষার প্রয়োজন । ধর্মতত্ত্ব জ্ঞানিতে অধিক শিক্ষার প্রয়োজন । তিনি মোনী হইয়াছেন, তীর্থাদি ভ্রমণ করেন । সর্বভূতে ভগবানের অধিষ্ঠান দেখিয়া প্রতিমার নিকটে প্রণাম করেন । ভগবান্ বিশেষ প্রয়োজনে অবতীর্ণ হন বিশ্বাস করেন । এই সকল কারণে ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাকে তাগ করিয়াছেন । এজন্য তিনি বলেন তফাৎ থাকাই ভাল ।”

এই সময় সত্যনিষ্ঠ, নিরভিমानी, তীব্র বৈরাগ্যযুক্ত আত্মস্থানিক ব্রাহ্ম স্বর্গশ্রম প্যারোলাল ঘোষ মহাশয় ( ইনি মোনী বাবা বলিয়া পরে লোক সমাজে পরিচিত হইয়াছিলেন ) দাক্ষিণাত্যের গুণ্ডারনাথ হইতে স্বীয় সাধনের অবস্থা বিবৃতকরতঃ গোস্বামী প্রভুকে দৈন্ত প্রকাশ করিয়া একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন । ইনি এক সময় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিবার জন্ত গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে কাঁথি গমন করিয়াছিলেন । তথায় এক দিবস কোন সরোবরের একটা প্রস্ফুটিত কমলের উপর “কমলে কামিনী” মূর্তি দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু ভাবাবেশে সরোবরে ঝপ্পপ্রদান করিলে, শ্রদ্ধেয় প্যারী বাবু তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । ঐ সময় প্যারী বাবু উক্ত দেবীমূর্তি এবং গোস্বামী প্রভুর তাৎকালিক অবস্থা দর্শনে ও তাঁহার সংস্পর্শে এতদূর বিমোহিত হইয়াছিলেন যে, এই ঘটনার পর হইতেই তিনি সংসারে আরও বিরাগী হইয়া নির্জ্ঞান তপস্তার জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন ; এবং অত্যল্পকাল মধ্যে তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করতঃ ব্রাহ্মসমাজের ক্ষুদ্র বেষ্টনী অতিক্রম করিয়া নানা তীর্থাদি ভ্রমণ পূর্বক, অবশেষে গুণ্ডারনাথে উপস্থিত হইয়া কঠোর সাধনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তখনও তিনি গুরুগ্রহণের আবশ্যকতা বোধ করেন নাই । তাঁহার



পত্রের মর্ম্ম এইরূপ :—“তিনি সাধনপথে অনেক অগ্রসর হইয়াছেন, আহারের পরিমাণ অত্যন্ত হ্রাস করিয়াছেন, মোনী হইয়াছেন, আসন স্থির করিয়াছেন—ইত্যাদি ; কিন্তু তিনি যে ব্রহ্মবস্ত প্রাপ্ত হইবার ঈশ্ব এত কঠোরতা করিতেছেন তাহা তাহার লাভ হয় নাই । সুতরাং কি উপায়ে তিনি সেই পরাংপর পরব্রহ্মকে লাভ করিতে সমর্থ হইবেন, তাহার সহত্তর যেন গোস্বামী প্রভু দয়া করিয়া প্রদান করেন—ইত্যাদি ।” গোস্বামী প্রভু শ্রদ্ধেয় প্যারী বাবুকে তাঁহার পত্রের যে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন নিম্নে তাহার অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“বাহিরের ধর্ম্ম লাভের জন্ত যাহা প্রয়োজন সমস্তই হইয়াছে । সাক্ষাৎভাবে জীবন্ত সদগুরুর নিকট দীক্ষিত না হইলে পিতার দর্শনে অধিকার জন্মে না । ধ্রুব পঞ্চম বৎসরের শিশু, বনে বনে ‘পদ্মপলাশলোচন’ ‘পদ্মপলাশলোচন’ বলিয়া কাদিয়াছিলেন, তথাপি গুরুকরণ না হওয়া পর্য্যন্ত দর্শন পাইলেন না ; ঈশা জন্দি ব্যাপটিষ্টের নিকট দীক্ষিত, ত্রিচৈতন্য ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষিত । আমি নিশ্চয় বুঝিয়াছি গুরুকরণ ভিন্ন ব্রহ্ম দর্শন হয় না । আহার বাবে, নিদ্রা বাবে, মোনীও হইবেন, লোকে সাধু বলিয়া ভক্তি করিবে, কিন্তু তাহাতে প্রকৃত বস্ত লাভ হইবে না । যদি ব্রহ্মদর্শন করিতে চান তবে অস্ত্রের পূর্ব সংস্কার দূর করুন । কি সত্য, কি অসত্য, তাহা আপনি জানেন না । এখনও সেই পূর্বের শিক্ষাকে সত্য মনে করিতেছেন । উহা সত্য নহে । ব্রহ্মদর্শনে প্রকৃত জ্ঞান যখন উজ্জ্বল হইবে, তখন এক একটা সত্য জানিতে পারিবেন । গুরু করিয়া যখন সমস্ত বাসনা দূরীভূত হয় তখন ঐ দর্শন পাওয়া যায় । অস্ত্রে যে বাসনা আছে তাহা পাইবেন, ব্রহ্ম পাইবেন না । ধর্ম্মপ্রচার প্রভৃতি বাসনাও ছাড়িতে হইবে । নিজের ইচ্ছায় কোম কার্য্য করিবেন না ; যতক্ষণ নিজের ইচ্ছা আছে ততক্ষণ ব্রহ্ম মহাবল অনেক দূরে ।

“আপনার পত্র পাইয়া সুখী হইলাম । মানুষ নিজেয় চেষ্টায় যতদূর করিতে পারে আপনি তাহা করিয়াছেন ; এখন গুরুকরণ ভিন্ন অগ্রসর হইতে পারিবেন না ।

“ভগবান সমস্ত কার্য্য নিয়মে করেন । বাহু জগতের কোন কার্য্য যেমন অনিয়মে চলে না, সেইরূপ অন্তর্জগৎও নিয়ম ভিন্ন চলে না । ব্রহ্ম দর্শনের পক্ষে সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ অব্যর্থ নিয়ম । আপনাকে বড় ভাল বাসি, এইজন্ত এত লিখিলাম ।”

ইহার কিয়ৎকাল পরে গোস্বামী প্রভু যখন কুম্ভমেলা দর্শনার্থ প্রয়াগে অবস্থান করিতেছিলেন তখন শ্রদ্ধেয় প্যারী বাবু, তাঁহার ভ্রাতা এবং পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের জামাতা শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল ঘোষ মহাশয়কে একখানি পত্র লিখেন । পত্রের মর্ম্ম এইরূপ :—

“তুমি সংসার সম্পর্কে আমার ভ্রাতা, তোমার নিকট আমার একটী শেষ ভিক্ষা । আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া দেখিয়াছি, আত্মশক্তিতে আমি আর অগ্রসর হইতে পারিতেছি না । এখন গুরুর আবশ্যক । সকলকে বিশ্বাস করিতে পারি না, তাই আমি ঈশ্বরকে সাক্ষী করিয়া বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়কে গুরুত্বে বরণ করিয়াছি । কিন্তু আমি পঙ্কু, কোথায় ও যাইতে পারি না । তিনি যদি দয়া করিয়া একবার গুঁকারনাথে আসিতে পারেন তবে আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হয় । তুমি আমার এই সংবাদ তাঁহাকে জানাবে ! সকলকে আত্মসমর্পণ করা যায় না । তাঁহার ছায়া বিশ্বাসী সাধু আর কোথায় পাইব ?—ইত্যাদি ।”

শ্রদ্ধেয় কুঞ্জবাবু এই পত্র গোস্বামী প্রভুকে প্রদান করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয়ের হস্তে অর্পণ করেন । তিনি প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া এই পত্র গোস্বামী প্রভুকে প্রদান করেন । পত্র পাইয়া গোস্বামী প্রভু গুঁকারনাথ ঘাইবার জন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিয়া-

ছিলেন। যাত্রার আয়োজনও হইয়াছিল, কিন্তু কোন অশ্রুত কারণে যাত্রা স্থগিত করিলেন। তখন তাঁহার কার্য্যকলাপে এই ভাব প্রকাশ পাইল যেম কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে আর যাইবার প্রয়োজন নাই। আমরা বিশ্বাস করি গোস্বামী প্রভু এই সময় যুগ্মদেহে ঔকারনাথ গমন করিয়া পারীবাবুকে দীক্ষা প্রদান করিয়া ছিলেন। শ্রদ্ধেয় পারী বাবু ইহার পর এক বৎসর জীবিত ছিলেন কিন্তু আর কখনও গোস্বামী প্রভুকে পত্র লিখেন নাই। ইহা দ্বারা ও প্রমাণিত হয় যে তাঁহার গুরু গ্রহণের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইয়াছিল।

অতঃপর গোস্বামী প্রভুর মাতৃদেবী শ্রীযুক্তেশ্বরী স্বর্ণময়ী দেবী পরলোক গমন করেন। দেহত্যাগ করিবার কিয়ৎকাল পরে তদীয় পিতৃপুত্র গোস্বামী প্রভুর নিকট প্রকাশিত হইয়া, তাঁহাকে গঙ্গাতীরে গমনপূর্ব্বক বোগজীবন গোস্বামী মহাশয় দ্বারা তাঁহার শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন করাইবার জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন। এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় আগমনপূর্ব্বক ১০১৫ নং মেছুয়া বাজার ঘোড়স্থিত সোমরা নিবাসী শ্রদ্ধেয় হরিনারায়ণ রায় মহাশয়ের বাসাবাটীতে উপস্থিত হইলেন। ইহার পরিবারস্থিত প্রসিদ্ধ সর্কলেই গোস্বামী প্রভুর শিষ্য। এই বাটীতে থাকিয়া গোস্বামী প্রভু শ্রীমৎ বোগজীবন গোস্বামী মহাশয়ের দ্বারা যথাশাস্ত্র স্বীয় মাতৃদেবীর শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। তিনি ইতঃপূর্ব্বে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া নিজে উক্ত কার্য্যের অধিকারী ছিলেন না ; কিন্তু গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া মাতৃদেবীর উদ্দেশ্যে তিন অঞ্জলি গঙ্গাজল প্রদান করিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার মাতৃদেবী দিব্যদেহে আবির্ভূত হইয়া তৎপ্রদত্ত জল গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং এতদ্বিধি অপরাপর সময় পারলৌকিক তত্ত্বাদি সম্বন্ধে যে সকল কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা গোস্বামী প্রভুর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি যথা :—

“মাতা ঠাকুরাণীর মৃত্যুর পর পিতৃলোক মাতৃলোকদিগের সহিত আসিয়া বলিলেন যে একাদশ দিবসে যোগজীবন তাঁহার শ্রদ্ধ করিবে অর্থাৎ তাঁহার নামে দ্রব্যাদি উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণ, ঐশ্বর্য ও ছুঃখীদিগকে দান করিবে। অপরপক্ষে গয়ায় গিয়া পিণ্ড দান করিবে। অপরপক্ষ আশ্বিন মাসে। দান যথাসাধ্য। কি কি দান করিবে? তণ্ডুল, বস্ত্র জলপাত্র, ফল মূল, খাণ্ডবস্ত্র—ইত্যাদি। মাতার মৃত্যুতে অনেক তত্ত্ব প্রকাশ হয়। মৃত্যুর তিন ঘণ্টা পূর্বে আত্মা দেহ হইতে বাহির হইয়া ঘরের মধ্যে অতি কষ্টে ঘুরিতে থাকে। ঘর হইতে বাহিরে আসিলে আত্মা উর্দ্ধে দৃষ্টি করে। তখন তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ আসিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করেন। যদি পুণ্যাত্মা হয়, পিতৃলোক অথবা মাতৃলোক লইয়া যায় এবং তাঁহাকে লইয়া এক বৎসরকাল আনন্দ করে। এই এক বৎসর পরে তাহার বৈরাগ্য কন্ম সেইরূপ অবস্থা লাভ করে। এই এক বৎসর-শ্রাদ্ধের ফলভোগ করে। পাপাত্মা হইলে এই এক বৎসরের উৎকট পাপ যন্ত্রণা ভোগ করে। এইরূপ অনেক কথা মাতা জানাইতেছেন। ইহা আমার পক্ষে আনন্দজনক ঘটনা।” \*

শ্রাদ্ধের দিন গৃহের সন্নিকটস্থ ময়দানে শ্মশান লীর্ণনীয়া ত্রিযুক্ত মুকুন্দ দাসের কীর্ত্তন হয়। কীর্ত্তনের মধ্যে গোস্বামী প্রভু মহাভাবে বিভোর হইয়া -

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥”

‘জয় শচীনন্দন! জয় শচীনন্দন! জয় পদ্মাবতী কুমার! কলির জীবের আর ভয় নাই, ভয় নাই, ভয় নাই’—ইত্যাদি বাক্য এমন গম্ভীর-

\* ঢাকা কুলচরিত্র নিবাসী ত্রিযুক্ত মহেশচন্দ্র দে মহাশয়ের বাতা হইতে উদ্ধৃত।

স্বরে, এমন গদগদ ভাবে মহমু'ছ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন যে, উপস্থিত জনমণ্ডলী তাহা শ্রবণ করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন, 'শ্রীমান্ ললিত নামক একটি ৮৯ বৎসরের বালক একেবারে কাঁদিয়া আকুল হইয়াছিল। কীর্তনান্তে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কান্দালী প্রভৃতিকে পরিতোষণে ভোজন করান হইয়াছিল।

গোস্বামী প্রভু যখন যে স্থানে অবস্থান করিতেন, মধুলুঙ্গ মক্ষিকার স্রায় দলে দলে ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে ঘেরিয়া বাস করিতেন এবং তাঁহারা সকলেই তাঁহার আলয়ে আহারাদি করিতেন। কিন্তু গোস্বামী প্রভুর আশ্রমের কোন নির্দিষ্ট আয় না থাকিলেও কোথা হইতে কি প্রকারে এতগুলি লোকের ব্যয়াদি নির্বাহ হইত তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। এই সময় শ্রদ্ধেয় हरिनारायण বাবুর বাড়ীতে গোস্বামী প্রভুর সম্পর্কে কোন কোন দিন প্রায় ৫০৬০ জন আহার করিতেন, কিন্তু লোক সংখ্যার অনুপাতে তাঁহার আয় অতি সামান্যই ছিল। এই সময় একটি আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হয়। গোস্বামী প্রভুর আগমনে এই পরিবারের সকলেই আনন্দে আত্মহারা, সূত্রাং আয় ব্যয়ের হিসাব করিবার অবসর তাঁহাদের অতি কম। বরের মেয়েরা চাউলের জালা হইতে উপযুক্ত মত চাউল লইয়া রান্না করিতে আরম্ভ করেন, তারপর বাজার হইতে তরিতরকারী ইত্যাদি যেমন আসিতে থাকে আর অমনি উহার রান্নার ব্যবস্থা হইতে থাকে। গোস্বামী প্রভুর আগমনের ৫৭ দিন পরে শ্রদ্ধেয় हरिनारायण বাবুর মাতৃদেবী তাঁহার পুত্রবধূদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—জালাতে চাউল আছে কি না? তাঁহারা যখন অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে জালাতে যথেষ্ট পরিমাণে চাউল রহিয়াছে, তখন তাঁহারা অতীব বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন; কারণ সপ্তাহ অন্তে তাঁহাদের গৃহে এক মণ করিয়া চাউল আসিত এবং তদ্বারাই 'ক্ষুদ্র পরিবারে জীবিকা-

নির্বাহ হইত ; কিন্তু শশিষ্য গোস্বামী প্রভুর আগমনের পর ৫৭ দিন পর্য্যন্ত অসংখ্য লোকে আগার করিতেছেন, অথচ চাউল আর ফুরায় নাই ! গোস্বামী প্রভু এই সময় মোনো 'ছিলেন । তাঁহাকে এই বিষয় জানান হইলে তিনি হুঁ হুঁ শব্দ উচ্চারণ করিয়া সাতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিলেন । এইরূপ আর একটা ঘটনা ব্রাহ্মধর্ম প্রচারক স্বর্গীয় নগেন্দ্র বাবুর বাটীতে সংঘটিত হয় । ঘটনাটি নগেন্দ্র বাবুর সঙ্গধর্মিণীর স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা :—“আমাদের গুয়াবাগানের বাসায় গৌসাই ও ভক্তবৃন্দ আসিয়া উপস্থিত । দিন রাত্রি মহোৎসব চলিল । এক খোড়া দধি দিয়া তিনদিন মহোৎসব চলিল, তথাপি দধি ফুরাইল না । তিন দিন পরে আমার হুঁস হইল ! গৌসাইকে জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিলেন — “ইহা স্বয়ং মধুসূদন যোগাইয়াছেন, ফুরাবে কেন ?” \*

স্বীয় মাতৃদেবীর পারলৌকিক কার্য্য সমাধা করিয়া গোস্বামী প্রভু ঢাকায় গমন করেন ; এবং কিয়ৎকাল তথায় অবস্থান করিয়া ১৩০০ সালের আশ্বিন মাসের শেষভাগে পুনরায় কলিকাতায় আগমন পূর্ব্বক সুকিয়া ষ্ট্রীটস্থিত স্বর্গীয় রাখালচন্দ্র বায় মহাশয়ের বাড়ীতে অবস্থান করেন ।

এই স্থানে অবস্থান কালে এক দিন শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের প্রিয়ভক্ত ৮রামচন্দ্র দত্ত মহাশয় পরমহংসদেবের তীরোভাবের উৎসবে যোগদান করাইবার জন্ত শশিষ্য গোস্বামী প্রভুকে কাঁকুরগাছি যোগোষ্ঠানে লইয়া যান । কিয়ৎকাল পরে কীর্ত্তন আরম্ভ হইলে এক অপূর্ব্ব ভাবের স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দকে একেবারে অভিভূত করিয়া ফেলিল । গোস্বামী প্রভু নৃত্য করিতে করিতে ভূমি হইতে প্রায় অর্দ্ধহস্ত পরিমাণ উর্দ্ধে উঠিয়া কিয়ৎকাল পর্য্যন্ত শূন্তে থাকিয়াই নৃত্য করিয়াছিলেন ।

\* শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত বল্ল্যোপাধ্যায় মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত ।

এই অন্তত ব্যাপার কেহ কেহ প্রত্যক্ষ করিয়া বিন্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া ছিলেন । \* অপব এক সময় হুগলী জেলাস্থিত বাশবেড়িয়ার ব্রহ্মমন্দিরের উৎসব উপলক্ষে তথায় কীর্তনের মধ্যে শূন্তে উঠিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন । তখন উক্ত মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা ৮নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী স্বর্গীয়া মাতঙ্গিনী দেবী এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিলেন । কীর্তনান্তে মাতঙ্গিনী দেবী তাঁহার পুত্র শ্রীমান মুনীন্দ্র নাথকে বলিয়াছিলেন—“দেখ, তোরা কেহ লক্ষ্য করিস নাই, আজ কীর্তনে গোস্বামী মহাশয় শূন্তে উঠিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন ।” + গোস্বামী প্রভুর অত্যন্ত শিষ্য শ্রদ্ধেয় ৮শ্রামাকান্ত চট্টোপাধ্যায় এক সময় বোলপুরের কোন কীর্তনে, এবং অপর একজন শিষ্য পুরীধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার সময় কীর্তনের মধ্যে কিয়ৎকাল শূন্তে উঠিয়া নৃত্য করিয়া ছিলেন । ‡ সংকীর্তনের শিরোমণি শ্রীমন্ মহাপ্রভু অনেক সময় কীর্তনে নৃত্য করিতে করিতে শূন্তে উঠিতেন এইরূপ দিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাঁহার অপ্রকটের পরে ঈদৃশ ব্যাপার আর কেহ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বলিয়া আমরা অবগত নহি ।

গোস্বামী প্রভু কখনওকোন শিষ্যের মতের স্বাধীনতার প্রতি হস্তক্ষেপ করিতেন না, পক্ষান্তরে তাঁহাদের সহিত যতটুকু সহানুভূতি দেখাইবার তাহা দেখাইতেন । সামান্ত সামান্ত ঘটনাতেও তাহা প্রকাশ পাইত । কলিকাতা সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীটস্থ বাটীতে অবস্থান কালে একদিন পাঠের সময় কতিপয় শিষ্য কোন বিষয় লইয়া নীচের তলায় উঠেঃস্বরে তর্কবিতর্ক করিতে থাকিলে, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“কিসের

\* প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী মহাশয়ের মূখে শ্রুত ।

+ শ্রীমুক্ত মুনীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মূখে শ্রুত ।

‡ স্বর্গীয় শ্রামাকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের মূখে শ্রুত ।

গোলমাল?" শ্রদ্ধেয় মনোরঞ্জন বাবু ও স্বামী দেবপ্রসাদ (দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী) নিকটে ছিলেন। স্বামীজী ঘটনাস্থল হইতে অনুসন্ধান করিয়া আসিয়া বলিলেন—“আমি তাহাদিগকে গোলমাল করিতে নিষেধ করিয়া আসিয়াছি।” তৎপরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আমি নিষেধ করিতে বলি নাই, কারণ জানিতে চাহিয়াছিলাম।”

তিনি মানুষকে কতদূর ভালবাসিতেন, জীবের ক্লেশ তাঁহার হৃদয়ে কিরূপ বাজিত নিম্নলিখিত ঘটনা কয়েকটা হইতে তাহা কথঞ্চিৎ উপলব্ধি হইবে।

১। একদিন রাত্রিতে গোস্বামী প্রভু তদীয় অগ্রতম সেবক স্বর্গীয় মোহিনী মোহন রায় মহাশয়কে নিকটে আহ্বান করতঃ স্বীয় মস্তকের জটা বাছিয়া দিতে বলেন। তিনি ধীরে ধীরে জটা বাছিতেছেন, এমন সময় এক স্থানের কেশে টান পড়িলে গোস্বামী প্রভু হঠাৎ ‘উছ উছ’ শব্দ করিয়া উঠিলেন। তখন শ্রদ্ধেয় মোহিনীবাবু ঐ স্থান লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন যে, তথায় একটা বিষম আঘাতের চিহ্ন বিস্ত্রমান। গোস্বামী প্রভুকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন—“কোন কারণে দেবেন্দ্রের (দেবপ্রসাদ স্বামীর) পিতা পাড়কা দ্বারা দেবেন্দ্রের মস্তকে আঘাত করিয়াছেন তাহা আমার মস্তকেই লাগিয়াছে।” ঘটনা ক্রমে তৎপর দিবস স্বামীজী পিত্রালয় হইতে গোস্বামী প্রভুর নিকটে আগমন করিলেন, এবং শ্রদ্ধেয় মোহিনী বাবু প্রমুখাৎ পূর্বে রাত্রের ঘটনা অবগত হইয়া বালকের ত্রায় ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার পরমারাধা গুরুদেব তাঁহার ভোগ মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ইহাই ক্রন্দনের কারণ। বলা বাহুল্য যে তাঁহার পিতৃদেব এই ঘটনার কিছুদিন পূর্বে তদীয় কোন আদেশ প্রতিপালিত না হওয়ার স্বামীজীর মস্তকে বস্তুতই পাড়কাঘাত করিয়াছিলেন।

২। কোন সময় শীত ঋতুতে কাকিনা অবস্থানকালে স্বীয় আসনে



উপবেশন করতঃ গোস্বামী প্রভু অকস্মাৎ কাঁপিতে লাগিলেন ।, নিকটস্থ সেবকবৃন্দ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি কিঞ্চিদূরে অবস্থিত একটি শীতার্ঘ্য কম্পমান বালককে দেখাইয়া দিয়া শীঘ্র তাহাকে নিজের গাত্রাবরণ প্রদান করিতে আদেশ করিলেন । তদনুসারে উক্তবস্ত্র প্রদান করিবার পর বালকের শীত নিবারিত হইলে, গোস্বামী প্রভুর শরীরের কম্পও দূর হইল । প্রয়াগ, ঢাকা, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে এইরূপ আরও অনেক ঘটনার কথা তাঁহার সঙ্গীয় শিষ্যগণ অবগত আছেন ।

৩ । এক সময় মাদারিপুর হইতে জনৈক শিষ্য গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, স্বীয় গুরুদেবকে দর্শন না করা পর্য্যন্ত জলগ্রহণ করিবেন না, এই সঙ্কল্প করিয়া রাত্রি অনুমান ৩ ঘটিকার সময় ষ্টীমারে আরোহণ করিলেন । পরদিবস সন্ধ্যার সময় ষ্টীমার গোয়ালন্দ পৌছিল । এদিকে ক্ষুধাতৃষ্ণায় তিনি অতীব কাতর হইয়া পড়িয়াছেন, কিন্তু স্বীয় প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া অতিকষ্টে তাহা সহ্য করিতে লাগিলেন । রাত্রি দশটার গাড়ীতে আরোহণ করিবার পর তিনি ক্ষুধার বস্ত্রণায় অস্থির হইয়া সময় সময় অজ্ঞাতসারে কঁোকাইতে লাগিলেন, তবুও কিছু আহার করিলেন না । এমন সময় হঠাৎ তাঁহার ক্ষুধাতৃষ্ণা আশ্চর্য্য-ভাবে অন্তর্হিত হইল, তিনি সম্পূর্ণ সুস্থের ন্যায় নিদ্রা ঘাইতে লাগিলেন । পরদিবস কলিকাতায় পহুঁছিয়া গোস্বামী প্রভুর মাধ্যাহ্নিক আহারান্তে প্রায় ১ ঘটিকার সময় তাঁহার প্রসাদ পাইলেন । ইহার পূর্বে ক্ষুধাতৃষ্ণার কথা তাঁহার মনেও একবার উদয় হয় নাই । ইহাতে শিষ্যটী কিছু আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া পূর্ব্বরাত্রের অকস্মাৎ ক্ষুধাতৃষ্ণার অন্তর্ধানের কথা ভাবিতেছেন, এমন সময় গোস্বামী প্রভুর অন্ততম সেবক শ্রীযুক্ত কুলদাকান্ত ব্রহ্মচারী মহাশয় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন—“দেখ, গত রাতে অনুমান ১১ ঘটিকার সময় হঠাৎ গুরুদেব অতীব ক্ষুধার্ত্তের

গ্রাম আমার নিকট হইতে আহার্য্য লইয়া ভক্ষণ করিলেন।' অসময়ে তাঁহার ক্ষুধার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন যে, একটা ছেলে ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়া ক্রেশ পাইতেছিল। আমি আহার করাতে তাঁহার ক্ষুধা দূর হইয়াছে।" এই কথা শুনিয়া শিষ্যটী তাঁহার গুরুদেবকে অতিশয় ক্রেশ দিয়াছেন বলিয়া অতীব চঃখিত হইয়া পূর্ব্বরাত্ৰের সমস্ত কথা প্রকাশ করিলে, ত্রিষুত কুলদাকান্ত অতীব বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

৪। কোন সময় গোপারিয়া আশ্রমে অবস্থান কালে একদিবস গোস্বামী প্রভু অসময়ে প্রচুর আহার করিলে, জনৈক শিষ্য তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তৎপরে তিনি বলিলেন যে, "যে সকল মহাপুরুষ আতিবাতিক দেহে বাস করেন, তাঁহারা ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণের মুখে আহার করিয়া থাকেন। ঐদৃশ একজন মহাপুরুষ অতঃ ক্ষুধায় কাতর হইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনিই আমার মুখে ভক্ষণ করিয়াছেন।"

প্রকৃত গুরুশিষ্য সম্পক কিরূপ স্বাভাবিক ও মধুর এবং গোস্বামী প্রভু শিষ্যগণকে কি ভাবে দর্শন করিতেন, নিম্নলিখিত ঘটনা কয়েকটা হইতে তাহা কথঞ্চিৎ হৃদয়ঙ্গম হইবে।

১। এক সময় গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য স্বর্গীয় শ্রামাকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গোস্বামী প্রভুকে প্রশ্ন করিলেন—"আপনার প্রতি সঙ্কোচভাব যায় না কেন?" গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—"নিজকে যেমন পাপী ভাবেন, আমাকেও তেমনি মনে করিবেন। নন্দ যশোদা গোপালকে যেরূপভাবে দেখিতেন, আমাকে সেইভাবে দেখিবেন। শ্রীমতীর প্রতি ত্রীকৃষ্ণ বিশেষ অমুগ্রহ দেখাইলে তিনি গম্ভীরা হইয়াছিলেন। এই সময়ই ত্রীকৃষ্ণ অন্তহিত হন। তৎপর সখীগণ ও শ্রীমতী একত্র হইয়া ত্রীকৃষ্ণের জন্ত ক্রন্দন করিলে, তিনি প্রকাশিত হইয়া

রাসলীলা করিলেন । তখন সখিগণ শ্রীকৃষ্ণের বামে শ্রীমতীয়ে দেখিয়া আনন্দে আত্মহারা, শ্রীমতীও সখিগণের পার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া আত্মহারা । সেইরূপ গুরু যদি শিষ্যকে অবজ্ঞা করেন তবে ভগবান্ গুরুকে পরিত্যাগ করেন । গুরু, শিষ্য একত্র হইয়া ক্রন্দন করিলে ভগবান্ প্রকাশিত হন । তখন গুরু, শিষ্যকে ভগবানের বামে দর্শন করিয়া নয়ন সঞ্চল করেন এবং শিষ্যও ভগবানের বামে গুরুদেবকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন ।”

২। অপর এক সময় জনৈক আগন্তুক, কতিপয় শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়া গোস্বামী প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ইহারা সকলেই কি আপনার শিষ্য?” তত্ত্বত্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আমরা সব একই, আমরা সকলে ধর্ম্মার্থী হইয়া একত্র বাস করিতেছি।” কিয়ৎকাল পরে লোকটা উঠিয়া গেলে গোস্বামী প্রভু পুনরায় বলিলেন—“ভগবান্ একমাত্র গুরু । তিনিই একজনের মধ্য দিয়া অপরকে শিক্ষা দিয়া থাকেন । এই জন্য গুরু যদি মনে করেন, আমি গুরু আর ইনি আমার শিষ্য তাহা হইলেই গুরুর পতন অবশ্যজ্ঞাবী ।”

গোস্বামী প্রভু শিষ্যদিগের নিকটে সাধারণতঃ ঘেরূপ পত্র ব্যবহার করিতেন, তাহার উদাহরণ স্বরূপ একখানি পত্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথাঃ—

ওঁ হরিঃ ।

প্রীতিপূর্ণ নমস্কার—

আপনার পত্র পাইয়া সুখী হইলাম । পূর্বে পত্র আমার হস্তগত হয় নাই । নিষ্ঠাপূর্ব্বক সাধন করিলে নিশ্চয়ই ফল লাভ হয় । ইহার মধ্যে প্রবেশ করিলে ধর্ম্ম প্রত্যক্ষ হয় । ধর্ম্ম জ্ঞান কথার কথা থাকে না । কোন বিয়য় অনুমান করিয়া লইতে হয় না, সকলই প্রত্যক্ষ ।

পত্র লিখুন বা নাই লিখুন ক্ষতি নাই। যাঁহারা সাধন গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা নিকটে। সম্প্রতি ঢাকাতেই আছি, শীঘ্র কোন স্থানে যাওয়া হইবে বোধ হয় না। ইতি

শ্রীভক্তকৃষ্ণ

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।

শিরোনামা:—

ব্রাহ্মণ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মহাশয়

সমীপে ।

নারী-জাতির প্রতি গোস্বামী প্রভু কিরূপ বিগুঢ় ভাব পোষণ করিতেন তাহা প্রদর্শন করিবার জন্য ১৩০৬ সনের ১লা আষাঢ় তারিখের ‘ধর্ম্যতত্ত্ব’ হইতে একটি ঘটনা উল্লেখ করা যাইতেছে, যথা:—“একদিন গোস্বামী মহাশয় পদ্মাসহ নির্জনে বাস করিতেছেন, এমন সময় পত্নীর দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার মুখে জগজ্জননীকে দেখিতে পাইলেন। অমনি তাঁহার ভাবাবেশ উপস্থিত হইল। ধূলিতে অবলুপ্ত হইয়া তিনি তাঁহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। পত্নী একেবারে অবাক এবং কাষ্ঠপুস্তলিকাবৎ হইয়া গেলেন। যে স্বামী আপনার পত্নীর মুখে জগন্মাতার আবির্ভাব দর্শন করিয়া মুগ্ধ হন, নারীজাতির সম্বন্ধে তাঁহার কি প্রকার বিগুঢ় ভাব হইবে অনায়াসে বুঝা যাইতে পারে। যে পত্নী তাঁহার সঙ্গে বহুবর্ষ যাবৎ বহু ক্লেশ বহন করিয়া পরিশেষে শিষ্টমণ্ডলীতে আদৃত হইয়া সুখী হইলেন, তিনি স্বর্গস্থা হইলেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী তৎপ্রতি হৃদয়ের বিগুঢ় ভাব রক্ষা করিলেন।” নারীজাতির প্রতি কর্তব্য সম্বন্ধে গোস্বামী প্রভুর উপদেশ এইরূপ:—“নারীজাতিকে মাতৃ-ভাবে দর্শন করিবে। নারীজাতিকে যত সম্মান করিবে ততই নিজে পবিত্র থাকিবে। যাহাকে সম্মান করি তাহাকে কুংসিং ভাবে দৃষ্টি করা

যায় না । নঙ্গদেশে স্ত্রীজাতিকে সম্মান করা যেন একটা উপহাসের বিষয় হইয়া পড়িয়াছে । যদি বাবুদের বলা যায় যে নারীজাতিকে সম্মান কর, তখনই তাঁহারা ‘হো হো’ করিয়া হাসবে । নারীজাতি বিলাসের সামগ্রী নহেন । উত্তর পশ্চিমে স্ত্রীজাতির প্রতি সম্মান আছে । মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে স্ত্রীজাতির সম্মান অধিক । তাহাতেই তাঁহাদের মধ্যে সব বীর জন্মগ্রহণ করেন । ইংরাজ কেবল নারীজাতিকে সম্মান করিয়া পৃথিবীর মধ্যে প্রধান জাতি হইল । পুরাণে আছে যেখানে নারীজাতির সম্মান সেখানে লক্ষ্মী-নারায়ণ বস্তুমান । নারীজাতিকে সম্মান করিতেই হইবে, নচেৎ এদেশের কিছুতেই মঙ্গল নাই । এক সতীর ( দ্রৌপদীর ) অপমানে ভারতবর্ষ এখনও জলিতেছে ! •

স্বদেশের জন্ত গোস্বামী প্রভুর প্রাণ কিরূপ কাঁদিত, দেশের সৰ্ব সাধারণের ঐহিক পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত তিনি কত চিন্তা করিতেন, নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে তাহা কিয়ৎপরিমাণে উপলব্ধি হইবে ।

১ । হিমালয় ভ্রমণকালে বরফান প্রদেশে একজন মহাপুরুষ দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন “এদেশ সকল বিষয়ে দিন দিন ক্রীন হইয়া যাইতেছে, কি উপায়ে ইহার প্রতিবিধান হইতে পারে ?” তৎপরে মহাপুরুষ বলিলেন—“বৌদ্ধ্য রক্ষা ও সত্য প্রতিপালন করিতে পারিলেই এদেশের সৰ্ব্বাঙ্গীন কল্যাণ সাধন হইবে ।” পরবর্ত্তীকালে কোন এক সময় দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ শীল মহাশয়কে গোস্বামী প্রভু কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—“আমাদের দেশে বাহারা শিক্ষকতা করেন তাঁহারা যদি ছেলেদের সহিত বিশেষভাবে নিশিয়া, তাহাদিগকে প্রাণ খুলিয়া নিজ জীবনের সমস্ত বিষয় বলিবার

\* “উপদেশ মঞ্জরী” হইতে উদ্ধৃত ।

সুবিধা দিয়া বীৰ্য্যরক্ষা ও সত্য প্রতিপালন করিতে অভ্যাস করাইতে পারেন, তাহা হইলে তাহাদের সৰ্ব্বাঙ্গীন কল্যাণ সাধিত হয় ।”

২ । একবার কলিকাতার নিকটস্থ ঐশ্বর্য্য নামক স্থানে শ্রদ্ধেয় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সামন্ত প্রভৃতি কতিপয় ধর্ম্ম-প্রাণ ব্যক্তির সহিত একত্র হইয়া গোস্বামী প্রভু কীর্ত্তনানন্দে মগ্ন ছিলেন । এমন সময় কি যেন দেখিয়া তাঁহার ভাবসিক্ত উথলিয়া উঠিল, প্রেমাশ্রুতে গগুণময় প্রাবল্য হইল । তিনি আকাশের দিকে চাহিয়া ভাবাবেশে অশ্রু-ভাষায় কত কি বলিতে লাগিলেন । উপস্থিত সকলে তদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া রহিলেন । কিয়ৎকাল পরে গোস্বামী প্রভুর ভাব অপসারিত হইলে তিনি বলিলেন—“আজ একটা বিষয়ে নিশ্চিন্ত হইলাম ।” ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রদ্ধেয় নগেন্দ্র বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“যদি বলিতে বিশেষ আপত্তি না থাকে তবে এখন কি দর্শন করিলেন বলুন ।” গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“আজ দেখিলাম মহাপুরুষগণ দেশের ছরবহা দর্শনে ব্যথিত হইয়া তাহার কল্যাণ কামনা করিয়া ভগবানের নিকট বিশেষভাবে প্রার্থনা করিতেছেন । এমন সময় ভগবান্ অতি উজ্জলরূপে প্রকাশিত হইলেন । এত উজ্জল প্রকাশ আমি পূর্বে আর কখনও দর্শন করি নাই । তাঁহার প্রকাশে নক্ষত্রসকল উজ্জল, পর্ব্বত সকল কম্পিত ও সমুদ্র উদ্বেলিত হইতে লাগিল । তদর্শনে মহাপুরুষদিগের মধ্যে কেহ মুচ্ছিত, কেহ আনন্দে নৃত্য, কেহবা উচ্চৈঃস্বরে স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন । অবশেষে ভগবান্ তাঁহাদের প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া অন্তহিত হইলেন ।”

জীবের দুঃখে নিতান্ত কাতর হইয়াই তিনি তাঁহার কঠোর সাধনলব্ধ ধন অকাতরে যাকে তাঁকে দান করিয়াছিলেন । তিনি একদিবস কথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—“মিজের প্রিয়তমা সুন্দরী স্ত্রীকে অত্রকে দান করিতে লোকের হৃদয় বিচ্ছিন্ন হয় । উহা অতিশয় আদরে ও গোপনে রক্ষণীয় ।

সেইরূপ বহু সার্থিনের ধন এই জিনিষ সাধুরা কাহাকেও দান করেন না, গোপনে রক্ষা করেন ।” এই কথা শুনিয়া একব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে আপনি এই দেবহুর্লভ বস্তু যাকে তাঁকে বিতরণ করিতেছেন কেন ?” উত্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“ইহ সংসারে অকথা হুঃখ যজ্ঞা আমি নিজে ভোগ করিয়াছি । ইহা হইতে জগৎ রক্ষা পাইবে এই আশায় সমস্ত ব্যক্তিদিগকে ইহা দান করিতেছি ।”

—

জনসমাগম কিসের জন্ত ভাবিলে অবাক হইতে হয় । কোন আমোদ-প্রমোদের জন্ত নয়, ক্রম-বিক্রয়ের জন্ত নয়, কোন প্রদর্শনীর জন্ত নয়, কেবলমাত্র সাধু-দর্শনের জন্ত ! এরূপ ব্যাপারে এরূপ জনতা অতিশয় আশ্চর্যের বিষয় সন্দেহ নাই । অযুত অযুত সাধু সন্ন্যাসী, কেহ কুটীরে, কেহ বস্ত্রাবাসে, কেহ ছত্রাচ্ছাদনে, কেহবা সম্পূর্ণ অনাবৃত বসিয়া আছেন । কেহ গৈরিকধারী, কেহ কোপীন বহির্কাসধারী, কেহবা শুদ্ধ কোপীন-ধারী ; কাহারও গাত্রে কিঞ্চিৎ আচ্ছাদন আছে, কেহবা শুদ্ধ বিভূতি-ভূষিত দীর্ঘ জটাধারী । পুরাণে নৈমিষারণ্যে যে ঋষি-সভার বর্ণনা পাওয়া যায়, এ দৃশ্য তাহা অপেক্ষা কোনও অংশে নূন নহে । এই সাধুদলে মহা পণ্ডিত আছেন, মহাধ্যানী, মহাকন্মী, মহাপ্রেমিক, মহাদাতা— ইত্যাদি সমস্তই আছেন । \* গোস্বামী প্রভু যে দিন শিষ্যদল পরিবেষ্টিত হইয়া—

“নাম-ব্রহ্ম নাম-ব্রহ্ম নাম-ব্রহ্ম বল ভাই ।

হরিনাম বিনা জীবের আর গতি নাই ॥”

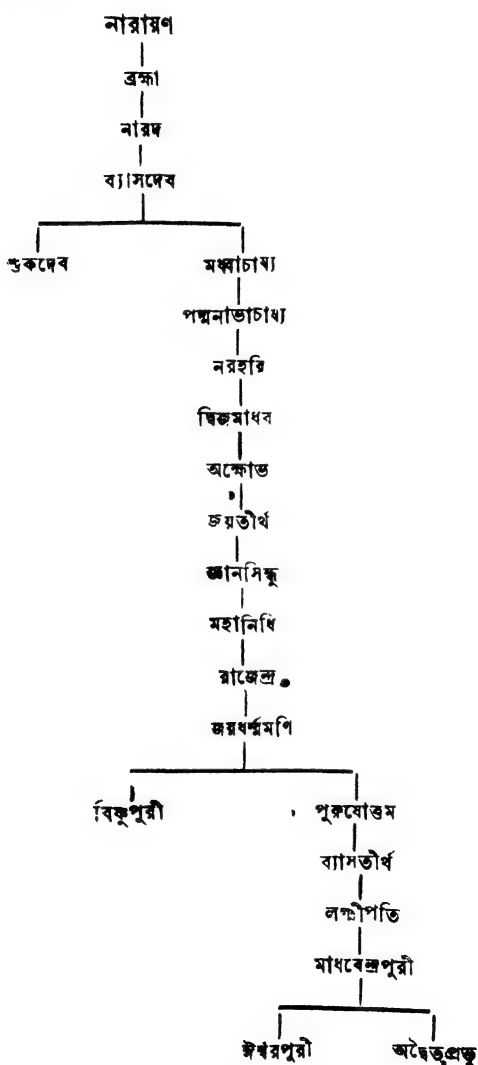
এই সুমধুর নামগান করিতে করিতে শৌ-সেতু পার হইয়া গঙ্গা যমুনার মধ্যবর্তী বালুকাপূর্ণ বিস্তীর্ণ মেলাক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, তখন সেই স্থানে মহাভাবের যে এক অপূর্ণ শ্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছিল তাহা বর্ণনাতীত । \*গোস্বামী প্রভু যখন ভাবমদিয়ায় মাতোয়ারা হইয়া হরিনামের সিংহনাদে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া উদ্গু নৃত্য করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন তখন পৃথিবীতে প্রকৃতই স্বর্গের শোভা দীপ্যমান হইয়াছিল । বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধুমণ্ডলী কিয়ৎকাল পর্যন্ত বিন্ময়-

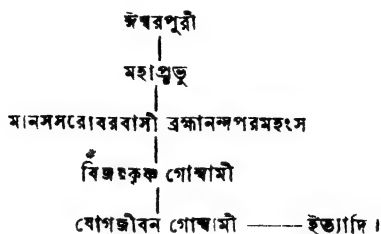
\* শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা প্রণীত ‘প্রয়াগধামে কুম্ভমেলা’ নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ।



বিস্ফারিত-নেত্রে এই নবাগত মহাপুরুষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, না জানি কি ভাবে বিভোর হইয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিবার জন্য তীব্রবেগে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং তাহাতে এত গণ্ডগোল উপস্থিত হইল যে, সেই ভীষণ জনশ্রোতের মধ্যে তাঁহাকে রক্ষা করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল। কিয়দূর অগ্রসর হইলে কোথা হইতে একটা জ্যোতিষ্মান, ঋক্কাকার মহাত্মা সমীপবর্তী হইয়া “আও মেরা প্রাণ” বলিয়া গোস্বাম প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন। মহাভাবের সঞ্চার হওয়াতে ঐ মহাত্ম্যার চক্ষু হইতে অবিরল ধারায় অশ্রুপাত হইতে লাগিল এবং তাঁহার শরীরে মুহূর্মুহঃ রোমঝঙ্কারাদি সার্বিক লক্ষণসমূহ প্রকাশ পাইতে লাগিল। পশ্চিমদেশীয় এই অপরিচিত সাধুর দেহে ঈদৃশ মহাভাবের বিকাশ দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভুর সঙ্গিগণ অতীব বিস্মিত হইয়াছিলেন; কিন্তু আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ক্ষণকাল পরে উক্ত মহাপুরুষ হঠাৎ কোথায় অন্তর্হিত হইলেন কেহ তাহা লক্ষ্য করিতেও পারিলেন না। এইরূপে কীর্তন করিতে করিতে শিষ্যদল-পরিবেষ্টিত গোস্বামী প্রভু স্বীয় পূর্বনির্দিষ্ট তাঁবুতে উপস্থিত হইলেন। কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর এই অপরিচিত মহাত্ম্যার কথা জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন—“ইনি আমার গুরুদেব পরমহংস বাবাজী। তোমাদিগকে কৃপা করিয়া দর্শন দিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছিলেন।”

গোস্বামী প্রভু আপনাকে মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ভূক্ত বলিয়া পরিচয় প্রদানপূর্ব্বক বৈষ্ণবমণ্ডলীর মধ্যে আসন স্থাপন করিয়াছিলেন। মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায় সর্বাঙ্গপ্রাচীন সম্প্রদায়। স্বয়ং নারায়ণ ইহার প্রবর্তক। কলিযুগ-পাবনাবতার ঐক্যচেতন মহাপ্রভু মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। এই সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালীর একটা তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।—





গোস্বামী প্রভুর আশ্রমেব ব্যবহারের জন্ত গোয়ালিয়রের ভূতপূর্ব মন্ত্রী সার দিনকর রাও বাহাডর একটি প্রকাণ্ড তাঁবু প্রদান করিয়াছিলেন । আশ্রমের দ্বারে—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

এই শ্লোকটা বড় বড় অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল, এবং উহার এক প্রান্তে কলিপাবনাবতার “গোর নিতাইর” মৃণ্ময় বিগ্রহ স্থাপিত হইয়াছিল । যে পর্য্যন্ত গোস্বামী প্রভু মেলাস্থলে অবস্থান করিয়াছিলেন তাৎকাল পর্য্যন্ত অতীব সমারোহের সহিত প্রতিদিন এই বিগ্রহদ্বয়ের যথারীতি পূজা আরতি, ভোগ রাগ ইত্যাদি সম্পন্ন হইত এবং পূজাস্তে কীর্ত্তন হইত । মেলা অস্তে বিগ্রহদ্বয় গোস্বামী প্রভুর আদেশে ত্রিবেণীতে বিসর্জন করা হইয়াছিল ।

গোস্বামী প্রভুর আশ্রমের কোন নির্দিষ্ট আয় ছিল না । তিনি বহু দিন হইতেই স্বীয় গুরুদেবের আদেশে আকাশ-বৃষ্টি অর্থাৎ অযাচক বৃষ্টি অবলম্বন করিয়াছিলেন । অযাচিত ভাবে যখন যাহা আসিয়া উপস্থিত হইত তদ্বারাই আশ্রমের ব্যয়াদি নির্বাহ হইত ।

কুম্ভমেলায় অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভুর আশ্রমের আয় ব্যয়াদি সাধারণতঃ কি ভাবে নির্বাহ হইত তাহা ঐনৈক দর্শকের স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা :—

“কুস্তমেলার সময় মেলাক্ষেত্রে ঠাকুরের আশ্রমে কুস্তমেলার উপস্থিত হইয়া দেখি এলাহি কারখানা, “দীপ্ততাং ভোজ্যাতাম্” চলিতেছে। বিস্তর লোক আছে, কিন্তু কাহারও কোন কাজ নাই, কপর্দকশূণ্য ভিক্ষুকের ন্যায়, কেবল প’ড়ে প’ড়ে থাকেন। ভাত, ডাইল, তরকারী ত বটেই, তার উপর দৈ, ডধ, ক্ষীর, মিঠাই, মণ্ডা ; ওদিকে আগ্নেয় ঘরে কাঁক। কেহ কিছু দিলে খাবেন, নয় উপবাস। সঙ্গে কিছু নিয়ে গিয়াছিলাম, কোন দিক্ হইতে কিছু আগ্ন নাই দেখিয়া দিয়া দিলাম। ভাবিয়াছিলাম হিসাব করিয়া চলিলে দুই চারি দিন চলিবে। খেতে গিয়া দেখি, মিঠাই মণ্ডার ধম, যাহা দিয়াছিলাম এক দিনেই ফর্শ। দেখিয়া গা জলিয়া গেল, মনে মনে ভাবিলাম, দেখি এখন কি খান। কানপুরের উকিল মন্থপবাবু আসিলেন। তিনিও কিছু দিলেন। পরে ভাবগতিক দেখিয়া সরিয়া পড়িলেন। আমি তখন ভাবিলাম বেশ হু’য়েছে, দেখি এখন কি, খান। ঘর হাতে যা ছিল, সব দিয়ে চুকেছেন। দেখি এখন কোথা থেকে আসে। যেখান থেকে যা আসে, সবতো জানা, তবু অত ক’রে ফেলে ছেড়ে থাওয়া কেন ? যাহার উপর খরচের ভার, তাঁহার নিকট যাইয়া তবু নিলাম, এক কপর্দকও নাই ; সকলেরই মন মূলিন। মনে মনে ভাবিলাম, মজা হয়েছে। নিজেরও ঐ দশা ভাবিয়া তত সুখ হইল না বটে, তাই উক হরিষে বিষাদ। আমরা সকলেই চিন্তাযুক্ত আছি, এমন সময় দেখি প্রায় ১১ টার সময় একটি ভদ্রলোক দ্রুত ভাবে ক’রে লুচি, মণ্ডা, মিঠাই, দৈ, ক্ষীর, সন্দেশ, নানাবিধ আচার, মোরবা একরাস নিয়ে হাজির। তিনি করঘোড়ে ঠাকুরকে বলিলেন—‘যৎকিঞ্চিৎ সেবার বস্তু অনিয়াছি, অনুমতি হয়ত হাজির করি।’ ঠাকুর অনুমতি দিলেন। লোকটি সেবার বস্তু তাঁহার নিকট রাখিয়া, প্রণাম করিয়া বিদায় হইলেন। আমি ভাবলাম—আজ যেন হ’লো, কাল ত আর এমনটী হবে না। পরদিন

আবার সকলে ভাবছেন । কোথা হ'তেও খরচপত্র কিছু আসে না, কি হবে ! দেখতে দেখতে বেলা ১১টা হ'লো । আমি মনে মনে খুব তামাসা দেখছি, আজ মিঠাই মণ্ডা খাওয়া বের হবে । এমন সময়, আবার সেই লোকটা নানাবিধ খাণ্ডসামগ্রী লইয়া উপস্থিত ; পূর্কদিন হইতে বয়ঃ, বেশী ছিল ; এবং তেমনি হাতযোড় করিয়া অনুমতি চাহিলেন । ঠাকুর অনুমতি দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘আপনি কাল সেবার বস্ত্র আনিয়া ছিলেন, আজও আনিয়াছেন । আপনার পরিচয় কি ? এবং কেনই বা এই দুই দিন সেবার বস্ত্র নিয়া উপস্থিত হইলেন ?’ তিনি বলিলেন—‘আমি নিকটস্থ গ্রামের একজন তালুকদার, আমার বিষয়সম্পত্তি আছে । আমি গুরুজীর দর্শন করিতে গিয়াছিলাম । তিনি আমাকে আপনার তত্ত্ব লইতে বলিয়াছেন, তাই আপনি যতদিন এই স্থানে অবস্থান করিবেন, ততদিন আপনার সেবা করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন ।’ এই কথা শুনিয়া ঠাকুর বলিলেন—‘তোমার সেবার দ্বারা আমরা সকলে সন্তুষ্ট হইলাম, কাল হইতে তোমার সেবা আর গ্রহণ করা হইবে না ।’ আমি শুনিয়া অবাক, বা একটা খাওয়ার সংস্থান হইয়াছিল, তাহাও দূর হইল । যাহা হউক, দেখি এখন কি হয় । পরদিন ঐ লোকটা আর আসে না । বেলা দ্বিতীয় প্রহর বসিয়া বসিয়া কেবল ভাবিতেছি ; এমন সময় এক মঠ হইতে একটা লোক আসিয়া বলিলেন—‘আমাদের মঠে সংকীৰ্ত্তন হইবে, আপনারা চলুন ।’ অতঃপর সকলে একত্র হইয়া সংকীৰ্ত্তনে যোগ দিয়া, চৰ্খা চোষ্য নানাবিধ ফলার করিয়া তাঁবুতে প্রত্যাবৃত্ত হইলাম । দিনের পর দিন ঠাকুরের এবিধ মহিমা দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলাম ।” \*

---

\* বোলপুরের উকিল শ্রীযুক্ত হরিদাস বহু মহাশয়ের প্রদত্ত বিবরণ । শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বহু মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত ।

“একদিবস শ্রীশ্রীগোরনিতাই বিগ্রহদ্বয়ের সম্মুখে কীর্তন আরম্ভ হইল । গোস্বামী প্রভুর অত্যন্ত শিষ্য, ৬মহাবিকুজ্যোতি তাঁহার স্বরচিত গান গাইতে আরম্ভ করিলেন । গানটা এই :—

কীর্তনের সুর—একতালা ।

সাজ ভাই সবে মিলে আজ হরি-সংকীর্তনে ।

মাতাও মধুর তানে জগজ্জনে মধুমাখা হরিনামে ॥

তীর্থরাজ এই প্রয়াগধামে, গঙ্গায়মুনাসঙ্গমে,

শ্রীগুরুগোবিন্দ সনে, এমন সুযোগ আর পাবিনে ॥

আনন্দে দুবাহু তুলে, ডাক দীনবন্ধু ব'লে,

শুনেছি সে থাকতে নারে, ডাকলে কাতরপ্রাণে ॥

নামটা হরির দীনবন্ধু, দীন-দুঃখীজনের বন্ধু,

কে আছে ভাইপাপীতাপীর (সেই) পতিতপাবন হরি বিনে ॥

কোথায় কমলআঁখি ব'লে, ডেকেছিল দুধের ছেলে,

অম্বনি কোলে নিলে তুলে, সেই সরল শিশুর কান্না শুনে ॥

আর এক ছেলে অশ্রুরকূলে, মেতেছিল হরি ব'লে,

ম'ল না ( সে ) জলে অনলে, এই তারকব্রহ্ম নামের গুণে ॥

কোথায় দীনবন্ধু ব'লে, ডাক ভাই রে নয়নজলে,

ডাক একবার হৃদয় খুলে (সেই) প্রাণের প্রাণ সাধনের ধনে ॥

অনিত্য বিষয় ত্যজ, শ্রীহরিচরণে মজ,

দেখ চেয়ে চেতন হ'য়ে, দিন ফুরাল দিনে দিনে ॥

মান অপমান দূরে থুয়ে, ভূণ হ'তে সুনীচ হ'য়ে,

মনে প্রাণে নিশিদিনে ভাস হরিদাস হরিনামে ॥

এই গান গাইতে গাইতে কিছুক্ষণ অতিবাহিত হইল, কিন্তু গান জমিতেছে না দেখিয়া সকলেই উন্ননা হইলেন । ঠাকুর ( গোস্বামী প্রভু ) বলিলেন—‘ভগবানের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া গান কর, তাঁহার কৃপার ছিটা ফোঁটা পাইলে সব ভাসিয়া যাইবে ।’ ক্রমে গান জমিতে লাগিল । বাহির হইতে সাধু সন্ন্যাসী সকল জড় হইতে লাগিলেন । ঠাকুর ও সকলে উঠিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন । দেখিতে দেখিতে এক অপূৰ্ব তাড়িত-শক্তি সকলের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া, সকলকে উৎক্লিষ্ট করিয়া তুলিল । ঠাকুর ‘অবধূত, অবধূত’, বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন । এই সময় হঠাৎ কোথা হইতে একজন মুণ্ডিতমস্তক, ভস্মাচ্ছাদিত, উল্লস পুরুষ কীৰ্ত্তনে প্রবেশ করিলেন । আসিয়াই ডাই হাত তুলিয়া ঠাকুরের সম্মুখে দাঁড়াইলেন । সেই তাঁহার প্রবেশ, অমনি যে যেখানে ছিল সে তদবস্থায়ই চিত্রপুস্তলিকার স্থায় দাঁড়াইয়া রহিল । এক অব্যক্ত শক্তিতে খোল করতাল বাদিত হইতে লাগিল । সকলেই মুগ্ধ । অস্থিনী ( গোস্বামী প্রভুর জনৈক শিষ্য ) বলিল, তাহার হাতে করতাল ছিল, সকল শরীর অবসন্ন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! না জানি কোন শক্তিতে যেন হাত নড়িয়া বাজিতে লাগিল । রামর্যাদব বাক্চী ( গোস্বামী প্রভুর জনৈক অনুগত ভক্ত ) কীৰ্ত্তনে নৃত্য করিতে করিতে পদপ্রসারণ করিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, তিনি তদবস্থায়ই রহিলেন । এমন সময় ঐ মহাপুরুষ সম্মুখস্থ নিত্যানন্দ বিগ্রহের মালা আনিয়া, ঠাকুরের গলায় জড়াইয়া দিয়া দেখিতে দেখিতে কোথায় চলিয়া গেলেন, অনুসন্ধান করিয়া আর পাওয়া গেল না । কীৰ্ত্তনান্তে ঠাকুর বলিলেন—‘আজ কৃপা করিয়া নিত্যানন্দ মহাপ্রভু উপস্থিত হইয়া কৃতার্থ করিলেন । তিনি আসলও করিয়াছেন, নকলও করিয়াছেন । আমি সংকীৰ্ত্তনের সময় ভাবিতেছিলাম, গৌরনিতাই সংকীৰ্ত্তনের সময় কিরূপ করিয়া দাঁড়াইতেন, অমনি আমার সচ্চিদানন্দ

রূপ দর্শন হইল। এমন সময় শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অগ্র দেহে প্রবেশ করিয়া প্রকটভাবে দেখা দিয়া গিয়াছেন, 'তোমরা ধন্য হইয়াছ।' যোগজীবন গোসাই বলিলেন যে, "তিনি তাঁহাকে গুহ্যবর্ণ দর্শন করিয়াছিলেন। ক্ষেপা-  
চাঁদ (মহাত্মা অর্জুনদাস) কি বুঝিয়া তাঁহার পা টিপিয়া দিয়াছিলেন।  
কুঞ্জঠাকুরতা (গোস্বামীপ্রভুর জনৈক শিষ্য) তাঁহার পদধূলি গ্রহণ  
করিয়াছিল।" \*

একদিবস গোস্বামী প্রভু কথাপ্রসঙ্গে বলিলেন যে, "যিনি এই মহামেলায় এক মাস কাল রাত্রি জাগরণ করিয়া সাধন করিবেন, তিনি কোন অদ্ভুত ঘটনাদি প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন।" কথাটা কেহ তেমন ভাবে লক্ষ্য করিলেন না। কিন্তু গোস্বামী প্রভুর জনৈক উদাসীন শিষ্য যিনি নামপ্রকাশে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন) প্রথমেই গুরুদেবের এই উপদেশটী হৃদয়ে ধারণ করিয়া, তদনুসারে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে ক্রিয়ংকাল অতিবাহিত হইলে এক দিবস তিনি দেখিতে পাইলেন যে, হঠাৎ তাবুটী অন্ধকারময় হইয়া গেল। কিছুক্ষণ পরে দেখিলেন, গোস্বামী প্রভুর আসনে আর তিনি নাই, তৎপরিবর্তে চতুর্ভুজা কালীমূর্ত্তি দণ্ডায়মান। ক্রিয়ংকণ পরে দেখিলেন, কালিকাদেবী অস্তহিতা হইয়াছেন এবং তাঁহার স্থানে কৃষ্ণ-বলরাম বিরাজ করিতেছেন। পরে দর্শন করিলেন, কৃষ্ণ-বলরাম নাই, গৌর-নিতাই বিস্ত্রমান। পরিশেষে দেখিতে পাইলেন, গৌর-নিতাইএর পরিবর্তে 'আসনে গোস্বামী প্রভুই পূর্ববৎ অবস্থান করিতেছেন। বলা বাহুল্য যে, এই অপূর্ব দৃশ্য দেখিয়া শিষ্যটী আত্মহারা হইয়া গিয়াছিলেন। অপর একদিবস রাত্রি অল্পমান ৩ ঘটিকার সময় পূর্বোক্ত শিষ্য মহোদয় গঙ্গান্নান করিতে গিয়া দেখিতে পাইলেন, কতকগুলি দিব্যকান্তি পুরুষ ও রমণী যদৃচ্ছা গঙ্গাতীরে

\* দুইজন দর্শকের কথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত।



বিচরণ করিতেছেন । এই গভীর রজনীতে মাঘমাসের দারুণ শীতে সম্পূর্ণ উন্মুক্ত-গাঙ্গে ইঁহাদিগকে এই ভাবে বিচরণ করিতে দেখিয়া, তিনি অতীব বিশ্বাসবিষ্ট হইলেন । আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিবামাত্র গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গঙ্গাতীরে কি দেখিলে ?” তত্বতরে তিনি আত্মোপাস্ত ঘটনা বর্ণন করিলে, গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“কুন্তলান উপলক্ষে দেবতারা আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারাষ্ট তোমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছেন ।”

এই মহামেলাতে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান হইতে যে সকল যোগসিদ্ধ মহাশ্রাগণ আগমন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত মহাপুরুষগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

১ম । ঐরুদ্ধাবনবাসী মহাশ্রা রামদাস কাঠিয়া বাবা । কাঠের কোপীন পরিধান করিতেন বলিয়া লোকে ইঁহাকে ‘কাঠিয়া বাবা’ বলিত । ইঁনি ক্রিয়াকাল হিমালয়ের কোন নিভৃত স্থানে থাকিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন । সেখানে কন্দমূলই সাধুদিগের একমাত্র উপজীবিকা । একবার অনাবৃষ্টি হেতু কন্দমূল উৎপন্ন হইবে না আশঙ্কায়, সেই স্থানের অপরাপর সাধুদিগের চিন্তাচঞ্চল্য লক্ষ্যকরতঃ, মহাশ্রা কাঠিয়া বাবা প্রাণে দারুণ আঘাত পাইয়াছিলেন এবং এইরূপ অবস্থা নির্ভরের ভাব পোষণ করা অপেক্ষা যে স্থানে ভিক্ষা সহজলভ্য এইরূপ কোন স্থানে থাকিয়া, নিশ্চিন্তমনে সাধম-ভজন করাই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়া, ঐরুদ্ধাবনে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন । ইঁহার সুগঠিত অটুট শরীর, আজামূল্যবিত্ত হস্তদ্বয়, শুভ্র কেশকলাপ-বিমণ্ডিত মস্তক, গভীর জীব-বৎসলতাব্যঞ্জক স্নেহময় মনোহর দৃষ্টি—ইত্যাদি প্রত্যক্ষ করিলে পুরাকালের ঋষিদিগের কথাই স্বতঃ মনে উদ্ভিত হইত । ঐরুদ্ধাবনে আগমন করিবার পর, অল্পদিনের মধ্যেই ইঁহার ঘনোদারভ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল, এবং স্থানীয় বৈষ্ণব-

মণ্ডলা ইঁহাকে চোরশি ক্রোশ-ব্যাপী ব্রজমণ্ডলীর মোহাস্বপ্নে অভিষিক্ত করিলেন । ব্রজবাসীরা ইঁহাকে রিদ্দেহ-মুক্ত মহাপুরুষ বলিতেন অর্থাৎ ইনি দেহে থাকিয়াই মুক্তাবস্থা লাভ করিয়াছিলেন । কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত তারাকিশোর চৌধুরী মহাশয় ইঁহারই মন্ত-শিষ্য । ইঁহার ছাত্র জ্ঞানী ও প্রেমিক সাধু মেলাতে অতি অল্পই উপস্থিত হইয়াছিলেন । কুস্তম্মানের দিবস সমগ্র বৈষ্ণবমণ্ডলী ইঁহাকেই অগ্রণী করিয়া স্নান করিয়াছিলেন ।

২য় । মহাত্মা ছোট কাঠিয়া বাবা । ইনি অতিশয় নির্ভরশীল ছিলেন । ইঁহার ছাত্র শীতোষ্ণসহনশীল সাধু প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না, অথচ ইনি কোন প্রকার মাদকদ্রব্যাদিও ব্যবহার করিতেন না । মাঘমাসের ভয়ানক শীতে সম্পূর্ণ অনারত স্থানে, ও গাত্রে কোন প্রকার বস্ত্রাবরণ ব্যবহার না করিয়াই ইনি এলাহাবাদের চড়াতে দিবসযামিনী অতিবাহিত করিয়াছেন ; এবং কদাচ কাহারও নিকটে কোন দ্রব্য যাচ্ছা করেন নাই ।

৩য় । মহাত্মা নরসিংহ দাস বা পাহাড়ী বাবা । মানস-সরোবরে ইঁহার তপস্তাস্থান ছিল । তথায় বহুকাল তপস্তাকরতঃ সিদ্ধাবস্থা লাভ করিয়া, ইনি কুস্তমেলা উপলক্ষে লোকালয়ে আগমন করিয়াছিলেন । ইঁহার ছাত্র ধ্যানপরায়ণ সাধু কুস্তমেলায় অতি অল্পই উপস্থিত হইয়াছিলেন । দিবসের অধিকাংশ সময় ইনি নয়ন মুদ্রিত করিয়া ধ্যানধারণায় অতিবাহিত করিতেন । ইঁহার ভালবাসা এক অপাখিব বস্তু । “তুহি মেরা প্রাণ” বলিয়া ইনি যাহাকে আলিঙ্গন করিতেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়া যাইতেন । বাবাজী মহাশয় সমস্ত সংসারকেই যেন আপনার করিয়া লইয়াছিলেন । ক্ষুধার উদ্রেক হইলে ইনি বালকের ছাত্র সরলভাবে সম্মুখে যাহাকে দেখিতেন, নিঃসঙ্কোচে তাহারই নিকটে খাবার চাহিয়া আহার করিতেন । ইঁহার অসাধারণ যোগবলসম্বন্ধে একদিন গোস্বামী

প্রভু বলিয়াছিলেন—“ইনি রাত্রি ২টার সময় মানস-সরোবরে স্নান করতঃ বদরিকাশ্রম হইয়া ত্রিক্ষেত্রে গমরপূর্বক জগন্নাথদেবের মঙ্গল আরতি করেন। পরে দ্বারকাতে যাইয়া যজ্ঞ করতঃ ত্রিবেণীতে আসিয়া বেলা ১টার সময় স্নান করেন। এইটাই ইহার নিত্যকর্ম।” ইহার শেষজীবন ইনি লোকালয়েই অতিবাহিত করিয়াছেন এবং কিয়ৎকাল কলিকাতা সহরে অবস্থান করিয়াছিলেন। ইহার অসাধারণ সাধুতা, সরলতা ও ভগবৎ-প্রেমে মুগ্ধ হইয়া, বঙ্গদেশীয় বহু শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত লোক ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ধন্ত হইয়াছেন।

৪র্থ। মহাত্মা গম্ভীরনাথ। ইনি নাথযোগী এবং গোরক্ষনাথ সম্প্রদায়ের মোহান্ত। বহুদিন পূর্বে ইনি গম্ভাধামে আসিয়া কপিলধারাব নিকটস্থ একটা নির্জন আশ্রমে থাকিয়া কঠোর সাধনা করিয়াছিলেন। সম্প্রতি ইনি গোরক্ষসম্প্রদায়ের সর্বপ্রধান আশ্রম গোরক্ষপুরের গোরক্ষনাথজীউর মঠে অবস্থান করিতেছেন। শীঘ্রই বলেন, বর্তমান সময়ে হিমালয়ের নীচে এত বড় মহাপুরুষ আর দ্বিতীয় নাই। ক্ষণকাল এই মহাত্মার নিকটে বসিলেই মন স্থির হইয়া যায়। গোস্বামী প্রভু প্রণীত ‘আশাবতীর উপাখ্যান’ নামক গ্রন্থে গয়া, ‘বরাবর’ পাহাড়স্থিত যে চারিটা সিদ্ধ মহাপুরুষের কথা উল্লিখিত আছে, ইনি তন্মধ্যে অন্যতম। কিছুদিন পূর্বে মহাত্মা গম্ভীরনাথ দয়া করিয়া কলিকাতা সহরে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তখন অনেক শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত বঙ্গবাসী তাঁহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন।

৫ম। মহাত্মা ভোলাগিরি। ইনি দণ্ডী সন্ন্যাসী। ইহার বর্তমান আশ্রম হরিদ্বারে অবস্থিত। মেলার মধ্যে ইনি একজন অতিশয় প্রভাবশালী ব্যক্তি ছিলেন। স্নানের দিন নাগাসন্ন্যাসিগণ ইঁহাকেই অগ্রে করিয়া স্নানে যাত্রা করিয়াছিলেন।

৬ষ্ঠ। মহাত্মা অমরেশ্বরানন্দ স্বামী । দাক্ষিণাত্যে পঞ্চবটীতে ইহার পূর্বাশ্রম । ইনি পাঠ্যাবস্থায় ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার জন্য শ্রীধাম নবদ্বীপে আগমন করিয়াছিলেন এবং এই স্থানেই ইনি শ্রীমন্ মহাপ্রভু-প্রবর্তিত ধর্মের প্রকৃত মর্ম অবগত হন । ইনি একজন অসাধারণ পণ্ডিত এবং মেলাতে একজন বিশেষ প্রতিভাসম্বিত সাধু বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন ।

৭ম। মহাত্মা অর্জুনদাস বা ক্ষেপাচাঁদ । ইনি একজন বড়ৈশ্বর্যশালী মহাপুরুষ । ইহার কার্য্যকলাপ, আচারব্যবহার দেখিলে স্বভাবতঃ ইহাকে পাগল বলিয়াই ভ্রম জন্মে ; কিন্তু ইনি একজন ভগবৎলক্ষণাক্রান্ত পরম ভক্ত । মহাত্মা ছোট কাঠিয়া বাবা ইহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেন, ‘এ জ্ঞানপাগলা হায়’ । গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মতত্ত্ব বহু সাধুসন্ন্যাসীর নিকটেই অপরিজ্ঞাত ছিল ; কিন্তু মহাত্মা অর্জুনদাসের নিকট কিছুই অবিদিত নাই । বাঙ্গালা কোন গ্রন্থাদি না পড়িয়াও তিনি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর তত্ত্ব অবগত ছিলেন । কেমন করিয়া তিনি বৈষ্ণব-সাধনতত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, মহাত্মা ক্ষেপাচাঁদ বলিয়াছিলেন—“ধ্যানমে মিলা”—অর্থাৎ ধ্যানে মিলিয়াছে । ইহার প্রেমের কথা অবর্ণনীয় । “মদাত্মা সর্বভূতাত্মা মদগুরু শ্রীজগদগুরুঃ ।” এই তব্ধটী ইহার মধ্যে যেমন প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, এইরূপ প্রায় সচরাচর দেখা যায় না । ইনি সকলের মধ্যে ইহার ইষ্টদেবের প্রকাশ উপলব্ধিকরতঃ আত্মহারা হইয়া তাঁহাদিগকে হাত ঘুরাইয়া আরতি করিতেন ; এবং কেহ কাহাকেও আঘাত করিলে ইনি স্বীয় প্রাণে তাহা অনুভব করিয়া বালকের স্তন্য ক্রন্দন করিতেন ।

৮ম। মহাত্মা দয়ালু দাস । ইনি গরীবদাসী-সম্প্রদায়ের একজন প্রধান ব্যক্তি । স্বর্গীয় পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন মহাশয় ( কৃষ্ণানন্দ

স্বামী ) ইহার অশেষ গুণে মুগ্ধ হইয়া ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই মহাত্মার দানযজ্ঞ কুম্ভমেলার একটি প্রধান ঘটনা । ইনি মেলায় এক-মাস কাল একটি অল্পসজ্জ খুলিয়া অগণিত সাধুসন্ন্যাসী ও কাঙ্গালিগণের আহাৰ্য্য যোগাইয়াছিলেন ।

সমাগত সাধুসন্ন্যাসীগণ গোস্বামী প্রভুকে প্রথম প্রথম তাদৃশ ভক্তিশ্রদ্ধা করিতে পারেন নাই । অধিকন্তু তাঁহাদিগের কেহ কেহ অদূরদর্শিতানিবন্ধন তাঁহার কার্য্যকলাপের মধ্যে নানারূপ দোষ দর্শন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা তাঁহার কার্য্যের বিরুদ্ধে প্রধানতঃ তিনটি আপত্তি উত্থাপিত করিলেন । ১। তিনি বৈষ্ণবদিগের প্রচলিত বেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক গৈরিক বস্ত্র পরিধান করেন । তুলসী ও রুদ্রাক্ষের মালা একত্রে ব্যবহার করেন, জটা রাখিয়াছেন অথচ তিলকও ধারণ করেন । ২। ইহার আশ্রমে গৌরনিতাইএর বিগ্রহ স্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু দশাবতারের মধ্যে তাঁহাদের নামোল্লেখ নাই । ৩। তিনি সন্ন্যাসী হইয়াও আশ্রমে ষাণ্ডড়ী, কত্কা প্রভৃতি কতিপয় স্ত্রীলোককে স্থান প্রদান করিয়াছেন । এই সকল বিষয় লইয়া সাধুদিগের মধ্যে অস্বাভাবিক পরিমাণে আন্দোলন হইতে লাগিল । অবশেষে ইহার মীমাংসার জন্ত প্রধান প্রধান মোহান্তগণ সাধুদিগের একটি সভা আহ্বান করিলেন । সভাস্থলে মহাত্মা অমরেশ্বরানন্দ স্বামাজী প্রথম ও দ্বিতীয় আপত্তি সম্বন্ধে বলিলেন যে, “এই বৈষ্ণব বাবা যে বেশ ধারণ করিয়াছেন শাস্ত্রে ইহার উল্লেখ আছে । শাস্ত্রে ইহাকে ‘অবধূত’বেশ বলে ।” গৌরনিতাই-বিগ্রহ স্থাপনসম্বন্ধে বলিলেন যে, “আমি পাঠ্যাবস্থায় নবদ্বীপ অবস্থানকালে মহাপ্রভু-প্রবর্ত্তিত ধর্ম্মতত্ত্ব-সম্বন্ধে সবিশেষ অবগত আছি । গৌরনিতাই যে কৃষ্ণ-বলরামের অবতার, শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ আছে । মহাপ্রভু-প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায়ও বর্ত্তমান । ইহার মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ভূক্ত ।” তৃতীয় আপত্তি সম্বন্ধে মহাত্মা ভোলাগিরি

বলিলেন যে, “সাধারণতঃ সন্ন্যাসীদিগের আশ্রমে স্ত্রীলোক<sup>৩</sup> থাকা নিষেধ বটে, কিন্তু সামর্থ্যবান্ সন্ন্যাসিগণের পক্ষে সে নিয়ম প্রযুক্ত্য হইতে পারে না । ইনি (গোস্বামী প্রভু) অতিশয় সামর্থ্যবান্ পুরুষ—সাক্ষাৎ শিবতুল্য । ইনি শাস্ত্রবিধির অতীত এবং অহর্নিশ সমাধিমগ্ন । ইহার কার্যকলাপ সম্বন্ধে কোন প্রকার আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে না ।” \* তিনটা প্রধান সম্প্রদায়ের তিনজন সর্বপ্রধান মহাত্মার এই সকল শাস্ত্র ও যুক্তিযুক্ত উত্তর শ্রবণ করিয়া, উপস্থিত সাধুগণুলী অতীব প্রীত হইলেন এবং সেই অবধি তাঁহারা গোস্বামী প্রভুর নিকট গমনাগমন করিতে লাগিলেন । যতই তাঁহারা তাঁহার সঙ্গে ধর্মপ্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার অসাধারণ গুণে ও মহত্বে মুগ্ধ হইতে লাগিলেন । এমন কি, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেমভক্তি লাভ করিবার আশায়, অবশেষে তাঁহার শিষ্যত্ব পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

\* ত্রিসদাশিব উবাচ—

অবধূতাপ্রমোদেবি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে ।  
 বিধিনা ধেন কর্তব্যং তৎসর্বং শৃণু সাম্প্রতং ॥  
 বিহার রুদ্ধো পিতরৌ শিশুং ভার্য্যাং পতিব্রতাং ।  
 ত্যক্তদাসমর্থান্ বন্ধুঞ্চ প্রব্রজন্ নারকী ভবেৎ ॥  
 সম্পাদ্য গৃহকন্নাগি পরিতোষাগমানপি ।  
 নিশ্চমো নিলয়াল্পচ্ছেদ্রিকামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানবিগুহ্যানাং কিং যজ্ঞৈঃ শ্রাদ্ধপূজনৈঃ ।  
 শ্বেচ্ছাচারোপরাণান্ত প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ॥  
 কুলাবধূতত্ত্বজ্ঞো জীবন্তুত নরাকৃতিঃ ।  
 সাক্ষাৎসারগুপ্তং মম্বা গৃহহন্তং প্রপূজয়েৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব, ৮ম উল্লাস ।

গোস্বামী প্রভু মেলাক্ষেত্রে আগমনাবধি প্রায় প্রতিদিন পূর্ব্বাহ্নে, কোন কোন দিন বা অপরাহ্নেও শিষ্যদলপরিবেষ্টিত হইয়া সান্নিধ্যদর্শনে বহির্গত হইতেন। এই সময় তিনি যে পথ দিয়া গমন করিতেন, সেই সকল স্থানের সাধুগণ তাঁহাকে দেখিবামাত্র আনন্দে হরিধ্বনি করিতেন। গোস্বামী প্রভু তাঁহাদিগের মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া অতি বিনীতভাবে তাঁহাদিগের সহিত ধর্ম্মতত্ত্বাদি আলোচনা করিতেন। তখন গোস্বামী প্রভুর বিনয়-নম্র বাক্যে, তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যে, তাঁহার শাস্ত্র ও যুক্তিযুক্ত উপদেশে সাধুসম্মেলনগণ অতীব আকৃষ্ট হইতেন। একদিবস পূর্ণানন্দস্বামী নামক জনৈক বিখ্যাত মোহান্ত, গোস্বামী প্রভুর ললাটে তিলক দেখিয়া বলিলেন—“তেরা ললাটমে ত মেরা মহাদেব ঝাড়া ফেরতা।” গোস্বামী প্রভু বিনীতভাবে উত্তর করিলেন—“মেরা ত বহুত ভাগ হায় কি মহাদেবজী হামারা ললাটমে টাট্টি ফেরতা।” তাঁহার এইরূপ উত্তর শুনিয়া স্বামীজীর আর বাক্যস্মৃতি হইল না।

সাধুসম্মেলনগণ, মংস্তাহারী বলিয়া বাঙ্গালীদিগকে এয়াবত বড়ই ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া আসিতেছিলেন। এমন কি, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে বাঙ্গালীদিগকে একরূপ ধর্ম্মবৈষম্যবর্জিত বলিয়াই অনুমান করিতেন। কিন্তু এই একমাসকাল কুন্তমেলায় গোস্বামী প্রভু ও তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর আচারবাবহার, কার্য্যকলাপ, ধর্ম্মানুরাগ প্রভৃতি দর্শন করিয়া, তাঁহাদের পূর্ব্বসংস্কার দূর হইয়া গিয়াছে। বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত বড় বড় মহাত্ম্যগণ একবাক্যে গোস্বামী প্রভুকে মহাপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; এমন কি, তাঁহাদিগের কেহ কেহ তাঁহাকে সাধুমণ্ডলীর মধ্যে সর্ব্বোচ্চ আসন প্রদান করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। মহাত্ম্য বড় কাঠিয়া বাবা, গোস্বামী প্রভুর নাম করিয়া বলিতেন—“বাবা প্রেমী হায়, উন্কা বহুৎ প্রেম হায়।” ইনি গোস্বামী প্রভুকে এতদূর ভাল বাসিতেন যে, তাঁহার

নাম শুনিলেই ‘বিজয় কিশোর’ ( কৃষ্ণ ) ‘বিজয় কিশোর’ বলিয়া অস্থির হইতেন । গোস্বামী প্রভুর বিরুদ্ধে কেহ কিছু বলিলে, তিনি তাহা আদৌ সহ করিতে পারিতেন না । কোন এক সময় শ্রীবৃন্দাবনে গোস্বামী প্রভুর আশ্রমে তাঁহার সহধর্মিণী অবস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া, কতিপয় স্থানীয় সাধু গোস্বামী প্রভুর প্রতি কটাক্ষ করিয়াছিলেন । ইহাতে মহাত্মা কাঠিয়া বাবা মৰ্ম্মাহত হইয়া, সাধুদিগকে লক্ষ্য করিয়া সাতিশয় তেজের সহিত বলিলেন—“কেয়া বোলতা হ্যায়, দেখতা নেহি উন্কা ( গোস্বামী প্রভুর ) ললাটে মে আগ,জলতা হ্যায় ! তোম লোগ ঐছা এক আসন পর হরদম বৈঠ রহত । শরীর খান্ খান্ হো যাবেগা”,—অর্থাৎ তোমরা কি বলিতেছ ? দেখিতেছ না উহার ( গোস্বামী প্রভুর ) ললাটে অগ্নি জলিতেছে । উহার মত তোমরা অষ্টপ্রহর একাসনে বসিয়া থাক ত ? তাহা হইলে তোমাদের শরীর খণ্ড খণ্ড হইয়া যাইবে । মহাত্মা ভোলাগিরি, গোস্বামী প্রভুকে দেখিলেই ‘মেরা আগুতোব’ ‘মেরা আগুতোব’ বলিয়া অধীর হইতেন । গোস্বামী প্রভুর অন্তর্ধানের পর ইনি একদিবস তাঁহার কতিপয় শিষ্যের নিকট বলিয়াছিলেন—“আমার আগুতোবের অভাবে আজ বাঙ্গালাদেশ বৈধবা-যজ্ঞণা ভোগ করিতেছে ।” ইনি অপর এক সময় গোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন—‘ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, তিন মিলায় করকে এক ব্যাটা হ্যায়,—অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিনজন মিলিয়া এক জন হইয়াছেন ।

মহাত্মা গভীরনাথ, গোস্বামী প্রভু সম্বন্ধে বলিতেন—“এমন প্রেমিক সাধু অতীব দুর্লভ ।” মহাত্মা দয়াল দাস, গোস্বামী প্রভুর কোন শিষ্যকে অনেক বার বলিয়াছেন—“বাঙ্গালী বাবাকে আমি আবার কিরূপে দেখিতে পাইব ?” গোস্বামী প্রভুর শিষ্যদিগের কীৰ্ত্তন শুনিয়া ইনি অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতেন । মহাত্মা ছোট কাঠিয়া বাবা,



দিনের মধ্যে অনেক বার গোস্বামী প্রভুর নিকটে আগমন করিয়া, তাঁহার সহিত ধর্ম্মালাপ করিতেন এবং বিদায়ের কালে এমন ভাব প্রকাশ করিতেন, যেন তিনি তাঁহার সঙ্গচ্যুত হইতে বিশেষ ক্লেশ অনুভব করিতেছেন। তিনি গোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন—“কভি রামজী, কভি গণেশ দেখ্তা হয়, বড়ী তাক্কবকা বাং হয় !”—অর্থাৎ উহাকে (গোস্বামী প্রভুকে) আমি কখনও রামরূপে কখনও বা গণেশরূপে দেখিতে পাই, ইহা অতীব আশ্চর্য্যজনক কথা ! মহাত্মা নরসিংহ দাস বা পাহাড়ী বাবা, গোস্বামী প্রভু সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন—“হাম সাচ্ কন্নতেহে, এ বাবা সাক্ষাৎ রামজী হয়, জ্যোতিষরূপ হয়,”—অর্থাৎ আমি সত্য বলিতেছি যে, ইনি সাক্ষাৎ রামচন্দ্র ও জ্যোতিষরূপ। ইনি গোস্বামী প্রভুর প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহার অন্তর্ধানের পর ৬ পুরীধামে তাঁহার সমাধিআশ্রমে গিয়া অনেক সময় বাস করিতেন।

মহাত্মা অর্জুন দাস দিবানিশির অধিকাংশ সময় গোস্বামী প্রভুর আশ্রমে তাঁহার আসনের একধারে পড়িয়া থাকিতেন এবং সময় সময় ভাবাবেশে তাঁহার দিকে দৃষ্টি করিয়া, করযোড়ে স্বীয় ইষ্টদেব শ্রীরামচন্দ্রের স্তব পাঠ করিতেন। কখনও বা হাত নাড়িয়া নাড়িয়া গোস্বামী প্রভুকে আরতি করিতেন, আর উচ্চৈঃস্বরে বলিতেন—“দেখ্তা নেহি কেত্তা রামজী, কিষণজী মহারাজকো (গোসাইজীর) জটাকো সেবা কর্তা হয়। মহারাজ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু হয়। এ বাঙ্গালাদেশকো চেতন কিয়া। হাম জেতনা কুন্ত দেখা হয়, মহারাজকো দর্শন কর্কো সব পুরণ ভায়া।” ইনি কোন কোন সময় গোস্বামী প্রভুর সঙ্গীয় লোকদিগের কীর্ত্তনের অগ্রে অগ্রে নৃত্য করিয়া চলিতেন, কোন সময় বা অতি বিনীতভাবে করযোড়ে কীর্ত্তনের পিছনে

থাকিতেন, আবার কোন সময় বা আনন্দে অধীর হইয়া ছুটাছুটি করিতেন এবং গোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেন—“এসা মহাত্মা হাম কভি নেহি দেখ্য, হাম উন্কা নোফরকা নোফর”,—অর্থাৎ এই প্রকার মহাপুরুষ আমি কখনও দেখি নাই, আমি উহার দাসের দাস। মহাত্মা অজ্জুন দাস অনেক সময় গোস্বামী প্রভুর ভূক্তাবশিষ্ট গ্রহণ করিয়া মনের আনন্দে ভোজন করিতেন এবং কোন কোন সময় তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিয়া, সর্কাস্ত্রে লেপন করিতেন।

এক দিবস তিনি সাধুদিগের পাদোদক সংগ্রহ করিয়া কতকাংশ পান করিয়া অবশিষ্টাংশ লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। গোস্বামী প্রভু তাহা জানিতে পারিয়া, বলিলেন—“মহারাজ ! যে মহামৃত সঞ্চয় করিয়া আনিয়াছেন তাহা কি একাই পান করিতে হয় ?” এই কথা শুনিয়া মহাত্মা অজ্জুন দাস অতীব লজ্জিত হইয়া চরণামৃতের পাত্র গোস্বামী প্রভুর হস্তে অর্পণ করিলেন। তিনি তাহা হইতে কিঞ্চিৎ পান করিয়া, অবশিষ্টাংশ অপরপর শিষ্যাদিপক্ষে পান করিতে দিলেন। এই সাধু চরণামৃতের অপূর্ব মহাত্ম্য অস্বাভাবিক পরিমাণে অনেকেই অনুভব করিয়াছিলেন।

উত্তরসংক্রান্তির দিবস প্রাতঃকাল হইতেই মকরজ্ঞানের জন্ত বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধুসন্ন্যাসীদিগের মধ্যে নানাপ্রকারের আয়োজন হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে চতুর্দিকে এক অপূর্ব ধ্বংসোৎসাহের মহাতরঙ্গ উথিত হইল।\* তাঁহার ঘাতপ্রতিঘাতে মেলাক্ষেত্রের সমগ্র অধিবাসীদিগকে মাতাইয়া তুলিল। সকলেই আজ কুম্ভমেলার মহাধিবেশনের সময় পুণ্যতীর্থ ত্রিবেণীসঙ্গমে স্নান করিয়া পবিত্র হইবার আশায় শশব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। পূর্বাঙ্কে অনুমান আট ঘটিকার সময় সর্কাস্ত্রে নাগাসন্ন্যাসিগণ মহাজাঁকজঁমকঁর সহিত শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বহির্গত হইলেন। হইজন বলিষ্ঠকায় জটাভূটধারী দিগম্বর নাগাসন্ন্যাসী, তাঁহাদের সম্প্রদায়ের চিহ্ন

সুবর্ণখচিত বহুমুগা দুইটা প্রকাণ্ড ঝাণ্ডা ( নিশান ) স্বক্কে বহন করিয়া অগ্রে অগ্রে চলিলেন, অপর দুই জন নাগাসন্ন্যাসী দুই পার্শ্বে থাকিয়া, উক্ত ঝাণ্ডাষয়কে চামরবাজন করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন । ইহাদিগের পশ্চাতে মোহাস্তগণ স্ব স্ব পদমর্যাদা অনুসারে কেহ অশ্বে কেহ বা পাকীতে আরোহণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । মোহাস্তগণের পশ্চাতে সহস্র সহস্র ভাস্মাচ্ছাদিত জটাভূটধারী দিগম্বর নাগাসন্ন্যাসী, সামরিক রীতানুসারে ধীরপদবিক্ষেপে উৎসাহভরে মেদিনী কম্পিত করিয়া চলিতে লাগিলেন । নাগাদিগের পশ্চাতে দশনামা সন্ন্যাসিগণ এবং তৎপশ্চাতে অপরাপর সন্ন্যাসিগণ গমন করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে সমগ্র সন্ন্যাসোসম্প্রদায়, মেলাবাসীর ব্যবহারের জ্ঞাত নিশ্চিত অস্থায়ী নৌসেতু পার হইয়া ত্রিবেণীসঙ্গমে উপস্থিত হইয়া, বধারান্তি জ্ঞানকার্য্য সম্পন্ন করিলেন ।

সন্ন্যাসীসম্প্রদায়ের পরে বৈষ্ণবসম্প্রদায়, তৎপরে নানকপন্থিগণ জ্ঞান করিয়াছিলেন । অপরাপর সম্প্রদায় ইহার পরে জ্ঞান করিয়াছিলেন । এতদ্ভিন্ন লক্ষ লক্ষ কল্পবাসী, অগণ্য দর্শকমণ্ডলী—সর্বসমেত প্রায় দশলক্ষ নরনারী—মকরসংক্রান্তিতে • ত্রিবেণী জ্ঞান করিয়া আপনাদিগকে কৃত-কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন । এই মহাজ্ঞানের অপূৰ্ণ ধর্ম্মভাবপূর্ণ ধীর-গম্ভীর অনির্বচনীয় স্বর্গীয় দৃশ্য বর্ণনা করিবার ভাষা নাই, কল্পনা করিয়াও ধারণা করা অসাধ্য । ইহা যাহারা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, তাহারা ধন্ত হইয়াছেন, তাহাদের চিত্তপটে উভা চিরদিনের জ্ঞাত অঙ্কিত হইয়া থাকিবে ।

গোস্বামী প্রভু শিষ্যগণপরিবেষ্টিত হইয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সঙ্গে মিলিত হইয়া জ্ঞান করিয়াছিলেন । জ্ঞানের সময় তীর্থযাত্রক মহাশয়, গোস্বামী প্রভুর সঙ্গীয় লোকদিগকে ধন জন স্বর্গ ইত্যাদি নানাবিধ কামনাসূচক শ্লোক আবৃত্তি করাইয়া মন্ত্র পড়াইতেছিলেন, এমন সময় গোস্বামী প্রভু

তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন—“ও কি করিতেছেন ? উহাদিগকে ঐরূপ মন্ত্ৰ পড়াইবেন না ।” ইহাতে তীর্থ-গুরু মহাশয় কিঞ্চিৎ অপ্রস্তুত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তবে কি মন্ত্ৰ পড়াইব ?” তত্ক্ষণে গোস্বামী প্রভু বলিলেন যে, উহাদের দ্বারা এইরূপ প্রার্থনা করান, যেন ঐ সব কিছু না হয় এবং উহাদের ভগবানে মতি হয় । তীর্থগুরু মহাশয় তদ্রূপই করিলেন । \*

মকরস্নানের পর ২৪শে মাঘ দিবাকর কুম্ভরাশিতে গমন করিলে, কুম্ভের স্নান হইয়াছিল । মকরস্নান যে ভাবে সম্পাদিত হইয়াছিল, কুম্ভ-স্নানও সেই প্রণালীতেই সম্পন্ন হইয়াছিল । অধিকন্তু এই দিন মকরস্নান অপেক্ষা প্রায় দ্বিগুণ লোকের সমাগম হইয়াছিল । শুনিয়াছি, ঐ দিবস প্রায় বিংশ লক্ষ নরনারী ত্রিবেণীসঙ্গমে স্নান করিয়াছিলেন । ধর্ম্মার্থে এরূপ জনসমাগম পৃথিবীতে না কি আর দেখা যায় নাই ।

মকরস্নানের পর গোস্বামী প্রভুর গুরুদেব পরমহংসজী, মেলার অবসান না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহাকে মেলাক্ষেত্রেই অবস্থান করিতে আদেশ করিয়াছিলেন । সুতরাং তিনি কুম্ভস্নানের দিবস চড়া পরিত্যাগ করিয়া অপর পারে ত্রিবেণীতে গমন করেন নাই ।

একমাস পরে এই মহামেলার অবসান হইল, তাঁদের হাঁট ভাঙ্গিয়া গেল । সাধুরা কত যুগের বান্ধবের ছায়া পরস্পরের নিকট হইতে সাক্ষ-নয়নে বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক দেশ-দেশান্তরে গমন করিলেন । মহাত্মা ক্রোপাটাদ, বিদায়ের কালে গোস্বামী প্রভুর সম্মুখে জাহ্নু পাতিয়া উপবেশন কবতঃ করবোধে প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা পর্য্যন্ত তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া, “তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু”—ইত্যাদি ভগবদ্বিষয়ক স্তোত্র পাঠ করিতে লাগিলেন । পরে ভাব সংবরণ করিয়া বলিলেন—“প্রভো ! এই স্থানের সকলেই

ঐযুক্ত রামকৃষ্ণ গুহ ঠাকুরতা মহাশয়ের মুখে শ্রুত ।

আমাকে পাগল বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছিল, কিন্তু একমাত্র, আপনিই আমাকে অতিশয় আদর করিয়া চরণপ্রান্তে স্থানদান করিয়াছিলেন।” এই কথা বলিতে বলিতে তিনি হঠাৎ কোথায় সরিয়া পড়িলেন, আর কেহ তাঁহাকে দেখিতে পান নাই। গোস্বামী প্রভু এই সকল দেবভক্ত সঙ্গ হারাইয়া, গভীর দুঃখ হৃদয়ে ধারণকরতঃ সহরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

মেলাবসানে গোস্বামী প্রভু কিয়ৎকাল এলাহাবাদ সহরে বাস করিয়াছিলেন। এই স্থানে শ্রীধাম নবদ্বীপবাসী শ্রীযুক্ত বাণীতোষ বাগাচ মহাশয়ের সহিত তদীয় কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী প্রেমসখীর হিন্দুমতে উদ্বাহ-কার্য্য সম্পন্ন হয়। এতদুপলক্ষে এলাহাবাদস্থিত প্রবাসী বাঙ্গালী হিন্দুগণকে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল এবং তাঁহারা সাগ্রহে উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। বিবাহান্তে একদিন গোস্বামী প্রভুর জনৈক শিষ্য, শ্রীযুক্ত বাণীতোষ বাবুর মাতৃদেবীর মন পরীক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনারা নবদ্বীপ সমাজের নিষ্ঠাবান্ হিন্দুঘরের লোক হইয়া আতিথ্যাগী গোস্বামী মহাশয়ের কন্যা গ্রহণ করিলেন কেন?” তদুত্তরে তিনি বলিলেন—“আমি সাক্ষাৎ ভগবানের কন্যা গ্রহণ করিয়া কুল পবিত্র করিয়াছি।” এইরূপ উত্তর শুনিয়া শিষ্যটি নিকাক্ হইয়া স্বকার্য্যে প্রস্থান করিলেন।

## একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীধাম নবদ্বীপের মহোৎসবে যোগদান,  
শান্তিপুর ভ্রমণ ।

প্রয়াগধামে কুম্ভমেলার মহাধিবেশন দর্শন করিয়া, গোস্বামী প্রভু শিষ্যে কলিকাতায় আগমনপূর্বক, কুমারটুলীর প্রসিদ্ধ কবিরাজ ৮গঙ্গা-প্রসাদ সেন মহাশয়ের বাটীতে কয়েককাল অবস্থান করেন। এই স্থান হইতে ১৩০০ সালের ফাল্গুনী পূর্ণিমাতিথিতে কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীমন্ মহাপ্রভুর জন্মোৎসব উপলক্ষে শিষ্যাগণসমভিব্যাহারে আহিরীটোলার ঘাট হইতে ষ্টীমারযোগে কালনা হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে উপনীত হন। তথাকার প্রধান আর্ন্তপণ্ডিত ভগবদ্ভক্ত ৮মথুরানাথ পদব্রত মহাশয় অতিশয় সমাদরের সহিত তাঁহাদিগকে স্বীয় হরিসভার সংলগ্ন টোল বাড়ীতে বাসস্থান প্রদান করেন।

যে ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে ভগবান্ শচীনন্দন অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সে দিন চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল। বহুদিন পরে এই বৎসরও ফাল্গুনী পূর্ণিমা চন্দ্রগ্রহণ হইবে বলিয়া অতি সমারোহের সহিত জন্মোৎসবের আয়োজন হইয়াছিল। দূর-দুরান্তর হইতে লক্ষ লক্ষ ভক্তবৃন্দ এতদুপলক্ষে নবদ্বীপে আগমন করিয়া-ছিলেন। যখন মহোৎসব আরম্ভ হইল, তখন এক অদ্ভুত শক্তি নবদ্বীপ-বাসীকে মাতাইয়া তুলিল। দিন নাই, রাত নাই, দলে দলে সংকীৰ্ত্তন বাহির হইতে লাগিল এবং তাঁরকত্রক্ষ হরিনামের জয়ধ্বনিতে দশদিক্ পূর্ণ

হইয়া গেল ।\* আজামুলখিতভূজ, দণ্ডকমণ্ডলুধারী গোস্বামী প্রভু, ভাবে মাতোয়ারা শিষ্যগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া, প্রেমভরে হেলিয়া ঢলিয়া নাচিতে নাচিতে যখন কীর্তন করিতে বহির্গত হইতেন, তখন নবদ্বীপবাসীর মনে সপার্বদ গোরাক্ষদেবের কীর্তনলীলার স্মৃতি জাগরুক হইত । তাঁহাদের প্রেমের ছঙ্কার, তাঁহাদের উদ্গত নৃত্য, তাঁহাদের অশ্রু-কম্প পুলকাদি সাস্বিক লক্ষণের বিকাশ যিনিই প্রত্যক্ষ করিতেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়া যাইতেন । এমন কি, স্থানে স্থানে কুলবধূগণ পর্য্যন্ত তাহা দর্শনকরতঃ ভাবে উন্মাদিনী হইয়া, গোস্বামী প্রভুর পদধূলি গ্রহণ করিবার জন্য লজ্জা-ভয় পরিত্যাগ-পূর্ব্বক কীর্তনের মধ্যে প্রবেশ করিতেন ; জাতি, কুল, মান ইত্যাদি লৌকিক আচারের তুচ্ছদ্য বন্ধনও তাঁহাদিগকে বান্ধিয়া রাখিতে পারিত না । একটি অদ্ভুত পাগলিনী প্রায়ই গোস্বামী প্রভুর সঙ্গীয় লোকদিগের কীর্তনে প্রবেশ করিয়া অপূর্ব্ব নৃত্য করিতেন । নৃত্যকালে তাঁহার সর্বাঙ্গে কঙ্কণপুষ্পের স্তায় পুলক দেখা দিত ।

গোস্বামী প্রভুর বাসস্থান টোলবাড়ীর সন্নিকটেই ৬মথুরানাথ পদরত্ন মহাশয়ের পিতৃদেব ৬ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ৬হরিসভার মন্দির অবস্থিত ।\* বিদ্যারত্ন মহাশয় একজন অতিশয় উচ্চস্তরের সাধক ছিলেন । তাঁহার ঐকান্তিক আরাধনায় তুষ্ট হইয়া, শ্রীমন্ মহাপ্রভু ষেরূপ অপরূপ মনোহর ভঙ্গিমাতে তাঁহার অন্তরে প্রকাশিত হইয়া দর্শন প্রদান করিয়াছিলেন, ঠিক তদনুযায়ী একটি শ্রীমূর্ত্তি প্রস্তুত করাইয়া বিদ্যারত্ন মহাশয় উক্ত মন্দিরাভ্যন্তরে স্থাপন করিয়াছেন । প্রত্যহ তথায় রীতিমত ভোগ রাগ আরতি কীর্তন ইত্যাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে । নবদ্বীপে অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভু শিষ্যগণ-সমভিবাঁহারে প্রায়ই এই হরিসভার কীর্তনে যোগদান করিয়া সকলের আনন্দবর্দ্ধন করিতেন ।

আজ, কাল্বনী পূর্ণিমা । সন্ধ্যার পরই চন্দ্রগ্রহণ আরম্ভ হইবে ।

পরিচ্ছেদ ] শ্রীধাম নবদ্বীপের মহোৎসবে যোগদান । ৪৩৭

প্রাতঃকাল হইতেই সমগ্র নবদ্বীপময় এক মহানন্দের রোল উঠিত হইল। চারিদিকেই হরিনাম-মহোৎসবের বিবিধ প্রকার আয়োজন উদ্যোগ চলিতে লাগিল। যে তিথি নক্ষত্রের শুভযোগে স্বয়ং গোলোকবিহারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, নাম প্রেম বিলাইতে গোরাক্ষরূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, আজ ৪০০ বৎসর পরে সেই শুভযোগ সমুপস্থিত। ভক্তমণ্ডলীর আজ বুক ভরা আশা, তাঁহারা এই শুভদিনে ভগবান্ গোরচন্দ্রের কোনও না কোনরূপে আবির্ভাব দর্শন করিবেন। নবদ্বীপবাসী ৮মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ( অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটী কলেক্টর ) এই মহা শুভযোগে তাঁহার আলয়ে নবগোরাক্ষ প্রতিষ্ঠা করিবার জ্ঞাত মহা আয়োজন করিতে লাগিলেন। নদীয়ার আবালবৃদ্ধবনিতা আজ আনন্দে উৎসাহে মাতোয়ারা।

অপরাক্ষ হইতে না হইতেই দলে দলে কীৰ্ত্তনীয়াগণ সহস্র সহস্র ভক্তমণ্ডলী দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া, তারকব্রহ্ম হরিনামের সিংহন্যাদে দিগ্দিগন্ত প্রকম্পিত করিয়া পতিতপাবনী সুরধুনীর তীরে সমবেত হইতে লাগিলেন। টোলবাড়ী হইতে শশিষ্য গোস্বামী প্রভু, কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়া কীৰ্ত্তন করিতে করিতে, বর্ষাকালীন বেগবতী স্রোতস্বিনীর ত্রায় জাহ্নবীতীরস্থ সেই কীৰ্ত্তনসমুদ্রে প্রবিষ্ট হইলে, তথায় যে মহাভাবের উত্তাল তরঙ্গ সমুখিত হইয়াছিল, তাহা নিম্নোদ্ধৃত জৈনৈক দণ্ডকের স্বকথিত বিবরণ হইতে কথঞ্চিৎ উপলব্ধি হইবে; তৎপ্রদত্ত বিবরণ যথা :—

“১৩০০ সনের ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিবস সন্ধ্যার অনতিপূর্বে আমরা ঠাকুর গোসাইর সহিত কীৰ্ত্তন করিতে করিতে টোলবাড়ী হইতে বহির্গত হইয়া, সন্ধ্যার পরই নবদ্বীপের গঙ্গার ঘাটে উপস্থিত হইলাম। পথিমধ্যে অসংখ্য সংকীৰ্ত্তনের দলও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চলিল। আমাদের কীৰ্ত্তন ও



অপর্যাপ্ত দলের কীৰ্ত্তন পথে মিলিত হইয়া, এক অপূৰ্ণ কীৰ্ত্তন-লহরী ছুটিতে লাগিল। গোঁসাই, সকল সম্প্রদায়কেই আপন জ্ঞানে স্বচ্ছন্দে তাঁহাদের মধ্যে নৃত্যকরতঃ সকলকেই আপনার করিয়ার ফেলিতে লাগিলেন এবং তাঁহারাও তাহাতে অপূৰ্ণ শক্তি ও উৎসাহ লাভ করিয়া উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। এইরূপে ধীরে ধীরে নদীতীরে গিয়া দেখি যে, গঙ্গার ঘাট লোকারণ্যে পরিণত হইয়াছে। চারিদিকে অসংখ্য কীৰ্ত্তনের সম্প্রদায় গান ও উদ্‌গু নৃত্য করিতেছে। লোকচলাচল অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। ইচ্ছাপূৰ্ণক কোন অভীক্ষিত স্থানে যাইবার পথ পাওয়া যায় না, অথবা কোনও স্থানে স্থিরও থাকিবার উপায় নাই; লোকপ্রবাহ বিভিন্ন কীৰ্ত্তনসম্প্রদায়সমূহকে একস্থান হইতে অগ্ৰস্থানে চালিত করিতেছে। ইহার মধ্যে গোঁসাই স্বচ্ছন্দে নৃত্য করিতেছেন, আর “জয় শচীনন্দন, জয় শচীনন্দন” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে কখনও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে কীৰ্ত্তনের মধ্যে আহ্বান করিতেছেন, কখনও বা তাঁহাকে সমাগত অনুভব করিয়া যেন তাঁহার শ্রীমুখের কাছে হাত ঘুরাইয়া সাদরে আরতি করিতেছেন। ইহাতে উপস্থিত জনমণ্ডলী সত্যদর্শনামুভবের প্রবাহ নিজ নিজ হৃদয়ে অনুভব করিয়া কেহ মুচ্ছিত, কেহ পুলকিত, কেহ উল্লসিত আর কেহ বা বিতোর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। নাচিতে নাচিতে কেহ নৃত্য আর থামাইতে পারেন না, অনেকে মাথা টলিয়া পার্শ্বে বা পশ্চাৎ দিকে পতিত হইয়া ধরাশায়ী হইতে লাগিলেন। এমন সর্বব্যাপী কীৰ্ত্তন ও তাহাতে সম্প্রদায়নির্কিংশেষে ভগবৎকৃপা-সঞ্চার আর কখনও দেখি নাই। ভবিষ্যতে দেখিব কি না বলিতে পারি না। এই ত গেল সাধারণ দৃশ্য। তারপর আমাদের ঠাকুর গোঁসাইর অবস্থা ও তাঁহার আশে পাশে বাহা ঘটিল, তাহার বিবরণ আর দ্যুক্ত করা যায় না। নদীর প্রবাহ দেখিয়া তৎপ্রসূতি হৃদের গাভীরা এবং বেগও যদি ধারণা ও অনুভব

পরিচ্ছেদ । শ্রীধাম নবদ্বীপের মহোৎসবে যোগদান । ' ৪৩৯

করা সম্ভব হয়, তাহা হইলেও গোঁসাই ও তাঁহাকে বেঁটেন করিয়া যে সকল শিষ্যবর্গ কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন, তাঁহাদের ভাবগাঙ্গীৰ্য্য ও পরতবিদারককারী অদম্য বেগ অসুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে না— তাহা এতই গম্ভীর, এতই অতলম্পর্শ !

“অদ্যকার এই মহাসংকীৰ্ত্তনের মধ্যে গোঁসাই প্রভু অপূৰ্ণ মাধুরীময় নৃত্য ও জয়ধ্বনি করিতেছেন, চতুর্দিকে এক মহা উত্তেজনাময় আনন্দ-প্রবাহ বিকীর্ণ হইতেছে, দর্শকমণ্ডলী চিত্তার্পিত পুত্তলিকার ত্রায় স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া তাহা দর্শন করিতেছে, এমন সময় দূর হইতে কলিকাতার প্রসিদ্ধ ধনী ও বদাশ্রয় শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ মল্লিক মহাশয়ের গুরুদেব সুপ্রসিদ্ধ সাধু হরিবোলানন্দ স্বামী, কি জানি কি ভাবে আবিষ্ট হইয়া দুই বাছ প্রসারণকরতঃ তীরবেগে গোঁসাইএর দিকে ধাবিত হইলেন, এবং নিকটবর্তী হইলেই গোঁসাই প্রভু স্বীয় দুই বাছ প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে বক্ষুস্থলে ধারণ করিয়াই সমাধিস্থ হইলেন। এই ভাবে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে, দুই জনেই মহাভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন। চারিদিক্ হইতে অসংখ্য লোক ছুটিয়া আসিয়া সতৃষ্ণনয়নে এই অপূৰ্ণ দৃশ্য দেখিতে লাগিল; তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিতে লাগিল—“যেন সাক্ষাৎ গোরনিতাই নাচ্চে গো !” সাধু হরিবোলানন্দ, গোঁসাইকে নির্দেশ করিয়া উন্মাদের ত্রায় কখনও লক্ষ, কখনও অজ্ঞাত নৃত্য এবং কখনও বাগ্গতীর উল্লাস প্রকাশ করিতে লাগিলেন, যেন ইহাকে পাইয়াই তাঁহার আরাধনার ধন প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“এহণ আরম্ভ হইবামাত্র গোঁসাই প্রভু উচ্চৈঃস্বরে দৃষ্টিকরতঃ সদা রাহুগ্রস্ত সুধাকরের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক স্থিরনেত্রে দণ্ডায়মান হইলেন, দাঁড়াইয়াই তিনি সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন। এতদবস্থায় প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা অতিবাহিত হইল। অতঃপর তিনি সুরধুনী-তীরে উপবেশনপূর্বক

পুনরায় চন্দ্ৰের দিকে দৃষ্টি স্থিরকরতঃ ‘ঐ দেখ, ঐ দেখ’ বলিয়া সমাধি-  
সাগরে নিমগ্ন হইলেন । মহাযোগী যোগারূঢ় হইয়া গ্রহণ-মুক্তিকাল পর্য্যন্ত  
প্রায় ৩ ঘণ্টাকাল অতিবাহিত করিলেন । এই সময় তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে  
এককালে ভক্তিনাধুর্য্য ও যোগৈশ্বর্য্য বিকশিত হইয়া উঠিল । তিনি  
রাহুগ্রস্ত চন্দ্রমার মধ্যে কি দেখিয়া ‘ঐ দেখ, ঐ দেখ’ বলিলেন, তিনিই  
জানেন, তাহা সাধারণ মানবের বুদ্ধির অগোচর ।

“গ্রহণাবসানে গোসাই প্রভু গঙ্গান্নান করিলেন । এই সময় তাঁহার  
ভক্তগণ তাঁহার সহিত জলকেলী আরম্ভ করিলেন । সকলেই তাঁহার  
শ্রীঅঙ্গে জল ছিটাইয়া দিতে লাগিলেন, তিনিও সহাস্রবদনে তাঁহাদের  
ঐ আদর গ্রহণ করিলেন । স্নানান্তে নূতন কোপীন ও বহির্কাস পরিধান  
করিয়া, শিষ্যগণকে পুনরায় কীৰ্ত্তন করিতে আদেশ করিলেন । বরিশাল  
বানরিখাড়ানিবাসী ৬ কালার্টান্ড গুই মহাশয় গান ধরিলেন—

কীৰ্ত্তনের সুর—একতালা । ।

গোরা শচীর তুলসি যাঁচে রে ।

যাঁচে প্রেম রাধাভাবে বিভোর হ’য়ে রে ॥

উদ্ভম অধম নাই, যারে দেখে আপন ঠাই রে,

ধরিয়া ধরিয়া প্রেম করে ।

(গোরা) গোলোক হ’তে অবনীতে, জীবে প্রেম বিলাইতে,

‘উদয় হ’ল রে ॥

পতিত হেরিয়ে কাঁদে, গোয়ার হিয়া নাহি স্থির বান্ধে রে,

সুরধুনী বহে দুনয়নে ।

যাঁচে বিরিকি-বান্ধিত প্রেম, বলে কে নিবি নে রে,

আয় রে তোরা আয় রে ॥

( এবার বিনা মূলে বিলাইব )

এই কীর্ত্তন করিতে করিতে শিষ্য গৌঁসাই প্রভু, স্বীয় বাসভবন টোলবাড়ীর দিকে অগ্রসর হইলেন । পথিমধ্যে তিনি ভাবে পুনঃ পুনঃ ঢলিয়া পড়িতে লাগিলেন । বরিশালনিবাসী স্বর্গীয় গোরচাঁদ দাস মহাশয় ভাবে বিভোর হইয়া ধূল্য গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন, আর সাধু শ্রীধর ‘জয় নিতাই, জয় নিতাই’ বলিয়া মুহুমুহঃ গভীরগর্জনে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন । এমন সময়ে কোথা হইতে একটা ক্ষিপ্তপ্রায় লোক একথণ্ড বাশ স্বন্ধে লইয়া—“তুই এত দিন কোথায় ছিলা ? আজ সায়ে পেয়েছি, এই বাশ দ্বারা পিটিয়ে ঠিক্ ক’র্ব—ইত্যাদি” বাক্য উচ্চঃস্বরে বলিতে বলিতে তীরবেগে গোস্বামী প্রভুর দিকে ছুটিয়া আসিতে লাগিল । শিষ্যগণ তাঁহার রক্ষার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! লোকটা নিকটে আসিয়াই বংশখণ্ড দূরে নিক্ষেপ-পূর্ব্বক গোস্বামী প্রভুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিল এবং ক্ষণকাল পরে গাত্রোত্থান করিয়া অপূর্ব্ব নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল । এই ভাবে সেই দিনের মহাসংকীৰ্ত্তন সমাধা করিয়া, গোস্বামী প্রভু স্বীয় বাসভবন টোলবাড়ীতে আগমনপূর্ব্বক শিষ্য ও ভক্তজন পরিবেষ্টিত হইয়া বিশ্রামস্থথ অনুভব করিলেন ।” \* .

গ্রহণের পরদিন প্রাতে গোস্বামী প্রভু কীর্ত্তনসহ টোলবাড়ী হইতে গ্রিসভায় উপস্থিত হইলেন । কীর্ত্তনে অপূর্ব্ব শক্তির বিকাশ হইয়াছিল । শ্রীবক্ত হরিমোহন চৌধুরী ( স্বামীজি ) ভাবে বিভোর হইয়া অভূতপূর্ব্ব নৃত্য করিয়াছিলেন ; এবং কয়েকটা লোক ভাবাবিষ্ট হইয়া জাহ্নু পাতিয়া করযোড়ে বহুক্ষণ পর্য্যন্ত স্তব পাঠ করিয়াছিলেন । প্রায় ১১ ঘণ্টিকার সময় কীর্ত্তন শেষ হইল । কীর্ত্তনান্তে গোস্বামী প্রভু শিষ্যগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া সেই স্থানেই প্রসাদ পাইলেন ।

\* শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় প্রদত্ত বিবরণ ।

ঐ দিন শেষরাত্রে কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিবার জন্ত গোস্বামী প্রভু কৃতিপর শিবাসমভিষাহারে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাড়ী উপস্থিত হন। এই স্থানের বিগ্রহ শ্রীশ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী স্থাপন করেন। এমন অপরূপ মূর্ত্তি গোড়-মণ্ডলে অতি অল্পই আছেন। হঠাৎ দেখিলে জীবন্ত বলিয়াই ভ্রম জন্মে। কথিত আছে যে, শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণের সঙ্কল্প শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকটে ব্যক্ত করিলে, তিনি স্বামীর ভাবী বিরহজনিত শোকে অতীব অভিভূত হইয়া পড়েন। তদদর্শনে মহাপ্রভু তাঁহাকে সাধনাপ্রদানপূর্ব্বক এই বর প্রদান করিলেন যে, তিনি মনে করিলেই তাঁহাকে অন্তরে দর্শন পাইবেন। কিন্তু শ্রীমতী তাঁহাকে অন্তরে দর্শন করিয়াও সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন—“কৈ ? এই মূর্ত্তি ত আমি হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিতে পারিতেছি না। অতএব এই মূর্ত্তি যাহাতে আমি স্বহস্তে সেবা পূজা করিতে পারি, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দাও।” ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু হ্রনিপুণ কারিকর দ্বারা স্বীয় অনুরূপ একটা দাক্ষম্য মূর্ত্তি প্রস্তুত করাইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং স্বীয় পূর্ণদেহে তু নিজেও পৃথক্ ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তুইটী শ্রীমূর্ত্তিই আকারে প্রকারে একরূপ সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইল যে, শ্রীশ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া কিছুতেই উহাদের পার্থক্য অনুভব করিতে পারিলেন না। তখন মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন—“তোমার যাহাকে ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পার, তুমি যাহাকে স্পর্শ করিবে তিনিই তোমার নিকটে থাকিবেন।” শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হইয়া দাক্ষম্য মূর্ত্তিটাই স্পর্শ করিয়া ফেলিলেন। স্পর্শমাত্র চৈতন্যময় মূর্ত্তি অচৈতন্যবৎ বিরাজ করিতে লাগিলেন। সেই অভূতপূর্ব্ব শ্রীবিগ্রহই এখন ‘নববীপধামে’ মহাপ্রভুর বাড়ীতে বোড়শোপচারে পূজিত হইতেছেন।

উৎসবদিবস সময় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বাড়ীতে প্রায় সমস্ত রাত্রিই কীৰ্ত্তন

হয়। একদলের কীর্ত্তন শেষ হইলে অপর দল আসিয়া কীর্ত্তন করেন। শিষ্য গোস্বামী প্রভু তথায় উপস্থিত হইলে, প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনীয়া ৮০রসিক দাসের কীর্ত্তন আরম্ভ হইল। তিনি কীর্ত্তন আরম্ভ করিবার সময় করঘোড়ে গোস্বামী প্রভুকে নমস্কার করিয়া কীর্ত্তনের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। গোস্বামী প্রভু তাঁহার মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া ‘মঙ্গল হউক’ বলিয়া আশীর্বাদ করিবামাত্র, বাবাজী মহাশয় যেন কোন এক অভিনব তড়িৎশক্তি দ্বারা চালিত হইয়া কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। দেখিতে দেখিতে কীর্ত্তন খুব জমাট বাধিয়া উঠিল। গোস্বামী প্রভু ভাবে বিহ্বল হইয়া উদ্গত নৃত্য করিতে করিতে, পূর্ব্বোক্ত শ্রীবিগ্রহের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশপূর্ব্বক “ঐ ত, ঐ ত,” বলিয়া গভীর গর্জন করিতে লাগিলেন। ইহাতে উপস্থিত ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে তাঁহার ভাব সংক্রামিত হওয়াতে, তাঁহারও ৮ মহাপ্রভুর বিগ্রহের দিকে দৃষ্টি করতঃ মুহমুহঃ হরিশ্রবণ করিয়াছিলেন। কীর্ত্তনান্তে গোস্বামী প্রভু শিষ্যবর্গ-পরিবেষ্টিত হইয়া টোলবাড়ীতে আগমন করিলেন।

এই স্থানে একদিন একটা অপরিচিতা গোয়ালিনী একটা ছুন্ধের ভাঁড় হস্তে করিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি কিয়ৎকাল গোস্বামী প্রভু ও তদীয় শিষ্যবর্গের প্রতি নিগ্নিমেষনয়নে দৃষ্টি করিয়া হঠাৎ বলিতে লাগিলেন—“তোরা সব এখানে কি ক’রে এলি? তোরা ত সব ব্রজের লোক! আমি তোদের জন্তই ত ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি।” এই কথা বলিয়া নিজের বিক্রয়ের সমস্ত ছুন্ধ আদর করিয়া সকলকে খাওয়াইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এই অদ্ভুত গোয়ালিনীর কথা উল্লেখ করিয়া গোস্বামী প্রভু একদিন বলিয়াছিলেন যে, “ইনি একজন উচ্চস্তরের সাধক ছিলেন।”

একদিবস গোস্বামী প্রভু শিষ্যে নবদ্বীপের প্রসিদ্ধা তপস্বিনী

রাইমাতাকে দর্শন করিবার জন্ত তাঁহার আলয়ে উপস্থিত হইলেন । বৃদ্ধা বৈষ্ণবী, গোস্বামী প্রভুকে দেখিয়াই ভাবাবেশে করযোড়ে শ্রী শ্রী অদ্বৈত প্রভুর স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন এবং “তুই ত মহাপ্রভুকে এনেছিলি, আচণ্ডালে হরিনাম বিলাইয়া জীব উদ্ধার করিয়াছিলি” ইত্যাদি দৈন্যোক্তি করতঃ কতই আদর করিয়া হাত ধরিয়া তাঁহার ক্ষুদ্র গৃহস্থালীর যাবতীয় বস্তু, এমন কি, তাঁহার গাছপালাটি পর্য্যন্ত একে একে দেখাইতে লাগিলেন—গোস্বামী প্রভু যেন তাঁহার কতই পরিচিত, কতই আপনার জন । অতঃপর গৃহে যে কিছু প্রসাদ ছিল, সমস্ত আনিয়া সশিষ্য গোস্বামী প্রভুকে খাওয়াইতে লাগিলেন । সমস্ত প্রদান করিয়াও যেন তাঁহার ভূখি নাই । আরও খাওয়াইতে ইচ্ছা, কিন্তু কি দিবেন খুঁজিয়া পান না । অবশেষে ব্যাকুল হইয়া চারিদিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন । কিম্বৎকাল পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া দোকান হইতে যথেষ্ট পরিমাণে রসগোল্লা ও পানডোয়া আনাইয়া সকলকে প্রদান করিলেন । বৃদ্ধা মাতাজীর এইরূপ আশ্চর্য্য ভাব দেখিয়া, উপস্থিত সকলেরই পঞ্চবটীর ত্রেতাযুগের শবরীর কথা মনে হইতে লাগিল ।

বিদায়ের কালে মাতাজী, সশিষ্য গোস্বামী প্রভুকে মধ্যাহ্নে প্রসাদ পাইবার জন্ত করযোড়ে অনুনয় বিনয় করিলে, তিনি নিমন্ত্ৰণ রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন । মধ্যাহ্নে ঠাকুরের ভোগান্তে সকলে প্রসাদ পাইতে বসিলেন । মাতাজী মহানন্দে ছুটাছুটি করিয়া তাঁহাদিগকে প্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগিলেন । আহা রাস্তে গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য বরিশাল গাভানিবাসী শ্রদ্ধের সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় উচ্ছিষ্ট পাতা ঘুটাইতেছেন দেখিয়া, মাতাজী চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন—“উচ্ছিষ্ট পাতা রাখিয়া দাও, নহিলে আমি নিশ্চয়ই এখানে ধুন হইব ।” ইহাতেও সত্যেন্দ্রনাথ কান্দ হইতেছেন না দেখিয়া, মাতাজী

গোস্বামী প্রভুর নিকটে তাহার নামে অভিযোগ করিলেন । অতঃপর গোস্বামী প্রভুর আদেশে তিনি পাতা রাখিয়া দিলেন । মাতাজী সকলের পাতা হইতে কিছু কিছু ভুক্তাবশিষ্ট সংগ্রহ করিয়া তাঁহার অমুগত লোকদিগকে খাইতে দিলেন ।

প্রসিদ্ধা রাইমাতার আশ্রম হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় ‘হরিসভার’ বাড়ীতে নবদ্বীপধামে মহাপ্রভুর নিত্যলীলাবাঞ্ছক একটি অপূর্ণ ঘটনা সংঘটিত হয় । ঘটনাটি জনৈক দর্শকের প্রদত্ত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা :—“শনিবার দিন দ্বিপ্রহরের পূর্বে রাইমাতার বাড়ী হইতে ফিরিবার সময় হরিসভায় উপস্থিত হইলাম । উহার নাট্যমন্দিরে ৬মথুরানাথ পদরত্ন মহাশয়, ঠাকুরের (গোস্বামী প্রভুর) সহিত কিছু আলাপ করিয়া একটি অপূর্ণ তমালগাছ দেখাইতে তাঁহাকে বাড়ীর ভিতবে লইয়া গেলেন । তমালগাছটি এমন ভাবে বর্দ্ধিত হইয়াছে যে, দেখিলেই বোধ হয় যেন একটি অপূর্ণ শ্রামল লতামণ্ডপ প্রস্তুত বহিয়াছে । গাছটি দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল । উহার তলায় যাইয়া এদিক ওদিক ঘুরিয়া গাছের সৌন্দর্য্য দেখিতেছি, এমন সময় একস্থানে পদরত্ন মহাশয়ের ২১১৩ বৎসরের একটি দোহিত্রকে দণ্ডায়মান দেখিতে পাইয়া ঠাকুর হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন—‘এ ত বেশ ছেলে !’ আমরা অমনি সেই দিকে ঝুঁকিয়া পড়িলাম । দেখিলাম, ঠাকুর সেই ছেলেটির আপাদমস্তক অতি আগ্রহের সহিত নিরীক্ষণ করিতেছেন ; আর বালকটি ঠাকুরকে দেখিয়া যেন লজ্জায় অভিভূত হইয়া, তাহার চক্ষুদ্বয় এক একবার চাপিয়া ধরিতেছে, আর এক একবার মুখ তুলিয়া ঠাকুরকে দেখিয়া মধুর হাসিতেছে । এইরূপ দুই তিনবার করার পরে দেখা গেল, বালকটি নীরবে অশ্রুবিসর্জন করিতেছে । সঙ্গে সঙ্গে প্রাণায়ামের মত সর্বশরীরে একটানা একটা শক্তি সঞ্চাৰিত হইতেছে । ঠাকুর এক একটা করিয়া



সমুদয় লক্ষ্য আমাদিগকে দেখাইয়া বলিলেন—‘লোকে যাঁহার অঙ্গ ছুঁটাছুঁটি করিয়া এদিক ওদিক ঘুরিতেছে, তিনি যে কোথায় কোন্ গলিতে ক্রীড়া করিতেছেন, তাহা কেহ জানিতে পারিতেছেন না । তিনি সর্বদা গুপ্তভাবে নবদ্বীপে নিত্যলীলা করিতেছেন । তাঁহার নিত্যলীলা কি মিথ্যা হইতে পারে ? নবদ্বীপে প্রত্যহ কোন না কোন স্থানে তাঁহার নিত্যলীলা হইতেছে । এই বালকের যেরূপ গঠন ও অঙ্গভঙ্গি, এরূপ কি কোন বিগ্রহের দেখিয়াছ ? যাঁহারা লোক চিনেন, তাঁহারাই ভগবান্ কোথায় রতি করেন, তাহা জানিতে পারেন । পদরত্ন মহাশয় পণ্ডিত লোক, তাই তিনি ইঁহার মহল্লক্ষ্য চিনিতে পারিয়া ইঁহাকে আদর করিয়া থাকেন ।’

বালকের অঙ্গকম্প, ঘন ঘন শ্বাস ইত্যাদি শেষ হইতে না হইতেই তাহার প্রায় সমবয়স্কা পদরত্ন মহাশয়ের পৌত্রীটি অকস্মাৎ সেই স্থানে আগমন করিয়া, প্রথমে বালকের একটি হাত ধরিয়া তাহার পাশ্বে দাঁড়াইল, পরে দুইটি হাত ধরিল, তৎপরে অতিশয় আদরের সহিত তাহার কোন কোন অঙ্গ চুল্কাইয়া দিতে লাগিল, এবং অবশেষে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বালকের গলদেশ ধারণপূর্বক তাহার বামপাশ্বে প্রেমভরে দাঁড়াইল । তখন\* নেপাল গোসাঁই ( ঢাকানিবাসী শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র গোস্বামী )—‘ইনি আবার কে এইরূপ প্রেম দেখাইতে উদয় হইলেন ?’ এই কথা বলিয়া, ‘জয় রাধারানী,’ ‘জয় রাধারানী’ বলিয়া আনন্দধ্বনি করিয়া উঠিলেন । আমরা সকলে অবাক ! অতঃপর পদরত্ন মহাশয়ের আদেশে বালকটী ঠাকুরকে প্রণাম করিতে উদ্রত হইলে, ঠাকুর বলিলেন—‘থাক, নমস্কারের দরকার নাই । তুমি আর কাহাকেও নমস্কার করিও না । তুমি আজ বাহা দেখাইলে তাহাতে ধন্য হইয়া গেলাম ।’ পরে শিষ্যদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—‘তোমরা

ধরা হইলে । দোলের দিন, ভগবান্ দয়্য 'ক'রে তোমাদিগকে প্রকৃত দোল দেখাইলেন । তোমাদের অনেক জন্মের স্মৃতিতে আজ ইহা দেখিতে পাইলে ।" হৃৎকের বিষয়, এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরে এই অসামান্য বালকটি অমরধানের যাত্রী হইয়াছেন ।

অপর একদিবস ৬মহেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাটীতে শ্রীশ্রীনব-গোরাঙ্গ দর্শন করিতে গিয়া, গোস্বামী প্রভু স্থিরদৃষ্টিতে বিগ্রহের দিকে কিয়ৎকাল নিরীক্ষণ করিয়া ভাবাবেশে বলিতে লাগিলেন—“চুপ কর, হাঁপাস্নে, দেবে, আমি ব'লে দে'ব, সোনার বালা ও নুপুর দেবে ।” পরে বলিলেন—“ঐ দেখ ঠাকুর হাঁপাচ্ছেন ।” তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া উপস্থিত সকলেই সেই দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া দেখিলেন যে, প্রকৃতই শ্রীবিগ্রহের চক্ষুতে পলক পড়িতেছে ও বক্ষঃস্থল স্পন্দিত হইতেছে । তাহাতে বক্ষঃস্থল-সংলগ্ন পুষ্পের মালাগুলি পর্য্যন্ত নড়িতেছে । এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া সকলে বিস্ময়-সাগরে মগ্ন হইলেন । বলা বাহুল্য, অতঃপর ভক্তিতাজন মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় অতিশয় আগ্রহসহকারে 'নব-গোরাঙ্গ' ঠাকুরকে সোনার বালা ও নুপুর প্রদান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন ।

আর একদিন গোস্বামী প্রভু শ্রীবাসের আঙ্গিনায় উপস্থিত হইয়া, ঠাকুরদর্শনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, সেবকগণ তাঁহার নিকটে ভেট অর্থাৎ দর্শনী প্রার্থনা করিলেন । বেঁ কাঙ্গালের ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ, পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দ সমভিব্যাহারে, দেশে দেশে পরিভ্রমণপূর্ব্বক, জীবের ঘরে ঘরে যাইয়া তাহাদিগকে দর্শনদান করিয়া হরিনাম উপদেশ করিতেন, আজ তাঁহাদেরই লীলাভূমি ৬ নবদ্বীপধামে কপর্দকশূন্য কাঙ্গালগণ তাঁহার শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতে পাইবেন না, নবদ্বীপবাসীর এই ব্যবস্থা দেখিয়া, গোস্বামী প্রভু এতদূর মৰ্ম্মাহত হইলেন যে,

আঙ্গিনায় প্রণামপূর্ব্বক বিগ্রহ দর্শন না করিয়াই স্বীয় আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

নবদ্বীপের গঙ্গা পুরাতন নবদ্বীপকে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রকৃত বসতবাটী কোথায় ছিল, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইয়াছিল । “সম্প্রতি নদীর উত্তর পারে—নবদ্বীপের গঙ্গা নবদ্বীপের দুইদিক বেষ্টন করিয়া আছেন, এই জন্ত পূর্ব্ব পার ও উত্তর পার—একটা প্রশস্ত টীলা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে অসংখ্য তুলসী বৃক্ষ, নিম্ব বৃক্ষ হইয়া আছে । টীলাটা অত্যন্ত কঠিন, যেন প্রস্তরময় । নবদ্বীপের সিদ্ধ জগন্নাথ দাস বাবাজী মহাশয় ধানে জানিয়াছেন, উহাই মহাপ্রভুর বাটী ।” এই বৎসর নবদ্বীপের গঙ্গার অপর পারস্থিত মায়াপুর ( মেয়াপুর ) নিবাসী কতিপয় বৈষ্ণব পণ্ডিত মেয়াপুরকেই মহাপ্রভুর জন্মস্থান প্রতিপন্ন করিয়া তথায় ‘শ্রীশ্রীগৌর-নিতাইএর নূতন’ বিগ্রহ স্থাপনপূর্ব্বক মহোৎসবের আয়োজন করিলেন । মহোৎসবের দিবস এইস্থান হইতে কতিপয় লোক গোস্বামী প্রভুকে তথায় লইয়া যাইবার জন্ত উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন—“আমরা নবদ্বীপকেই মহাপ্রভুর জন্মস্থান বলিয়া অবগত আছি, স্মৃতিরূপ তাঁহার বসতবাটী আন্বেষণ করিবার জন্ত নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া অন্য কোত্রাপি যাউতে ইচ্ছা করি না ।”

নবদ্বীপের মহামহোৎসবের দিবস উৎসবের কর্তৃপক্ষগণ শিষ্য গোস্বামী প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । যথাসময়ে তিনি নিমন্ত্রণ রক্ষা করিবার জন্ত উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে ভিন্নবর্ণের শিষ্যদিগ হইতে পৃথক আসন প্রদত্ত হইয়াছে দেখিয়া তিনি বলিলেন—“আমি উহাদের সহিত এক পংক্তিতেই ভোজন করিব ।” এই কথা বলিয়া তিনি শিষ্যদিগের সহিত একত্রে ভোজনে বসিলেন । ভোজনের সময় কথাপ্রসঙ্গে জনৈক

\* গোস্বামী প্রভুর উক্তি । শ্রীযুক্ত মচেশচন্দ্র দে মহাশয়ের পাতা হইতে উদ্ধৃত ।

নবদ্বীপবাসী পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—“আপনার শিষ্যদিগের মধ্যে কীৰ্ত্তনের সময় যেরূপ সাস্থিক ভাবের বিকাশ দেখিয়াছি, তাহা সচরাচর দেখা যায় না। তবে ইঁহারা মালা তিলক ধারণ করেন না কেন?” তৎকালে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আমার গলদেশে বিস্তর মালা দেখিতে পাইতেছেন না? উঁহাদের মালা তিলকের ভার এবার আমি গ্রহণ করিয়াছি।” সাধকের অবস্থা অনুসারে মালা তিলক প্রভৃতি চিহ্নধারণের যে একটা প্রয়োজনীয়তা আছে, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। কিন্তু গোস্বামী প্রভু কখনও কোন শিষ্যকে এই সমস্ত বাহ্য চিহ্ন ধারণ বিষয়ে বাধ্য করিতেন না। সাধনের সময় যিনি মালা তিলক প্রভৃতির আবশ্যকতা স্বীয় প্রাণে উপলব্ধি করিতেন, তিনি স্ব-ইচ্ছায় কখনও বা গোস্বামী প্রভুর অনুমতি গ্রহণ করিয়া তাহা ধারণ করিতেন।

এক দিবস গোস্বামী প্রভু কতিপয় শিষ্য সমভিব্যাহারে নবদ্বীপ ব্যান্ডা-পাড়া নিবাসী, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সুগায়ক শ্রীযুক্ত রাজকুমার বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয়ের আলয়ে উপস্থিত হইলে, উভয়ের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহা শ্রদ্ধেয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা :—“একবার গোস্বামী প্রভু কৃপা করিয়া অনেক গুণি শিষ্য সমভিব্যাহারে আমার জন্মভূমি নবদ্বীপের বাড়ীতে উপস্থিত হন। আমি তাঁহাদিগকে হঠাৎ মধ্যাহ্নে এই গরীবের বাড়ীতে পদ্যর্পণ করিতে দেখিয়া যুগ্মপং ভয়ে, আনন্দে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম। কিন্তু জানি না কি প্রভাবে গোস্বামী প্রভু একটা কথায় আমার ভয় দূর করিয়া দিলেন। অতঃপর আমি তাড়াতাড়ি শিষ্যদিগের জলযোগের ব্যবস্থা করিয়া গোসাই প্রভুকে বাড়ীর ভিতর লইয়া বসাইলাম। আমার মাতৃ-দেবী তাঁহাকে প্রণাম করিতে গেলে, তিনি তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন—“বাজকুমার বাবুকে আমি ভাইএর মত দেখি, সুতরাং আপনি আমার মা,

আপনার প্রণাম আমি কি করিয়া গ্রহণ করিব ?” মা বলিলেন—  
 “তোমাকে দেখিয়া আমার মহাদেব মনে পড়িয়াছে ।” গোসাই বলিলেন—  
 “তবে আপনি মহাদেবকে প্রণাম করুন, আমি মাকে প্রণাম করি ।”  
 এইরূপে আমার মায়ের সঙ্গে প্রণামের আদান প্রদান হইল । পরে আমি  
 গোসাইকে প্রণাম করিয়া বলিলাম—“একবার রামপুরহাট ব্রাহ্মসমাজের  
 উৎসবের সংকীৰ্ত্তনের পর আপনি আমাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়াছিলেন,  
 ‘আমার হৃদয় তোমার হউক, তোমার হৃদয় আমার হউক ।’ কিন্তু এত  
 আমাদের বিবাহের মন্ত্ৰ । যাহা হউক আপনার শ্রীমুখ হইতে যখন এত বড়  
 একটি উচ্চ কথা বাহির হইয়াছিল, তখন আমার হৃদয়ের এইরূপ দুর্গতি  
 দেখিয়া আপনার চুপ করিয়া বসিয়া থাকা উচিত নয় । অতএব আপনি  
 আমাকে এমন একটি উপদেশ দিন, যাহাতে অন্ততঃ এক মিনিটের জন্তও  
 আমার কলুষিত চিন্তা ভগবৎ চিন্তায় নিমগ্ন হইতে পারে । কিন্তু খুব সহজভাবে  
 তত্ত্বজ্ঞানীর রকমের উপদেশ না দিলে আমার দ্বারা তাহা প্রতিপালিত  
 হইবে না । পরে আমি উপযুক্ত হইলে আমাকে দীক্ষা প্রদান করিয়া  
 কৃতার্থ করিবেন ।” গোসাই প্রভু হাসিয়া বলিলেন—“আপনাকে সেইরূপ  
 একটি উপদেশ দিতেছি । ইহা সহজও বটে, শক্তও বটে । সহজ  
 বলিতেছি ‘এই জগৎ যে ইহা অতি অল্পায়াসসাধ্য, এবং শক্ত এই জগৎ যে  
 ইহা সকলেই জানে অথচ কেহই ধরিতে পারে না । আপনি ঠাকুরের  
 অর্থ সাধন করুন । ঠাকুরের অর্থ অ, উ, ম, অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়—  
 যাহা পূর্বে ছিল না, এখন আছে, আবার পরে থাকিবে না । ছিল না,  
 আছে, থাকিবে না—এই অর্থ, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, পশু, পক্ষী,  
 কীট, পতঙ্গ, তরু লতা ইত্যাদি যাহা কিছু চক্ষে পড়িবে সেই সমস্ত  
 পদার্থই আরোপ করুন । ইহা ছিল না, ইহা আছে, ইহা থাকিবে না—  
 এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে আপনার আর এক চক্ষু খুলে যাবে । তখন

আপনি আপনার ঠাকুর ঘর ( হৃদয়মন্দির ) যে সকল ‘থাকে না’ পদার্থের দ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন উহারা ক্রমে ক্রমে সরিয়া যাইতে থাকিবে ; কেন না, ‘ছিলনা—আছে—থাকে না জিনিষের’ প্রতি মমতা থাকে না । আর মমতা না থাকিলে সে জিনিষ আর হৃদয়ে স্থান পায় না । ক্রমে এই সাধনে আপনি যতই সিদ্ধিলাভ করিবেন ততই দেখিবেন যে আপনার হৃদয় শূণ্য হইয়া পড়িতেছে । তখন স্বতঃই আপনার একটি অভাব জ্ঞান আসিবে এবং এই সময় আপনি মনে করিবেন যে, আমি এযাবৎ কতকগুলি ‘থাকে না’ জিনিষ লইয়া বেশ মুগ্ধ হইয়াছিলাম, এ যে আমার সব গেল ! এই সময় আপনার কোন ‘থাকে’ ( চিরস্থায়ী ) জিনিষের জ্ঞান একটি তাঁত্র ব্যাকুলতা আসিবে এবং সেই সময় আপনার দীক্ষা গ্রহণের সময় উপস্থিত হইবে । অতএব আপনি ওঁকার মন্ত্রের সাধন দ্বারা ঠাকুর ঘরের আবর্জনা সকল দূর করিতে থাকুন ।”

নবদ্বীপের উৎসবান্তে গোস্বামী প্রভু গঙ্গাপথে শান্তিপুর গমন করেন । উৎসবের কিছুদিন পূর্বে হইতেই শান্তিপুরবাসী সজ্জনগণ তাঁহার মহত্ব অনুভব করিয়া আসিতেছিলেন । এইবার তাঁহার গোস্বামী প্রভুকে বিশেষ ভাবে অভ্যর্থনাপূর্বক সাদরে গ্রহণ করিলেন । তিনিও শান্তিপুরবাসী শ্রীশ্রীঅদ্বৈত সন্তানদিগের বংশমর্যাদা প্রদর্শন করিবার জন্ত স্বহস্তে মাতৃস্থানীয় কতিপয় স্ত্রীলোকের চরণ ধৌত করিয়া দিয়াছিলেন ।

একসময় শান্তিপুরবাসিগণ গোস্বামী প্রভুকে অগ্রণী করতঃ চোদ্দমাদলের কীৰ্ত্তন লইয়া অদ্বৈত প্রভুর ভজনস্থল বাবলায় উপনীত হইয়া, সমারোহের সহিত তথায় একটি মহোৎসব সম্পন্ন করেন । এই স্থানটি অতিশয় নির্জন এবং সহর হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এই স্থানসম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায় । গভীর রাত্রিতে পার্শ্ববর্তী গ্রামের কেহ কেহ এই স্থানে সুমধুর কীৰ্ত্তনের ধ্বনি শ্রবণ

করিতে পান বলিয়া ব্যক্ত করিয়া থাকেন । কোন এক সময় শ্রীযুক্ত কুলদাকান্ত ব্রহ্মচারী প্রভৃতি গোস্বামী প্রভুর কতিপয় শিষ্য এই স্থানে অপ্রাকৃত কীর্ত্তনধ্বনি শ্রবণ করিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়াছিলেন । এই কীর্ত্তন সম্বন্ধে একদিন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন—“এ কীর্ত্তন সাধারণ কীর্ত্তন নয় । ছেলেবেলায় প্রায়ই আমি বাবলায় আসিয়া এই কীর্ত্তন শুনিয়া একবার এদিক, একবার ওদিক ছুটাছুটি করিতাম । এইস্থানে একটু স্থির হইয়া বসিয়া নাম করিলেই স্থানের প্রভাব বৃদ্ধিতে পারা যায় ।” বহুদিন হইল শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর স্বপ্নাদেশে বালেশ্বরবাসী জনৈক ভক্ত বৈষ্ণব এইস্থানে একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া, অদ্বৈত প্রভু ও শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ স্থাপনপূর্ব্বক সেবা পূজার ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

এক সময় গোস্বামী প্রভু শ্রীশ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রের প্রকৃত ভজনস্থান নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে শান্তিপুরবাসী প্রভুপাদ জগদ্বন্ধু গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত কালীভূষণ ঘোষ মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া বাবলাতে গমন করেন । যাইবার সময় গৃহপালিত একটি কুকুর তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে চপিতে থাকে । পথিমধ্যে অপরাপর কুকুরে ইহাকে দংশন করিতে পারে এই আশঙ্কা করিয়া, প্রভুপাদ জগদ্বন্ধু দুই তিন বার কুকুরটাকে বাটা ফিরাইয়া দিতে চেষ্টা করিলেন । কিন্তু সে কিছুতেই তাঁহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে সম্মত হইল না । অবশেষে গোস্বামী প্রভুর অতিপ্রায়ানুসারে তাহাকে সঙ্গে লওয়া হইল । বাবলায় উপনীত হইয়া গোস্বামী প্রভু মহাচরদিগের সঙ্গে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময় উক্ত কুকুরটি মন্দিরের নিকটবর্ত্তী একটি নির্দিষ্টস্থান পদনথ দ্বারা আঁচড়াইতে আঁচড়াইতে পুনঃ পুনঃ ঘেউ ঘেউ শব্দ করিয়া সকলের দৃষ্টি আকর্ষণের চেষ্টা করিতে লাগিল । হঠাৎ কুকুরটির এবস্ত্রাকার আচরণ দর্শন করিয়া গোস্বামী প্রভু ঐ স্থান খনন করিতে আদেশ করিলেন । তদনুসারে স্থানটা খনন করা মাত্রই

অন্ন মৃত্তিকার নীচে একখণ্ড কাষ্ঠ পাহুকাঁ ও একটি পঞ্চপত্রের সহিত একটি পিত্তলের হাঁড়ী সকলের দৃষ্টিপথে পতিত হইল। দ্রব্যগুলি দেখিয়া, গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“এই সমস্তই শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর ব্যবহার্য্য জিনিষ, বহু সৌভাগ্যে অন্ন ইহা আবিষ্কৃত হইল।” পূর্বোক্ত কুকুরটীর এই প্রকার আশ্চর্য্য ক্ষমতা প্রত্যক্ষ করিয়া উপস্থিত সকলে বিমুগ্ধ হইলেন। অতঃপর শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর নিদর্শন-চিহ্নগুলি স্থানীয় মন্দিরের সেবায়োক্তের নিকটে গচ্ছিত রাখিয়া, গোস্বামী প্রভু সঙ্গীয় লোকসহ স্বীয় আলয়ে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। এই কুকুরটী সম্বন্ধে গোস্বামী প্রভু একদিন বলিলেন যে, এ পূর্বজন্মে সাধক ছিল, ইহার গঙ্গাপ্রাপ্তি হইবে। এই কথা বলিতেছেন, এমন সময় কুকুরটী নিকটে আগমন করিল। তিনি তাহাকে দেখিয়া বলিলেন—“আর কেন? বেশী দিন থাকিলে কষ্ট হইবে, দেহ ছাড়িয়া দাও।” তাহার পরদিবস লোকে গঙ্গায় গিয়া দেখে যে উক্ত কুকুরের শব গঙ্গাতীরে পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার দেহের অর্দ্ধেক জলের ভিতর ও অপরাধেক তীরের উপর পতিত আছে। এই ব্যাপার দর্শন করিয়া শান্তিপুৰবাসিগণ গোস্বামী প্রভুর অলৌকিক প্রভাব অনুভব করিয়া বিশ্বয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। \* \*

\* শান্তিপুৰবাসী শ্রীযুক্ত কালীভূষণ ঘোষ মহাশয় প্রদত্ত বিবরণ।



## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতায় অবস্থান, শ্রীবৃন্দাবন গমন,  
গেণ্ডারিয়া আশ্রমে ধূলট উৎসব ।

শান্তিপুৰ হইতে কলিকাতা আসিয়া গোস্বামী প্রভু কিয়ংকাল স্কুইয়াট্ৰীটস্থ শ্রদ্ধাস্পদ রাখালবাবুর বাড়ীতে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই স্থানে তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী প্রেমসখির কঠিন অরোগে পরলোকপ্রাপ্তি হয়। রোগীর যখন আসন্ন কাল উপস্থিত হইল, গোস্বামী প্রভু তখন দৈনন্দিন নিয়মিত পাঠাদিকার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন। গৃহে কান্নার রোল পড়িল, তাঁহার পাঠও চলিতে লাগিল। অহ্নেকক্ষণ পরে তিনি মৃত কন্যার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং কীৰ্ত্তন করিতে বলিলেন। ধীরে ধীরে কীৰ্ত্তন হইতে লাগিল। গোস্বামী প্রভু নৃত্য করিতে করিতে প্রেমসখীর মস্তকে দক্ষিণ চরণ স্থাপন করিয়া কিয়ংকাল চক্ষু মুদ্রিত করতঃ স্থিরভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। এই সময় তাঁহার দেহে অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ বিকশিত হইয়াছিল। ইত্যবসরে শ্রীমতী প্রেমসখীর পবিত্রাত্মা মরদেহত্যাগ করিয়া গুরুকৃপায় শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রাকৃত মধুর লীলায় প্রবেশ করিলেন।

কিছুদিন পূৰ্বে দৈবছকিঁপাক বশতঃ গোস্বামী প্রভুর কুলাধিদেবতা ৮শ্রীমশ্শুদ্ধের বিগ্রহ অঙ্গহীন হইলে, অপর একটা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন হয়। এইস্থানে অবস্থানকালে তিনি কৃষ্ণনগর হইতে নূতন বিগ্রহ প্রস্তুত করাইয়া শান্তিপুৰ প্রেরণ করেন। যে প্রস্তর খণ্ডের উপর

শ্রীবিগ্রহ স্থাপিত ছিল, তাহাতে গোস্বামী প্রভুর বয়স্ফোৰ্ণ, জাতিভ্রাতা ৬ কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের নাম ও তন্নিম্নে তাঁহার নিজের নাম খোদাইয়া আনি হইয়াছিল। এই বিগ্রহই এখন শান্তিপুরে ৬ শ্রামসুন্দরের মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছেন। পরবর্তীকালে গোস্বামী প্রভু এই শ্রাম-সুন্দরের অশেষ রূপা সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কথা বলিতেন। একদিন বলিলেন—“৬ শ্রামসুন্দর বাল্যকাল হইতেই আমাকে বড় রূপা করিয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্ম অবস্থায়, আজ পূজারী জল দেয় নাই বলিয়া জল চাহিতেন। গুপ্ত স্থানে রক্ষিত টাকার সন্ধান বলিয়া দিয়া তৎপরিবর্তে বাণী ও চূড়া চাহিতেন, উপাসনাকালে হঠাৎ সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলত বলিয়া কোতুক করিতেন। আমি কত বলিতাম—‘আমি এই সব বিশ্বাস করি না, আমি ব্রাহ্মজ্ঞানী ; কিন্তু শ্রামসুন্দর ছাড়েন কি ?’ পরে একদিন শ্রামসুন্দর প্রকাশিত হইলে বলিতাম—“শ্রামসুন্দর, তোমার মনে যদি এই ছিল তবে আর ব্রাহ্মসমাজে নিয়াছিলে কেন ?” উত্তরে তিনি বলিলেন—“আরে যা, আমি তোকে ব্রাহ্মসমাজে নিয়াছিলাম, আবার আমি তোকে ফিরাইয়া আনিয়াছি।” \*

শ্রদ্ধেয় রাখাল বাবুর বাটী পরিত্যাগ করিয়া গোস্বামী প্রভু শ্রামবাজার কঞ্চলীটোলাস্থিত একটা বাটীতে কিছুদিন অবস্থান করেন। এইস্থানে মহাত্মা অৰ্জুনদাস বা ক্ষেপাটাদ গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত আগমন করিয়াছিলেন। প্রয়াগধামে কুম্ভমেলাতে গোস্বামী প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইবার পর অৰ্জুনদাস বাবাজী মহাশয় গোস্বামী প্রভুর উপর এতদূর অনুরক্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত পদব্রজে বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ নবদ্বীপ ধামে গিয়া বহুলোকের নিকটে “গৌর নাচা বাবাজীর” (গোস্বামী প্রভুর) অনুসন্ধান করিয়াছিলেন।

\* শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র চন্দ্র বসু বি,এল, মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত।

গোস্বামী প্রভুর প্রকৃত নাম ভুলিয়া যাওয়াতে বাবাজী মহাশয় উক্ত নামেই তাঁহার অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। কিন্তু কেহই তাঁহাকে “গৌর নাচা বাবার” সংবাদ দিতে পারে নাই। পরে তিনি তাঁহার অনুসন্ধানে কলিকাতায় আগমন করেন। ভগবদ্ভিষ্মায় গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য শ্রীযুক্ত বেণীমাধব দে মহাশয়ের সঙ্গে পঞ্চিমধ্যে তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি তাঁহাকে কঞ্চলীটোলাতে গোস্বামী প্রভুর নিকটে উপস্থিত করেন। প্রথম সাক্ষাৎ হইবার পর উভয় উভয়কে প্রেমালিঙ্গন করিলেন। সেই সময় তাঁহাদের পরস্পরের মধ্যে যে প্রকার ভাবের উত্তাল তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়াছিল তাহা বর্ণনা তীত। তাহা যাহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তাঁহারা ই ধৃত হইয়াছেন। মহাত্মা ক্লেপাটাদ কতিপয় দিবস গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে একত্র বাস করিয়াছিলেন। শেষ রাত্রিতে গোস্বামী প্রভুর সহিত একত্র হইয়া বাবাজী মহাশয় যখন ভগবানের গুণগান করিতেন তখন তাহা শ্রবণ করিয়া নিতান্ত পাবণের প্রাণোদ্ভবীভূত হইত। উভয়ে যখন ভাবাবেশে নিম্নলিখিত গান করিতেন তখন এক অনির্বচনীয় অমৃতধারা প্রবাহিত হইয়া উপস্থিত সকলকে অভিভূত করিত। গানটী এই :—

পিলু—পোস্তা ।

চল ভাই ভার নিয়ে যাই, অযোধ্যায় রাম রাজ্য হবে ।  
 দিব তার চরণে ভার, রাম বিনে ভার কেবা ববে ॥  
 পাপে হ'য়েছি ভারি, আরত ভার হইতে নারি,  
 বিনা সেই ভূভারহারী, সে বিনে ভার আর কে ববে ।  
 দিয়ে তার নিয়ে শরণ, বল্ব দুটী ধ'রে চরণ,  
 এবার যেমন বইলেম তার, এমন ভার দিও না ভবে ॥

কুবাজী মহাশয় এক দিবস গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—  
“গোসাইজী, হাম তোমরা হোগিয়া”। ইহা শ্রবণ করিয়া তিনি উত্তর  
করিলেন—“এ কি বলেন ? আমিই আপনার।” মহাত্মা কেপাচাঁদ  
বলিলেন—“নেহি, হামরা বাত শুন, হাম তোমরা মাফি জটা রাখেঙ্গে,  
মালা তিলক ধারণ করেঙ্গে, আউর সব দেশমে এছা বাত হাজির করেঙ্গে  
কি নবদ্বীপমে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়ে হায়, উনকো ভজন  
করো।” গোস্বামী প্রভু তাঁহার এইরূপ কথা শুনিয়া প্রেমাক্ষ বিসর্জন  
করিতে লাগিলেন ।

এই স্থানে অবস্থান কালে কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত কতিপয়  
মাংসভোজ্যপরায়ণ লোক চক্রান্ত করিয়া সন্দেশের সহিত হলাহল মিশ্রিত  
করতঃ গোস্বামী প্রভুকে আহার করাইয়াছিল ; কিন্তু ভগবৎকৃপায় ও  
মহাত্মা অর্জুনদাসের যোগ-প্রক্রিয়া বিশেষের সহায়তায় তিনি এ যাত্রায়  
রক্ষা পাইয়াছিলেন ।

একদিন জনৈক শিষ্য গোস্বামী প্রভুর নিকটে গান করিলেন—

হরদমে আল্লাজীর নাম লইও । .

হরদমে গুরুজীর নাম লইও ।

দমে দমে লইও নাম কমাই নাহি দিও ॥ ইত্যাদি ।

এই গান শ্রবণ করিয়া মহাত্মা কেপাচাঁদ মহাবীরের আবেশে, “দেশ  
সব স্বেচ্ছাচারী হোগিয়া, ভ্রষ্ট হোগিয়া”—ইত্যাদি বাক্য উচ্চারণপূর্বক  
যষ্টি হস্তে নানাপ্রকার ভীতিজনক হাবভাব প্রদর্শন করিতে লাগিলেন ।  
ইহা দেখিয়া গোস্বামী প্রভু, “মহাবীর, মহাবীর, স্থির হউন” ইত্যাদি স্তুতি-  
বাক্য দ্বারা তাঁহাকে শান্ত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । কিন্তু তিনি  
আর ক্ষণবিলম্ব না করিয়া অকস্মাৎ গৃহ হইতে নিজস্ব হইলেন ।

মহাত্মা ক্ষেপার্টাদ চলিয়া গেলে পর প্রাপ্ত শিষ্যটী গোস্বামী প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“উনি (ক্ষেপার্টাদ) কি রাগ করিয়া গেলেন ? গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“না, রাগ করিয়া যান নাই । তাঁহার বাইবার ইচ্ছা হইয়াছিল, তাই ঐ ছুতা ধরিয়া গেলেন ।”

মহাত্মা অর্জুন দাস কলিকাতা ত্যাগ করিবার পূর্বে একদিন গোস্বামী প্রভুকে চুপে চুপে হিন্দিভাষায় বলিলেন—গোসাইজী, আমি ৫২ প্রকার কল্পসাধন জানি, আপনার অনুমতি হইলে আপনার শরীরের সমস্ত পরমাণু পরিবর্তন করিয়া আপনাকে নিরোগ করিয়া দিতে পারি ।” গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“মহারাজ, ইহাতে কি আমার প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম নষ্ট হইবে ?” মহাত্মা অর্জুনদাস উত্তর করিলেন—“মহারাজ, সো বাত হাম কহেনে নেহি শক্তে হে ।” তখন গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“তবে আমাকে ক্ষমা করুন । আমার উহাতে প্রয়োজন নাই ।” এই প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম দূর করিবার অধিকারী নির্ণয় প্রসঙ্গে একদা গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন—“ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরও একটা সাময়িক আনন্দের স্রোত খুলিয়া দিতে পারেন, কিন্তু প্রারদ্ধ কৰ্ম্ম নষ্ট করিতে একমাত্র সদগুরু ভিন্ন আর কেহ অধিকারী নহেন ।”

কম্বলীটোলা হইতে গোস্বামী প্রভু পটলডাঙ্গা সীতারাম বোম্বের ষ্ট্রীটস্থ ১৪১২ নং ভবনে আসিয়া দীর্ঘকাল বাস করেন । তিনি যখন যে স্থানেই অবস্থান করিতেন সেই স্থানেই নৈমিষারণ্য বদরিকাশ্রমবাসী ঋষিদিগের সম-দম-তিতিক্ষাদি তপ-কল্পলতিকা সকল যেন মূর্তিমতী হইয়া বিরাজ করিত । তাঁহার আশ্রমের পাঠ-পূজা-কীর্তনাদি নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়া সকল প্রত্যহ যে ভাবে সম্পন্ন হইত তাহার উল্লেখ এক স্থানে করা হইয়াছে । এতদ্বিন্ন তাঁহার আশ্রমে প্রায় সর্বদাই শিষ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ স্বতন্ত্রভাবে ভগবতাদি শাস্ত্র পাঠ করিতেন, কেহ হোম করিতেন, কেহ

বা ভজনানন্দে মগ্ন থাকিতেন । এইভাবে দিবানিশি 'একটি প্রবল ধর্মের স্রোত আশ্রমের উপর দিয়া প্রবাহিত হইত ।

এই স্থানে অবস্থান কালে ঐতাহ ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে শ্রদ্ধেয় বেণীমাধব বাবু প্রভৃতি গোস্বামী প্রভুর নিকটে করতাল সংযোগে সাধারণতঃ যে সকল ভজন গান করিতেন তন্মধ্য হইতে তিনটি মাত্র গান নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে ; যথা:—

### ১। রাগিনী ভৈরো—ঠংরি ।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে, গোপাল গোবিন্দ গাওরে ।

গাও শ্রীমধুসূদন, যশোদানন্দন, কৃষ্ণ গোপীজনবল্লভ প্রাণারামে ॥

### ২। ললিত—ঠংরি ।

জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে ।

তব গুণ কথনে, শ্রবণ মননে, সব শোকতাপ হরে ॥

গায় ঋষিগণ, তন্মাম অবিরাম, হে পরমেশ, প্রাণেশ প্রাণারাম,

অনুদিন যোগভরে ।

কিবা তব নাম, প্রেমনিরঞ্জন, যোগীতপোধন ধ্যান করে ;

সুধাগন্ধে অঙ্কুভক্ত-অলিবৃন্দ, ( তব ) পদারবিন্দে বাস করে ;

ও পদ স্মরণে দর্শনে স্পর্শনে ( কত ) মহাপাতকী তরে ॥

### ৩। ললিত বিভাষ—একতালা ।

রাই জাগো রাধে জাগো, শুক-সারী বোলে ।

বৃন্দাবনমে, কুসুমিত কাননে, ভ্রমরা হরিগুণ গায় হে ॥

তমালকি ডালে পিক কুহরতু, পাপিয়া ছোরতহু তান হে ।

কদমকি মূলে গোচারণ-চ্ছলে, কামুয়া তুয়া লাগি ধায় হে ॥

এই স্থানে সন্ধ্যা কীর্তনের সময় প্রায়ই গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম শিষ্য কোকিল-কণ্ঠ সুগায়ক শ্রদ্ধেয় রেবতীমোহন সেন ( মুক-বধির বিদ্যালয়ের প্রধান সহকারী শিক্ষক ) মহাশয় অগ্রণী হইয়া কীর্তন করিতেন এবং শ্রীযুক্ত বেণীমাধব দে, শ্রীযুক্ত সরলনাথ গুহ, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার মিত্র প্রভৃতি সেবকবৃন্দ কীর্তনে তাঁহার সাহায্য করিতেন । কীর্তনে কোন কোন দিন যেরূপ 'অপূর্ব' ভাবের সমাবেশ হইত তাহা বর্ণনাতীত । তাহা যাহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাঁহাদের চিত্তপটে তাহা চিরকালের তরে অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে । কীর্তনান্তে গোস্বামী প্রভু নিম্নলিখিত শ্লোক কয়েকটা আবৃত্তি করিয়া লুট বিতরণ করিতেন । শ্লোক, যথা:—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুতা ॥

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরেরাম হরেরাম রাম রাম হরেহরে ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥

কীর্তনের পর কোন কোন দিন গোস্বামী প্রভু যখন কোকিলকণ্ঠ-বিনিন্দিত-স্বরে নিম্নলিখিত গান করিতেন, তখন উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলী একাধারে শ্রীগোরাঙ্গলীলার গভীরতা, মাধুর্য্য ও শ্রেষ্ঠত্ব উপলব্ধি করিয়া অপার আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইতেন । গান যথা:—

ললিতবিভাষ—একতালা ।

এমন দয়াল ভাই আর নাই, গৌর-নিভাই দু'ভাই ভিন্ন ।

কলিযুগে জীবের লেগে হ'লেন নদে অবতীর্ণ,

বলিহারি যাই রে, জীবের ভয় আর নাই অগ্ন ।

শ্রীচৈতন্যরূপের কি লাবণ্য, জিনি জাম্বুনদ স্বর্ণ, অভিন্ন

চৈতন্য নিত্যানন্দ বলরাম ধন্য ;

এই যে নিমাই, ব্রজের কানাই, শচী-রত্ন-গর্ভ-রত্ন,

শ্যামরূপ ঢাকা, রাইরূপ মাখা, নয়ন বাঁকা আছে চিহ্ন ॥

পুষ্পবন্ত যুগে সদয়, চন্দ্র সূর্য্য একত্র উদয়, কিরণে সমুদয়

চিহ্নসন্দ তমো শূন্য ;

আচণ্ডালে, করি কোলে, অশ্রুজলে নিভাই মগ্ন,

প্রেমে নাচে, প্রেমধন যাচে, নাহি বাচে কোন বর্ণ ॥

এই গান করিতে করিতে গোস্বামী প্রভু নিজে নয়নজলে ভাসিতেন ও  
অপরকেও নয়নজলে ভাসাইতেন । আবার কখনো কখনো তিনি আপন  
মনে গান করিতেন :—

মূলতান মিশ্র—আড়ধেমটা ।

গৌর, তোর লাগি কান্সাল হ'য়ে আমারএ যন্ত্রণা ।

কেউ সুধায় না, কেউ সুধায় নারে, আমায় কান্সাল বলে সবে

করে ঘৃণা ॥



কাজালের দোষ পদে পদে, 'সে' রয়ে না কোন বিসম্বাদে,

তবু তারে ফেলাও বিপদে ;

(গৌর) তোর নামের একি এমনি ধারা, নাম নিলে হই পাগলপারা,

যে জন গৌর ব'লে ডাকে, তারে ফেলাও পাকে, আমি বুঝতে

নারি এ তোর কি মন্ত্রণা ॥

যে জন গৌর তোর অনুগত, তারে কাঁদাও অবিরত, এ ত

তোমার না হয় উচিত ;

(গৌর) তুমি স্থখে বা দুঃখেতে রাখো, আমি তোমায় ছারবো

নাকো,

ক্ষেদে উত্তমচাঁদ বলে, গৃহে বা জঙ্গলে, সদা গৌর ব'লে ডাকি

এই বাসনা ॥

ঠাঁহার শ্রীমুখে করুণ-রসপূর্ণ এই গান শ্রবণ করিয়া উপস্থিত শিষ্য-মণ্ডলীর কেহ কেহ সাধকজীবনের কঠোর পরীক্ষার কথা স্মরণ করিয়া চিন্তাঘ্রিত হইতেন, আবার কেহ কেহ বা ভক্ত-সাধকের এই মর্শ্ব-গাথার অহুর্নিহিত অহৈতুকী-প্রেম-কাহিনীর মর্শ্ব উপলব্ধি করিয়া মহাপ্রেম-সাগরে নিমজ্জিত হইতেন ।

এই স্থানে অবস্থানকালে এক দিবস পূর্বোক্ত শ্রদ্ধেয় রেবতী বাবুর তান-লয়-সমন্বিত প্রাণস্পর্শী কীর্তন শ্রবণ করিয়া, গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন—“তোমার কণ্ঠ মধুময় হউক ।” অতঃপর তাঁহাকে বেহালাদি কোন যন্ত্রের সংযোগে গান করিতে উপদেশ করিয়া একটা কীর্তনের দল গঠন করিতে অনুরোধ করেন । বলা বাহুল্য শ্রদ্ধেয় রেবতী বাবু গোস্বামী প্রভুর এই কৃপাদেশ যথাসাধ্য পালন করিয়া আসিতেছেন ।

এই স্থানে এক দিবস অবসরপ্রাপ্ত বিলাতপ্রবাসী প্রসিদ্ধ ডেপুটি কালেক্টর ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ৬ পার্কসীচরণ রায় মহাশয় গোস্বামী প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আগমন করেন। ইনি ইংলণ্ডে অবস্থান কালে একটা ইংরাজ রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া তথায় বাস করিতেছিলেন। এমন সময় একদিন তাঁহার শয়নকক্ষে একটা হিন্দুদেবীর (ভুবনেশ্বরীর) প্রকাশ দেখিয়া তিনি বিস্মিত হন। অপর একদিন তিনটা মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে ভারতবর্ষে ফিরিয়া আসিতে আদেশ করেন। তদনুসারে তিনি দেশে আসিয়া গোস্বামী প্রভুর নিকট আত্মপূর্ব্বক ঘটনা বর্ণন করিয়া বলিলেন যে, তিনি যে তিন জন মহাপুরুষ দর্শন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে তিনিও (গোস্বামী প্রভুও) একজন, অপর দুই জন মহাপুরুষের দর্শন তিনি কোথায় গেলে পাইতে পারেন। গোস্বামী প্রভু হরিদ্বারের নাম উল্লেখ করিলেন। ইহার পর তিনি হরিদ্বার যাইয়া তাঁহাদের দর্শন পাইয়াছিলেন। গোস্বামী প্রভু গেণ্ডারিয়া আশ্রমে অবস্থানকালে এই পার্কসী বাবু এক সময় তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“গোসাই ভগবানের অস্তিত্বে আমার বিশ্বাস নাই, আর কাহারও কথায় আমি আস্থা স্থাপন করিতে পারি না, আমি তোমাকে বিশ্বাস করি, তুমি ঠিক করিয়া বলত ভগবান্ আছেন কিনা?” গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“হাঁ, তিনি আছেন।” পার্কসী বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“তাঁহাকে কি দেখা যায়?” গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“হাঁ, দেখা যায়।” পার্কসী বাবু প্রশ্ন করিলেন—“তুমি তাঁহাকে দেখিয়াছ?” গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“হাঁ, দেখিয়াছি।” গোস্বামী প্রভুর মুখে এই সকল কথা শুনিয়া তিনি যেন আশ্বস্ত হইলেন।

অতঃপর একদিন জনৈক ব্রাহ্ম (মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের আত্মীয়) গোস্বামী প্রভুকে প্রশ্ন করিলেন—“আপনি না কি রাধাকৃষ্ণ

ইত্যাদি বিগ্রহ মানেন, তাঁহাদের নিকটে প্রণাম করেন এবং ঈশ্বর সাকার এই কথা বিশ্বাস করেন ? আমার কিন্তু আপনি ঐ সকল কথা বলিয়াছেন বলিয়া বিশ্বাস হয় না। বাস্তবিক ঐ সকল কথা সত্য কিনা তাহা আপনার মুখে শুনিবার জন্ত উৎসুক হইয়া আসিয়াছি।” তত্বত্তরে গোস্বামী প্রভু স্বীয় কর্ণে অঙ্গুলি প্রদানপূর্বক তিনবার ‘শ্রীবিষ্ণু’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া বলিলেন—“আজ আপনি আমার আশ্রমটি অপবিত্র করিলেন। আপনি জানেন পরের মুখে ঝাল খাইয়া আমি কখনও কোন কথা বিশ্বাস করি নাই। যখন যেটা সত্য প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিয়াছি তখন তাহাই ধরিয়াছি ও বিশ্বাস করিয়াছি। যে মুখে ঈশ্বর নিরাকার বলিয়াছি, সেই মুখেই ঈশ্বর সাকার বলিতেছি। তাঁহার রূপ অবাঙমনসোগোচর। তিনি সচ্চিদানন্দধন বিগ্রহ। তাঁহার মুখ, হস্ত, পদ ইত্যাদি সকলই আছে, তবে তাহা জড়ীয় নহে। সত্য সত্যই তাঁহাকে দর্শন করা যায়, স্পর্শ করা যায়, আশ্বাদন করা যায়। শুধু তাহাকে দর্শন করিয়াই আমি ক্ষান্ত হই নাই, তাঁহার দুই হাত, দুই পা টিপে টিপে দেখিয়াছি। বাস্তবিক তাঁহার দুই হাত দুই পা আছে। তাঁহার অপরূপ রূপ ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। আমি তাঁহার সহিত কথা বলিয়াছি, আর আপনাকে কত বল্‌বো ? আমাকে এই প্রকার প্রশ্ন আর জিজ্ঞাসা করিবেন না। আমি প্রাণে বড় ব্যথা পেয়েছি।” এই বলিয়া গোস্বামী প্রভু ধ্যানস্থ হইলেন। লোকটী কিয়ৎকাল চুপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া পরে ধীরে ধীরে উঠিয়া চলিয়া গেলেন। \*

এই স্থানে অবস্থান কালে দুইটা আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হয়। ১ম। কলিকাতা দপ্তরী পাড়া নিবাসী প্রসিদ্ধা ধাত্রী এবং গোস্বামী প্রভুর শিষ্যা

---

\* শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ রায় মহাশয়ের প্রদত্ত বিবরণ। ইনি ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীমতী ক্ষীরদা সুন্দরী দাসী তাঁহাকে ষড়ভূজ গৌরঙ্গরূপে দর্শন করিয়া ভাবে অচেতন হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং অতি কষ্টে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে হইয়াছিল । ২য় । এই স্থানে ব্রাহ্ম শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্রনাথ হালদার মহাশয়ের মাতৃদেবী ( ইনিও ব্রাহ্মিকা ) গোস্বামী প্রভুর কৃপালাভ করেন । লক্ষ্যপ্রাপ্তি মাত্রই তাঁহার সর্বাস্থে অশ্রু-কম্প-পুলকাদি সাত্ত্বিকভাব সকল ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইতে থাকে । ভাবের আবেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া অবশেষে তিনি অচেতন হইয়া পড়েন । অতঃপর কর্ণমূলে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতে করিতে তাঁহার চৈতন্য হইলে তিনি বলিলেন—“প্রভো, আমি পেয়েছি, আমার ভগবদর্শন হইয়াছে ।” গোস্বামী প্রভু বলিলেন, “এ কথা অতাব সত্য । সত্য সত্যই আপনি ভগবানের দর্শনলাভ করিয়াছেন এবং আপনার দেহত্যাগ হইয়াছিল ।” এই কথা শুনিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“তবে আমাকে পুনরায় বাঁচা’লে কেন ?” তত্ত্বত্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“কি করিব ? পাহাড় জঙ্গল হ’লে মৃতদেহটা একদিকে টানিয়া ফেলিয়া দিলেই চলিত ; কিন্তু এ যে কলিকাতা সহর । তোমাকে না বাঁচালে এখনই পুলিশের লোক আসিয়া ভয়ানক গোলমাল উপস্থিত করিত ।” গোস্বামী প্রভুর জীবনে এইরূপ শত শত ঘটনা ঘটিয়াছে, বাহ্যতে তিনি যে স্বতন্ত্র পুরুষ ছিলেন একথা নিঃসংশয়রূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

কয়েক বৎসর পূর্বে গোস্বামী প্রভু যখন শ্রামবাজার ষ্ট্রীটের বাসায় অবস্থান করিতেছিলেন ( ১২৯৮ সাল, ২৪—২৭শে অগ্রহায়ণ ) তখন কলিকাতার প্রসিদ্ধ ধনী বদান্তপ্রবর ৮কালীকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয় গোস্বামী প্রভুকে স্বীয় আলয়ে লইবার জন্য স্বর্গীয় রামকুমার বিহারত্ন ( রামানন্দ স্বামী ) মহোদয়কে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন । শ্রদ্ধের বিহারত্ন মহাশয় গোস্বামী প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“ঠাকুর মহাশয়

ধর্ম্মার্থে উপযুক্ত পাত্রে অর্থ, দান করিয়া নিজকে কৃতার্থ মনে করেন । আপনার সম্বন্ধে তিনি লোকমুখে অনেক কথা শুনিয়া আপনাকে, একলক্ষ টাকা উৎসর্গ করিতে তাঁহার একান্ত আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে । অতএব আপনার অবসর মত অনুগ্রহ করিয়া যদি একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন তবে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহার অভিপ্রায় আপনাকে জ্ঞাপন করিয়া ঐ টাকা আপনার হস্তে অর্পণ করেন—ইত্যাদি ।”

বিদ্যারত্ন মহাশয়ের এই প্রস্তাব শুনিয়া গোস্বামী প্রভুর চক্ষে জল আসিল । তিনি করঘোড়ে ভগবানকে প্রণাম করিয়া বলিলেন—“ঠাকুর মহাশয়কে বলিবেন যে আমার এখানে বাহা যথার্থ প্রয়োজন, কড়ায় গণ্ডায় হিসাব করিয়া তাহা প্রতিদিন ভগবান দিয়া থাকেন । একটা কাণা কড়িরও অভাব রাখেন না । তাঁরই দ্বারে তাঁর নাম নিয়ে যেন দীন হীন কান্দাল হ’য়ে প’ড়ে থাকতে পারি, ঠাকুর মহাশয়কে এই আশীর্ব্বাদ করিতে বলিবেন । তিনি ঐ টাকা ধর্ম্মার্থে যথা ইচ্ছা দিতে পারেন । আমি তাহা গ্রহণ করিলে বিশেষ অনিষ্ট হ’বে মনে করি । আর, বড় লোকের বাড়ী যেতে আমার ভয় হয় ।”

গোস্বামী প্রভুর এই উত্তর শুনিয়া বিদ্যারত্ন মহাশয় কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন । বলা বাহুল্য যে বিদ্যারত্ন মহাশয় অতিশয় সদ্ভাবেই এই প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন । তিনি এই ঘটনার কিয়ৎকাল পূর্বে হিমালয়বাসী জনৈক লোক-প্রসিদ্ধ মহাপুরুষের আদেশে গোস্বামী প্রভুর নিকট হইতে গৈরিক বসন ও তাহা ধারণের উপযোগী উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই কারণেও গোস্বামী প্রভুর উপরে তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা ছিল । সে বাহা, হউক অতঃপর উক্ত ঠাকুর মহাশয় গোস্বামী প্রভুর নিকটে সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, তিনি তাঁহার

নিকট আগমন করিয়া গোপনে কিছু বলিতে চাহেন। তদন্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন যে তাঁহার নিকটে সর্বদাই লোকজন স্বাধীন ভাবে যাতায়াত করেন, কাহাকেও বাধা দেওয়া হয় না, স্মৃতাং নির্জনে কথা হইবার সম্ভাবনা অতি কম।

এই ঘটনার দুই তিন বৎসর পরে শ্রদ্ধেয় ঠাকুর মহাশয় শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশকে সঙ্গে লইয়া এই স্থানে গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করেন। তিনি ঠাকুর মহাশয়ের মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাকে একখানা পৃথক আসন প্রদান করিলেন। কিন্তু বিনয়ের খনি ঠাকুর মহাশয় আসনখানা পশ্চাতে রাখিয়া ভূমিতলেই উপবেশন করিলেন এবং কিয়ৎকাল সাধুর বেশধারী ব্যক্তিদিগের অত্যাচারের কথা কিছু কিছু বলিয়া স্বীয় বাসভবনে প্রস্থান করিলেন। এই কথা উপলক্ষ করিয়া কিয়দিন পরে গোস্বামী প্রভু শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বাবুকে বলিয়াছিলেন—“উনি ( ঠাকুর মহাশয় ) যে রূপ সরল ও অমায়িক লোক তাহাতে ধূর্ত লোকের হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া উইার পক্ষে কঠিন। যদি উহার কোন হিতৈষী সুবোধ কৰ্ম্মচারী থাকেন, তাঁহার কর্তব্য যে, তিনি নিজে বিশেষ ভাবে না জানিয়া কোন সাধুকে উহার নিকটে বাইতে না দেন।”

অতঃপর এইস্থান হইতে গোস্বামী প্রভু শিষ্যে শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন। শ্রীবৃন্দাবন বাইবার সময় গৃহ হইতে বহির্গত হইতেছেন, এমন সময় বাটীর মেথরটী তাঁহাকে নমস্কার করিল। তিনিও মেথরকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণিপাত করিয়া করঘোড়ে বলিলেন—“আশীর্বাদ করুন যেন রাধারাণীর দর্শন পাই।” তাঁহার এই প্রকার ভাব দেখিয়া মেথরটী কাঁদিয়া ফেলিল ; এবং উপস্থিত শিষ্যবৃন্দও অতিশয় অভিভূত হইলেন। ভক্তিরাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে সাধককে ফিরুপভাবে অগ্রসর হইতে হয় তাহার একটি

প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল । . গোস্বামী প্রভু এক সময় বলিয়াছিলেন যে, “ভগবৎপ্রাপ্তির পথ সমস্ত নরনারীর চরণতল দিয়া ।”

শ্রীবৃন্দাবন গমন করিবার সময় রেলগাড়ীর মধ্যে গোস্বামী প্রভু শিষ্য-দিগকে স্নেহভরে উপদেশ করিলেন—“দেখ, শ্রীবৃন্দাবন গিয়া সকলকেই কয়েকটী নিয়ম পালন করিয়া চলিতে হইবে । নিয়মগুলি এই যে, কোনও ব্রজবাসীকে হীন মনে করিবে না, তাঁহাদের কার্য্যে কোনরূপ দোষ দর্শন করিবে না, ব্রজমায়ীর চরিত্রের প্রতি কটাক্ষ করিয়া কদাচ কোন কথা বলিবে না, এবং প্রতাহ অন্তর্ভুক্ত একবার কোন ঠাকুর মন্দিরে উপস্থিত হইয়া বিগ্রহ দর্শন করিবে । এই ভাবে না চলিলে কেহ ব্রজে স্থান পাইবে না ।” ইহার শেষোক্ত উপদেশটি লক্ষ্য করিয়া জনৈক শিষ্য অপর কতিপয় শিষ্যের নিকটে এই ভাব ব্যক্ত করিলেন যে, গুরুনিষ্ঠা থাকিলে ভগবান্ অথবা তাঁহার বিগ্রহাদির প্রতি ভক্তি না করিলেও ক্ষতি নাই । কথাটি গোস্বামী প্রভুর কর্ণগোচর হইলে তিনি বলিলেন—“ভগবন্তত্ত্ব গুরুতত্ত্বেরই অন্তর্গত । গুরুভক্তি লাভ হইলে ভগবান্ অথবা তাঁহার বিগ্রহাদির প্রতি ভক্তি না হইয়াই পারিবে না । যদি কেহ বলেন যে তাঁহার গুরুভক্তি লাভ হইয়াছে অথচ তিনি ভগবদ্বিগ্রহাদি মানেন না, তবে বৃদ্ধিতে হইবে যে তাঁহার গুরুভক্তিই লাভ হয় নাই ।”

শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া গোস্বামী প্রভু কিছুদিন প্রসিদ্ধ কালাবাবুর কুঞ্জে অবস্থান করিয়াছিলেন ; পরে লুইবাজারের তীর্থমুনির কুঞ্জে গিয়া তথায় প্রায় ৬ মাস বাস করেন । এইস্থানে অবস্থান কালে একদিন জনৈক পাণ্ডা গোস্বামী প্রভুর জ্যেষ্ঠ শ্রীশ্রীগোবিন্দজীর প্রসাদ আনিয়া উপস্থিত করিলে তিনি তাহা পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিলেন । কিয়ৎকাল পরে পাণ্ডাখানা পরিষ্কার করিবার জন্ত মেথররমণী আগমন করিলে গোস্বামী প্রভু তাহাকে নিকটে ডাকাইয়া পূর্বোক্ত প্রসাদ প্রদানপূর্বক

করষোড়ে বলিলেন,—“মা, ছোটকালে মা বিষ্ঠা পরিষ্কার করিতেন, এখন সেই কার্য্য তুমি করিতেছ । মা ভিন্ন শু ফেলিতে সকলেই ঘৃণা করে, সুতরাং তুমিত মায়েই কার্য্য করিতেছ । মা, তোমাকে আমি আর কি দিব ? তোমার জন্ম আজ গোবিন্দজীর প্রসাদ রাখিয়াছি ।” গোস্বামী প্রভুর এইরূপ সাক্ষর বাক্য শুনিয়া মেথররমণী কাঁদিয়া ফেলিল, পরে বলিল—“বাবা আমাদিগকে এমন করিয়া কেহত কখনো কথা বলে না । তুমি ধন্ত—ইত্যাদি ।”

এইস্থানে গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য শ্রীযুক্ত বেণীমাধব দে মহাশয় স্বীয় গুরুদেবের আগ্রহে কখনো রাধাকৃষ্ণলীলা, কখনো বা গৌরলীলা বিষয়ক গান করিয়া তাঁহার চিত্তবিনোদন করিতেন । তিনি যখন একতারা সংযোগে গোস্বামী প্রভুর নিকটে নিম্নলিখিত গান করিতেন, তখন উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলী কি জানি কেন, কি ভাবে অভিভূত হইয়া অধিকক্ষণ অশ্রু সম্বরণ করিতে সমর্থ হইতেন না । গান যথা :—

থাস্বাজ—যং ।

গৌর অনুগত না হ'লে কি তাপিত প্রাণ জুড়ায় ।

(আমরা) যেনে শুনে প্রাণ সাঁপেছি শ্রীগৌরাস্তের পায় ॥

নয়নরঞ্জন খঞ্জম আঁখি, যত দুঃখী তাপীর দুঃখপাসরা,

নবদ্বীপের নবগোরা দেখ'বি যদি আয় ॥

বিজ গোসাই চাঁদে বলে, শ্রীগৌরাস্তের নাম না নিলে,

কি ক'রবে তোর বিষ্ঠাকূলে বৃথা জনম যায় ॥

এই সময় শ্রীবৃন্দাবনে নিম্নাদিত্য সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রজবিদেহী রামদাস কাঠিয়া বাবা ( প্রয়াগের কুস্তমেলাতে এই মহাআর সঙ্গে গোস্বামী প্রভু বিশেষভাবে পরিচিত হন ) ও সিদ্ধ জগদীশ বাবা অবস্থান করিতেছিলেন ।



ইঁহারা প্রায়ই গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিতে তাঁহার আলয়ে আগমন করিতেন। গোস্বামী প্রভুও মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের আশ্রমে গিয়া তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করিতেন। এই দুইজন মহাপুরুষই গোস্বামী প্রভুর শিষ্যদিগকে অতীব স্নেহ সমাদর করিতেন। একদিন মহাত্মা কাঠিয়া বাবা গোস্বামী প্রভুর সম্মুখে তাঁহার শিষ্যদিগকে বালকের ছায়া সরলভাবে হিন্দী ভাষায় বলিলেন—“দেখ, বাবা (গোস্বামী প্রভু) যখন এখানে (শ্রীবন্দাবনে) থাকিবেন তখনত তোমরা তাঁহার নিকটেই থাকিবে, কিন্তু যখন উনি এখানে না থাকিবেন তখন তোমরা আমার নিকটেই থাকিবে। আমি সত্য বলিতেছি আমি তোমাদের জন্তই আশ্রম প্রস্তুত করিয়াছি।” তাঁহার এই বালকোচিত সরলতামাথা ও গভীর স্নেহবাক্য কথ্য শ্রবণ করিয়া উপস্থিত সকলেই আনন্দরসে আপ্ত হইলেন।

শ্রীবন্দাবনের প্রসিদ্ধ ময়ূরমুকুট বাবাজী মহাশয়ও এই সময় তথায় বাস করিতেছিলেন। ইনি অনেক সময় গোস্বামী প্রভুর আতিথাগ্রহণ করিয়া নিজকে কৃতার্থ মনে করিতেন। ১২৫৮ সনের ১৩ই শ্রাবণ সোমবার ব্রজমণ্ডলের অন্তর্গত নন্দগ্রামে কিংবা ঘরানে মহাত্মা ময়ূরমুকুট বাবাজী জন্মগ্রহণ করেন; এবং শুকদেবের ছায়া প্রগাঢ় বৈরাগ্যাবশতঃ ৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে গৃহ হইতে নিজস্ব হইয়া হিমালয়ের নানাস্থানে পরিভ্রমণ পূর্বক জনৈক লামা সন্ন্যাসীর সহিত ৪১৫ বৎসর অবস্থান করেন। অতঃপর তিনি অযোধ্যা-নিবাসী জনৈক বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর নিকটে দীক্ষিত হইয়া হিমালয়ে অবস্থানপূর্বক কঠোর সাধনায় মনোনিবেশ করেন। ইনি বহুকাল তপস্তা করিয়া অষ্টসিদ্ধি লাভ করেন এবং অবশেষে কৈলাস পর্বতে উৎকট সাধনা করিয়া কৈলাসপতির দর্শন লাভকরতঃ নিজেকে কৃতকৃতার্থ মনে করেন। সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তদবধি তাঁহার অন্তরে আপনাআপনি শ্রীবন্দাবনের মধুরলীল স্মৃতি পাইতে





মহাত্মা ময়ুর মুকুট বাব।।

থাকে ।\* এই অপ্রাকৃত লীলারসের আশ্বাদ পাইয়া তাহাতে সম্পূর্ণরূপে মগ্ন হইবার অভিপ্রায়ে কৈলাসনাথের শরণাপন্ন হইলে, তিনি প্রসন্ন হইয়া বাবাজী মহাশয়কে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিতে আদেশ প্রদানপূর্বক বলেন যে, তথায় তাঁহার সদগুরু লাভ হইবে, বাহার নিকট তিনি রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন । এইরূপ রূপাদেশ প্রাপ্ত হইয়া তিনি শ্রীবৃন্দাবনে উপনীত হইলেন এবং কিছুদিন সদগুরুর অধেষণে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে রাধাকুণ্ডে উপস্থিত হইলে, একদিকস শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী রাধারানী তাঁহাকে স্বপ্নযোগে আদেশ করেন যে, শ্রীবৃন্দাবনে কেশীঘাটে মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহার সকল আশা চরিতার্থ হইবে । তদনুসারে বাবাজী মহাশয় শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া কেশীঘাটে গোস্বামী প্রভুর সাক্ষাৎ পাইলেন এবং কৈলাসপর্বতে মহাদেবের অনুজ্ঞা ও রাধাকুণ্ডে শ্রীমতীর স্বপ্নাদেশ আনুপূর্বিক বর্ণন করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন । গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে রূপাপূর্বক শক্তিসংস্কার করিলেন । শক্তিসংস্কার মাত্রই বাবাজী মহাশয় গোস্বামী প্রভুর মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের দর্শন প্রাপ্ত হন ।\* দর্শন পাইয়াই তিনি ভগবানের নিকটে কিছু নিদর্শন প্রার্থনা করিলেন ; তখন ভক্তবৎসল শ্রীহরি তাঁহার সমক্ষেই একটি ময়ূরের রূপ পরিগ্রহপূর্বক পক্ষ ঝাড়া দিয়া কতকগুলি পালক নিক্ষেপ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । সেই পালকগুলি সংগ্রহ করিয়া বাবাজী মহাশয় একটি মুকুট প্রস্তুত করাইয়া মস্তকে ধারণ করিতে লাগিলেন । তদবধি তিনি ময়ূরমুকুট বাবাজী বলিয়া প্রসিদ্ধ হন । মহাত্মা ময়ূরমুকুট গোস্বামী প্রভুর উপরে একদূর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহার তিরোভাবের পরে

\* এই ঘটনার বাবাজী মহাশয় ঢাকায় অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভুর জন্মক শিষ্যের নিকটে ব্যক্ত করিয়াছিলেন ।

তদীয় সমাধিস্থান দর্শন করিবার জন্ত শ্রীবৃন্দাবন পরিত্যাগপূর্ব্বক পুরী (শ্রীক্ষেত্র) গমন করিয়া কিয়দ্দিন তথায় অবস্থান করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি গোস্বামী প্রভুর গেণ্ডারিয়া আশ্রম দর্শন করিবার জন্ত কলিকাতা হইয়া ঢাকায় গমন করেন এবং তথাকার আশ্রমের শোভা সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া অতীব প্রীতি প্রকাশ করেন। এই স্ত্রযোগে ঢাকাবাসী বহু শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত নরনারী তাঁহার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ধন্ত হন। গোস্বামী প্রভুর শিষ্যমণ্ডলীকেও তিনি অতিশয় প্রীতি ও স্নেহের চক্ষে দর্শন করিতেন এবং তাঁহাদের নিকটে অনেক মনের কথা, প্রাণের ব্যথা ব্যক্ত করিয়া আনন্দ অনুভব করিতেন। কিয়ৎকাল ঢাকায় অবস্থান করিয়া তিনি অযোধ্যা হইয়া শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন এবং তথা হইতে শিষ্যমণ্ডলী নিকটে ইঙ্গিতে চিরবিদায় গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে গমনপূর্ব্বক কৈলাস পর্ব্বতের কোন নিভৃতক্ষে অস্থিত হন। তাঁহার এই ভাবী মহাপ্রস্থানের কথা তিনি শ্রীবৃন্দাবন পরিত্যাগ করিবার সময়, গোস্বামী প্রভুর অগ্রতন শিষ্য বৃন্দাবন্যাবাসী শ্রীযুক্ত মন্মথরঞ্জন চৌধুরী মহাশয়ের নিকট স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

গোস্বামী প্রভু যখন যেখানে অবস্থান করিতেন, তাঁহার আশ্রমের আয় ব্যয় নির্ব্বাহের ভার একজন বিশেষ ব্যক্তির উপর তুল্য থাকিত। এই সময় কিয়দ্দিনের জন্ত গোস্বামী প্রভুর অগ্রতন শিষ্য স্বর্গীয় পণ্ডিত ভারতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর উক্ত গুরুতর ভার অপিত হইলে, তিনি অতিশয় পরিপাটীরূপে তাঁহার কর্তব্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ইনি অতিশয় নিরীহ, সংযমী, ক্রোধশূন্য, নিরভিমानी এবং পরম ভক্ত লোক ছিলেন। ১২৪৪ সনের মাঘ মাসে ঢাকা জেলার অন্তর্গত শ্রীনগর ষ্টেশনের অধীনে কালাসাধা গ্রামে (চলিত নাদ দারপাশা) ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতৃদেবের নাম ৬গৌরমোহন মুখোপাধ্যায়। প্রচক্ষণ

পরিচ্ছেদ ] ৩ভারতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৪৭৩

পণ্ডিত মহাশয় ৩০ বৎসরকাল অতিশয় দক্ষতার সহিত ঢাকা নন্দাল স্কুলের অধ্যাপকের কার্য্য করিয়া পেন্সন গ্রহণপূর্ব্বক শ্রীবন্দাবনে গিয়া রাধাকুণ্ডে বাস করেন, এবং জীবনের শেষ ১৫ বৎসর সাধন ভজনে অতিবাহিত করিয়া ৭০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। গুরু-রূপায় ইনি দেহে থাকিতেই শ্রীবন্দাবনের অপ্রাকৃত লীলা সম্ভোগের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। গোস্বামী প্রভু একদিন কথা প্রসঙ্গে ইহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন যে, “সাধনপ্রাপ্ত লোকদিগের মধ্যে যে কয়েক জন উত্তীর্ণ হইয়াছেন অর্থাৎ সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তন্মধ্যে ভারত পণ্ডিত মহাশয় অগ্ৰতম।” গোস্বামী প্রভু শ্রীক্ষেত্রে গমন করিলে ইনিও তথায় গিয়া গুরুগোবিন্দ একত্রে দর্শন করিয়া নয়ন সফল করিয়াছিলেন। তথা হইতে পুনরায় তিনি শ্রীবন্দাবনে আশ্রয়ন করিয়া নির্জজন সাধন-ভজনে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি প্রায় নিদ্রা ধাইতেন না, সমস্ত রাত্রি রসিয়া সাধন করিতেন এবং অধিকাংশ সময় সমাধিস্থ থাকিতেন। অতঃপর সন ১৩১১ সনের ৬ই মাঘ সজ্জানে হরিনাম করিতে করিতে অপ্রাকৃত বন্দাবনলীলায় প্রবেশ করেন। ইহার ২৩ দিবস পূর্ব্বেই তিনি ঠাঁহার দেহত্যাগের কথা কতিপয় সতীর্থের নিকটে ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

ভাদ্রমাসে গোস্বামী প্রভু বাঁকিপুর হইয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন। তথায় কিয়ৎকাল সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীটস্থ পূর্ব্বের বাসভবনে অবস্থান করিয়া কাঠিক মাসে ঢাকা গেণ্ডারিয়া আশ্রমে উপস্থিত হন। মাঘ মাসে এই স্থানে মহাসমারোহের সহিত ধূলটোৎসব সম্পন্ন হয়। এতদুপাশ্র্বে কলিকাতা, বরিশাল, মৈমনসিংহ, শ্রীহট্ট প্রভৃতি স্থান হইতে বহু শিষ্যসেবক আগমন করিয়াছিলেন। কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত মুকুন্দ বার্তনীয়্য নিমন্ত্রিত হইয়া সদলবলে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

স্থানাভাব বশতঃ অনেককে তাঁবুতে বাস করিতে হইয়াছিল । আশ্রমে যেন একটি আনন্দের বাজার বসিয়া গিয়াছিল । কেহ পাঠ করিতেছেন, কেহ গান করিতেছেন, কেহ বা ভাবে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছেন । কেহ প্রসাদ বিতরণ করিতেছেন, অপর সকলে তাহা আনন্দে ভোজন করিতেছেন । এই ভাবে দিবানিশি উৎসব চলিয়াছিল ।

আশ্রমস্থ একটি কাল-জাম বৃক্ষের মূলে প্রকাণ্ড চাঁদোয়ার নীচে যথাশাস্ত্র মঙ্গলঘট স্থাপনপূর্ব্বক গোর-নিতাই-সীতানাথের চিত্রপট স্থাপিত হইয়াছিল । তথায় প্রত্যহ ভোগ শূজা আরতি ও কীর্ত্তন হইত । কীর্ত্তনের মধ্যে যখন গোস্বামী প্রভু হরিনাম-মদিরায় মত্ত শিষ্যবৃন্দ সহ মহাভাবে বিভোর হইয়া ‘জয় শচীনন্দন’ ‘ধন্ত কলি’ ইত্যাদি বাক্য সিংহনাদে উচ্চারণ করিয়া উদ্দগ্ধ নৃত্য করিতেন, তখন চারিশত বৎসর পূর্ব্বের শ্রীবাসের আঙ্গিনায় ভক্তবৃন্দ সহ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নৃত্যোৎসবের কথা সকলের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইত । এইরূপে এক সপ্তাহকাল দিবারাত্র মহামহোৎসব চলিয়াছিল । সকলেই যেন আনন্দে আত্মহারা । পরমশ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন বসু, শ্রীযুক্ত রাধারমণ গুহ, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিস্বরা ঘোষ, শ্রীযুক্ত শশিমোহন বসু, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র গুহ প্রভৃতি গোস্বামী প্রভুর গেণ্ডারিয়াবাসী শিষ্যগণ আপনাদের স্বথ, স্বচ্ছন্দতা, আরাম, বিশ্রাম ইত্যাদি বিস্মৃত হইয়া, দিবানিশি উৎসবের কার্য্যে ও আগন্তুক শিষ্য ও অতিথি-অভ্যাগতের সেবাতেই রত থাকিতেন । এই সেবা-ব্যাপারে জাতি, বর্ণ কিংবা বয়সের বিচার ছিল না । সকলেই আপনাকে হীন বিবেচনা করিয়া অপরকে যথাযোগ্য মর্য্যাদা দান করিতেই যেন ব্যস্ত থাকিতেন । গোস্বামী প্রভুর উদারমান শিষ্য শ্রদ্ধেয় স্রিধুভূষণ ঘোষ মহাশয়ের উপর সমস্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধানের ভার অর্পিত হইয়াছিল । গুরুশক্তি দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া তিনি আহার নিদ্রা প্রভৃতি শারীরিক

ধর্ম উপেক্ষা করিয়া দিবানিশি এই হরিনামযজ্ঞের বিভিন্ন কার্যের শৃঙ্খলা সম্পাদনে তৎপর থাকিতেন । যে স্থানে যে কার্যের ক্রটি লক্ষিত হইত, শ্রদ্ধেয় বিধু বাবু বিদ্যাদেয়ে তথায় উপস্থিত হইয়া তাহার সুব্যবস্থা করিয়া দিতেন । গোস্বামী প্রভুর শিষ্য শ্রদ্ধাভাজন নবকুমার বাক্টী মহাশয় সমস্ত প্রাণ মন ঢালিয়া দিয়া এই মহোৎসবের শৃঙ্খলা ও পারিপাট্য সম্বন্ধে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন । বিবিধ স্থান হইতে খাদ্যদ্রব্য ও অগ্ন্যস্ত্র প্রয়োজনীয় বস্তু সংগ্রহের ভার সুযোগ্য কস্মঠ শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন বসু মহাশয়ের উপর গ্রস্ত হইলে, তিনি তাঁহার কর্তব্য অতিশয় দক্ষতা ও নৈপুণ্য-সহকারে সম্পন্ন করিয়াছিলেন ।

ধূলটের শেষ দিবস একটা বিরাট নগরসংকীর্তন বাহির করা হইয়াছিল । গুরুশক্তিতে শক্তিমান ছইয়া শিষ্যবৃন্দ আশ্রম হইতে—

“দয়াল নিতাই ডাকে আয় ।

‘প্রেমধন বিলায় গোৱারায় ॥” ইত্যাদি ।

( এই ধর প্রেম লও বলিয়ে )

এই কীর্তন করিতে করিতে বহির্গত হইলেন তাঁহাদের মধ্যে এমন একটা অপূর্ষশক্তির স্রোত ও ভাবের উত্তাল তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়াছিল যে, তাহার ঘাত-প্রতিঘাতে সমগ্র সহরটী যেন টলমল করিতে লাগিল । সকলেই আনন্দে উন্মাদ । কীর্তনকারিগণ কীর্তন করিতে করিতে সহর প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন । আহ্বান নাই, সংবাদ নাই, দলে দলে লোক আসিয়া সংকীর্তনে যোগ দিতে আরম্ভ করিল । চারিদিকেই হরি নামের জয়ধ্বনি ব্যতীত আর কিছুই শ্রুতিগোচর হইতেছিল না । দর্শক ও শ্রোতৃবৃন্দের মধ্যে কলহরও মুখে কথা নাই, সকলেই নীরব নিমগ্ন হইয়া কি দেখিতেছে, কি শুনিতেছে কিছুই যেন বুঝিতে পারিতেছে না ।



কেহই আর আপনাতে নাই ; ক্ষণকালের জন্ত সংসার যেন সহর হইতে উঠিয়া গিয়াছিল । অকিঞ্চন ভক্ত 'শ্রীধর উদ্ধাদিকে অঙ্গুলী-নির্দেশপূর্ব্বক 'ঐ দেখ ক্ষীরোদ সাগর,' 'ঐ দেখ শ্বেতদ্বীপ' বলিয়া গভীর গর্জন করিতে করিতে যাহাকে সম্মুখে পাইতেছিলেন তাহাকেই আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । এমন সময় একখানি চলন্ত ঘোড়ার গাড়ী সম্মুখে নিপতিত হইলে, তিনি উহার ঘোড়াকেই আলিঙ্গন করিয়া ধরিলেন । শত্রুঘ্ন নামক জনৈক উড়িষ্যাবাসী শিষ্য ভাবে একেবারে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলে, অপরাপর শিষ্যগণ তাঁহাকে স্বন্ধে করিয়া কীৰ্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে ধাবিত হইল । যে যে রাস্তা দিয়া কীৰ্ত্তন যাইতে লাগিল, তাহার দুই ধারের বাটী সমূহ হইতে নারীবৃন্দ উলুধ্বনি করিয়া পুষ্প, থৈ প্রভৃতি মাঙ্গলিক দ্রব্য ও পান্থের বিপণিশ্রেণী হইতে লোকসমূহ বাতাসা ও অগ্ন্যস্ত্র মিষ্টদ্রব্য কীৰ্ত্তনের দলের উপর অজস্র বর্ষণ করিতে লাগিল । শারীরিক অসুস্থতানিবন্ধন গোস্বামী প্রভু অশ্বখানারোহণে কীৰ্ত্তনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ করিয়াছিলেন । ইতিমধ্যে কতকগুলি সৈন্ত তাঁহার সম্মুখ দিয়া যাইতেছিল, তাহারা তাহাদের স্বক্ৰান্তিত বন্ধুক অবনত করিয়া গোস্বামী প্রভুকে সম্মান প্রদর্শন করিল । বিভ্রাৎবেগে কীৰ্ত্তনের দল অর্দ্ধঘণ্টার মধ্যে প্রায় ৩৪ মাইল পথ পরিক্রমণ করিয়া অবশেষে আশ্রমে উপনীত হইল । এই প্রকারে নগরকীৰ্ত্তন সমাপ্তকরতঃ শিষ্যবৃন্দ পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন অভিবাদনাদি করিয়া বিশ্রাম-সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন ।

এই উৎসব সম্বন্ধে জনৈক দর্শকপ্রদত্ত একটি বিবরণ নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা :—“ঢাকার ধূলটের সময় অদ্ভুতশক্তি, প্রকাশ করিয়া গোঁসাই অনেককে রূপা করেন । সংকীৰ্ত্তনের সময় ঐ ঢাকা সহরে হুর্নিমানের প্রভাবে ধর্ম্মের এক মহাস্রোত বহিয়া যায় । গোঁসাই প্রভু যেদিক্

দিয়া সংকীৰ্ত্তন লইয়া যান, সেই দিকের লোকসকল উন্নত হইয়া উঠে । যে যে অবস্থায় ছিল, আত্মহারা হইয়া সংকীৰ্ত্তনে মিলিল, এক কৰ্ম্মকার কাজ করিতে করিতে হাতে যন্ত্রপাতি লইয়া কীৰ্ত্তনে যোগ দিল এবং অজ্ঞানবৎ নৃত্য করিতে লাগিল । জনৈক চামার জুতা সেলাই করিতে করিতে আসিয়া নাচিতে লাগিল ; লোকে লোকারণ্য, সে বাপার বর্ণনা করা অসম্ভব । গোঁসাই সেইদিন ঢাকা সহর মাতাইয়া গেণ্ডারিয়া আশ্রমে প্রত্যাবৰ্ত্তন করিলেন । ওদিকে নগরের সব লোক তাঁহাকে খুঁজিয়া বেড়ায় । কত লোক কত নামে কীৰ্ত্তনের দল বাহির করিল । ঢোল লইয়া, খোল লইয়া, অত্যাশ্রয় যন্ত্র লইয়া, বাহার যাহা ছিল তাহা লইয়া কীৰ্ত্তন করিতে করিতে নগরে বাহির হইল এবং পাগলের মত বাজাইয়া, গাইয়া রাস্তায় চলিল । আর কিছুক্ষণ এইরূপ হইলে নগর সমেত লোক উন্নত ও পিণাচবৎ হইয়া পড়িত । কত লোক রাস্তায় অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল ! তেই তিন দিন পর্য্যন্ত কাহারও কাহারও জ্ঞান ছিল না । ঐ দিন প্রভু বলিলেন, “আজ যে প্রার্থনা করিবে, সেই সাধন পাইবে ” দিবস রাত্রিতে অনুন ৫০০ লোক সাধন পাইলেন । আশ্রমের বৃক্ষ সকল হইতে মধু বর্ষণ হইতে লাগিল । মধুতে সমস্ত গাছের পাতা যেন ভিজিয়া গিয়াছিল । ঝর্ ঝর্ করিয়া মধু পড়িতেছে । বহুলোক সেই মধু আশ্বাদন করিয়া দেখিতেছে । গোঁসাই উন্নদিকে দৃষ্টি করিয়া বলিতে লাগিলেন— “দেখ, দেখ, ভগবান আজ কেমন মেয়ে মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়াছেন । অদ্ভুত ! অদ্ভুত !!” \*

উৎসবান্তে গোঁসামী প্রভু কলিকাতা বাইবার কথা উল্লেখ করিলে গেণ্ডারিয়াবাসী শিষ্যগণ মন্থাহত লইলেন । ইহাদের গুরুভক্তির তুলনা নাই । আশ্রমবাসী আবালবৃদ্ধবনিতা গোঁসামী প্রভুকে নিতান্ত আপনার

শ্রীযুক্ত উমেশ চন্দ্র বসু মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত ।

জ্ঞান, প্রাণের একমাত্র দরদী জ্ঞান করিয়া নিঃসঙ্কোচে আপন আপন মনের কথা, প্রাণের বাখা জ্ঞাপন করিয়া হৃদয়ের জালা দূরীভূত করিতেন। তাঁহার প্রতি ইঁহারা যেরূপ উচ্চভাব পোষণ করিতেন তাহা দর্শন করিলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদিগের স্বাভাবিক ভালবাসা ও আকর্ষণের কথা স্বতঃই মনে উদিত হইত। মহানুভব ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী ঘোষ মহাশয় ঢাকা ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক-নিবাসে অবস্থানাবধি যেরূপ আন্তরিক শ্রদ্ধার সহিত গোস্বামী প্রভুর সেবা-পরিচর্যা করিতেন তাহা সম্যকরূপ বর্ণনা করা অসম্ভব। গোস্বামী প্রভু কলিকাতা ফিরিয়া যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন শুনিয়া শ্রদ্ধেয় ঘোষ মহাশয় একেবারে অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। পুনরায় তাঁহাকে তাঁহার প্রধান লীলাস্থলে পাইবার জন্ত, শ্রদ্ধেয় ঘোষ মহাশয়ের ধীমান গুরুবংশল পুত্র শ্রীমান ফণিভূষণ ঘোষ কলিকাতা গমন করিয়া গোস্বামী প্রভুকে গেণ্ডারিয়া আশ্রমে আনিবার জন্ত নিরীক্ষাতিশয়ে অনুরোধ করিলে, তিনি তাহাতে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। গেণ্ডারিয়াবাসীর মনে আশার সঞ্চার হইল প্রভুপাদ আবার আসিবেন, কিন্তু দৈবভূর্কিপাক বশতঃ তিনি আর ঢাকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন না।

কলিকাতায় আগমন করিয়া গোস্বামী প্রভু, সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীটস্থ ১৪১২নং, ভবনে কিয়ৎকাল বাস করিবার পর হারিসন রোডের ৪৫নং আলয়ে আগমন করিয়া তথায় প্রায় এক বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন। এই স্থানে অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভু বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কুলীন গ্রামবাসীর প্রতি যেরূপ অসামান্য কৃপা প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ হইলে—

“কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর ।

সেহো মোর প্রিয় অণ্ডে রহু যহু দূর ॥’

—ইত্যাদি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উক্তির কথা স্বতঃই স্মৃতিপথে উদয় হয়। তাঁহার এই অনুপম রূপার বৃত্তান্ত কুলীনগ্রামবাসী জনৈক শিষ্যের স্বকথিত বিবরণ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি যথা :—

“বোলপুরের প্রসিদ্ধ উকীল কুলীনগ্রামবাসী শ্রীযুক্ত হরিদাস বসু মহাশয় বলিলেন—“কে দে গোঁসাইর রূপাপত্র, কে অপাত্র ইহা বুঝিয়া উঠা দায়। এক দিন ইচ্ছা হইল দেশের লোকগুলিকে লইয়া গিয়া যদি ঠুঁর (গোঁস্বামী প্রভুর) নিকট হইতে দীক্ষা দেওয়াইয়া আনিতে পারি, তাহা হইলে খুব একটা কাজ হয়, লোকগুলি উদ্ধার হইয়া যায়। ইহা ভেবে দেশে পত্র লিখিলাম, কে কে গোঁসাইর নিকট হইতে দীক্ষা লইবে চ'লে এস, বাওয়া আসার সব খরচ আমার।’ এই কথা শুনিয়া যত ইতর লোক—কানার, কুমার, ছুতার, হাড়ি, ডোম, চোর, ডাকাত, ইন্দ্ৰিয়-পরায়ণ লোক সব সাজল। ভাল জাক্টিও ছিল কিন্তু তাঁদের সংখ্যা কম। কেবল বিদ্বান, পাণ্ডিত্যাভিমানী, ধার্মিক, নিষ্ঠাবান্ হিন্দুগণ রহিলেন।” শ্রদ্ধেয় হরিদাস বাবু এই সময় কলিকাতা ৪৫নং হারিসন রোডস্থিত গোঁস্বামী প্রভুর বাসভবনে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি এই সংবাদ পাইয়া গৃহের বাহিরে আসিয়া দেখিলেন বিলকুল গাঁওকে গাঁও হাজির, যত হেচি পেচির দল, ভদ্রলোক প্রায়ই নাই। যাঁহারা আসিবেন তাবিয়াছিলেন তাঁদের মধ্যে হুই এক জন নাত্র। দেখিয়াই তাঁহার চক্ষুস্থির।, পণ্ডিত মহাশয়ের (শ্রীমাকান্ত চট্টোপাধ্যায়) নিকটে দৌড়িয়া গেলেন। গিয়া বলিলেন—“পণ্ডিত মহাশয় এখন উপায় কি? যত বেটা চোর ডাকাত ত আসিয়া হাজির, একজন আবার একটা পতিতা রমণীকে লইয়া আসিয়াছে, কি লজ্জার কথা!” গোঁসাই উপরে আছেন, তাঁহাকে জানাবে কে সাহস-হয় না। সে দিন ত সেই ভাবেই গেল। পরদিন এতি গোঁসাইর নিকটে যেমন যাইতে হয় তেমনি সকলে যাইয়া বসিতেই কথায় বৈধায়

জগাই মাধাইর গল্প উঠিল । তাঁর পর কোন এক ডাকাতের রূপালাভের কথা বলিতেই হরিদাস বাবু স্মরণ পাইয়া গোসাঁইকে বলিলেন— “সেবার একজন, এইবার একদল পরিভ্রাণ করিতে হইবে, তাহারা সব নীচে হাজির ।” এই কথা বলিয়াই সাধনপ্রার্থী সকলের বিবরণ বলিলেন । গোসাঁই বলিলেন—“কা’ল দীক্ষা হবে ।” এই আদেশ শুনিয়া হরিদাস বাবু হাতে আকাশ পাইলেন, তাঁহার গায়ে আর আনন্দ ধরে না । পরদিন সকলের দীক্ষা হইল । সে দীক্ষা এক অদ্ভুত ব্যাপার ! কেহ কাঁদছে, কেহ হাসছে, কেহ নৃত্য করছে, কেহ বা অজ্ঞান হ’য়ে পড়ে আছে । হাঁড়ি, মুচি, বানন, শূদ্র সব এক মিশাল । একে অস্ত্রের পায়ে পড়ছে, আলিঙ্গন করছে—ইত্যাদি । অতঃপর গোসাঁইর নিকট হইতে বিদায় লইয়া সকলে দেশে গেলেন । দেশে ইহাদের কীর্তন ও কীর্তনে ভাব দেখিয়া সকলে অবাক হ’য়ে গেল । এই সকল দেখে শুনে দেশের অপরাপর অনেক লোক আসিয়া গোসাঁইর নিকট হইতে দীক্ষা লইয়া গেলেন । আজ কাল কীর্তনে ইহাদের যেরূপ ভাব হয়, ভাল ভাল উচ্চ সাধকের মধ্যেও তাহা বিরল ।” \*

এই স্থানে প্রসিদ্ধগায়ক নীলকণ্ঠ বন্দ্যোপাধ্যায় ও কোকিলকণ্ঠ কীর্তনীয়া শ্রীযুক্ত গণেশদাস মহাশয় আসিয়া গোস্বামী প্রভুকে কীর্তন শ্রবণ করাইয়াছিলেন । কয়েক বৎসর পূর্বে একবার গোস্বামী প্রভু কতিপয় শিষ্য সহ শান্তিপুরের কেুন ভদ্রলোকের বাড়ীতে নীলকণ্ঠের যাত্রা গান শ্রবণ করিতে উপস্থিত হন । তাঁহার শ্রবণমঙ্গল স্নমধুর কীর্তন শুনিয়াই গোস্বামী প্রভুর ভাবসিদ্ধ উথলিয়া উঠিল । অশ্রুকম্প পুলকাদি সার্বিক ভাব সমূহ তাঁহার সর্বাস্ত্রে বিকশিত হইতে লাগিল । স্বর্ণকাল পাত্র তিনি উন্নতবৎ নৃত্য করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া

কুলীনগ্রামবাসী জনৈক শিষ্যের উক্তি ।

নীলকণ্ঠও ভাবে মাতিয়া মহা উৎসাহে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে গোস্বামী প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাঁহার মুখের কাছে হাত নাড়িয়া আরতি করিতে লাগিলেন। গোস্বামী প্রভু মুহূৰ্হ হরিনামের সিংহনাদে দীর্ঘদীর্ঘ প্রকম্পিত করিতে লাগিলেন। এই সময় সেই স্থানে শান্তিপুত্রের অপরাপর অনেক গোস্বামিসন্তানও উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদের এই সব ভাল লাগিল না। তন্মধ্যে এক জন গোস্বামী প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া চাৎকার করিয়া বলিলেন—“এরা ভারি গোলমাল ক’চ্ছে, শীঘ্র থামিয়ে দাও”। এই কথা শুনিয়া নীলকণ্ঠ খুব তেজের সহিত তারস্বরে বলিলেন—“যে স্থানে ভাবের আদর নাই, ভক্তের মৰ্যাদা নাই, সে স্থানে আমি গান করি না, সে স্থানে থাকাও আমি মহা অপরাধ মনে করি।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ গান বন্ধ করিয়া আসর হইতে চলিয়া গেলেন, গোস্বামিসন্তানদিগের আর বাক্যক্ষুৰ্ভি হইল না। এই দিন গোস্বামী প্রভুর মধ্যে মহাভাবের বিকাশ দেখিয়া, নীলকণ্ঠ তাঁহার প্রতি অত্যীব আকৃষ্ট হন। তাই অনেক দিন পরে গোস্বামী প্রভুকে গান শুনাইতে তিনি এবার কলিকাতায় আগমন করিয়াছিলেন।

শ্রদ্ধেয় কীৰ্ত্তনীয়া গণেশদাসের সঙ্গে ঐবৃন্দাবনবাদী সিদ্ধ প্রেমিক ভক্ত বলরামদাস বাবাজী মহাশয়ও গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। ইহার সঙ্গে গোস্বামী প্রভুর ঐবৃন্দাবন অবস্থানকালে বর্ণিত আলাপ-পরিচয় ছিল। বাবাজী মহাশয় এক সময় “স্বথময় বৃন্দাবন”—ইত্যাদি কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়া ভাবাবেশে তিনদিন পর্য্যন্ত অচেতনাবস্থায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন; তখন ইহার রোমকূপ হইতে রক্তোৎসগম হইয়াছিল। অনেকে ইহঁদের জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু গোস্বামী প্রভু যখন তাঁহার বুকের উপর কাণ পাতিয়া পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, তিনি তাঁহার পেটের ভিতর হইতে “স্বথময় বৃন্দাবন”

এই কথাটা পুনঃপুন অক্ষুটস্বরে উচ্চারিত হইতে শুনিতে পাইতেছেন, স্তবরাং ইঁহার যত্ন হইতে পারে না, তখন সকলে নিঃসংশয় হইলেন । এই বৎসর এই মহাপ্রেমিক মহাপুরুষকে অতিথিরূপে পাইয়া, গোস্বামী প্রভু ইঁহাকে যথোচিত আদর-অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন । কীর্ত্তনে ইঁহার ভাবাবেশ যিনিই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন ।

এই স্থানে অবস্থানকালে গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম শিষ্য বীরভূমের অন্তর্গত আলিগ্রামনিবাসী সুগায়ক শ্রদ্ধেয় সূর্য্যনারায়ণ রায় মহাশয় প্রায়ই গোস্বামী প্রভুকে তাঁহার ভাবানুরূপ, কখনো রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক, কখনও বা শ্রামা-বিষয়ক গান শুনাইয়া তৃপ্তি প্রদান করিতেন । এক দিবস তিনি কৃষ্ণলীলাসম্বন্ধীয় একটি গান করিতেছিলেন, এমন সময় গোস্বামী প্রভু তাহাতে বাধাপ্রদানপূর্ব্বক অতিশয় ঃবিনীতভাবে বলিলেন —“দয়্যা ক’রে একটি শ্রামা-বিষয়ক গান করুন ।” স্বীয় গুরুদেবকে এই ভাবে বিনয় প্রকাশ করিতে দেখিয়া, শ্রদ্ধেয় সূর্য্যাবু কৈকিৎ অপ্রস্তুত হইলেন, কিন্তু তখন কিছু না বলিয়া তাঁহার আদেশানুরূপ নিম্নলিখিত গান করিলেন ; যথা :—

ভৈরবী—একতালা ।

জাননা রে মন, পরম কারণ, শ্রামা কভু মেয়ে নয় ।

সে যে মেঘের বরণ, ক্রুরিয়ে ধারণ, কখন কখন পুরুষ হয় ॥

কভু পরে ধড়া, কভু বাঁধে চূড়া, ময়ূরপুচ্ছ শোভিত তায় ।

(শ্রামা) কখনো পার্ব্বতী, কখনো শ্রীমতী,

কখন রামের জানকী হয় ॥

হ’সে এলোেকেনী, করে ল’য়ে অসি, দমুজদলে করে সন্তয়,

(আনার) ব্রজপুরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী, ব্রজবাসীর মন হরিয়ে লয় ।

যে ভাবে যে জন, করয়ে ভজন, সে রূপ তার মানসে রয়,

কমলাকান্তের হৃদি-সরোবরে কমল মাঝে কমল উদয় হয় ॥

কীর্তনান্তে শ্রদ্ধেয় স্বর্গ্যাবাবু, গোস্বামী প্রভুকে বলিলেন—“আপনি ওরূপ ভাবে আমার নিকটে বিনয় প্রকাশ করিলেন কেন ? আমাকে আদেশ করিলেই ত হইত ?” তৎক্ষণে তিনি বলিলেন—“ভাব হইতে ভাবান্তরে লইলে ভাবের কাছে অপরাধ হয় । তাই আপনাকে ঐরূপ ভাবে বলিয়াছিলাম ।” ভাবের অসাধারণ কোমলত্ব ও কমনীয়তা স্বত্বাৎ তিনি অপর এক সময় বলিয়াছিলেন—“ভাবটী যেন লজ্জাবতী লতা, স্পর্শ করিলেই সঙ্কুচিত হইয়া যায় । ভাবের সামান্য অমর্যাদা হইলেই ভাব শুকাইয়া যায় এবং ভাবের কাছে ভয়ানক অপরাধ হয় । সুতরাং সকলেরই এই বিষয়ে বিশেষ সাবধান হওয়া প্রয়োজন ।”

এই সময় গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম শিষ্য, হবিগঞ্জের ভূতপূর্ব প্রসিদ্ধ উকিল, স্বধর্মনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গুরুদর্শনার্থ তৎসমীপে উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহাকে হবিগঞ্জ পরিত্যাগপূর্বক গয়াতে গিয়া ওকালতী ব্যবসায় করিতে আদেশ করেন । গুরু-আজ্ঞা শিরোধার্য্যকরতঃ গয়ায় উপস্থিত হইয়া, শ্রদ্ধেয় বরদাবাবু প্রভুপাদকে তথাকার আকাশগঙ্গা পাহাড়ে অবস্থিত তাঁহার যোগদীক্ষাপ্রাপ্তির স্থানটির স্থতিরক্ষার আবশ্যকতার বিষয় উল্লেখ করিয়া পত্র নির্ধিলে, তিনি তাঁহাকে তৎকার্য্য করিতে অনুমতি প্রদান করেন । তদনুসারে শ্রদ্ধেয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গয়া উপস্থিত হইয়া, উক্ত স্থানটী সংস্কৃত ও চিত্রিত করিয়া গোস্বামী প্রভুর শিষ্যমণ্ডলীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন । গত বৎসর গোস্বামী প্রভুর শিষ্যদ্বয় শ্রীযুক্ত হরীশ্চন্দ্র বসু বি, এল, ও শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের উদ্যোগে এই স্থানে একটা সুন্দর মন্দির নির্মিত হইয়াছে ।



৪৫নং হারিসন রোডে অবস্থানকালে একদিবস ব্রাহ্মধর্মপ্রচারক পরম শ্রদ্ধাম্পদ ও প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়, গোস্বামী প্রভুর নিকটে আগমন করিয়া কথাপ্রসঙ্গে বলিলেন—“মানুষের মুখ চেয়ে, লোকলজ্জা ক’রে জীবন নষ্ট করিলাম। এখন লোকে বড়লোক বলে, সেই অভিমানে মারা গেলাম। যথার্থ ধর্ম হইল না, নিজেরই ক্ষতি হইল।” তত্ত্বতরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আপনি গীতা ও ভাগবত পাঠ করিবেন, কেবল ইংরেজীভাবে থাকিবেন না। যাহারা টাকাকড়ি দিয়া তুষ্ট করিতে চায়, তাহারা চিরদিনই ধর্মজগতে নিন্দিত। ভগবান্ তাহাদের দোষ তাহাদের অন্তরে মাখাইয়া অহঙ্কারের সৃষ্টি করেন। তাহাতে তাহার ঐহিক পারত্রিক মঙ্গল হইতে দ্রষ্ট হয়। ইহা অপেক্ষা শাস্তি আর কি হইতে পারে? যাহারা ভগবদ্ভক্ত তাহারা একটু জানিতে পারিলে আব তাহাদের গৃহে পদার্পণ করেন না, ইহাও অল্প শাস্তি নূহ।”

কোন এক সময় ব্রাহ্মসমাজভুক্ত সর্বেজ্ঞ স্বর্গীয় চণ্ডীচরণ সেন মহাশয়, গোস্বামী প্রভুর নিকটে কথাপ্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“ব্রাহ্মসমাজের কল্যাণ হয় কিসে?” তিনি উত্তর করিলেন—“ঋষিপ্রীত শাস্ত্র অবলম্বন করিলে।” শ্রদ্ধেয় ‘চণ্ডীবাবু বলিলেন—“ব্রাহ্মসমাজ ত এখন তাহা করিয়া থাকেন।” গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“না, তাহা করেন না। শাস্ত্রের যে অংশটুকু মতের সঙ্গে মিলে, তাহাই মাত্র অনুসরণ করেন। তাহাতে হইবে না। শাস্ত্র মানিতে হইলে আগাগোড়াই মানিতে হইবে।” এ সম্বন্ধে গোস্বামী প্রভু অপর একদিন বলিয়াছিলেন—“পূর্বে যখন অভিধান দেখিয়া শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করিতাম, তখন তাহা অনেকাংশ পরিত্যজ্য বোধ হইত। কিন্তু একদিবস গুরুদেবের কৃপায় যখন ঋষিগণ প্রকাশিত হইয়া আমাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া বলিলেন যে, “তোমার অন্তরে শাস্ত্র স্ফূর্ত্তি হউক”, তখন হইতে দেখি যে, শাস্ত্রের

পরায়ণ ব্যক্তি পুলিশ-কর্তৃপক্ষের নিকটে এই মর্মে একখানি আবেদন-পত্র প্রেরণ করে যে, গোস্বামী প্রভুর আশ্রমে মাসিক অনূন ৪।৫ শত টাকা ব্যয় হয়, যেখান তাঁহার এক কর্পদকও আয় বা উপার্জন নাই। সুতরাং এ সম্বন্ধে পুলিশের দিক্ হইতে বিশেষভাবে তদন্ত হওয়া উচিত। এইরূপ পত্র পাইয়াই পুলিশের কর্তৃপক্ষ ডাকঘরে এবং অপরাপর স্থানে অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, গোস্বামী প্রভু বিশ্বস্তৃত্রে এই ব্যাপার অবগত হইয়াও ইহার কোন প্রতিকারের চেষ্টা করিলেন না। তিনি সম্পূর্ণরূপে ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্তমনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এদিকে গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য শ্রীযুক্ত ভূতনাথ ঘোষ (গোয়াল) এক দিবস রাজপথে শতাধিক মুদ্রার একখানি চেক্‌ কুড়াইয়া পাইলেন। চেক্‌ পাইয়া তিনি গোস্বামী প্রভুকে সমস্ত বিষয় জানাইলে, ‘কেন তিনি পনের দ্রব্যে হস্তার্পণ করিয়াছেন?’ এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে তীব্র ভৎসনা করিয়া চেকখানি তখনই পুলিশ কমিশনরের নিকটে পাঠাইয়া দিলেন; এবং ‘অমৃত বাজার পত্রিকায়’ চেকপ্রাপ্তির সংবাদ প্রদান করিলেন। গোস্বামী প্রভুর এই কার্য্যে পুলিশের কর্তৃপক্ষের মনে তাঁহার প্রতি যে অবিস্থাসের উদয় হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হইল। এই প্রকারে ভগবান্ গোস্বামী প্রভুকে আসন্নবিপদ হইতে রক্ষা করিলেন।

এই সময় গোস্বামী প্রভুর সুযোগ্য পুত্র পীরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত যোগ-জীবন গোস্বামী মহাশয়ের উপর আশ্রমের আয়ব্যয়নির্বাহের ভার অপিত হয়। অধিকবয়স্ক শিষ্য উপস্থিত থাকিতে অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্ক যোগ-জীবন গোস্বামীর উপর এই দায়িত্বপূর্ণ গুরুতর ভার প্রদত্ত হইল দেখিয়া, জনৈক সন্মদর্শী শিষ্য আপত্তি উত্থাপিত করিলেন। তৎকালে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আমি কি করিব? মহাপুরুষগণ যোগজীবনকেই এই

কার্য্যের জন্ত মনোনীত করিয়াছেন। তাঁহাদের আদেশেই আমি এই কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছি।”

ইদানীং গোস্বামী প্রভু নিজে কাহারও কোন চিঠিপত্রাদি দেখিতেন না, অথবা স্বহস্তে কোন চিঠি লিখিতেন না। ঐ সকল কার্য্যের ভার পূজ্যপাদ যোগজীবন গোস্বামীর উপর অর্পিত হইয়াছিল। শত শত লোক সাধনপ্রার্থী হইয়া গোস্বামী প্রভুর নিকটে আপন আপন জীবনের গুঢ় পাপকার্য্যের কথা বিবৃতকরতঃ দৈন্ত প্রকাশ করিয়া পত্রাদি লিখিলে, পরহঃখকাতর শ্রীযুক্ত যোগজীবন গোস্বামী মহাশয় সেই সকল পত্র পাঠ করিয়া অনেক সময় অশ্রু বিসর্জন করিতেন, এবং নিঃস্রুজনে গোস্বামী প্রভুর নিকটে উহার মর্ম্ম অবগত করাইয়া, সাধনপ্রার্থীদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্ত অনুরোধ করিতেন। অনুকূল অনুমতি প্রাপ্ত হইলে তাঁহার দ্বার আনন্দের সীমা থাকিত না। একদিনস গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“দেখ যোগজীবন, তুই আর পুনঃ পুনঃ ধর্ম্মার্থদিগের সাধন-প্রাপ্তির অনুমতির জন্ত আমার অপেক্ষা করিস্ কেন? তুই একটু চিন্তা করিয়া যাহাকে অনুমতি প্রদান করিবি, তিনিই সাধন পাইবেন।” কিন্তু পিতৃভক্তের শিরোমণি প্রভুপাদ যোগজীবন, পিতৃদেবের অনুমতি ভিন্ন কাহারও কোন চিঠির উত্তর প্রদান করিতেন না।” “পিতাই পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়” এই প্রবাদবাক্যের মধ্যে গভীর সত্য নিহিত রহিয়াছে। বস্তুতঃ পূজ্যপাদ যোগজীবন গোস্বামী স্বীয় পিতৃদেবের অমাহুষিক তেজস্বিতা, জলন্ত ধর্ম্মানুরাগ, অনধিগম্য উদারতা, অলোকসামান্য পরহঃখ-কাতরতা, অপরিসীম দয়া, অসাধারণ ত্রায়নিষ্ঠা প্রভৃতি গুণে সমন্বিত হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পিতাপুত্র একস্থানে বসিয়া যখন দেশ, ধর্ম্ম, সমাজ, পরলোক প্রভৃতি বিষয়ক কথোপকথন করিতেন, তখন পুরাণালের নরনারায়ণ ঋষির কথাই স্বতঃ মনে উদ্ভিত হইত। ইনি





ଅବୁପାଦ ଯୋଗଜୀବନ ଗୋସ୍ୱାମୀ ।

পরিচ্ছেদ ] শ্রীমৎ যোগজীবন গোস্বামীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ৪৮৯

গোস্বামী প্রভুর দক্ষিণহস্তস্বরূপ হইয়া তাঁহার ধর্মপ্রচার, দান, পরোপকারসাধন প্রভৃতি সমস্ত কার্যে প্রাণপণে সাহায্য করিতেন। এমন পিতৃভক্ত পুত্র বঙ্গদেশে অতীব দুর্লভ।

এই ক্ষণজন্মা মহাপুরুষের জন্ম সাধারণ মনুষ্য হইতে ভিন্নরূপে সংঘটিত হইয়াছিল। গর্ত্তাবস্থায় সাধারণতঃ স্ত্রীলোকদিগের মাসিক ঋতু বন্ধ থাকে, কিন্তু পূজনীয় যোগজীবন গোস্বামী মহাশয়ের জন্মের সময় ইহার বিপরীত ঘটিয়াছিল। শাস্ত্রে এই লক্ষণকে মহাপুরুষের জন্মলক্ষণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ১২৭৬ সনের ২৯ অগ্রহায়ণ সোমবার শুক্লপক্ষীয় দশমী তিথিতে, ঢাকা সহরের পাতলাখাঁর গলিস্থিত ৩নং ভবনে যোগজীবন গোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। \* ইহার বালমূলভ চপলতার সঙ্গে সরলতা, সত্যপ্রিয়তা, দয়া, তেজস্বিতা, স্মারনিন্দা প্রভৃতি গুণ মিশ্রিত থাকাতে, ইনি পিতামাতা প্রভৃতি আত্মীয়স্বজন ও গোস্বামী প্রভুর অপরাপর শিষ্যমণ্ডলীর অতীব প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার অন্তরে দয়্যবৃত্তি কিরূপ পরিষ্কৃত হইতেছিল, তাহা নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে প্রতিপন্ন হইবে। অনুমান ৫৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে একবার জনৈক গরীবলোক শাকসজ্জা বিক্রয় করিতে গেণ্ডারিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলে, একব্যক্তি ২১ পয়সার শাক ক্রয় করিয়া ফাওস্বরূপ পুনরায় কিঞ্চিৎ শাক লইবার জন্ত জেদ করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া শ্রীমান্ যোগজীবন তাঁত্রভাবে তাঁহার কার্যের প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন—“ইহারা গরীব লোক, এই শাক বিক্রয় করিয়া ইহারা সকলে খাইবে। ইহাদের ঠকাচ্ছ কেন?” এই অল্পবয়স্ক বালকের মুখে এইরূপ যুক্তিযুক্ত কথা শুনিয়া আশ্রমস্থ সকলে অবাক হইলেন। সংসারের লোক সকল নিজের সুখ সুবিধা, ক্ষুদ্রস্বার্থানুরোধে করিতে এতই অন্ধ হইয়া পড়ে যে, অপরের সুখস্বার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে তাহাদের অবসরই থাকে না। কিন্তু শ্রীমান্ যোগ

জীবনের জ্ঞান যাঁহারা পরের হুঃখে হুঃখানুভব করেন, সংসারে তাঁহারা ই ধন্ত, তাঁহারা ই নমস্ত ।

শ্রীমান্ যোগজীবন ব্রাহ্মসমাজের আশ্রয়েই লালিতপালিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার ধর্মবিষয়ক সংস্কারাদি ব্রাহ্মসমাজের অমুরূপই হইয়াছিল । সন্ধ্যাবন্দনা, উপবীতধারণ প্রভৃতি ব্রাহ্মণের অবশ্যকর্তব্য কর্মের প্রতি তাদৃশ অমুরাগ ছিল না । কিন্তু গোস্বামী প্রভু তাঁহার উপবীতসংস্কারের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়া, নিজে কিছু না বলিয়া তাঁহাকে কিছুদিনের জন্য ৬ কাশীধামে তদানীন্তন প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক সাধক মহাত্মা পূর্ণানন্দ স্বামীজীর সঙ্গ করিতে আদেশ করেন । পিতৃভক্তের শিরোমণি শ্রীমৎ যোগজীবন গোস্বামী, পিতৃস্বাক্ষা প্রাপ্তিমাত্র কাশীধামে উপস্থিত হইয়া স্বামীজীর নিকটে যাতায়াত করিতে লাগিলেন । কিন্তু স্বামীজীর মাদকদ্রব্যাদি দ্বারা তান্ত্রিক অনুষ্ঠান তাঁহার ভালবোধ না হওয়াতে, তিনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, পিতৃদেব আমাকে কাহার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন, ইহার আচরণ ত আমার মোটেই ভাল লাগে না ।” তীব্রভাবে প্রার্থনা করাতে তিনি মনে মনে উত্তর পাইলেন যে, “তুই যা বলছিস্ সত্য, কিন্তু স্বামীজীর মধ্যে যে প্রকৃত গুণ আছে, সৌভাগ্যক্রমে তাহা যদি তোর চক্ষে পড়ে, তবে তুই ধন্ত হইয়া যাবি ।” এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া যোগজীবন গোস্বামী মহাশয় আর বাঙালিন্ম্পত্তি না করিয়া পুনরায় তাঁহার নিকটে গমন করিতে লাগিলেন । একদিবস তিনি স্বামীজীর সম্মুখে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় জনৈক ভক্ত সাধক একতারা বাজাইয়া তাঁহাদের নিকটে শ্রামাবিষয়ক গান স্তবিত্ত লাগিলেন । গান শুনিতে শুনিতে স্বামীজীর সর্বদা জ্ঞানসাম্প্রদায়িক ভাব প্রকটিত হইয়া উঠিল, অবশেষে ভাবে একেবারে বিভীষিকা হইয়া উদ্ভূত নৃত্য করিতে লাগিলেন । নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার

সর্বজন্যরী স্বৈতবর্ণাভা ধারণ করিল এবং লন্ডনে প্রকাশিত হইল। এই সকল দেখিয়া গুনিয়া পূজাপাদ যোগজীবন ভাবাবেশে স্বামীজীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। প্রণাম করিবামাত্র স্বামীজী তাঁহার গলদেশে উপবীত না দেখিয়া বলিলেন—“কি রে, তোর উপবীত কোথায়?” যোগজীবন বলিলেন—“আমার উপবীত হয় নাই।” এই কথা গুনিয়া স্বামীজী তাঁহার জনৈক সেবককে একটা উপবীত আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। উপবীত আনীত হইলে, তিনি স্বহস্তে তাঁহাকে উপবীত পরাইয়া দিলেন। স্বামীজীর দেহে জগদগুরু মহাদেবের প্রকাশ দর্শন করিয়া ইতঃপূর্বেই শ্রীমৎ যোগজীবন গোস্বামী মোহিত হইয়াছিলেন; এখন তাঁহার এই প্রকার অযাচিত কৃপাপ্রাপ্ত হইয়া মহানন্দে নিমগ্ন হইলেন। অতঃপর তিনি গোস্বামী প্রভুর নিকটে আগমন করিলে তিনি তাঁহার গলদেশে উপবীত দেখিয়া আনন্দপ্রকাশপূর্বক বলিলেন—“বেশ হইয়াছে, তোকে যে জগৎ স্বামীজীর নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম তাহা সিদ্ধ হইয়াছে।” \*

প্রভুপাদ যোগজীবন বাক্যকাল হইতেই শুকদেবের জ্ঞান তীব্র বৈরাগ্য-যুক্ত ছিলেন। তিনি বিবাহ করিবেন না বলিয়াই সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। অবশেষে যদিও স্বীয় মাতৃদেবীর অনুরোধে বিবাহ করেন, কিন্তু দৈব-হর্ষিপাকবশতঃ অল্প দিনের মধ্যেই বিপত্রিক হন, পুনরায় বিবাহ করেন নাই।

প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী মহামতি কর্ণের জ্ঞান দাতা ছিলেন। দানলব্ধকে ইনি পাত্ৰাপাত্ৰ বিবেচনা করিতেন না। ধনী কি দরিদ্র, ব্রাহ্মণ কি শূদ্র, সাধু কি অসাধু, যে কেহ যে কোন বিষয়ের সত্য জ্ঞান



করিয়াছেন, ইনি তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। হঠাৎ অর্থ না থাকিলে ঋণ করিয়া পর্য্যন্ত দান করিয়াছেন। এই সকল ঋণের জন্ত তাঁহাকে লোকসমাজে সময় সময় অপদস্থ হইতে হইয়াছে, কিন্তু তিনি সে দিকে কখনও লক্ষ্য করেন নাই।

বর্তমান যুগের ধর্মসংস্থাপনকারীদের অগ্রগণ্য গোস্বামী প্রভুপাদের কার্যের সহায়তা করিবার জন্তই ইনি আগমন করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই কার্য সমাধা করিয়া তিনি সানন্দচিত্তে শান্তিধামে গমন করিয়াছেন। ১৩১২ সনের আশ্বিন মাসে সপ্তমী পূজার দিবস ৩৬ বৎসর বয়স্ক কালে, ঢাকার নিকটবর্তী তালতলা নামক স্থানে, ক্রম দেহ লইয়া কলিকাতা হইতে গেওয়ারিয়া আশ্রমে আগমনকালে তাঁহার অমর আত্মা নখর দেহ পরিত্যাগ করিয়া চিরশান্তি লাভ করিয়াছেন। অমুগত শিষ্য ও সতীর্থগণ গেওয়ারিয়া আশ্রমে তাঁহার পরিত্যক্ত দেহ সৎকারপূর্বক, সেই স্থানে তাঁহার নামে একটি মন্দির উৎসর্গ করতঃ তৎপ্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা অর্পণের উপায় করিয়া রাখিয়াছেন।

গোস্বামী প্রভু কলিকাতায় অবস্থানকালে একদা “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকার” বর্তমান সম্পাদক পূজ্যপাদ রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয়, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগমন করেন। তিনিও তাঁহাকে সমাদরপূর্বক নিকটে আহ্বান করিয়া কথাপ্রসঙ্গে বলিলেন—“শাস্ত্রই আমাদের দেশে ধর্মের একটি তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইবে। নদীয়াবিহারী শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ধর্মই আবার জাগিবে। তখন তিনি আপনার দ্বারা কিছু কার্য করিবেন। বৈষ্ণবশাস্ত্র আপনাকে আলোচনা করিতে হইবে। ~~আপনার~~ কথা কয়েকটা স্মরণ রাখিবেন; সমস্ত সমস্ত বুঝিতে পারিবেন—ইত্যাদি।” পূজ্যপাদ বিদ্যাভূষণ মহাশয় সরলভাবে আমাদিগের নিকট বলিয়াছেন যে, তিনি তাঁহার কথায় তেমন আস্থা প্রদান করিতে

পারিয়াছিলেন না । কারণ তিনি তখন মহাপ্রভুর ধর্মের বেশী ধার ধারিতেন না, মিল ( Mill ), স্পেনসার ( Spencer ) প্রভৃতি পাশ্চাত্য সংশয়বাদী-দিগের গ্রন্থ আলোচনা করিয়াই সময় কাটাইতেন, এবং ডাক্তারী ব্যবসায় করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন । পরে তিনি অজ্ঞাতসারে শ্রীগোরাঙ্গের ধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া বৈষ্ণবশাস্ত্র আলোচনা করিতে আরম্ভ করেন, এবং ক্রমে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সম্পাদকের ভার তাঁহার উপর অর্পিত হইলে, সম্পাদকীয় স্তম্ভে গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ সকল প্রকাশ করিতে লাগিলেন । পরবর্তীকালে এই সকল প্রবন্ধ অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় “গভীরায় গোরাঙ্গ”, “শ্রীশ্রীরাম রামানন্দ” প্রভৃতি মহাপ্রভুর ধর্মসম্বন্ধে অতি উপাদেয় গ্রন্থ সকল প্রকাশ করিয়া, সমগ্র বৈষ্ণবসমাজকে অত্যধিক কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন । কিন্তু সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এযাবৎ তিনি গোস্বামী প্রভুর ভবিষ্যৎবাণীর কথা একেবারেই বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিলেন । পরে দৈবাৎ এক দিবস তাঁহার জনৈক শিষ্যের সহিত তৎপ্রবর্তিত নাম-ব্রহ্মের আলোচনা-প্রসঙ্গে বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের পূর্বের কথা স্মৃতিপথে উদিত হইলে, তিনি আনন্দাশ্রবিসর্জন করিতে করিতে গোস্বামী প্রভুর নিকট অশেষবিধ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তদবধি তিনি অধিকতর আগ্রহসহকারে বৈষ্ণবশাস্ত্র আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।

কার্তিক মাসে এইস্থানে গোস্বামী প্রভুর আদেশে আকাশপ্রদীপ প্রদত্ত হইয়াছিল । ইহার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে তিনি বলিয়াছিলেন—“কার্তিক মাসে অনেক মহাপুরুষ সূক্ষ্মশরীরে শূন্যপথে গমনাগমন করেন । তখন তাঁহারা দৈবাৎ যে দিকে দৃষ্টিপাত করেন, সেই দিকেই পবিত্র হইয়া যায় । এই সকল মহাপুরুষদিগের দৃষ্টি কোন নির্দিষ্ট স্থানের প্রতি আকর্ষণ করা আকাশপ্রদীপ প্রদানের একটা উদ্দেশ্য ।”

এতদ্বিধা আকাশপ্রদীপ প্রদানের মহাঅ্যাসম্বন্ধে “হরিভক্তি বিলাসে” উল্লিখিত আছে ; যথা :—

উচ্চৈঃ প্রদীপমাকাশে যো দদ্যাদ্ কার্ত্তিকে নরঃ ।

সৰ্ব্বং কুলং সমুদ্ভূত্য বিষ্ণুলোকমবাগ্নুয়াৎ ॥

পদ্মপুরাণোদ্ধৃত শ্লোক, ১৬ বিলাস ।

যে মানব কার্ত্তিকমাসে উচ্চ আকাশে প্রদীপ দান করেন, তিনি তাঁহার সমস্ত কুল উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন ।

মাঘ মাসে এইস্থানে সরস্বতী পূজা হয় । গোস্বামী প্রভু স্বহস্তে ত্রিবিগ্রহকে পুষ্প-চন্দনের দ্বারা পূজা করিয়া আবির ও মালা প্রদান করিয়াছিলেন ।

অতঃপর ফাল্গুন মাস আগমন করিলে, গোস্বামী প্রভু স্বীয় গুরুদেবের আদেশে শিষ্যগণসমভিব্যাহারে পুরীধামে গমন করেন ।



## ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

পুরীধাম যাত্রা, শ্রীক্ষেত্রে অবস্থান ও লীলা সংবরণ ।

১৩০৪ সনের ২৪ শে ফাল্গুন অপরাহ্নে কলিকাতা কয়লাঘাট হইতে একখানি ষ্টীমলঞ্চ সংযুক্ত বজরাতে আরোহণ করিয়া, গোস্বামী প্রভু প্রাণ পঞ্চাশ জন শিষ্যসমভিব্যাহারে কেনেলের পথে শ্রীক্ষেত্র যাত্রা করেন ; কারণ, পুরীর রেলপথ তখনও নির্মিত হয় নাই । ষ্টীমলঞ্চের সহিত দুইখানি বজরা সংবদ্ধ করা হইয়াছিল । একখানিতে পতিগুপ্তসহ শ্রীমতী শান্তিসুধা দেবী, গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম শিষ্য সঙ্গীক প্রদেয় উমেশচন্দ্র বসু, সঙ্গীক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঘোষ, কতিপয় আত্মীয়সহ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রমোহন মজুমদার ও অপর খানিতে সশিষ্য গোস্বামী প্রভু আরোহণ করিয়াছিলেন । উক্ত ষ্টীমারের স্বত্বাধিকারী সাহেব কোম্পানির বড় বাবু এবং গোস্বামী প্রভুর প্রিয়ভক্ত সোমরা-নিবাসী সাধনশীল সংধর্ম-পরায়ণ প্রজ্ঞাতাজন শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ রায় মহাশয়, সশিষ্য গোস্বামী প্রভুর সাহায্যার্থে পথপ্রদর্শকরূপে ষ্টীমলঞ্চে আরোহণপূর্বক তাঁহাদের সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন । প্রজ্ঞাম্পদ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ, শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন সেন, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত রাধারমণ গুহ, ঢাকানিবাসী শ্রীযুক্ত শশাঙ্কমোহন বসু, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ ঘোষ প্রভৃতি বহুশিষ্য এবং হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চক্রবর্তী, ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী প্রদেয় উমাপদবাবু

প্রভৃতি কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি গোস্বামী প্রভুর সঙ্গে গঙ্গার ঘাট পর্য্যন্ত আগমন করিয়াছিলেন। বিদায়কালে চাকুবাবু 'গোস্বামী প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমরা কি ভাবে দিনযাপন করিব?” তদন্তরে তিনি বলিলেন—“শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণানন্তর ত্রীক্ষেত্র বাইবার সময় তাঁহার ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে এই প্রশ্নই করিয়াছিলেন। উত্তরে মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন, ‘ঘরে কর নাম সংকীৰ্ত্তন, শ্রীগুরু বৈষ্ণব সেবন।’ অতঃপর গোস্বামী প্রভু শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বাবুকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“আপনারা আমাকে আশীর্বাদ করুন।” তিনি সাশ্রনয়নে উত্তর করিলে—“আমরা আপনাকে কি আশীর্বাদ করিব?” গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“এই আশীর্বাদ করুন, যেন জগন্নাথদেব আমাকে গ্রহণ করেন।” গোস্বামী প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া ভাবী বিপদের আশঙ্কা করিয়া প্রজ্জ্বল মনোরঞ্জনবাবু, কৈলাসবাবু প্রভৃতি বালকের হায় উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অতিকষ্টে তাঁহাদিগের নিকটে বিদায় গ্রহণ করিয়া, অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় গোস্বামী প্রভু ষ্টামার খুলিতে আদেশ করিলেন। দেখিতে দেখিতে ক্ষুদ্র ষ্টীমলঞ্চ সশিষ্য গোস্বামী প্রভুকে বহন করিয়া উৰ্দ্ধ্বাঙ্গে নীলাচলভিমুখে ধাবিত হইল। যতদূর দৃষ্টি চলে তীরস্থিত ভক্তবৃন্দ সতৃষ্ণনয়নে উহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন; অবশেষে ষ্টামার অদৃশ্য হইলে, না জানি কি গভীর মর্শ্ববেদনা হৃদয়ে বহন করিয়া সকলে ধীরে ধীরে স্ব স্ব আবাসাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে গোস্বামী প্রভু সহযাত্রী শিষ্যদিগের সহিত ত্রীক্ষেত্রের মহিমা, মহাপ্রসাদ মাহাত্ম্য ও ত্রীজগন্নাথদেবের অপার করুণাব্যঞ্জক কথোপকথন করিতে লাগিলেন। শিষ্যবৃন্দের উৎসাহ আনন্দ আর ধরে না। তাঁহারা গুরুদেবকে বেষ্টন করিয়া গোবিন্দদর্শনে চলিয়াছেন, যে স্থানে সংকীৰ্ত্তনের শিরোমণি শ্রীগোরাঙ্গদেব একাদিক্রমে ১৮ বৎসর বাস করিয়া,

ভক্তবৃন্দ সহ সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন সেই স্থানে যাইতেছেন, এই আনন্দই তাঁহারা বিভোর । কিন্তু তাঁহারা যে তাঁহাদের প্রাণের প্রিয়তম দেবতাকে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের জগমনমোহন লীলারসসায়রে চিরবিসৰ্জ্জন দিতে লইয়া চলিয়াছেন, এ কথা তখন কাহারও মনে উদয় হয় নাই । সে যাহা হউক, এইরূপে শিষ্যদলসহ গোস্বামী প্রভু সপার্বদ মহাপ্রভুর শ্রায় মনের আনন্দে হরিনাম করিতে করিতে নীলাচল-চন্দ্র দর্শন করিতে চলিয়াছেন । পাঠ, পূজা, কীৰ্ত্তনাদি গোস্বামী প্রভুর আশ্রমের নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যসমূহ যথাযথ অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল । রন্ধনাদি কার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ত যে দিবস যে স্থানে ঈশ্বার লাগান হইত, সেই দিনই তথায় যেন একটি আনন্দের বাজার বসিয়া যাইত । স্থানীয় বহু-লোক শিষ্যগণ-পরিবেষ্টিত এই অপরূপ সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া অপার আনন্দ অনুভব করিত । কলিকাতা হইতে হরিবোলানন্দ ( গাড়া দাস বাবাজী ) নামক একজন নিষ্ঠাবান সাধু, গোস্বামী প্রভুর সঙ্গ ধরিয়া-ছিলেন । তিনি সৰ্ব্বদাই তাঁহার সন্নিকটে বসিয়া একতারা সংযোগে ন্যম সধন করিতেন । দোলপূর্ণিমার দিবস পথিমধ্যে কেনেলের একটি ব্রহ্ম ঈশ্বার লাগিলে, তথাকার ডাকবাঙ্গলায় মহানন্দে দোলোৎসব-ক্রিয়া সম্পন্ন করা হইয়াছিল । আবিরাদি অত্যাবশ্যকীয় দ্রব্য শিষ্যগণ কলিকাতা হইতেই সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন । এইরূপে মহানন্দে ভাসিতে ভাসিতে পূর্বোক্তযাত্রার দল পঞ্চম দিবসে কটক সহরে উপনীত হইলেন । বীরশাল, নারায়ণপুরনিবাসী শ্রদ্ধেয় ভূর্গামোহন চক্রবর্তী ( পণ্ডিত ), ধনিপাড়ানিবাসী স্বর্গীয় ললিতমোহন গুহ প্রভৃতি অপর একদল শিষ্য ইত্যপেক্ষেই কলিকাতা হইতে সমুদ্রপথে চাঁদবালাী হইয়া কটক আগমন পূর্বক গোস্বামী প্রভুর জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন । অদ্য অপরাহ্নে অনুমান ৫ ঘটিকার সময় দুই দল একত্র মিলিত হইলে, একটি অপূর্ব

আনন্দের শ্রোতঃ বহিতে, লাগিল । নিকটস্থ দোকানে একখানি ঘর ভাড়া করিয়া রন্ধনাদিকার্য্য সম্পন্ন হইলে, সকলে আশ্বিন্দসহকারে ভোজন করিলেন ; গোস্বামী প্রভুকে আহাৰ্য্য বস্ত্র বজ্রাতে আনাইয়া দেওয়া হইল । শ্রীযুক্ত সারদাবাবু ও কুলদাকান্ত ব্রহ্মচারী মহাশয় তথায় উাহার প্রসাদ পাইলেন ।

পরদিবস প্রাতে চা পান করিয়া অল্পমান আট ঘটিকাব সময় সশিষ্য গোস্বামী প্রভু শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে স্মরণ করিয়া কটক হইতে ৯ মাইল দূরবর্তী বারং ষ্টেশনে যাত্রা করিলেন । বারং হইতে পুরী পর্য্যন্ত তখন রেলগাড়ী চলিতে আরম্ভ করিয়াছে । গোস্বামী প্রভু অশ্বযানে, স্ত্রীলোকেরা গোযানে ও অপরাপর শিষ্যগণ পদব্রজেই গমন করিয়াছিলেন । বারং হইতে ১২ টার গাড়ীতে আরোহণ করিয়া ৪ ঘটিকার সময় পূৰ্ব্ববোক্তম-যাত্রীর দল নির্বিঘ্নে পুরীর পুরাতন ষ্টেশনে উপনীত হইলেন । এইস্থান হইতে পুরী সহর ক্রোশাধিক দূরে অবস্থিত ।

“ গোস্বামী প্রভুকে কেহ কেহ অশ্বযানে যাইতে অহুরোধ করিলে, তিনি পুরীধামের পঞ্চকোশের মধ্যে যানারোহণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন, এবং যতদিন পুরীতে ছিলেন, কখনও কোন প্রকার যানে আরোহণ করেন নাই । সে যাহা হউক, গোস্বামী প্রভুর গমনবিষয়ে সকলে চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ; কারণ, তিনি ইদানীং একান্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন, ষষ্টি কিংবা মানুষের সাহায্য ভিন্ন, চলিতে পারিতেন না । শিষ্যদিগকে চিন্তাকুল দেখিয়া তিনি বলিলেন—“যিনি আমাকে কলিকাতা হইতে এতদূর আনয়ন করিয়াছেন, তিনিই এখন হাত ধরিয়া কুইয়া যাইবেন, তজ্জন্ত তোমরা ভাবিও না ।” এই বলিয়া তিনি দুইটা শিষ্যের স্বন্ধে ভরকরতঃ হস্তে যষ্টিধারণপূর্বক ধীরে ধীরে কিস্কদূর অগ্রসর হইয়া, বড় রাস্তার পার্শ্ববর্তী একখানি ঘরের বারাগাও

বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। এমন সময়, অকস্মাৎ কয়েকজন পাণ্ডা উপস্থিত হইয়া গোস্বামী প্রভুর নিকটে কিছু প্রার্থনা করিলেন। তিনিও তাঁহাদিগের পুণ্ডলিগ্রহণপূর্বক দুই এক টাকা করিয়া প্রণামী দিলে, তাঁহারা তাঁহাকে প্রাণ খুলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। ইহার পর হইতেই তিনি স্বীয় দেহে অমানুষিক বল অনুভব করিতে লাগিলেন, এবং ‘জয় জগন্নাথ’ বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিয়া মত্ত মাতঙ্গের ত্যায় সহরাতিমুখে ধাবিত হইলেন। শিষ্যগণ হরিশ্রবণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। এই প্রকারে আঠারনালায় পুনের নিকট উপনীত হইলে, ত্রিশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের ধ্বজা সকলের দৃষ্টিপথে পতিত হইল। গোস্বামী প্রভু ধ্বজা দর্শনপূর্বক মহাভাবে বিভোর হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন, এবং গাত্ৰোত্থান করিয়াই হরিনামের সিংহনাদে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া উদ্ভূত নৃত্য করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে এক অপূর্ব তাড়িত-শক্তি প্রবাহিত হইল। শ্রদ্ধেয় বিধুভূষণ ঘোষ মহাশয় ভাবাবেশে গান ধরিলেন—

“যাঁদের হরি ব’লতে নয়ন ঝরে,

ঐ দেখ তাঁরা দু’ভাই এসেছে হে ।

গৌরনিভাই ভক্ত সঙ্গে এসেছে হে ।” ইত্যাদি ।

অপরূপ শিষ্যগণ সাগ্রহে সংকীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন। গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য অমুরাগী ভক্ত ত্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় সুরমধুর মৃদঙ্গ বাজাইতে লাগিলেন। শ্রবণমঙ্গল হরিনামকীৰ্ত্তনে চতুর্দিক্ মুখরিত হইতে লাগিল। এই ভাবে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তাঁহারা নরেন্দ্র সরোবরের তীরে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে গোস্বামী প্রভু, জনৈক



শিষ্যকর্তৃক সরোবর হইতে, জল আনয়নপূর্বক, মহাভাবে মাতোয়ারা শিষ্যদিগের চোকে মুখে, কি জানি কি ভাবে বিভাবিত হইয়া ছিটাইয়া দিতে লাগিলেন। শ্রদ্ধেয় বিধুবাবুর চক্ষে জল দিবামাত্র তিনি ভাবে এতদূর উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন যে, তাঁহার কিছুই বাহ্য লক্ষ্য রহিল না। তিনি পুনঃ পুনঃ ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া বৃক পাতিয়া দিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রাণের প্রাণ গোস্বামী প্রভুর পথ চলিতে পায়ে কঙ্করাদি বিদ্ধ হইতেছে, ইহা যেন তিনি আদৌ সহ করিতে পারিতেছেন না ; তাঁহার মনোগত ভাব এই যে, গোস্বামী প্রভু তাঁহার বৃকের উপর, দিয়া গমন করেন, তাই বক্ষ পাতিয়া দিতেছেন। এমন সময়ে হঠাৎ কোথা হইতে ‘কালিয়া পাগলা’ নামক একজন উড়িয়াবাসী ছদ্মবেশী সাধু কীর্ত্তনে যোগদানপূর্বক উন্মাদের ত্রাণ নৃত্য করিতে করিতে, যেন এই নবাত্তত যাত্রীদিগকে পথ দেখাইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের দিকে লইয়া যাইতে লাগিলেন। রাস্তার পার্শ্ববর্তী লোকসমূহ বিস্ময়-বিস্ফারিত-নেত্রে এই অত্যদ্ভুত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সকলের দৃষ্টিই বিশেষভাবে গোস্বামী প্রভুর উপর নিপতিত হইল। তাঁহারা এই ক্ষেত্রে অনেক সাধু, অনেক দীর্ঘজ্ঞাধারী সন্ন্যাসী দর্শন করিয়াছেন ; কিন্তু গোস্বামী প্রভুর ত্রাণ এমন অপরূপ রূপ, এমন সুশোভন জটাবিভূতি লঙ্ঘোদর পুরুষ যেন আর কখনও দর্শন করেন নাই। গোস্বামী প্রভুর সঙ্গীয় লোকদিগের ভাবাবেশ দর্শন করিয়াও, উপস্থিত জনমণ্ডলী বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিল। চারিশত বৎসর পূর্বে এই পথ দিয়াই অনেক বার গৌরনিতাই সীতানাথ, ভক্তসঙ্গে হরিনাম কীর্ত্তনে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত করিয়া পুরী প্রবেশ করিয়াছিলেন। অগ্ধকার এই দৃশ্য অবলোকন করিয়াও, সকলের মনে যুগপৎ সেই ভাবের উদয় হইতে লাগিল। নাম-মদিরায় মাতোয়ারা শ্রীধামযাত্রীর দল এই ভাবে কীর্ত্তন করিতে করিতে, যেন

অজ্ঞাতসারেই সন্ধ্যার প্রাক্কালে পাণ্ডা কর্তৃক নির্দিষ্ট বড় দণ্ডস্থিত বাটীতে উপনীত হইলেন ।

গোস্বামী প্রভু, তীর্থগুরু হরেকৃষ্ণ খুটিয়ার পদ পূজা করিলেন অপরাপর শিষ্যগণও তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া, তীর্থগুরুর পদপূজাকরতঃ অপর শাস্তি অনুভব করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিবার পর, পাণ্ডাদিগের অনুরোধে শিষ্যগণ গোস্বামী প্রভুকে পরিবেষ্টন করিয়া মহাপ্রসাদ পাইতে বসিয়াই তাহার অপূর্ণ মাহাত্ম্য উপলক্ষ করিতে লাগিলেন । হিন্দুমাতেই অবগত আছেন যে, শ্রীক্ষেত্রে ৮জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদসম্বন্ধে জ্ঞাতি বর্ণ কিংবা উচ্ছিষ্ট বিচার নাই । কিন্তু গোস্বামী প্রভুর শিষ্যদিগের মধ্যে উচ্ছিষ্ট-সংস্কার অতীব প্রবল । ইতঃপূর্বে তাহাদিগের মধ্যে অনেকেরই, মহাপ্রসাদের মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিবেন কি না বলিয়া বৌর সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল । গোস্বামী প্রভুর স্বজ্ঞ-ঠাকুরাণী শ্রীক্ষেত্রের পথে বলিয়াছিলেন যে, তিনি ব্রাহ্মণের বিধবা কন্যা, অপর জাতীয় লোকের ভুক্তাবশিষ্টের কথা দূরে থাকুক, তিনি তাহাদের স্পৃষ্ট দ্রব্যাদিও কখনও ভোজন করিতে সমর্থ হইবেন না, সুতরাং যত কাল পুরীতে থাকিবেন ততকাল তাঁহাকে অহস্তে রক্ষন করিয়াই আহার করিতে হইবে । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সকলে প্রসাদ পাইতে বসিলে, সর্বপ্রথমে তাঁহারই প্রসাদসম্বন্ধীয় উচ্ছিষ্ট-সংস্কার তিরোহিত হইল । তিনি সকলের ভোজনপাত্র হইতে কিছু কিছু গ্রহণ করিয়া আহার করিতে লাগিলেন । কোথায় গেল তাঁহার বর্ণবিচার ! কোথায় গেল উচ্ছিষ্ট-সংস্কার ! ক্রমে ক্রমে অপরাপর শিষ্যগণও পরস্পর পরস্পরের পাতা হইতে ভোজন করিয়া আনন্দ করিতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভু ইতঃপূর্বেই পাণ্ডার মুখনিঃসৃত কিঞ্চিং প্রসাদ ভোজন করিয়া সকলকে পথ দেখাইয়াছিলেন । এখন তিনি শিষ্যমণ্ডলীর ভোজনপাত্র হইতে কিছু কিছু

প্রসাদ সংগ্রহপূর্বক ভক্ষণ করিয়া মুহাপ্রসাদের অপার মহিমা জ্ঞাপন করিলেন ।

শ্রীবৃন্দাবনধামের রজের ( ধূলির ) প্রভাব ও শ্রীক্ষেত্রের মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য অতিশয় প্রত্যক্ষ । যিনি যতই অবিশ্বাসী নাস্তিক হউন না কেন, বৃন্দাবনের রজে একবার ‘জয় রাধে শ্রীরাধে’ বলিয়া গড়াগড়ি দিতে পারিলেই যে তাহার নাস্তিকতা দূর হইবে, সে বিষয় বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । শ্রীক্ষেত্রে অনেক গোড়া ব্রাহ্মণ, বহু যতী সন্ন্যাসী, যাহারা জীবনে কখনও অপরের স্পৃষ্ট অন্ন ভোজন করেন নাই, তাঁহারাও মহাপ্রসাদের নিকট হার মানিয়াছেন । সে বাহা হউক, প্রসাদ গ্রহণ করিয়াই গোস্বামী প্রভু শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেব দর্শন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন । পাণ্ডারা বলিলেন, আপনারা অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছেন, অদ্য বিশ্রাম করুন, কল্য দর্শন করিবেন । গোস্বামী প্রভু তহস্বরে বলিলেন—“কি জানি, মৃত্যুর কোন স্থিরতা নাই, সুতরাং অদ্যই দর্শন করিতে হইবে ।” এই বলিয়া রাত্রি অনুমান ৭।০ ঘটিকার সময় ৬জগন্নাথদেব দর্শন করিবার জন্ত শ্রীমন্দিরে উপনীত হইলেন । শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেবের বিগ্রহ দর্শন করিবামাত্রই তিনি ভাবে বিহ্বল হইয়া বসিয়া পড়িলেন, এবং স্থিরমনে ঠাকুরের দিকে দৃষ্টি করিয়া যেন কত কালের পরিচিতের স্মরণ, হাত ঘুরাইয়া, মুখ নাড়িয়া অর্দ্ধফুটস্থরে কত কি বলিলেন, কতই মনের কথা প্রাণের ব্যথা জানাইতে লাগিলেন ; অবিরলধারে তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া প্রেমাক্ত বিগলিত হইতে লাগিল । গোস্বামী প্রভুর শিষ্যগণ ও মন্দিরের পাণ্ডা, প্রহরী ও অপরাপর ব্যক্তিগণ স্নান করিয়া তাহা দর্শন করিতে লাগিলেন । এই প্রকারে কিয়ৎকাল অতীত হইলে, গোস্বামী প্রভু ভাব সংবরণপূর্বক পাণ্ডাদিগকে ‘তাঁহাদের আশাতিরিক্ত অর্থ দান করিয়া, শিষ্যগণসহ স্বীয় আবাসে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । এই বাটীতে নানারূপ অনুবিধা বোধ হওয়াতে,

শ্রী জগন্নাথদেবের মন্দিরে এ নিয়ম প্রতিপালিত হইতেছে না। এতস্তিন্ন প্রাতঃকালের ভোগ মধ্যাহ্নে দেওয়া হইতেছে, মধ্যাহ্নের ভোগ সন্ধ্যায় দেওয়া হইতেছে—ইত্যাদি। এই বৎসর রথযাত্রার দিনও ঠাকুরকে তিথি নক্ষত্র অনুসারে যথাসময় রথস্থ করা হয় নাই। ইহাতে গোস্বামী প্রভু অতীব দুঃখিত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, “শাস্ত্রে আছে, আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে পুষ্যা নক্ষত্রে রথে জগন্নাথ দর্শন করিলে ‘রথস্থ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদুতে—ইত্যাদি’ শাস্ত্রবর্ণিত জগন্নাথদেব-দর্শনের ফল পাওয়া যায়। কিন্তু এই দর্শনটা ঠিক সময়মত হওয়া চাই। নক্ষত্র না হইলে অন্ততঃ দ্বিতীয়া তিথিটা হওয়া চাই-ই।” এই বলিয়া তিনি আর রথযাত্রা দর্শন করিতে গমন করিলেন না। গোস্বামী প্রভু পুরীর মন্দিরের সেবার এই প্রকার বিশৃঙ্খলা ও সেবকদিগের অবহেলা সন্দর্শনপূর্বক বৎসরোনাতি ব্যাধিত হইয়া, ইহার প্রতিবিধানকল্পে শাস্ত্রযুক্তির সহায়তায় আন্দোলন করিতে লাগিলেন। ইহার ফলে পরবর্তী কালে স্থানীয় গবর্ণমেন্টের আদেশে অনেক বিষয়ের সংস্কার সাধিত হইয়াছে।

পুরীধামে অবস্থান কালে সাধারণতঃ যে কয়েকটি কার্যের জন্ত গোস্বামী প্রভু সর্বসাধারণের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে বানরবধ নিবারণ, ৬ জগন্নাথদেবের মন্দিরসংলগ্ন পায়খানার উচ্ছেদ সাধন ও তাঁহার দানসাগর ব্যাপার সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মর্কটদিগের ব্যবহারে উৎপীড়িত হইয়া স্থানীয় মিউনিসিপালিটির

অঙ্গণোদয় বেলায়াং নির্মাল্যাং শল্যতাং ত্রয়েৎ ।

প্রাতস্তন্মাহাশল্যঃ ষটিকামাত্রযোগতঃ ।

অতিশল্যাং বিজানীয়াত্ততো বস্ত্রগ্রহারবৎ ॥ নয়সিংহ পুরাণ ।

শ্রীহরিশঙ্করবিলাস, ৩য় বিলাস, ৬৬, ৮১ শ্লোক ।

কর্তৃপক্ষগণ বন্দুকের সাহায্যে তাহাদিগকে নিশ্চয়মভাবে বধ করিতে আরম্ভ করেন । পুরীবাসীর এইরূপ ভয়ানক নিষ্ঠুর ব্যবহারে, গোস্বামী প্রভু এতদূর মর্মাহত হইয়াছিলেন যে, তিনি অনেক সময় বালকের ছায়া ক্রন্দন করিতেন এবং একদিন ইহার প্রতিবিধানকল্পে জগন্নাথবল্লভউদ্ভানস্থিত ৮ মহাবীরের মন্দিরে যথাসাধ্য ভোগ মানস করিয়াছিলেন । সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহাদিগের প্রতি গোস্বামী প্রভু ও তদীয় শিষ্যবর্গের সহানুভূতির বিষয়, জানি না কি প্রভাবে অবগত হইয়া, বানরগণ দলে দলে গোস্বামী প্রভুর বাসভবনে আগমনকরতঃ, বিবিধ প্রকার হাব-ভাব দ্বারা তাহাদের ঘোর বিপদের কথা প্রকাশ করিত ; এবং এক দিবস বড়দণ্ড নামক রাস্তার জনৈক শীকারীকে দেখিয়া একটা বানর দোড়িয়া আসিয়া গোস্বামী প্রভুর একজন শিষ্যের পদধারণপূর্বক ইঙ্গিত দ্বারা তাহার আসন্ন বিপদের কথা জ্ঞাপন করিয়াছিল । অতঃপর শীকারীর সন্ধান 'পাইলেই বানরগণ সন্তানসন্ততিসহ গোস্বামী প্রভুর আলয়ে' উপস্থিত হইত ; এবং তিনিও তাহাদিগকে অতিশয় আদরের সহিত আশ্রয়, কলা—ইত্যাদি উপাদেয় দ্রব্য সকল খাইতে দিতেন । বানরগণও নির্ভয়-চিত্তে তাহার আলনের নিকটে বসিয়া আহার করিত ।

অতঃপর গোস্বামী প্রভুর আদেশে শিষ্যগণ বানরবধের বিরুদ্ধে শাস্ত্র-যুক্তির সহায়তায় প্রকাশ্য পত্রিকায় তীব্র আন্দোলন করিতে থাকিলে, তদানীন্তন সদয়হৃদয় ছোটলাট উদ্ভবরন সাহেব বানরবধ রহিত করিয়া দেন । বানরবধের অবৈধতা ও অশাস্ত্রীয়তা বিষয়ক ব্যবস্থাপত্রে, কলিকাতা সংস্কৃত-কলেজের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, বিপণ কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, কটক কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ মজুমদার এম, এ, বেঙ্গল গবর্ণমেণ্টের লাই-ব্রেরিয়ান শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ শাস্ত্রী এম, এ, মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত

ভরুকগন্ধার, শ্রীযুক্ত জীবানন্দ বিদ্যাসাগর প্রভৃতি বঙ্গ, উৎকল ও বারাণসী-বাসী প্রায় ৫০।৬০ জন প্রধান প্রধান পণ্ডিত স্ব স্ব নাম স্বাক্ষর করিয়া-ছিলেন। মরুটবধ বন্ধ হইলে, গোস্বামী প্রভু পূর্বোক্ত ৮ মহাবীর ঠাকুরকে ষোড়শোপচারে পূজা প্রদান করিয়াছিলেন।

স্থানীয় মিউনিসিপালিটি মন্দিরের সেবকদিগের সুবিধার জন্য মন্দিরের প্রাচীরের সহিত সংলগ্ন করিয়া একটা পায়খানা প্রস্তুত করেন। ইহাতে গোস্বামী প্রভু আপত্তি উত্থাপিত করিয়া বলেন যে, শাস্ত্রমতে প্রাচীরাদি সমন্বিত সমগ্র মন্দিরটাই ভগবানের দেহস্বরূপ এবং তদ্ব্যাহিত বিগ্রহ ঐ দেহের আত্মাস্বরূপ ; \* সুতরাং শাস্ত্রমতে কিছুতেই মন্দিরের গাত্রে পায়খানা প্রস্তুত করা যাইতে পারে না। অতঃপর তদীয় শিষ্যবর্গ ও বহু ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি এই বিষয়ে তুমুল অন্দোলন উপস্থিত করিলে, পূর্বোক্ত মহামতি উদ্ভবরণ সাহেবের আদেশে মিউনিসিপালিটির কর্তৃপক্ষ পায়খানা ভগ্ন করিয়া ফেলেন।

গোস্বামী প্রভুর তৃতীয় কার্য্য দানবজ্ঞ। তিনি পুরীতে পদার্পণ করিয়াই যে দানছত্র খুলিয়াছিলেন, তাহা ক্রমশঃ বর্জিত হইয়া একটা বিবট দানসাগরে পরিণত হইয়াছিল। এই দানব্যাপারে, পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার ছিল না, জাতিবর্ণ বিচার ছিল না, সাধু অসাধু বিচার ছিল না। যিনি যে অভাব জ্ঞাপন করিয়াছেন, তাঁহার তাহাই মোচন করা হইয়াছে।

প্রাসাদং বাহদেবস্ত শ্রুতিভূতং নিবোধমে ।

\* \* \*  
মুখং দ্বারং ভবেদন্ত প্রতিমাজীব উচ্যতে ।

এতচ্ছক্তিং পিণ্ডিকাং বিদ্ধি প্রকৃতিকৃতদাকৃতিং ॥

নিশ্চলং তু গর্তোহস্ত অধিষ্টাত্ত কেশবঃ ।

এবমেব হরিঃ সাক্ষাৎ প্রাসাদেহেন সংস্থিতঃ ॥

কেহ আসিয়া বলিলেন, অর্থাভাবে তাঁহার পুত্রের উপনয়ন কার্য্য সমাধা হইতেছে না, দাও উহাকে ১০ টাকা ; কেহ বলিলেন তাঁহার ঘর মেরামত করিতে পারিতেছে না, দাও উহাকে ২০ টাকা ; কেহ বলিলেন তাঁহার দেশে যাইবার রেলভাড়া জুটিতেছেন, দাও যাহা প্রয়োজন । ভাঙারে একটা পয়সা থাকিতেও দিবানিশি এই ভাবেই দান কার্য্য চলিয়াছিল । টাকার অভাব হইলে ঋণ করিয়া পর্য্যন্ত দান করা হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন ইমার মঠে দুই হাজার ব্রাহ্মণকে বস্ত্রদান, বড় আখড়ার চারি সম্প্রদায়ের প্রায় ৫ হাজার সাধুদিগকে ভোজন ও তাঁহাদের প্রত্যেককে একটা করিয়া লোটা ও ৮ হস্ত পরিমিত বস্ত্র দান, বড় দণ্ডের প্রায় এক হাজার কান্দালীকে সর্বোৎকৃষ্ট মহাপ্রসাদ দ্বারা ভোজন, এবং বহু পূজারী পাণ্ডাকে গরদের বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান, গোস্বামী প্রভুর দানযজ্ঞের বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা ।

এই দানসাগর ব্যাপারে ৩ মাসে প্রায় ৩০ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল । এই কার্য্যে পুরীনিবাসী শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু সাহা ( কাপুড়িয়া ), শ্রীযুক্ত মাধী সোয়ার ( ৮ জগন্নাথদেবের ভোগ-রন্ধনকারী ব্রাহ্মণ ) ও শ্রীযুক্ত গোবিন্দ ঞ্জড়িয়া ( মুদী ) গোস্বামী প্রভুকে ধারে জিনিষ পত্র দিয়া সেবার বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছিলেন । তাঁহারা এক ঋণ শোধ হইতে না হইতেই পুনরায় সহস্র সহস্র টাকার দ্রব্যাদি বাকীতে দিয়াছেন । গোস্বামী প্রভুর কোন সংস্থান নাই, টাকা বাকী পড়িলে তাহা আদায় হইবারও কোন উপায় নাই, ইহা বিশেষরূপ জানা সত্ত্বেও এই সকল বিষয়ী লোক কিরূপ বিশ্বাস ও নির্ভরের বশবর্ত্তী হইয়া তাঁহাদের শোণিততুল্য রাশি রাশি অর্থ এই কপর্দকশূন্ত বিদেশী সন্ন্যাসীর পক্ষে হাসিমুখে ঢালিয়া দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহা বিশ্বাসাত্মক লোকের বুদ্ধির অগোচর । তবে ঐহার আদেশে গোস্বামী প্রভু এই দানছত্র

খুলিয়া ছিলেন, বাহার ইঙ্গিত ভিন্ন তিনি এই দানযজ্ঞের একটি সামান্য বিষয়েও হস্তক্ষেপ করিতেন না, সেই দাতার শিরোমণি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের কৃপা হইলে যে অসম্ভব সম্ভব হইতে পারে, পঙ্গু ও গিরিলজ্বনে সমর্থ হয়, তাহা কে অস্বীকার করিবে? এই দানসম্বন্ধে কেহ প্রশ্ন করিলে গোস্বামী প্রভু বলিতেন—“আমি স্বেচ্ছায় এই দানকার্য্যে নিবন্ধ হই নাই, স্বয়ং জগন্নাথদেবের আদেশে আমি দান করিতেছি। গঙ্গাস্রোতঃ বহিয়া যাইতেছে, আমরা তাহাতে হাত ধুইয়া পবিত্র হইতেছি মাত্র।”

গোস্বামী প্রভু যখন সমুদ্রস্নান অথবা শ্রীজগন্নাথদেব দর্শন করিতে বাহির হইতেন, তখন শত শত বাচক তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া গমন করিত এবং তাঁহার নিকটে অর্থাদি যাক্কা করিত। গোস্বামী প্রভুর ইঙ্গিতে শিষ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ আশ্রম হইতেই সিকি, ঢয়ানী, আধুলি, পয়সা, টাকা প্রভৃতি কাপড়ে বাধিয়া লইয়া যাইতেন এবং তাঁহার আদেশপ্রাপ্তি-মাত্রই মুদ্রামুষ্টিতে ধূলিমুষ্টির ন্যায় দান করিতেন। অর্থ ফুরাইয়া গেলে, গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম শিষ্য সরলবিশ্বাসী শ্রীবক্ত সরলনাথ গুহ মহাশয় ছুটিয়া গিয়া পূর্বোক্ত শ্রদ্ধাভাজন গোবিন্দ গুড়িয়ার নিকট হইতে ধার করিয়া আনিয়া শূন্য ভাণ্ডার পূর্ণ করিতেন। রাশি রাশি অর্থ এই প্রকার জলের মত দান করিতে দেখিয়া, কত বিষয়াসক্ত লোকের বিষয়াসক্তি ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, কত ধনীর অর্থ্যভিমান চূর্ণ হইয়াছে, কত কৃপণ লোকের হৃদয়ের সঙ্কীর্ণতা দূরীভূত হইয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে? গোস্বামী প্রভু একদিন ঠাকুরদর্শনে বহির্গত হইলে, তাঁহার দানে মুগ্ধ হইয়া জনৈক পাণ্ডা বলিল, “গোঁসাই প্রভু বড় নাম করিলেন”। ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “নাম অতলজলে ডুবে যাক্, নাম দিয়ে কি হবে?”

একদিবস গোস্বামী প্রভু শিষ্যগণপরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব



দর্শন করিতে চলিয়াছেন, এমন সময়ে পশ্চিমধ্যে জনৈক বৃদ্ধা স্ত্রীলোক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুরের বয়স কত ?” গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন, “অনন্তকালের মধ্যে আমরা একটা বৃদ্ধবৃদ্ধা মাত্র, ৭২ চতুর্বর্গে এক মনুষ্যের । ১৪ মনুষ্যেরে ব্রহ্মার একদিন হয় । সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়, কেবল গুরুপাদপদ্মে যাহার মতি তিনিই জীবিত ।”

অপর একদিবস স্বর্গদ্বারের ঘাটে সমুদ্র-স্নান করিয়া প্রত্যাবর্তন করিবার সময়, ছিন্নবস্ত্রপরিহিতা, আলুলায়িতকেশা, পাগলিনীপ্রায় জনৈক ভিখারিণীকে দেখিয়া গোস্বামী প্রভু বলিলেন, “যাহার নিকটে যাহা আছে সমস্তই ইহাকে দাও ।” বলা বাহুল্য, তাঁহার আদেশ তৎক্ষণাৎ প্রতিপালিত হইল । স্বীয় আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া গোস্বামী প্রভু পূর্বোক্ত পাগলিনীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“অদ্য বিমলা দেবী (পুরুষোত্তমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী) রূপাপূর্বক তোমাদিগকে দর্শন দিবার জন্য এই ভাবে রাস্তার পার্শ্বে উপবিষ্টা ছিলেন ।”

পুরাতীর্থের কত স্থানে কত মহাপুরুষ কি ভাবে বিরাজ করেন, তাহা বৃদ্ধা বড়ই কঠিন ব্যাপার । সাধুরা নিজেরা ধরা না দিলে, অপরের পক্ষে তাঁহাদের চেনা অসাধ্য । এইস্থানের একটা গুপ্ত সাধুর বৃত্তান্ত গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য শ্রদ্ধাভাজন ১৬শতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক জনৈক সতীর্থের নিকটে লিখিত পত্র হইতে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা :—

“একদিন সমুদ্র-স্নান হইতে ফিরিবার সময়, ঠাকুর একটা মহাপ্রসাদ ফেলান মটকি হইতে নেংটিসার একজন সাধুকে ইঙ্গিত করিয়া ডাকিলেন ; আমাকে (সতীশকে) বলিলেন, চারিটা পয়সা দাও এবং নিজের গায়ের মূল্যবান কাপড় দিলেন ; পয়সা নিলেন না, কাপড় লইয়া গেলেন । পয়সা দিতে গেলে, তৃণগুচ্ছ হাতে আরতি ! কিছু দূরে গিয়া গান গরিলেন— “নীলচক্র জগন্নাথ, মন ভজনা চৈতন্য, মন ভজনা চৈতন্য” । পরে

বলিলেন—“আমি বৃন্দাবনে গিয়াছিলাম, সেস্থান খালি দেখিলাম, এখানে তুমি দণ্ডকমণ্ডলু লইয়া বিরাজ করিতেছ।” আবার পক্ষসা দিতে গেলে বলিল—“আমার প্রারব্ধ কৰ্ম্ম যাহা আছে, তাহা হইবে। একশত বৎসরের উপর কাটাইলাম। এখন আবার জগদ্বন্ধু এসব দিতেছ কেন?” আবার গান গাইতে লাগিলেন, যেন দর্শন হইতেছে। কোনমতে কিছু নিলেন না। ঠাকুর বলিলেন, “কাপড় কিনিয়া রেখে এস, যে নেয়।” ইনি শুনিলাম এই দেশী লোক। ইনি লেখাপড়া জানিতেন। কেবল পড়িতে পড়িতে ধ্যান করিয়া অজ্ঞান হইতেন। পর হইতে এই দশা। ঠাকুর বলিলেন—“পঞ্চম পুরুষার্থ একেই বলে। অনেক যোনী ভ্রমণ করিয়া মনুষ্যজন্ম লাভ হয়। পরে আমি কে? কি করিতেছি? কোথা হইতে আসিলাম? কোথা যাইব?—ইত্যাদি চিন্তা আসে। এই সময় গুরু লাভ হয়। ৩ জন্ম সূর্য্য, ৩ জন্ম গণেশ, পরে ১০০ জন্ম শক্তি উপাসনা করিয়া ৩ জন্ম শিবের আরাধনা করিতে হয়। ইহা চতুর্ভুজের সাধনা। ইহা বেদাধীন। তারপর পঞ্চম পুরুষার্থ।” ইনি (সতীশ) বলিলাম, মাথা টুকরা টুকরা করিয়াও যদি এ জিনিষ পাওয়া যায় ত ভাল। ঠাকুর—“তাও কি হয়? রাবণ তপস্তা করিলেন, তমো ধর্ম্ম পাইলেন। তাঁহার ভাই বিভীষণ ধর্ম্ম চাহিলেন, সত্ত্ব ধর্ম্ম পাইলেন, ইহার গন্ধও পাইলেন না। ঋতিব্য বলিল—“আমরা চতুর্ভুজ পর্য্যন্ত তোমার স্তুতি করিতে পারি, কিন্তু তারপর পঞ্চমপুরুষার্থ বিধায় তাহাতে আমাদের অধিকার দাও।” ঠাকুর (শ্রীরামচন্দ্র) বলিলেন—বৈবস্বত মন্বন্তরে অমুক দ্বাপর হবে। তাই তাঁহারা গোপী হইলেন। ব্রাহ্মণী হইলেও জাতীয় গৌরব থাকিত। দণ্ডকারণের ঋষির নিগূর্ণ ব্রহ্মের উপাসনা করিতেন। তাঁহারা রামচন্দ্রকে বলিলেন—“তোমার নবজলধররূপ দেখিয়া আপনার করিয়া তোমাকে ভজিতে চাই।” তিনি বলিলেন, “দ্বাপরে হবে!” তাই তাহারা পান।

“পুনঃ সেই সাধুটী উপস্থিত হইয়া গাইলেন—“চৈতন্ত ভজনা মন, চৈতন্ত ভজনা, \* \* \* দেখ মোর কেলে সোনা \* \* \* এত চন্দ্রবদন শ্যামি দেখিয়াছি। আমার সাধ পূর্ণ হইল”, এই বলিয়া আরতি ! মেয়েরা ছাদে ছিল, তাঁহাদিগকে দেখিয়া আরতি । ঠাকুরকে দেখিয়া হাসিয়া আঁটখানা—কোথায় বা রহিল ত্রাকড়ার টুপি ! আবার গান—“কত রোজ দেখি নাই তোমার চন্দ্রবদন, এমন প্রেম দেখি নাই।” পুনঃ আর একদিন দ্বিপ্রহরে আসিয়া বলিল—“আজ অবলা বলিমু, অচেনা চিনিমু”, এই বলিয়া ঠাকুরকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল। তখন মহেন্দ্রবাবু ঠাকুরকে প্রশ্ন করিলেন—“ও কি বলে ?” ঠাকুর—“বড়ই আশ্চর্য্য লোক, বলে—দণ্ডকমণ্ডলধর ভটাধারীর চাঁদমুখ দেখিলাম। কত চাঁদমুখ দেখিলাম, কোন চাঁদমুখই এমন নয়।”

এই সময় পুরীতে একটি জাতিস্বরূপ বালক অবস্থান করিতেন। তাঁহার বয়সক্রম তখন অল্পমান ১৩১৪ বৎসর হইয়াছিল। তিনি সর্কদা মৌনী অবস্থায় থাকিলেও, কোন কোন সময় অজ্ঞাতসারে আনন্দার্থিকো তাঁহার মুখ দিয়া দুই একটা কথা বাহির হইয়া পড়িত। কিন্তু সাধারণ লোকে তাঁহাকে বোবা বলিয়াই জানিত। ইনি কি শীত, কি গ্রীষ্ম, সকল ঋতুতেই সম্পূর্ণ উলঙ্গ স্নবস্থায় থাকিতেন, কেহ কোন কোশলে গাত্রাবরণ প্রদান করিলেও, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা ফেলিয়া দৌড়িয়া পলাইতেন। ইনি সর্কদাই ‘জড়োন্নন্ত পিশাচবৎ’ বিচরণ করিতেন। অপরাজ ৪১ বটিকার সময় ছত্রে যখন প্রসাদ বিতরণ করা হইত, তখন ইনি তথায় গিয়া দাঁড়াইতেন, কেহ কিছু দিলে খাইতেন, না হয় উপবাসী থাকিতেন। সাধারণ ভিক্ষুকদিগের ত্রায় কেহ তাঁহাকে কখনও লোককে উদ্বেগ দিতে দেখে নাই। গোস্বামী প্রভু পুরী গমন করিবার পর, ইনি প্রায়ই একটা ভিখারী বালকের সহিত মিলিয়া তাঁহার আলায়ে আগমন করিতেন, কিন্তু

আহার্যাদ্য বাতীত কেহ কিছু দিতে উত্তত হইলেই দৌড়িয়া অদৃশ্য হইতেন । গোস্বামী প্রভু যখন দর্শনে বহির্গত হইতেন, তখন এই স্বভাব-সাধুটি কিঞ্চিৎ দূরে থাকিয়া তাঁহার অনুগমন করিতেন, এবং সময় সময় যেন অজ্ঞাতসারে হঠাৎ অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া ফেলিতেন । বালকটির এইরূপ অনেক ভাবভঙ্গি লক্ষ্য করিয়া, এক দিন জনৈক শিষ্য তাঁহার সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“ইনি জড়ভরতের গ্নায় জাতিস্বর । ইহার পূর্ব-জন্মের সমস্ত স্মৃতিই আছে । এই দেশের বিশেষ কোন কল্যাণসাধন করিবার জন্ত ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।” গোস্বামী প্রভু ইহার সম্বন্ধে এইরূপ অভিমত ব্যক্ত করিবার পর হইতে, তদীয় শিষ্যমণ্ডলই ইহাকে অতিশয় আদর যত্ন করিতে লাগিলেন । কিন্তু তৎপরে বিষয় গোস্বামী প্রভুর অন্তর্ধানের পর ২১ বৎসরের মধ্যে ইনি কোথায় অদৃশ্য হইয়া গিয়াছেন কেহই বলিতে পারে না ।

৩ পুরীধামে, এই সময় ভূতানন্দ স্বামী নামক একজন হঠযোগসিদ্ধ মহাত্মা অবস্থান করিতেন । ইনি পুরীধামস্থ প্রসিদ্ধ জগন্নাথবল্লভ মঠের মোহান্ত ছিলেন । আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন ইহার বয়ঃক্রম চারিশত বৎসরের অধিক বলিয়া লোকে বলিত । তাঁহার কথা-বার্তা, আকার ইঙ্গিতে প্রকাশ পাইত যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত মহা-প্রভুর সময়ে বর্তমান ছিলেন । সমস্ত জীবনে ইহার কখনও ব্রহ্মচর্য্যব্রত ভঙ্গ হয় নাই এবং ইনি অত্যন্ত তেজস্বী মহাপুরুষ ছিলেন । লোকে ইহার প্রকৃত ভাব বুঝিতে অক্ষম হইয়া, ইহাকে একটা নরহত্যার মোকদ্দমার অপরাধী সাব্যস্ত করিয়া জেলে প্রেরণ করিয়াছিল । মহামাণ্ড হাইকোর্টের বিচারে যদিও স্বামীজী মুক্তিলাভ করেন, তথাপি স্থানীয় লোকে তাঁহাকে মোহান্তের পদ হইতে বিচ্যুত করে । এই সকল কারণে শেষজীবনে ইনি অত্যন্ত স্নান হইয়া পড়িয়াছিলেন । এমন সময়

গোস্বামী প্রভু পুরীতে আগমন করেন ; এবং তিনিই তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব ও মহত্বের কথা লোকসমাজে প্রচারপূর্ব্বক পরনিষ্ঠার্জনিত অন্তরের কালিমা বিদূরিত করিয়া, তাঁহাকে নবজীবন প্রদান করিয়াছিলেন । গোস্বামী প্রভু একদিবস কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, স্বামীজীর সঙ্গ করা তাঁহার পুরী আগমনের অগ্রতম কারণ । স্বামীজী, গোস্বামী প্রভুর নিকটে সর্ব্বদা আগমন করিয়া, ধর্ম্মতত্ত্বাদি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিতেন । একদিবস তিনি গোস্বামী প্রভুর সমীপে উপবেশনপূর্ব্বক তাঁহার দিকে স্থিরনেত্রে দৃষ্টি করিয়া ভাবাবেশে বলিতে লাগিলেন, “শ্রীমুখ্য, শ্রীমহাদেব, শ্রীনারায়ণ, সাক্ষাৎ ভগবান্ ।” এই কথা বলিয়াই তাঁহাকে নমস্কার করিলেন । যোগসিদ্ধ মহাপুরুষ যোগমন্ত্রদ্বারা গোস্বামী প্রভুর ভিতর কি দেখিয়া এইরূপ স্তব করিলেন, তাহা সাধনহীন মাদৃশ ব্যক্তিধ্ব বুদ্ধির অগোচর । গোস্বামী প্রভুর তিরোভাবের কিয়দ্দিন পরে, স্বামীজী তাঁহার সম্বন্ধে প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী মহোদয়ের নিকট বলিয়াছিলেন—“গোসাইজী মানুষ নন, অবতার ।’ তাঁহার জন্ম নাই, মৃত্যুও নাই এবং কেহ তাঁহার কিছু করিতেও পারে না । তাঁহার ইচ্ছাই সব । তিনি কন্মুকাণ্ডের ঝহির । তিনি যে শ্রীক্ষেত্রে দেহ রাখিবেন তাহা তিনি জানিতেন, তাঁহার মা জানিতেন ও আমি জানিতাম ।’ যত যত অদ্যতার সকলেই অল্পবয়সে দেহত্যাগ করিয়াছেন । আমি ঋষি, তাই এত দিন বাঁচিয়া আছি । গোসাইজী জগন্নাথদেবের সহিত মিলিয়া গিয়াছে, যেমন চৈতন্তপ্রভু টোটাপোপীনাথে মিলিয়া গিয়াছিলেন । মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহার ভোগ দেওয়া উচিত নয়, কারণ তাঁহার প্রসাদই মহাপ্রসাদ তুল্য ।” \* হৃৎথের বিষয় এই যোগসিদ্ধ মহাপুরুষ, গোস্বামী

\* গরার মুদ্রসেই শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এল, মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত ।

প্রভুর তিরোভাবের পর অল্প কালের মধ্যেই শ্রীক্ষেত্রধামে কলেবর পরিত্যাগ করেন ।

কোন একদিন ৬জগন্নাথদেবের পূজারি পাণ্ডাদিগের গোলযোগে সমস্ত দিবস ঠাকুরের ভোগ হইয়াছিল না । বড়দণ্ডস্থিত প্রসাদোপজীবী শত শত কান্ধালিগণ সারাদিন ক্ষুধায় ছট্ ফট্ করিতে লাগিল, কারণ পুরীধামস্থ কয়েকটা ছত্র হইতে প্রদত্ত মহাপ্রসাদের উপরেই তাহাদের জীবন নির্ভর করে । সন্ধ্যার প্রাক্কালে একজন ক্ষুধার্ত্ৰ ভিখারী গোস্বামী প্রভুর আশ্রমের দ্বারে উপনীত হইয়া, ‘ময় ভুখা ছ’, ময় ভুখা ছ’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ভিক্ষা প্রার্থনা করিল । দ্বারে তখন কেহ ছিল না, সুতরাং তাহার কাতরপ্রার্থনা কাহারও কর্ণগোচর হইল না । গোস্বামী প্রভু স্বীয় আসনে ধ্যানস্থ ছিলেন । তিনি এই শব্দ শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন, এবং “কে কোথায় আছ, শীঘ্র এই ভিক্ষুককে অন্ন প্রদান কর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন । তাঁহার চীৎকারধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া সেবকগণ নিকটে আগমন করিলে, তিনি অশ্রু-বিসর্জন করিতে করিতে বলিলেন—“আজ সমস্তদিন ৬জগন্নাথদেবের ভোগ না হওয়াতে তিনি ক্ষুধায় কাতর হইয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন । যদিও তিনি নিজে ক্ষুধাতৃষ্ণার অতীত, তথাপি যে সকল ভক্ত ও কান্ধালিগণ একমাত্র মহাপ্রসাদের উপরেই নির্ভর করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ক্ষুধা তাঁহাকে ক্লিষ্ট করিতেছে ।” ইহার কিয়ৎকাল পরে পাণ্ডাদিগের গোলযোগ মীমাংসা হইলে ঠাকুরের ভোগ হইল । ভক্তবৃন্দ প্রসাদ পাইয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন ; গোস্বামী প্রভুরও অন্তরের জ্বালা দূরীভূত হইল ।

গভীর রাত্রিতে একটা শ্বেতকায় বৃহৎ সর্প প্রায়ই গোস্বামী প্রভুর দৃষ্টিপথে পতিত হইত । সর্পটি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া বড়দণ্ডের উপর দিয়া জগন্নাথবল্লভ উদ্যানে গমন করিত । এই অদ্ভুত

সপের কথা প্রসঙ্গে একদিবস গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন যে, “ইনি সাক্ষাৎ অনন্তদেব । ইনি প্রত্যহ রাত্রে জগন্নাথবল্লভ উদ্যানে বিহার করিতে গমন করেন, তখন কচিং কোন ভাগ্যবান্ পুরুষ তাঁহাকে দেখিতে পান ।” এই কথা শুনিয়া উপস্থিত শিষ্যমণ্ডলী বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

গোস্বামী প্রভু পুরী গমন করিবার পর ৩৪ মাস পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রভূষে শিষ্যগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া সমুদ্র-স্নান করিতেন । পুরীতে সমুদ্র স্নান করা বড়ই বিষম ব্যাপার । সমুদ্র-গর্ভ হইতে অনবরত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড তরঙ্গমালা আগমনপূর্ব্বক তাঁরে ঠেকিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে । ইহার মধ্যে একটু অন্তমনস্ক হইলে হাত পা ভগ্ন হইবার সম্ভাবনা । একদিন শ্রদ্ধের বিধুভূষণ ঘোষ, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত সারঙ্গাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি সেবকগণ, গোস্বামী প্রভুকে স্নান করাইতেছিলেন, এমন সময় অতর্কিতাবস্থায় একটা তরঙ্গ আসিয়া প্রভুপাদের হাঁটুতে লাগিলে হাঁটুর সন্ধি খসিয়া গেল ; এবং ইহার অব্যবহিত পরেই আর একটা তরঙ্গ আসিয়া সন্ধিস্থলে লাগিলে পুনরায় তাহা যথাস্থানে সংযুক্ত হইল । কিন্তু কেহই এই ন্যাপার লক্ষ্য করিতে পারেন নাই । গোস্বামী প্রভুও তখন কাহাকেও কিছু না বলিয়া, শ্রদ্ধের বিধুবাবু ও সত্যেন্দ্রবাবুর স্বক্লেভের করিয়া ধীরে ধীরে স্বীয় আলয়ে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । সকলের পথপ্রাপ্তি দূর হইলে, তিনি উক্ত ঘটনা ব্যক্ত করিয়া একটা প্রলেপের ব্যবস্থা করিলেন । উক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে করিতে প্রায় এক মাসে গোস্বামী প্রভু সম্পূর্ণ সুস্থ হন । ইতিমধ্যে একদিবস কীৰ্ত্তনের মধ্যে অকস্মাৎ কোথা হইতে একটা দিব্যকান্তি পুরুষ আগমনপূর্ব্বক প্রথমতঃ ডমরু বাজাইয়া গোস্বামী প্রভুকে বেষ্টনপূর্ব্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন ; এবং কীৰ্ত্তনান্তে কিয়ৎকাল তাঁহার আঘাতপ্রাপ্ত পদ ধীরে ধীরে টিপিয়া

দিয়া হঠাৎ অদৃশ্য হইলেন । ইহা লক্ষ্য করিয়া শিষ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ কোতূহলাঞ্জলি হইয়া, গোস্বামী প্রভুকে এই অপরিচিত পুরুষের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে, “ইনি সমুদ্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ । কিয়দিন পূর্বে সমুদ্রের তরঙ্গাঘাতে আমার হাঁটুর সন্ধি স্থলিত হইয়া গিয়াছিল । তাহাতে ইনি নিজেকে অপরাধী মনে করিয়া অদ্য আমাদের নিকট আগমন করিয়াছিলেন । শাস্ত্রে আছে যে, যাহারা ভগবদ্ভক্ত, ব্রহ্মাদি দেবতারাও তাঁহাদের সেবায় তৎপর থাকেন । তোমরা সাক্ষাৎ বরুণদেবের দর্শনলাভ করিয়া ধন্য হইয়াছ ।”\*

অপর একদিন পুরীধামের প্রসিদ্ধ লোকনাথ মহাদেব, জনৈক ভক্তের দেহে জ্ঞাবিষ্ট হইয়া কীৰ্ত্তনের মধ্যে গোস্বামী প্রভুর গলদেশ ধারণপূর্বক অদ্ভুত নৃত্য করিয়া উপস্থিত সকলকে মোহিত করিয়াছিলেন ।

শিবচতুর্দশীর, দিবস গোস্বামী প্রভু কতিপয় শিষ্য-সমভিব্যাহারে ৬ লোকনাথ মহাদেব দর্শন করিতে লোকনাথ গমন করেন । ঐ দিন এই স্থানে একটা মহামেলার অধিবেশন হয় এবং ইহাতে প্রায় ৫০,৬০ হাজার যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে । গোস্বামী প্রভু শিষ্যগণপরিবেষ্টিত হইয়া, এই বিপুল জনসঙ্ঘের মধ্য দিয়া অতি কষ্টে মন্দিরের সমীপবর্তী হইলেন; এবং ক্ষণকাল পরেই ভাবে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, আর—মুহমুহ ‘হরিহর’ ‘হরিহর’; ‘জয় লোকনাথদেব’, ‘জয় লোকনাথ-

কৃকময়্যোপাসকশ্চ ব্রাহ্মণ স্বপচোপিবা ।

ব্রহ্মলোকং সমুলভ্যা যাতি গোলোকমুত্তমং ॥

ব্রহ্মণা পূজিতঃ সৌহৃদি মধুপূর্কাদিনা চ বৈ ।

ভূতঃ হরৈশ্চ সিদ্ধৈশ্চ পরমানন্দভাবনঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, ৩৬ অ, ৮০, ৮১ শ্লোক ।



দেব', বলিয়া উচ্চস্বনিতে দর্শাদিক্ প্রকল্পিত করিতে লাগিলেন। এমন সময় অকস্মাৎ দুইজন লোকনাথদেবের পাণ্ডা তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে দেখিয়াই 'তুই ত নন্দী', আর তুই ত ভৃঙ্গী', এই বলিয়া গাঢ় আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ করিলেন, এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন—“শাস্ত্রে আছে, যিনি কৃষ্ণকে পূজা করেন, আর শিবকে মানেন না, তিনি নরকে গমন করেন, আবার যিনি শিবকে পূজা করেন অথচ কৃষ্ণকে মানেন না, তিনিও নরকে গমন করেন। \* 'ওঁ নমো শিবায়' ওঁ নমো শিবায়' এই নাম জপ করো। যিনি এই নাম জপ করিবেন তিনিই সিদ্ধ হইবেন। স্বয়ং হারকানাথ এই নাম জপ করিয়া সিদ্ধকাম হইয়াছিলেন।” + এই কথা শুনিয়া একজন পাণ্ডা 'তখনই 'ওঁ নমো শিবায়' এই নাম জপ করিতে লাগিলেন। ক্রণকাল পরে গোস্বামী প্রভু ভাব সঁবরণ করিয়া, পাণ্ডা পূজারীদিগকে তাঁহাদের আশাতিরিক্ত অর্থ দান করিয়া স্থায়ী বাসভবনে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

পুরীতে পর্বাদি উপলক্ষে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বিভিন্ন প্রকার বেশ হইয়া থাকে। এই বেশনির্মাণকার্য্যে পাণ্ডাদিগের নৈপুণ্য অতীব প্রশংসার্হ। এক দিবস গোস্বামী প্রভু কতিপয় শিষ্যসমভিব্যাহারে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-

শিবরাত্রি ত্রতং কৃষ্ণ চতুর্দশান্ত কালগুণে ।

বৈকবৈরপিতংকাব্যং শ্রীকৃষ্ণশ্রীতয়ে সদা ॥ ৬৬

মন্ত্ৰস্তঃ শঙ্করেষু সযেষু শঙ্করপ্রিয়ঃ ।

উভৌ তৌ নরকং যাতৌ বাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ॥ ৬৭

শিবায় বিষ্ণুর্নগায় শিবরূপায় বিষ্ণবে ।

শিবস্ত হৃদয়ং বিষ্ণুঃ বিকোক্ত হৃদয়ং শিবঃ ॥ হরিভক্তিবিলাস, ১৪ অধ্যায় ।

মহাভারত, অনুশাসনপর্ব, চতুর্দশ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

দেবের 'রাজরাজেশ্বর' বেশ দর্শন করিতে গমন করেন। মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াই তিনি ভাবাবেশে ভগবানের বিরাট রূপের বর্ণনা করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—“এই যে আকাশ পাতাল ব্যাপিমা জগন্নাথদেব বিরাজ করিতেছেন! তাঁহার শ্রীঅঙ্গের জ্যোতিতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আলোকিত হইয়াছে! এই জ্যোতির কাছে চন্দ্র সূর্য্যের জ্যোতি অতিশয় তুচ্ছ! দেব দানব, যক্ষ কিন্নর, পর্ব্বত সমুদ্র, স্থাবর জঙ্গম, নদ নদী সমস্তই ইঁহার মধ্যে দেখা যাইতেছে! তেত্রিশ কোটি দেবতা, লক্ষ শালগ্রাম নির্ম্মিত জগন্নাথদেবের সিংহাসন মস্তকে ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর করযোড় তাঁহার স্তুতি গান করিতেছেন! মণিকোঠার একটা পরমাণুও জড়ীয় নয়, সমস্তই চৈতন্যময়! লোকে কি করিয়া ঐ স্থানে পদার্পণ করে? জয় জগন্নাথ! জয় জগন্নাথ! তুমিই ধন্য, তুমিই ধন্য— ইত্যাদি।” এই রূপ স্তুতি করিয়া তিনি সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। উপস্থিত পাণ্ডা পূজারী, শিষ্য দর্শক প্রভৃতি গোস্বামী প্রভুর এবশ্রীকার ভাব দর্শনকরতঃ ভয়ে বিষয়ে অভিভূত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। এই ঘটনার পর হইতে গোস্বামী প্রভু শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব দর্শন করিতে কখনও মণিকোঠায় গমন করেন নাই, দূর হইতে দর্শন করিতেন।

এই ঘটনার কিয়দ্দিন পরে, দৈব ছুঁকিপাকবশতঃ জগন্নাথদেবের ললাট-সংলগ্ন স্বর্ণালঙ্কারের কতকাংশ কোন দুর্ভাগ্য উৎপাটিত করিয়া লয়। এই আকস্মিক ব্যাপার গোস্বামী প্রভুর কর্ণগোচর হইলে, তিনি স্বীয় ললাটের চন্দ্র ছিন্ন করিলে যেরূপ যজ্ঞগা হয়, সেইরূপ ভাবে ক্লেশ প্রকাশকরতঃ বালকের শ্রাব্য ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন—“উহারা কি জগন্নাথ-দেবের বিগ্রহকে একটা জড়ীয় পদার্থ ভাবিয়াছে না কি? উহা যে

সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ । স্বৎ-চিৎ-আনন্দ এই জড়াতীত চৈতন্তময় পদার্থ জমাট বাঁধিয়া ঐ বিগ্রহ হইয়াছে ।” \* শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবক-দিগের অনাচারে অত্যাচারে মর্ম্মাহত হইয়া গোস্বামী প্রভু অগর একদিন বলিয়াছিলেন—“জগন্নাথদেব ইচ্ছায় রাজার নিকটে প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিলেন যে, ব্রহ্মায় ৫০ বৎসর এখানে থাকিবেন, তাই আছেন, নচেৎ এত দিন এ স্থান হইতে চলিয়া যাইতেন ।”

একদিবস জনৈক নীতিপরায়ণ সাধু, গোস্বামী প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে কতকগুলি অলীলতাবাজক মূর্ত্তি স্থান পাইয়াছে কেন?” তৎপরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“শাস্ত্র-কর্ত্তৃগণ কিছুই বাদ দিয়া লেখেন নাই । জীবপ্রকৃতির নিম্নস্তরে যত প্রকারের কুৎসিত ভাব লুক্কায়িত আছে, তাহাই দেখান হইয়াছে মাত্র । আবার ঐ স্তর অতিক্রম করিয়া উঠিতে পারিলে, জীব ক্রমশঃ কি প্রকার সুন্দর উচ্চাবস্থা লাভ করিতে পারে, রূপকভাবে তাহাও দেখান হইয়াছে । মন্দিরের বহির্দেশে নিম্নস্তরেই ঐ সকল মূর্ত্তি স্থান পাইয়াছে, কিন্তু কয়েক স্তর উপরেই নানা প্রকার দেবদেবীর মূর্ত্তি, তারপর ভগবানের বিভিন্ন অবতার ও লীলাবাজক মূর্ত্তি, সর্ব্বোপরি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মূর্ত্তি প্রকটিত করা হইয়াছে, এবং মন্দিরের অভ্যন্তরে কোথাও ঐ প্রকারের চিত্রের স্থান দেওয়া হয় নাই ।”

এই বৎসর মাদ্রাজ শহরে জাতীয় মহাসভার ‘অধিবেশন হয় । গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম শিষ্য বরিশালের স্বনামধন্য দেশনায়ক শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার দত্ত মহাশয় উক্ত সভায় যোগদান করিয়া, ফিরিবার পথে গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত পুরীতে তাঁহার

\* নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাহি তিন চিদানন্দ রূপ । চৈতন্তচরিতামৃত ।

বাস্তবনে উপস্থিত হন। গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে অতীব সমাদরের সহিত গ্রহণ করিয়া, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বিগ্রহ এবং মহাপ্রভুর গম্ভীরা, সিদ্ধ-বকুল, সার্কভোম 'ভট্টাচার্য্যের বাড়ী প্রভৃতি কতিপয় স্থান দর্শন করাইবার জন্ত জনৈক শিষ্যকে তাঁহার সহিত প্রেরণ করেন। শ্রদ্ধেয় অশ্বিনীবাবু উক্ত শিষ্যটির সহিত সিদ্ধবকুল প্রভৃতি স্থানগুলি দর্শন করিয়া অবশেষে জগন্নাথদেবের মন্দিরে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বিগ্রহে এক মহাশক্তির অপূৰ্ণ আকর্ষণ স্বীয় প্রাণে উপলব্ধিকরতঃ তাঁহার সঙ্গীয় শিষ্যটির নিকটে অত্যন্ত বিস্ময় প্রকাশ করেন। অতঃপর তিনি গোস্বামী প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইয়া কথা প্রসঙ্গে বলিলেন—“আশীর্বাদ করুন, যেন দেশের জন্ত খাটিতে পারি।” উত্তরে গোস্বামী প্রভু অতীব প্রীতি-সহকারে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে হাত বুলাইয়া, ‘খুব খাটো’ খুব খাটো’ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

এই সময় একদিনস রাত্রি অহুমান ৭ ঘটিকার সময় ঢাকার প্রসিদ্ধ ধনাঢ্য জমিদার শ্রীযুক্ত রূপলাল দাস মহাশয়ের পুত্র এবং গোস্বামী প্রভুর শিষ্য স্বর্গীয় রাধাবল্লভ দাস মহাশয়, গোস্বামী প্রভুকে এই মর্মে তারের সংবাদ প্রেরণ করেন যে, তাঁহার আসন্নপ্রসব স্ত্রী (ইনিও গোস্বামী প্রভুর শিষ্যা) প্রসববেদনায় অত্যন্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, বড় বড় ডাক্তারগণ অস্ত্রপ্রয়োগের পরামর্শ দিয়াছেন, এই অবস্থায় কি করা কর্তব্য, রূপাপূৰ্ণক তারযোগে তাহার উত্তর প্রদান করেন। গোস্বামী প্রভু রাত্রি অহুমান ৮ ঘটিকার সময় জরুরীতাবে এই উত্তর প্রদান করিলেন যে, “অন্ত রাত্রি প্রভাত হইবার পূর্বে এক সহস্র ব্রাহ্মণের পাদোদক রোগিণীকে পান করাইতে পারিলে সুপ্রসব হইবে।” এই কথা শুনিয়া শিষ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ বলিলেন—“প্রকৃত ব্রাহ্মণ কে, তাহা কিরূপে নির্ণীত হইবে।” তদুত্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন, “এত

বিচার করিবার জ্ঞানাদেব দরকার নাই । ব্রাহ্মণবংশে জন্ম ও উপবীতধারী হইলেই তিনি ব্রাহ্মণ ।” সে যাহা হউক, দৈবভূক্তিপাকবশতঃ তীরবার্তা যথাসময়ে না পৌঁছিয়া পরদিন ১০ ঘটিকায় ঢাকায় পৌঁছিল । তখন তাড়াতাড়ি করিয়া সহস্র ব্রাহ্মণের পাদোদক সংগ্রহপূর্বক রোগিণীকে পান করান হইলে, অল্পক্ষণের মধ্যে প্রসব হইল বটে, কিন্তু সন্তানটী মৃতাবস্থায় প্রসূত হইয়াছিল । সুবিজ্ঞ ডাক্তারগণের দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিয়াছিল যে, অল্পপ্রয়োগ ভিন্ন কিছুতেই রোগিণীর প্রাণরক্ষা করা যাইবে না । এখন তাঁহারা মৃত-সন্তান এই প্রকারে অনায়াসে প্রসূত হইতে দেখিয়া অবাক হইয়া রহিলেন । উক্ত মহিলাটী পরে প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, প্রসব হইবার কিয়ৎকাল পূর্বে একটা অপূর্ব জ্যোতির্গোলকের মধ্যে প্রণব-বেষ্টিত গোস্বামী প্রভুর মূর্তি দর্শন করিবামাত্র তাঁহার রোগ-জনিত ক্রেশ দূরীভূত হইয়াছিল ।

পুরীতে গোস্বামী প্রভুর দুইটা শিষ্য কলেবর পরিত্যাগ করেন । ১ম। স্বামী দেবপ্রসাদ । ইহার পূর্বাশ্রমের নাম দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, জন্মস্থান চন্দননগর । ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, উপাধিধারী এবং সংস্কৃত শাস্ত্রাদিতেও অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন । ইনি বানরবধ নিবারণ-কল্পে শাস্ত্রের প্রমাণাদি সংগ্রহ করিয়া যে ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন, বহু শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বিনা আপত্তিতে তাহাতেই স্ব স্ব নাম সাক্ষর করিয়া-ছিলেন । ১৩০৫ সালের ২১শে ভাদ্র প্রাতে পুরীর স্বর্গদ্বারের ঘাটে স্নান করিতে গিয়া সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া ইনি দেহ ত্যাগ করেন । এই ঘটনার কিয়দ্দিন পূর্বে গোস্বামী প্রভু শিষ্যদিগকে বলিয়াছিলেন—“তোমরা বিশেষ সাবধান হইয়া সমুদ্রস্নান করিবে এবং স্নানের সময় সমুদ্রতীরে উপস্থিত থাকিতে কয়েকজন ধীর নিযুক্ত রাখিবে, কারণ আমার চক্ষু পড়িতেছে যে তোমাদের মধ্যে ২১ জনকে সমুদ্রে ভাসাইয়া লইয়া

যাইতেছে।” কিন্তু তাঁহার এই কথায় তখন কেহ বিশেষভাবে মনোযোগ প্রদান করেন নাই। ঘটনার দিবস স্নানের পূর্বে স্বামীজী সমুদ্রতীরে উপবেশনপূর্বক অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ধ্যানস্থ ছিলেন। ধ্যান ভঙ্গ হইলে তিনি গোস্বামীপ্রভুর অত্যন্তম সেবক শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার মিত্র মহাশয়ের নিকটে কথা-প্রসঙ্গে প্রকাশ করিলেন যে, তিনি ধ্যানাবস্থায় অন্তরীক্ষে তান-লয়-বিগুহ্র অপূর্ব সঙ্গীত-ধ্বনি শ্রবণ করিতেছিলেন। তাঁহার দেহান্তে এই কথা শ্রব্বে অশ্বিনীকুমার, গোস্বামী প্রভুর নিকটে ব্যক্ত করিলে, তিনি বলিলেন—“শাস্ত্রে আছে যে মুক্ত পুরুষদিগের মৃত্যুকালে স্বর্গের অঙ্গরা বিদ্যাধরীগণ নৃত্য গীত করিয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনা করেন। এই ঘটনা আকস্মিক নহে। ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, স্বামীজী পরমপদ লাভ করিয়াছেন।” স্বামীজীর অস্বাভাবিক মৃত্যুতে বানরবধের স্বপক্ষ দল উল্লাস প্রকাশ করাতে, গোস্বামী প্রভু নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি একত্রে কাগজে লিখিয়া নিজের ঘরের দেয়ালে সংযুক্ত করিয়া রাখিয়া-ছিলেন। শ্লোক যথা :—

১। সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং ক্ষেত্রং তৎ পরমং মহৎ ।

• পুরুষাখ্যং সঙ্কল্পম্। সাগরাস্ত সঙ্কল্ল মৃতঃ ॥ পদ্মপুরাণ ।

২। ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যহরন্মামনুষ্মরন্ ।

যঃ প্রজাতি ত্যজন্ দেহং স জাতি পরমাং গতিং ॥ গীতা ।

২য়। ৬সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। ইহার পিতার নাম ৬জগৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, জন্মস্থান ঢাকা বিক্রমপুরের শ্রীনগর থানার অন্তর্গত বাঘড়া গ্রাম। ইনি মৈমনসিংহের অন্তর্গত জামালপুর হাইস্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। এই কারণে গোস্বামী প্রভু তাঁহাকে আদর করিয়া সময় সময়

তত্ত্ববাগীশ বলিয়া সম্বোধন করিতেন । ২১ দিনের সামান্ত অরেই ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন । দেহত্যাগ করিবার কিয়ৎকাল পূর্ব্বে হইতেই, জানি না কি প্রভাবে ইনি পুরীধামে গোস্বামী প্রভুর ভাবী তিরোধানের বিষয় অবগত হইয়া, তাঁহার নিকট পুনঃ পুনঃ এই বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, তাঁহার অন্তর্ধানের পূর্বেই যেন তাঁহার নিজের মৃত্যু হয় । ৮ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের এই প্রার্থনা অবগত হইয়া, এক দিবস গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“সতীশ, জগন্নাথদেব, তোমার প্রার্থনা শুনিয়াছেন ।” সমধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ইহার মৃত্যুতে কাহারও কোন প্রকার শোক উপস্থিত হয় নাই ; এবং পরিত্যক্ত দেহ দাহকালে চিতা হইতে চন্দনের গন্ধের স্তায় একপ্রকার সুগন্ধ নির্গত হইয়াছিল । এই দুইটি বিষয় অবগত হইয়া গোস্বামী প্রভু বলিয়াছিলেন—“শাস্ত্রে আছে যে, মৃত্যু সঙ্গতি লাভ করিলে তাহার স্তব্ধ কাহারও শোক হয় না ; এবং ভগবান্, ষাঁহাদের দেহ স্পর্শ করেন, দাহকালে তাঁহাদের দেহ হইতে, ঐ প্রকার সুগন্ধ বাহির হইয়া থাকে । পুতনার শব্দদাহকালে চতুঃসোমের গন্ধ বাহির হইয়াছিল । সতীশ, হরিদাস ঠাকুরের স্তায় মুক্তাশ্মা ছিলেন । দেহান্তে উনি শ্রীকৃষ্ণাবনের অপ্রাকৃত মধুরলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন—ইত্যাদি ।”

পুরী আগমনাবধি গোস্বামী প্রভু নিজে করতাল বাজাইয়া “হরেমুরারে মধুকৈটভারে—ইত্যাদি” ভোর কীর্তন করিতেন । পরে করতালের ধ্বনির সংযোগে সুর করিয়া তিনি যখন নিম্নলিখিত স্ততি পাঠ করিতেন, তখন নিত্যস্ত পাষাণের হৃদয়ও দ্রবীভূত হইত । স্ততি যথাঃ—“বদরিকাশ্যাম-বাসী সাধু-সজ্জনের চরণে নমস্কার ; রামেশ্বর-ধামবাসী সাধু-সজ্জনের চরণে নমস্কার ; দ্বারকা-ধামবাসী সাধু-সজ্জনের চরণে নমস্কার ; জগন্নাথ-ধামবাসী সাধু-সজ্জনের চরণে নমস্কার ; শ্রীকৃষ্ণাবন-ধামবাসী সাধু-সজ্জনের

চরণে নমস্কার ; শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামবাসী সাধু-সজ্জনের চরণে নমস্কার ; ইহলোক-বাসী পরলোকবাসী সাধু-সজ্জনের চরণে নমস্কার ; স্বর্গবাসী নরকবাসী পানী পুণ্যাত্মা সকলের চরণে নমস্কার ; পণ্ড, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ স্থাবর জঙ্গম সকলের চরণে নমস্কার—ইত্যাদি ।”

“অনেক সময় পরলোকগত আত্মারা ঠাকুরের নিকটে সংগতি ভিক্ষা করিত, অনেকে সাধন প্রার্থনা করিত । পুরী অবস্থানকালে একটা পরলোকগত আত্মা—বৈষ্ণ বংশ ( নিবাস কাছড়াপাড়া ) তাঁহার পরলোকগত পিতাকে সঙ্গে করিয়া ঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “আপনি ভিন্ন গতি নাই, আমাদিগকে উদ্ধার করুন” । ঠাকুর বলিলেন, “তোমরা জানিলে কি প্রকারে ?” আত্মা বলিল—“আমরা পরলোকগত রামকৃষ্ণ পরমহংস প্রভৃতি কয়েকটা মহাপুরুষের নিকট শুনিয়াছি, আপনি ভিন্ন বর্তমান সময় কলির জীবের অল্প গতি নাই ।” তিনি বলিলেন, “এক এক যুগে এক এক জনের প্রতি জীব-উদ্ধারের ভার থাকে, বর্তমানে গোঁসাইএর উপর ভার ।” রামকৃষ্ণ পরমহংস আরও বলিলেন—“আমি আমার আশ্রিতদিগকে জীবিতাবস্থায় পুনঃপুনঃ বলিয়াছিলাম, তোমরা গোঁসাইএর অনুগত হইয়া চলিও, দেহত্যাগের পরেও কতবার বলিয়াছি, কিন্তু কেহই বুঝিল না ।” \*

একদিবস বরাহনগরনিবাসী জনৈক প্রসিদ্ধ কথক, গ্লেস্বামী প্রভুর নিকটে কথকতা করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, তিনি সানন্দচিত্তে তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন । এতদুপলক্ষে পুরীসহরবাসী কতিপয় বিশিষ্ট ভদ্রলোককে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল । যথাসময় কথক মহাশয় অতিশয় সুললিত ভাষায় কল্পিলী-বিবাহ-লীলা ব্যাখ্যা করিয়া উপস্থিত

\* গয়াধামের যুগসেক্ষ্মী যতীন্দ্রনাথ বসু, বি, এল মহাশয়ের খাতা হইতে উদ্ধৃত ।



ভক্তমণ্ডলীকে অতিশয় তৃপ্তি প্রদান করেন। পাঠান্তে গোস্বামী, প্রভু কথক মহাশয়কে বিদায়ের স্বরূপ নূতন বস্ত্র, পিন্তলের কলসী, থালা, বাসন ইত্যাদি প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিয়াছিলেন।

অপর এক দিবস গোস্বামী প্রভুর অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীযুক্ত রেবতী-মোহন সেন মহাশয় তাঁহার স্বরচিত ‘জগাই মাধাই উদ্ধার-লীলা’ গান করেন। শ্রদ্ধেয় রেবতীবাবুর স্মৃধুর কীর্তনগানের স্মৃথাতি ইতঃপূর্বেই সহরময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং এই দিন সহরস্থিত বহু গণ্য মাণ্ড ব্যক্তি তাঁহার গান শুনিতে আগমন করিয়াছিলেন। কীর্তন খুব জমাট হইয়াছিল এবং উপস্থিত সকলেই তাহা শ্রবণ করিয়া মোহিত হইয়া-ছিলেন। অপর একদিন তাঁহার মধুর-কণ্ঠ-নিঃসৃত প্রাণস্পন্দা কীর্তন শ্রবণকরতঃ গোস্বামী প্রভু ভাবাবেশে স্বীয় বহির্কাস ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন, এবং একখানি লুই বস্ত্র দিবার জন্য যোগজীবন গোস্বামী মহাশয়কে আদেশ করিয়াছিলেন। বলা হইল, তাঁহার এই রূপাদেশ যথাসময় প্রতিপালিত হইয়াছিল।

কিছুদিন পূর্বে হইতে “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার” পত্রিকাতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর গুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীকে শ্রদ্ধা প্রতিপন্ন করিয়া প্রবন্ধ লিখিত হইতেছিল। এই সময় কলিকাতা সিমলা-নিবাসী প্রভুপাদ অতুল-কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় উক্ত মত খণ্ডন করিয়া বঙ্গবাসী পত্রিকাতে একটা প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। ইহাতে গোস্বামী প্রভু অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া একখানি পত্র লিখেন। পত্রখানি অবিকল উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

নমস্তনিত্যানন্দবংশধরচরণসরোজেষু,

অগ্ন বঙ্গবাসীতে “শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী” নামক প্রবন্ধটি শুনিয়া যে কতদূর স্নান হইলাম তাহা বলিতে পারি না। যখন আমি কলিকাতায়

ছিলাম, প্রায়ই দেখিতাম যে লোকেরা আসিয়া বলিতেছে যে, বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকাতে মহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বরপুরী যে শূদ্র ছিলেন, তাহাই লিখা হইতেছে। সেই পর্যন্ত আমার মনে সর্বদা হইত যে, আমাদের কোন গোস্বামী বংশে কি এমন কেহ নাই যে, এই মিথ্যা এবং ভয়ানক মতের প্রতিবাদ করে। অদ্য আপনার প্রতিবাদ শুনিয়া যে কি পরিমিত আশ্লাদিত হইলাম বলিতে পারি না। যদি আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ও সমুদ্র শুকাইয়া যায়, তথাপি ঈশ্বরপুরী যে শূদ্র ছিলেন একথা কখনও সত্য হইতে পারে না। আপনি যেরূপ যুক্তিযুক্তভাবে প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন তাহা খুব সুন্দর হইয়াছে। যুক্তিগুলি খুব অকাটা হইয়াছে, তথাপি আমি দুই একটা কথা বলি। আপনি বাহ্য প্রমাণ দেখাইয়াছেন, তাহা যথেষ্ট হইয়াছে, তবে সবদিকেই ঈশ্বরপুরী যে শূদ্র হইতে পারেন না, তাহার প্রমাণ রহিয়াছে।

৬ মহাপ্রভু যখন গয়াধামে গিয়াছিলেন, সেই স্থানেই ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। তখন তাঁহার প্রকটাবস্থা নয়। আর বর্ণাশ্রমধর্ম্মে থাকিয়া তিনি যে শূদ্রের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন, এ মোটেই সম্ভব হইতে পারে না। গয়াধামে গিয়া, শ্রীঈশ্বরপুরী ব্রাহ্মণ না হইলে তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেনই বা কেন? তা ছাড়া গুরুপরম্পরায় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ঈশ্বরপুরী বলিয়া লিখা আছে। ঈশ্বরপুরী শূদ্র হইলে মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহাকে শিষ্য করিবেন কেন?

আপনি যে সব যুক্তি দেখাইয়া লিখিয়াছেন, তাহাতে ঐ সব অসার ও অত্যাশ্রয় মত খুব খণ্ডন করা হইয়াছে। এইরূপ ভয়ানক মত বাহাতে প্রশ্রয় না পাইতে পারে, তাহার ক্ষুদ্র আপনারা সবিশেষ চেষ্টিত থাকিবেন। আমাদের দেশে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম লোপ পাইবার মত হইয়াছে। আপনারা

বর্ণাশ্রমধর্ম রক্ষার জন্ত চেষ্টা না করিলে আর কাহার করিবে? এই বর্ণাশ্রমধর্ম না দাঁড়ালে, সর্বসাধারণের কখনই মঙ্গল হবে না। ‘বর্ণাশ্রম-ধর্ম রক্ষা হইলে যথার্থ সকলের কল্যাণ হইবে। শেষে ৮ মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা করি, যেন আপনাকে দীর্ঘজীবী করেন ও যেন তাঁহার সত্য-ধর্ম এইরূপ রক্ষা করিতে ও লোককে বুঝাইতে শক্তি দেন।

৮ ত্রিকৈতবধাম ।

৪ঠা জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬

}

শাস্ত্র ও সদাচাররক্ষাকারী সর্ব-

সজ্জনগণের দাসানুদাস

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।

একদিবস গোস্বামী প্রভুর অত্যন্তম শিষ্য শ্রীযুক্ত পান্নালাল ঘোষ মহাশয় স্বপ্নে দেখিলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তাঁহার নিকটে প্রকাশিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার শ্রীমুখ মলিন, তাই চক্ষুদিয়া দরদর ধারে জল পড়িতেছে, এবং তিনি কত কি অসংলগ্ন কথা উচ্চারণ করিতেছেন। এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া প্রজ্জ্বল পান্নাবাবু গোস্বামী প্রভুর নিকটে স্বপ্নবৃত্তান্ত আনুপূর্বিক বর্ণন করিলেন। ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন—“তুমি যথার্থই স্বপ্নাবস্থায় মহাপ্রভুর দর্শন পাইয়াছ।” পান্নাবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“তবে তাঁহার মুখ মলিন ও চক্ষে জল দেখিলাম কেন? এবং তিনি কতকগুলি অসংলগ্ন কথাই বা বলিলেন কেন?” গোস্বামী প্রভু কিয়ৎকাল চুপ থরিয়া থাকিয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন—“মহাপ্রভু যে শক্তি মাত্র আশ্রয় জনকে প্রদান করিয়াছিলেন, এবার তিনি তৌন্মদিগকে তাহাই দিয়াছেন, কিন্তু এই দেবহর্ষভ জিনিষের কেহই তেমন মর্যাদা দিতে পারিতেছে না, এই জন্তই তাঁহাকে ঐরূপভাবে দেখিয়াছ।”

অতঃপর একদিবস শ্রীমৎ যোগজীবন গোস্বামী মহোদয়, গোস্বামী প্রভুকে প্রকারান্তরে প্রশ্ন করিলেন—“ইহার পরে এই সাধন লোকে কি প্রকারে পাইবে?” গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“বাহার সাধন

পাইয়াছেন তাঁহাদের প্রত্যেকেই এই সাধন দিতে পারেন। তবে কথা এই যে, যদি কেহ নিজকে সম্পূর্ণ ছেড়ে, গুরুকে প্রত্যক্ষ করে, তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক সাধন দিতে পারেন, তাহা হইলেই সাধনপ্রাপ্ত ব্যক্তি-দিগের বিশেষ উপকার হইবে, নচেৎ নিজেরই ঘোর অনিষ্ট হইবে। কিন্তু এই শক্তি আর মাথা কুটিলেও কেহ পাইতে পারেন না। এই শক্তি সেবার মহাপ্রভু মাত্র ৩১ জনকে দান করিয়াছিলেন এবং সেই সময় ইহার ছিটা ফোঁটা অপরাপর ষাহারা পাইয়াছিলেন, তাঁহারা ই এবার এই শক্তি পাইলেন।”

পুরীতে গোস্বামী প্রভুর অভূতপূর্ব অদৃষ্টচর কার্য্যকলাপ দর্শন করিয়া, আপামর সাধারণ তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল। ‘এমন দাতা আর হবে না,’ ‘এমন দয়ালু আর নাই,’ ‘সাক্ষাৎ মহাদেবের শ্রায় এমন শোভন মন্দির আর কখনও দর্শন করি নাই’ ইত্যাদি প্রশংসাসূচক বাক্য, রাস্তায় বহির্গত হইলে অনেকের মুখেই শুনা যাইত। শিক্ষিত অশিক্ষিত, ধনী গরিব, সাধু অসাধু, বৃদ্ধ বৃদ্ধ, স্বদেশী বিদেশী সর্ব শ্রেণীর লোকই গোস্বামী প্রভুকে দর্শন করিতে, তাঁহার মুখনিঃসৃত ছুটা কথা শুনিতে সদাসর্বদা তাঁহার আশ্রমে যাতায়াত করিত। দূর দূরান্তর হইতে যাত্রীর দল তীর্থ দর্শন করিতে আগমন করিয়া, তীর্থস্থানের অপরাপর দৃষ্টব্য বস্তু সহিত গোস্বামী প্রভুকে দর্শন না করিলে যেন তাহাদের তীর্থযাত্রা সফল হইত না ; তাহারা দলে দলে আসিয়া অন্ততঃ একবারও তাঁহাকে দর্শন করিয়া যাইত। গোস্বামী প্রভুর এইরূপ অসাধারণ প্রতিপত্তি দর্শন করিয়া কতিপয় ধর্ম্মাভিমানী মাৎসর্য্যপরায়ণ লোকের হিংসানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তাহারা তাঁহাকে নানা প্রকারে অপদস্থ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

পুরীধামে আগমন করিয়া গোস্বামী প্রভু শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহা-

‘প্রসাদের মাহাত্ম্য বিশেষভাবে প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । এ সম্বন্ধে তিনি বলিতেন যে, ‘যেমন নাম ও নামী, তত্ত্ব ও ভগবান্ একই তত্ত্ব, তদ্বৎ ত্রীত্রীজগন্নাথদেব ও মহাপ্রসাদও একই তত্ত্ব, ইহাদের মধ্যে বিন্দুমাত্র প্রভেদ নাই । জগন্নাথদেব দর্শনেও যে ফল, মহাপ্রসাদ সেবনেও সেই ফল ।’ এই কথা শুনিয়া জনৈক শিষ্য প্রশ্ন করিলেন—“তবে প্রসাদ প্রাপ্তিমাত্রই ফল পাওয়া যায় না কেন ?” তত্বত্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“সকলেই প্রাপ্তিমাত্র ফল পাইতে পারে না, কারণ মানবমাত্রেয়ই সাধারণতঃ শরীর মন অশুদ্ধ থাকে । অশুদ্ধ শরীরে মহাপ্রসাদের ফল অনুভূত হইতে পারে না, যেমন সমল দর্পণে প্রতিবিম্ব দেখা যায় না । ‘তবে দীর্ঘকাল মহাপ্রসাদ ভোজন করিলে সময়ে সকলেই তাহার অপূর্ব মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন, সে বিষয় বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । প্রথমতঃ মহাপ্রসাদ ভোজন করিতে করিতে বস্তুগুণে শরীর মন শুদ্ধ হইতে থাকে এবং প্রকৃতিভেদে যাহার দেহ মন যত শীঘ্র, যে পরিমাণে পরিপাক লাভ করিতে থাকে, তিনি ততশীঘ্র সেই পরিমাণে মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য অনুভব করিতে থাকেন । অবশেষে ভগবৎরূপায় মহাপ্রসাদের গুণে শরীর মন সম্পূর্ণ শুদ্ধ হইলে, তিনি তাহার পূর্ণ ফল লাভ করিতে পারেন । তখন সেই বিগুণাত্ম্য তত্ত্ব মহাপ্রসাদ প্রাপ্ত মাত্রই—

ভিচ্ছতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিচ্ছন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

ইত্যাদি ভগবদর্শনের যে সকল লক্ষণ শাস্ত্রে বর্ণিত আছে তাহা স্বীয় প্রাণে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন ।”

ত্রীক্ষেত্র আগমনাবধি নিতান্ত প্রয়োজন না হইলে গোস্বামী প্রভু মহাপ্রসাদ ভিন্ন অত্র কিছুই ভোজন করিতেন না এবং মহাপ্রসাদ বলিয়া কেহ

কিছু প্রদান করিলে তাহা কখনও প্রত্যাখ্যান করিতেন না । শ্রীমন্. মহা-  
প্রসাদের প্রতি এইরূপ গভীর শ্রদ্ধার স্রোযোগ 'অবলম্বন' করিয়া একদিবস  
পূর্বাহ্নে পূর্বোক্ত দুর্ভাগ্যদ্বারা প্রেরিত হইয়া, জনৈক সাধুবেশধারী খল-  
প্রকৃতির লোক তীব্র বিষমিশ্রিত একটি লাড্ডু তাঁহার হস্তে প্রদান পূর্বক  
তাহা প্রাপ্তিমাত্র ভোজনের জন্ত নির্বন্ধাতিশয়ে অমুরোধ করিতে লাগিল ।  
আগন্তকের হরভিসন্ধি বুঝিতে তাঁহার বাকী রহিল না । দুর্ভাগ্যবশতঃ  
সেই মুহূর্ত্তে সেবকগণের মধ্যে কেহ নিকটে উপস্থিত ছিলেন না । তিনি  
মহামতি প্রহ্লাদের ইতিবৃত্ত স্মরণ করিয়া, মহাপ্রসাদরূপে প্রদত্ত বস্তুর  
সম্যক্ আদর ও সন্মান দেখাইবার অভিপ্রায়ে অগ্নানবদনে অবিচলিতচিত্তে  
উক্ত বস্তু সেবন করিলেন । তীব্র হলাহলের ক্রিয়া তাঁহার দেহে প্রকাশিত  
হইল, তিনি ক্ষণকালের মধ্যে অচেতন হইয়া পড়িলেন । কিন্তু নীলকণ্ঠ  
মহাদেব লোকনাথ প্রভুর কৃপাতে স্নাতকালের মধ্যে পুনঃ সংজ্ঞা প্রাপ্ত  
হইলেন । বিষের প্রাণহারী শক্তি দুই এক দিনের মধ্যে অন্তর্হিত হইল ।  
যেন বিশেষ কিছু ঘটে নাই, এইরূপ ভাবে তিনি পুনরায় পাঠ, পূজা,  
কীর্ত্তনাদি নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া পূর্ববৎ অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ।

এই ঘটনা সংশ্লিষ্ট লোকদিগকে জানিবার কোনরূপ সম্ভাবনা ছিল না ।  
কিন্তু গোস্বামী প্রভুর প্রতি বিদ্রোহভাবাপন্ন কতিপয় সাধুর কার্য্যকলাপে  
ভক্তভাজন যোগজীবন গোস্বামীর সন্দেহ হওয়াতে, তিনি গোস্বামী প্রভুকে  
তাঁহার আকস্মিক ভয়ানক অসুখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । গোস্বামী  
প্রভু প্রথমতঃ এই প্রশ্নের উত্তর দিতে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন, পরে প্রভু-  
পাদ যোগজীবন ও অপরাপর শিষ্যগণ নিতান্ত পীড়াপীড়ি করিতে  
অবশেষে নিতান্ত অনিচ্ছাসঙ্গে উত্তর করিলেন,—

“গত কল্য যখন তোমরা সমুদ্রমানে গিয়াছিলে তখন ঘরে কেহই  
ছিল না । মহাপ্রসাদের নাম করিয়া এক ব্যক্তি আমাকে তীব্র বিষপ্রিত

লাভু ধাওয়াইয়াছিল। ইহা এক বিষম ঘটনাস্থের ফল। প্রায় ২৫ জন ব্যক্তি ইহাতে সংশ্লিষ্ট। ভগবান্ আমাকে ঐ সকল লোককে দেখাইয়া দিয়াছেন। আমাদের পুরীর আগমনের পর ঐ সকল লোকের প্রতিষ্ঠা ও স্বার্থের ব্যাঘাত হইয়াছে বলিয়া, ইহারা এই অমানুষিক কার্য্য অনুষ্ঠান করিয়াছে।” এই সকল ব্যক্তির নাম ও পরিচয় জানিতে চাহিলে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“তাহা আমি কিছুতেই বলিব না। এইরূপ ঘটনা আমার জীবনে আরও কয়েকবার ঘটিয়াছে। সমাজ, সম্প্রদায়, কি ব্যক্তিবিশেষের প্রতিষ্ঠার হানি কল্পনা করিয়া আমার প্রাণবিনাশের বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছিল। কিন্তু ভগবৎরূপায় প্রত্যেক বারেই আমি রক্ষা পাইয়াছি।” এই সকল কথা শুনিয়া তাঁহার আশ্রিত অনুগত ভদ্রসন্তানগণ অত্যন্ত উত্তেজিত হইলেন এবং ভয়ঙ্কর প্রতিবিধিংসা তাঁহাদের হৃদয়ে জাগরিত হইল। তখন গোস্বামী প্রভু অতি স্মৃষ্টি বাক্যে তাঁহাদিগকে শাস্ত করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন—“ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা এক বিষম ব্যাপার। ইহার হানি হইলে লোক না করিতে পারে এমন কন্দ্ম নাই। সাধকশ্রেণীর মধ্যে বহু সংখ্যক ব্যক্তি অগ্ৰাণু কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াও এই প্রতিষ্ঠার ঘাটে, অর্জিত সাধনসম্পত্তি জলাঞ্জলি দিয়া নিরয়গামী হন। তোমরা শাস্ত হও। ইহাদিগকে ক্ষমা কর, উহারা বড়ই কৃপাপাত্র।”

শাসনবিভাগের কতিপয় উচ্চ কর্মচারী এই ঘটনা অবগত হইয়া, গোস্বামী প্রভুর নিকটে আগমন করিয়া বলিলেন—“পুরীধামে অনেক ছুট লোকের আড্ডা হইয়াছে; ইহারা ভাল মানুষের প্রতি বড়ই অত্যাচার করে, ইহার প্রতিবিধান হওয়া আবশ্যক। আপনি অনুগ্রহপূর্বক মাজিষ্ট্রেট সাহেবকে এই বিষ-প্রয়োগের কথা একটু লিখিয়া জানান। ছুটদিগের শাসনের এই সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে।” তদুত্তরে তিনি বলিলেন—“আমি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের আশ্রয়ে বাস করিতেছি। তিনি সমস্ত

‘দেখিয়াছেন, ইচ্ছা হইলে তিনিই প্রতিবিধান করিবেন,’ নতুবা লোকের নিকটে আমি কোনরূপ প্রতিকারের ইচ্ছা জ্ঞাপন করিব না।” এই কথা শুনিয়া তাঁহারা নিরন্তর হইয়া রহিলেন।

এই ঘটনার পর প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী ও অপরাপর শিষ্যগণ গোস্বামী প্রভুর শরীর রক্ষার জন্ত অতীব চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। কি জানি, দূর্বৃত্তগণের মনে আরও কি আছে, তাহারা পুনরায় কি নূতন বিপদ ঘটায়, এই আশঙ্কা করিয়া শিষ্যগণ তাঁহাদের প্রাণের প্রিয়তম দেবতা গোস্বামী প্রভুকে তাড়াতাড়ি কলিকাতায় গমন করিতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। গোস্বামী প্রভু শিষ্যদিগকে এইরূপ বিচলিত হইতে দেখিয়া একটু বিরক্তির ভাব প্রকাশপূর্বক, শ্রীমৎ যোগজীবন গোস্বাম মহোদয়কে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“তোরা এত ভাবিছিস্ কেন? স্বয়ং জগন্নাথদেব তিনবার করিয়া আমার খবর নিচ্ছেন। ইনি স্বয়ং বিশ্বেশ্বর, আমার ভয় কি, অথ স্থানে গেলে কি ত্রাণ পাইব? একটা কাঁটা ফুটিলেও ত মৃত্যু হইতে পারে, আর এখানে ধরিয়া আছড়াইলেও তাঁহার ইচ্ছা ভিন্ন কিছুই হইবার যো নাই। অত্ৰদিকে তোমরা তাকাও কেন? যাইবার ইচ্ছা হইলে তোমরা চলিয়া যাও। আমি কেবলমাত্র লাঠিগাছা অবলম্বন করিয়া পড়িয়া থাকিব। তাঁহার ইচ্ছা ভিন্ন কদাচ কিছু করিব না। তাঁহার ইচ্ছা হইলে মুহূর্ত্তের মধ্যে সব ঠিক হইয়া যাইবে। ঠাকুর ঘরের ছেলে ঘরে পাঠাইয়া দিবেন। তিনি সময় বুঝিয়া আদেশ করিবেন।” \* পরে বলিলেন,—“এখানে আমি যে উদ্দেশ্যে আগমন করিয়াছিলাম তাহা সিদ্ধ হইয়াছে। এই স্থানে আমার আর কোন কৰ্ম্ম নাই। এখন আদেশ হইলেই যাইতে পারি। কিন্তু এক কপর্দক ধারণ

\* গোস্বামী প্রভুর অন্ততম সেবক শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ডায়েরী হইতে উদ্ধৃত।



থাকিতেও নড়িব না ।” এই কথা শুনিয়া শিষ্যগণ শীঘ্র শীঘ্র ঋণ শোধের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভুর অনুগত শিষ্য ত্রীমানু পান্না-লাল ঘোষ মহাশয় স্বীয় গুরুদেবের অমুমতি গ্রহণপূর্ব্বক ঋণ শোধের চেষ্টায় কলিকাতা অঞ্চলে আগমন করিলেন । এই সময় গোস্বামী প্রভুর মফঃস্বলস্থ শিষ্যগণ তাঁহাদের পরমারাধ্য গুরুদেবের দানকার্য্যের সহায়তার জন্ত অকাতরে প্রচুর অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন ।

গোস্বামী প্রভুর শরীর ইদানীং একেবারেই ভগ্ন হইয়া গিয়াছিল । উঠিতে বসিতে, হাঁটিতে চলিতে, সর্ব্বদা তাঁহাকে অপরের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইত ; তথাপি একটা দিনের জন্তেও, তাঁহার পাঠ, পূজা, কীর্ত্তন, শাস্ত্রালোচনা প্রভৃতি নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যের ব্যতিক্রম হয় নাই । শারীরিক দুর্ব্বলতানিবন্ধন তাঁহাকে বেদানা প্রভৃতি পুষ্টিকর খাদ্য দেওয়া হইত । কিন্তু কলিকাতায় এই সময় বেদানা দুর্লভ হওয়াতে জর্নৈক শিষ্য প্রস্তাব করিলেন যে, উইল্‌সনের হোটেলে এক প্রকার বেদানার রস বিক্রয় হয়, তাহা তিনি খাইতে পারেন কি না । তদন্তরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“সে কি ? আমি অপরের নিকট শাস্ত্র সন্দাচারের মহিমা প্রচার করিতেছি, আর আমি নিজে সন্দাচারবহির্ভূত কার্য্য করিব, তাহা কখনই হইতে পারে না ।” এই কথা শুনিয়া গোস্বামী প্রভুর অন্ততম সেবক ত্রীযুক্ত কুলদাকান্ত ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিলেন—“উইল্‌সনের হোটেলের পাউরুটি ত আপনি পূর্বে খাইয়াছেন ।” তদন্তরে তিনি বলিলেন—“দশ বৎসর পূর্বে বাহা করিয়াছি এখনও কি তাহাই করিতে হইবে ? দেখিতে পাইতেছ না, আমি কোথা হইতে কোথায় আসিয়া পড়িয়াছি ?”

গোস্বামী প্রভু শেষজীবনে বহু বৎসর পর্য্যন্ত একেবারেই নিদ্রা যান নাই, সমস্ত রাত্রি আসনে বসিয়া ভগবৎধ্যানে অতিবাহিত করিতেন,

কল্পনও বা জাগ্রত শিষ্যগণের সহিত নানাবিধ ধর্মালোচনা করিতেন। বর্তমানে 'ঈদৃশ ভগ্নশরীর লইয়াও তিনি এই কঠোর নিয়ম প্রতিপালন করিতেছেন' দেখিয়া তাঁহার স্নেহশীলা স্বশ্রুঠাকুরাণী একদিন বলিলেন—  
 “তুমি এখন কিছুদিন শয়ন করিলেও ত পার।” তত্বতরে গোস্বামী প্রভু বলিলেন—“আমি যেদিন শয়ন করিব সেদিন আর থাকিব না, যেদিন আসন ত্যাগ করিব, সেদিন আমি থাকিব না।” স্বশ্রুঠাকুরাণী এই কথা শুনিয়া নিরুত্তর হইয়া রহিলেন। এক দিবস গোস্বামী প্রভু কতিপয় শিষ্যের নিকট বলিলেন—“দেখ, তোমাদের সম্মুখে বর্ষাকাল উপস্থিত। বর্ষাকালে যেমন আকাশ সর্বদা মেঘাচ্ছন্ন থাকে, পথ ঘাট কর্দমময় হয়, নদী-নালা জল অপরিষ্কার হয়, যেখানে সেখানে পোক-জোক কিলবিল করে, প্রকৃতিকে যেন নিরানন্দের ছায়ায় ঢাকিয়া ফেলে; তখন মনে হয় না যে এই দিন চলিয়া যাইবে। কিন্তু প্রকৃতির রাজ্যে বর্ষাকালের পরই শরৎকালের বাবস্থা। শরতের আগমনে আকাশ মেঘনির্মুক্ত হয়, রাস্তা ঘাট শুকাইয়া যায়; আবার মেদিনী হাসিতে থাকে। এইরূপ এখন তোমাদের সাধনমণ্ডলীর প্রারম্ভ কৰ্ম্মক্ষয়ের সময় উপস্থিত। এই সময় নানা প্রকার রোগ, শোক, জালা, যন্ত্রণা, অপমান, নির্যাতন, পরস্পরে অবিশ্বাস প্রভৃতি পূর্ণমাত্রায় আগমন করিবে। সময় সময় ইহা এতদূর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে যে, অনেকে সাধনপন্থায় অবিশ্বাসী হইয়া সাধন পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ ভয়ানক অবস্থার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার এক মাত্র উপায়, ধৈর্য্য ধরিয়া গুরুদত্ত নাম গ্রহণ করা। যিনি তাহা করিতে পারিবেন, তাঁহার কৰ্ম্ম শীঘ্রই ক্ষয় হইয়া শান্তির অবস্থা উপস্থিত হইবে। আর যিনি ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া বিপথে গমন করিবেন, তিনি আরও ঘোর বিপাকে পতিত হইবেন। বর্ষাকালের পরেই যেমন শরৎকাল আগমন করে, সেইরূপ তোমাদেরও এই অবস্থার পরেই চির

শাস্তিৰ অবস্থা উপনীত হইবে।” ইদানীং এইৰূপ মধ্যে মধ্যে তিনি যেন বিদায়সূচক কথাবাত্তা বন্ধিতে আরম্ভ করিলেন। এক দিবস বলিলেন—“দেখ, মাতা ঠাকুরাণীর কথাই বুঝিবা সত্য হয়।” তাঁহার মাতৃদেবী কোন সময় শিবাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন যে, “বিজয় পুরী গেলে আর ফিরিবে না।” অপর একদিবস তিনি ধানাবস্থায় হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন—“অস্তে গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম”, “গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম।” এই কথা শুনিয়া জনৈক শিষ্য তাঁহাকে নজ্জাসা করিলেন—“আপনি এ কথা বলিলেন কেন?” গোস্বামী প্রভু ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন—“আমার অন্তর্জলী হইল, দেবতারা আমার অন্তর্জলী করিলেন।” গোস্বামী প্রভুর মুখে পূর্বোক্ত নিদারুণ বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া তাঁহার অল্পগত শিষ্যগণ একেবারে বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা তাঁহাকে কলিকাতা নেওয়ার জন্ত ক্ষিপ্ৰতার সহিত আয়োজন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি যে মহাযাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, সে চিন্তা তখনও তাঁহাদিগকে তাদৃশ চিন্তিত করিয়া তোলে নাই।

কয়েকদিন পূর্ব হইতেই গোস্বামী প্রভুর শরীর অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি কাহারও সহিত বেশী কথা বলিতেন না; প্রায়ই ধ্যানস্থ থাকিতেন। কিন্তু মধ্যে মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনলীলা-বিষয়ক গান শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, কখনো শ্রীবৃন্দ রেবতীমোহন সেন, কখনো বা বরিশাল, বাঁইশারিনিবাসী কোকিলকণ্ঠ সুগায়ক শ্রীবৃন্দ প্রিয়নাথ ঘোষ মহাশয় সুমধুর গান করিয়া তাঁহার তৃপ্তি সাধন করিতেন। এই সময় তিনি সাধারণতঃ নিম্নলিখিত তিনটি গান শ্রবণ করিতে অত্যধিক আগ্রহ প্রকাশ করিতেন; যথা—

১।

খাস্বাজ—মধ্যমান।

দীনবন্ধু হে দিন যাবে রবে না।

দিন যাবে সুখে না হয় দুখে, রবে কেবল ঘোষণা ॥

(লোকে বলে) তুমি দয়াময় দানবন্ধু, 'প্রেমময় প্রেমসিদ্ধু,  
ওহে করুণার সিদ্ধু, এক বিন্দু দানে শুকাবে না ॥  
তুমি বাম করে ধরলে শৈল, সে ভার ত তোমায় সৈল,  
(এই) ত্রিজগতের ভার সৈল, (বুঝি) অধমের ভার সৈল না ॥  
(হরি) যে তোমার ঐ নাম করে, সে না কি যার ভবসিদ্ধুপারে,  
আর যে তোমারে আশ্রয় করে, তার কি স্মৃদিন আসবে না ॥

২।

খাষাজ—৫৭।

। আমার শ্যামের ঐ কালরূপ ভুলতে নারবো কোন কালে ।  
লোকের কথায় কি করবো সই, বলুক লোকে যে বা বলে ॥  
কালো কেশে/কালো বাসে লোটন বাঁধিব, যখন শ্যামকে পড়বে  
মনে ( কালকেশ ) এলায়ে দেখিব ;  
কাল কালিন্দীতে যাবো, কাল জল যতনে খাবো, কাল বঁধুর গুণ  
গাবো, বসবো কালো তমালতলে ।  
কালো ময়ূর কালো ভূঙ্গ করবো দরশন, দস্তে নেত্রে নেবো কালো  
মঞ্জুন অঞ্জন,  
কালো রূপ নয়নে হেরবো, কালরূপ ধোয়ানে ধরবো,  
নীলকণ্ঠ কয় কাল হরবো, তরবো মরবো কালো সখীর কোলে ॥

৩।

সারঙ্গ - একতারা ।

সখী, আমায় দেগো মোহন চূড়া বেঞ্চে ।  
আর কেন কেঁদে মরি, কৃষ্ণরূপ ধরি, দাঁড়াবো চরণ ছেন্দে ॥

আমি কৃষ্ণ তরে রাধিকা সাজাবো, এমনি করে একদিন  
 মথুরাতে যাবো,  
 ( কৃষ্ণ-বিচ্ছেদের ) দুঃখ জানে না, জানে না, জানাবো জানাবো,  
 কি যাতনা শ্যাম-বিচ্ছেদে ।

তিনি যবে এই রাধারূপ ধরি, মনের জ্বালায় যাবেন ধূলায়  
 গড়াগড়ি,

দিবা বিভাবরী কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি, বেড়াইবেন কেন্দ্রে কেন্দ্রে ॥  
 এমনি লুকান আমি লুকাবো গোপনে, ভুলেও একদিন দেখা  
 দিব না স্বপনে,

দিবানিশি যেন মদন দহনে মদন শরেতে বিস্ফে ।  
 ব্রজ বিলাস আমি করবো যতদিন, চন্দ্রাবলীর প্রিয় হব ততদিন.  
 তাক বদন নলিন হইবে মলিন, কৃষ্ণ অদর্শন ‘খেদে’;  
 মান ভরে যেদিন ঘটাবেন প্রমাদ, বসনে ঝাপিয়ে রাখবেন বদন-  
 চাঁদ,

নীলকণ্ঠ কর্য মেন্গে লব অপরাধ, ধরিয়ে যুগল পদে ॥

এক দিবস অপরাহ্নে, অমুমান ৪ ঘটিকার সময় গোস্বামী প্রভু  
 মাহাত্ম্যিক আহার করিতে বসিয়াছেন, এমন সময় পার্শ্বের গৃহে দুইজন  
 শিষ্য কোন কারণে উচ্চৈঃস্বরে বাদানুবাদ করিতে থাকেন। ইহাতে  
 তিনি মর্ম্মান্তিক ক্রোধ অনুভব করিলেও তখন কিছু বলিলেন না। সন্ধ্যার  
 পর কীর্তনান্তে তাঁহাদিগকে নিকটে ডাকাইয়া বলিলেন—“দেখ, আজ  
 যখন তোমরা বাদানুবাদ করিতেছিলে, তখন স্বয়ং জগন্নাথদেব এই স্থানে  
 উপস্থিত ছিলেন। আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আমার এখন কি

করা কৰ্ত্তব্য ?” তিনি বলিলেন—“তুমি উহাদের নিকটে ক্ষমা চাও ।” অতঃপর তিনি উপস্থিত শিষ্যমণ্ডলীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া করষোড়ে বলিলেন—“তোমরা আমাকে ক্ষমা করো, এই ক্ষমা করো যে তোমরা পরস্পর পরস্পরকে ক্ষমা করো, তা’হলেই আমাকে ক্ষমা করা হইবে ।” এই বলিয়া তিনি পূর্বোক্ত শিষ্যদ্বয়ের বয়ঃকনিষ্ঠ শিষ্যটির নাম ধনিয়া বলিলেন—“তুমি উহার ( প্রতিদ্বন্দ্বী শিষ্য ) অপেক্ষা বয়সে ছোট, অতএব তুমি উহাকে প্রণাম করো ।” এবং বয়ঃজ্যেষ্ঠ শিষ্যটিকে বলিলেন—“তিনি তোমার ছোট ভাই, অতএব তুমি উহাকে আলিঙ্গন কর, আমি দেখিয়া চক্ষু জুড়াই ।” এই কথা বলিতে বলিতে তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন । তাঁহার এই ভাব দর্শন করিয়া শিষ্যদ্বয় সাক্ষনয়নে প্রফুল্লচিত্তে পরস্পর পরস্পরকে প্রণামালিঙ্গনাদি করিয়া পূৰ্ব্বাপরাধ হইতে নিশ্চরিত হইলেন । গোস্বামী প্রভু উপস্থিত শিষ্যদিগকে লক্ষ্য করিয়া পুনরায় বলিতে লাগিলেন—“আজ জগন্নাথদেব তোমাদিগকে একটা সঙ্কেতের কথা বলিতে আদেশ করিয়াছেন । সঙ্কেত এই যে, যখন তোমাদের কাহারও প্রতি কামক্রোধাদি ব উদ্বেক হইবে, তখন সে স্থান পরিত্যাগ করিবে ।” কিয়ৎকাল পরে বলিলেন—“আজ হইতে স্বয়ং জগন্নাথদেব তোমাদের দৃষ্টি গ্রহণ করিয়াছেন । আমি বলিতেছি, আমার কথা বিশ্বাস করো, নিশ্চয়ই তোমাদের শান্তি আসিবে, কিন্তু কিছু সময়সাপেক্ষ ।” এই কথা বলিয়া তিনি হঠাৎ কিঞ্চিদূর্জে দৃষ্টি করতঃ বলিলেন—“এই যে, এখানে জগন্নাথদেব উপস্থিত । এসব কথা আমি বলিতেছি না, তিনিই আমার মুখ দিয়া কহাইতেছেন ।” শিষ্যমণ্ডলীর প্রতি গোস্বামী প্রভুর এই শেষ উপদেশ ।

২১শে জ্যৈষ্ঠ সমস্ত ঋণ শোধ হইয়া গেল । ঋণ শোধ হইলেই আত্মীয় স্বজন ও অনুগত শিষ্যগণ কলিকাতা যাইবার জন্ত উত্তোগ করিতে লাগিলেন । গোস্বামী প্রভুর অন্ততম শিষ্য শ্রীযুত মণীন্দ্রনাথ মজুমদার

মহাশয়ের নিকট ষ্টামার ভাড়ার বাবদ ষোল শত টাকা তারযোগে পাঠান হইল। কিন্তু এদিকে গোস্বামী প্রভু যে ইহলোকের কার্য্য সমাধা করিয়া অনন্ত লীলাময়ের লীলারসসায়রে আত্মবিসর্জজন করিতে সঙ্কল্প করিয়াছেন তাহা সকলেরই অবিদিত রহিল। ২২শে জ্যৈষ্ঠ পূর্বাঙ্কে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে তিনি এতদূর অবসন্ন হইয়া পড়িলেন যে, স্বীয় আসনে আসিয়া আর উপবেশন করিতে সমর্থ হইলেন না, একেবারে শয়ন করিয়া পড়িলেন এবং কিয়ৎকাল পরে সমাধিস্থ হইলেন। অতঃপর ২৩ ঘট্টার মধ্যে সমাধি ভঙ্গ না হওয়াতে, শিষ্যগণ চিন্তিত হইয়া তাঁহার নিকটে ধীরে ধীরে কীৰ্ত্তন করিয়া ধ্যান ভঙ্গের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতেও কোন ফল হইল না! অনুগত শিষ্যগণের মুখকমলে ঘোর বিবাদের চিহ্ন দেখা দিল। তাঁহারা ২৪ জন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বসিয়া ভাবি বিপদেব আশঙ্কা করিয়া অশ্রুজল বিসর্জজন করিতে লাগিলেন। সমস্ত দিন এই ভাবে অস্থিত হইল। ক্রমে সন্ধ্যা উপনীত হইলে, রজনীর ঘোর অন্ধকারে দশদিক্ অন্ধকার করিয়া ফেলিল। অতঃপর প্রায় ৮ ঘটিকার সময় তিনি চক্ষু উন্মীলন করিয়াই উচ্চৈঃস্বরে শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু মৈত্র মহাশয়কে ২৩ বার ডাকিলেন। তিনি নিকটে আসিলে বলিলেন—“আজ আমার শরীরের খারাপ, তুমি নিকটে থাকিও।” তৎপর তিনি শৌচাগারে যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, তইজন শিষ্য তাহাকে ধরিয়া শৌচাগারে লইয়া গেলেন। তথা হইতে আগমন করিয়া আর আসনে গেলেন না। আসনের নিকটবর্ত্তী টবে রোপিত স্বীয় নিত্য পূজার তুলসীবৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। গোস্বামী প্রভুর অগতম সেবক শ্রীযুক্ত কুলদাকান্ত ব্রহ্মচারী মহাশয় তাঁহাকে আসনে গিয়া উপবেশন করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তিনি সে কথা যেন শুনিয়াও শুনিলেন না। ইতঃপূর্বে একদিবস তিনি স্বীয় স্বর্গঠাকুরাণীর নিকট, ‘যে দিন আসন ছাড়িব সে দিন

আমি থাকিব না', ইত্যাদি বাহা বলিয়াছিলেন, দৈবত্বকিপাকবশতঃ তাহা কাহারিও স্মৃতিপথে উদিত হইল না। সে বাহা হউক, সমস্ত দিন পরে গোস্বামী প্রভুকে স্বাভাবিক ভাবে কথাবার্তা বলিতে দেখিয়া শিষ্যদিগের মনে আশার সঞ্চার হইল। শ্রদ্ধেয় জগদ্বন্ধুবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনার এখন কি অসুখ বোধ হইতেছে?" গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“দুর্কলতা ভিন্ন আমার আর কোন অসুখ নাই।” এই সময় তিনি কিছু ছানা ও ডাবের জল পান করিলেন। অতঃপর জগদ্বন্ধুবাবু পুনরায় বলিলেন—“আপনার চা পান করিবার অভ্যাস। সমস্ত দিন চা খান নাই, কিছু চা খাইবেন কি?” গোস্বামী প্রভু উত্তর করিলেন—“অচ্ছা ভাল ক’রে, খুব ঘন ক’রে প্রস্তুত ক’রে নিয়ে এস।” এই সময় গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম শিষ্য শ্রদ্ধেয় কিশোরীলাল সেন মহাশয় (অবসর প্রাপ্ত সুররডিনেট জুজ) তথায় উপস্থিত ছিলেন। স্বহস্তে চা প্রস্তুত করিয়া গোস্বামী প্রভুকে পান করাইতে অনেক দিন হইতেই তাঁহার অন্তরে একটা বাসনা ছিল। অদ্য তিনি এই কথা শুনিয়া শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধুবাবুর সহিত একত্রে চা প্রস্তুত করিয়া আনিলেন। গোস্বামী প্রভুর অগ্রতম দেবক শ্রীযুক্ত সরলনাথ গুহ মহাশয় চায়ের পাত্রটি সম্মুখে ধরিয়া রাখিলেন এবং গোস্বামী প্রভু স্বহস্তে অপর একটা প্রস্তরের পাত্র লইয়া চা পান করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে চা পান করিতে করিতে গোস্বামী প্রভু ক্ষণকাল উজ্জ্বল দৃষ্টিকরতঃ মস্তক নত করিয়া কাঁহাকে যেন প্রণাম করিলেন, এবং তন্মুহূর্ত্তে উপবিষ্ট অবস্থাতেই ভগ্ন দেহের সঙ্গে তাঁহার অমর আত্মার সমুস্ত সম্পর্ক ছিন্ন হইয়া গেল। (১৩০৬ সন, ২২শে জ্যৈষ্ঠ, বঙ্গাব্দ, শনিবার ৯ ঘটিকা ২০ মিনিট, কৃষ্ণা দ্বাদশী তিথি।)

শান্তিপুুর-শৈলের সমুজ্জল ভাস্কর, আজ প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দী ধরিয়া ধ্বংসবিপ্লবের ঘোর ঘনঘটাপূর্ণ ভারতাকাশে, অনন্ত শাস্তিময় সুবৈমল



সাক্ষাত্তমিক ধর্ম-কিরণ বিকীরণ পূর্বক, ভারতের সর্বত্রঃথাপহ লুপ্তপ্রায় ব্রহ্মবিদ্যা পুনঃস্থাপন করতঃ, যুগাবতার নদীয়াবিহারী শ্রীমন্ মহাপ্রভু বর্জকলুষনাশন নামসংকীৰ্ত্তনধর্মকে শাস্ত্র ও সদাচারভ্রষ্ট উপধর্ম যাজকদিগের করাল কবল হইতে নিম্নুক্ত করিয়া, সজ্ঞানে প্রীতিপ্রফুল্লচিত্তে অসীম অতলম্পর্শ নীলাম্বুরাশির সমীপবর্তী নীলাচলে চিরদিনের তরে অন্তর্নিহিত হইলেন ।

এই মহাপ্রস্থানে তাঁহার আত্মীয় স্বজন ও অনুগত শিষ্যগণের মর্মস্থলে যে দারুণ আঘাত লাগিয়াছিল, তাঁহারা তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ, হৃদয়ের সর্বস্ব ধন, জীবনের একমাত্র আরাধা দেবতার পাখিব সংসর্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া যে গভীর মর্মবেদনা, যে মর্মান্বিত ক্লেশ অনুভব করিয়াছিলেন তাহা বর্ণনাতীত, ভুক্তভোগী ভিন্ন অপর কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই । শ্রীগোরাঙ্গদেবের অভাবে তাঁহার ভক্তবৃন্দের যে হৃদয়বিদারক মহা শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছিল, গোস্বামী প্রভুর অভাবেও তাঁহার অনুগত শিষ্যগণ তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এখনও যে কতিপয় শিষ্য নরনারী সজনে নির্জনে তাহাকে স্মরণ করিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন, কত ত্রিতাপদগ্ধ হৃদয়ের কোন্ গভীরতম প্রদেশ হইতে ঘন ঘন উত্তপ্ত দীর্ঘ নিশ্বাস উথিত হইতেছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে ?

## উপসংহার ।

শ্রীপুরুষোত্তমধামে যাঁহারা শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন মন্দিরের বাহিরে ও ভিতরে কি প্রকার জনতা সর্বদাই লাগিয়া রহিয়াছে । গোস্বামী প্রভুর পুরোধামস্থ নীলমণি বর্ষনের বাটীতে অবস্থানকালে এই প্রকার জনশ্রোতঃ সর্বদাই দৃষ্ট হইত । সাধু, সজ্জন, ভিক্ষুক, কাঙ্গাল প্রভৃতি বিবিধ শ্রেণীর লোক তাঁহার দর্শনার্থী হইয়া বাটীর সম্মুখস্থ স্থান সর্বদাই পূর্ণ রাখিত । বানরগণ দলে দলে তাঁহার আসন প্রকোষ্ঠে এবং সম্মুখস্থ বারাণ্ডায় উপস্থিত হইয়া নির্ভয়ে ও নিঃসঙ্কোচে বিচরণ করিত । ইহাদের আকৃতিপ্রকৃতি ও হাবভাব দেখিয়া স্বতঃই মনে হইত, ঐ ভূপাদের সহিত যেন ইহাদের বাকলাপ ও ভাববিনিময় সর্বদা চলিতেছে । তিরোধানের পরদিবস প্রভুর শ্রীপাদপদদর্শনেচ্ছু লোক সমূহ আশ্রম সমীপে উপস্থিত হইলে, সকলের কণ্ঠ হইতে গুল্লীর শোকোচ্ছ্বাসবাক্যক হাহাকার ধ্বনি উথিত হইল । এমন কি, বানরগণ পর্য্যন্ত বিবিধ প্রকারে প্রভুর বিচ্ছেদসূচক মর্ষবেদনা প্রকাশ দিতে লাগিল । পশু পক্ষীদিগকে যথারীতি আহাৰ্য্য বস্তু প্রদান করিলে তাহারা তাহার একটা কণাও স্পর্শ করিল না । সমস্ত পুরোধাম যেন বিষাদ-স্রোত্রে নিমগ্ন হইল ।

শ্রী. ৭০ বৎসর পূর্বে শ্রীশ্রীঅদ্বৈতবংশাবতংশ ভক্তচূড়ামণি প্রভুপাদ আনন্দকিশোর গোস্বামী তপস্রা এবং অলৌকিক ভক্তি দ্বারা শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে আপনার করিয়া লইয়াছিলেন, এবং তাঁহার আশীর্বাদে অবশেষে

এই অলৌকিকসামান্য পুলকিত লাভ করিয়াছিলেন । সেই মহাপুরুষপ্রবর আজ পুনঃ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের দেহে বিলীন হইলেন । তিরোধানের পূর্বে রজনীতে সমবেত শিষ্যমণ্ডলীকে সোৎসাহে বলিয়াছিলেন—“আজ হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব তোমাদের সকলের ভার গ্রহণ করিলেন । সকলেই সময়ে যথার্থ শাস্তি লাভ করিবে ।” এই বাক্য দ্বারা ভক্তমণ্ডলী বুঝিয়াছিলেন প্রভুপাদ ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব অভেদাত্মা ; যাঁহা হইতে আবির্ভূত হইয়া তিনি শ্রীমদানন্দকিশোর গোস্বামী প্রভুর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়াছিলেন, আবার তাঁহাতেই নিত্যাবস্থায় প্রবেশ করিলেন ।

পরদিবস দেহ সংকারের আয়োজন হইতেছে এমন সময় প্রভুপাদের সুযোগ্য পুত্র শ্রীমদযোগজীবন গোস্বামী মহাশয়ের মনে হঠাৎ উদয় হইল যে, বহুকাল পূর্বে গোস্বামী প্রভু তাঁহার দেহ সমাধিস্থ করিবার জন্ত আদেশ করিয়াছিলেন । তদনুসারে সংকারের বন্দোবস্ত প্ররিত্য হইল । অতি আশ্চর্য্যভাবে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে নরেন্দ্রসুরাববের উত্তরতীরে বিস্তীর্ণ স্থানটা প্রভুপাদের সমাধির জন্ত ক্রীত হইল, এবং মহাসমারোহে শিষ্যবৃন্দ কীর্ত্তনানন্দে মত্ত হইয়া সেই ভাগবতী তনু সুসাজ্জিত বিমানে স্থাপিত করিয়া যথাস্থানে সমাধিস্থ করিলেন । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বিধি কালের জন্ত বিবাদ-কালিমা দূরীভূত হইল এবং সকলের প্রার্থে এক অক্ষর অসুন্দরোক্ত প্রবাহিত হইতে লাগিল । বৃদ্ধা পূজনায়া প্রভুপাদের শ্রদ্ধা কুরাণীরও অভাবনারূপে শোকায়িত নির্দোষিত হইল । মহোৎসাহে অস্ত্রোত্তিক্রিয়া সম্পন্ন হইল ।

এই ঘটনার কিছুকাল পূর্বে প্রভুপাদ একদিন এই সরোবরের পাশে দাঁড়াইয়া ভাবাবেশে বলিয়াছিলেন—“ওপারে একটি স্বর্ণমণ্ডিত চূড়া-বিশিষ্ট মন্দির দেখা যাইতেছে !” তাঁহার সেই ভবিষ্যদ্বাণী এখন যথার্থ প্রমাণিত হইয়াছে । এই সমাধিক্ষেত্রে সেবাদম্পরায়ণ শ্রীমদ





পুরাধামে নবরত্ন সরোবরের তীরে গোস্বামী প্রভুর সমাধি মন্দির।  
এতদভ্যন্তরে ৩নাম-ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত।

পাবচ্ছেদ । শ্রীক্ষেত্রে অবস্থান ও লাল। সংবরণ ।

৫৫৬

সার্বভৌম বন্দোপাধায় ও গুরুনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সামন্ত মহাশয়ের বিশেষ যত্নে ও অক্লান্ত পরিশ্রমে, এক অপূর্ণ মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই শ্রীমন্দিরের প্রায় এক চতুর্থাংশ এবং ইহার দুই পার্শ্বে সাধকবৃন্দের ভজনস্থান ও বাসগৃহ প্রভৃতি ইতঃপূর্বেই প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী মহাশয়ের আন্তরিক যত্ন ও চেষ্টায় প্রস্তুত হইয়াছিল। প্রভুপাদের অগ্রতম শিষ্য ও স্নেহদ শ্রীযুক্ত নবকুমার বাক্চি মহাশয়ের সোৎসাহ পরিশ্রমে এই স্থান ফল-ফুল-শোভিত অপূর্ণ রম্যকাননে পরিণত হইয়াছে। অগন্তক দর্শক মাঝেই এইস্থানে উপস্থিত হইবামাত্র প্রভুপাদের নিত্য বর্তমানতা জন্মে উপলব্ধি করিয়া থাকেন। প্রত্যুতঃ এই নিত্য মহাপুরুষ অদ্যপি ত্রিতাপক্লিষ্ট ধর্ম্মপিপাসু মুমুক্ষু ব্যক্তিদিগকে প্রত্যক্ষ ভাবে রূপা করিয়া চিন্তাশান্তি লাভের পথ প্রদর্শন করিতেছেন।

সংসাবে প্রেমরাজ্য সংস্থাপন করা তাহার জীবনের একমাত্র কার্য্য। জীবের অশেষ কল্যাণপ্রদ সেই শুভকার্য্য এখনও অনুষ্ঠিত হইতেছে। তিরোধানের পরেও ধর্ম্মপ্রাণ বহুসংখ্যক সংবাক্তির অলৌকিক দীক্ষা ও তাহাদের জীবনে সংঘটিত অদ্ভুত ঘটনা তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। বস্তুতঃ প্রভুপাদের কার্য্য এখনও শেষ হয় নাই। তিরোধানের পূর্বেই তিনি কথ্য প্রসঙ্গে প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, “আমার এমন কতকগুলি বাক্য আছে যাহা এই স্থলদেহে বর্তমান থাকিতে অনুষ্ঠিত হইতে পার্বে না। যথা সময়ে ঐ কার্য্য আরম্ভ হইবে।”

প্রেম ভক্তি লাভই জীবের একমাত্র লক্ষ্য। সেই পঞ্চম পুরুষার্থ লাভ করিয়াই পরাশান্তি প্রাপ্ত হয়। প্রভুপাদ সেই পরমপদ লাভের একমাত্র উপায় ও কলিকালের একমাত্র উপায় দেবতা “৩নাম-ব্রহ্ম” ঘরে বসে প্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক তাহার শরণাগত হইয়া ভজন করিবার জগৎ জীবকে উপদেশ দিয়াছেন ও দিতেছেন। তাহার সাধনাশ্রম গেণ্ডারিয়াতে ত্রি:

স্বহস্তে “নাম-ব্রহ্ম” প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন ; এবং তাঁহার প্রত্যাদেশে তদীয় ভক্তিমান পুত্র শ্রীমদযোগজীবন গোস্বামী মহাশয় ‘পুরীধামস্থ সমাধিক্ষেত্রেও উহা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন । \*

\* এই স্থানটী এখন ‘জটিয়া বাবাব সমাধি’ নামে পরিচিত । প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী মহোদয়ের জীবিতাবস্থায় তিনি উক্ত সম্পত্তি রেজেষ্টারীকৃত দলিল দ্বারা “নামব্রহ্ম দেবতাকে অর্পণ করিয়া গিয়াছেন । এই দেবোত্তর সম্পত্তির শাসন-সংরক্ষণ এবং ঠাকুরের সেবাদি কাৰ্য্য চালাইবার জন্ত তিনি জন মেস্বরযুক্ত একটা কমিটি এবং একজন সেবায়ত্ত নিযুক্ত আছেন । গোস্বামী প্রভুর অন্ততম সেবক শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় বর্তমান সেবায়ত্ত : এবং শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল নাগ এম, এ, শ্রীযুক্ত ববদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, ও শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সামন্ত মহাশয় (ইহাবা সকলেই গোস্বামী প্রভুর শিষ্য) উক্ত কমিটির মেস্বর নিযুক্ত আছেন ।

প্রভুপাদ যোগজীবন গোস্বামী-লিখিত দেবোত্তর পত্র হইতে কতিপয় কথা নিম্নে উদ্ধৃত করা যাউতেছে, যথা :—“যেহেতু উক্ত স্থান (সমাধিস্থান) প্রথমাবধি এই পণ্যত্ব দেবালয়স্বরূপেই ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে এবং চিরকাল উহাতে অবিলম্বে দেবকর্তাই প্রতিষ্ঠিত হইবে, ইহাই আমার অভিপ্রেত ; অতএব এক্ষণে উক্ত সম্পত্তি অঙ্গরূপে দেবতাকে অর্পণ করিয়া, তাহা নির্বিবাদে দেবোত্তর সম্পত্তি করিয়া দিতে নত্ব করিয়াছি । তদনুসারে এই দলিল দ্বারা অন্য উক্ত সম্পত্তি, তন্মধ্যে স্থাপিত নামব্রহ্ম দেবতাকে অর্পণ করিয়া, আমি নিজে সম্পূর্ণরূপে নিঃস্বত্ব হইলাম । অদ্যাবধি উক্ত সম্পত্তিতে আমার সর্বপ্রকারের স্বত্ব ও নাম-ব্রহ্ম দেবতাতে বস্তুিল, অদ্যাবধি আমার সর্বপ্রকার মালিকী-স্বত্ব উক্ত নাম-ব্রহ্ম দেব প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহার নাম উক্ত সম্পত্তির মালিকস্বরূপ জারী হইয়া, তাঁহার মালিকীয়তে সমুদয় কাৰ্য্য নির্বাহ হইবে ; এবং উক্ত সম্পত্তির সমুদয় আয় উক্ত ঠাকুরের সেবা-অর্চনাদিতে ব্যয়িত হইবে ।”

“সেবায়ত্ত নিম্নলিখিত নিয়মাবলীর প্রতি যথাসম্ভব লক্ষ্য রাখিয়া প্রেরণ করিয়া পরিচালন করিবেন ।”

১। শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেবের ভাব ও উপদেশের বিস্তারিতরূপ না হইতে পারে । অতএব ‘নামব্রহ্ম’, কমিটি, সমাধিবাসী, অতিথি, আগন্তুক ও অন্ত্যেষ্টের যেন বিশেষ দৃষ্টি

ভজনশীল সাধু মাতেই তাঁহার প্রিয়জন। প্রকটাবস্থায় কেহ তাঁহার সেবা প্রার্থী হইলে তিনি সর্বদাই বলিতেন—“বাঁহারা ভক্তি সহকারে খাসে প্রথাসে স্বীয় গুরুদত্ত নাম সাধন করেন, তাঁহারাই আমার যথায় সেবা করেন, অল্প সেবায় আমার প্রয়োজন নাই এবং তাহাতে আমার তাদৃশ প্রীতিও জন্মে না।” নদীয়াবিহারী ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু জীবের পরমকলাণ সাধন মানসে তাহাদিকে নির্বন্ধাতিশয়ে তারকব্রজ হরিনাম

(ক) এই স্থানে সকল সম্প্রদায়ের লোকই সমানভাবে আদৃত হইবে। (খ) এই স্থানে জীবহিংসা করা নিষেধ। মৎস্য মাংস পাক বা ভোজন হইবে না। কেবলমাত্র চিকিৎসক ব্যবস্থা করিলে রোগীকে অল্পতর পাক করিয়া মৎস্য দেওয়া যাইতে পারে। মাংসব্ধিকার্যে হিংস্রজন্তু বধে নিষেধ নাই। প্রয়োজনবশতঃ ব্রহ্মাদি ছেদনে নিষেধ নাই। কষ্ট রাগিকালে উহা একেবারে নিষিদ্ধ। দিবসেও বিনা প্রয়োজনে নিষিদ্ধ। (গ) গ্রামান্তরে অল্প কেনও মাদকদ্রব্য সেবন করা নিষেধ। চিকিৎসক ব্যবস্থা করিলে ইন্দ্রিয়রূপে ব্যবহার করিতে পারিবে। সাধু কিংবা অতিথি আসিলে তাঁহাদের প্রয়োজনমত গাজা, ‘আফিং’ আদি দেওয়া যাইতে পাবে। (ঘ) পরনিম্না, বুলহ লোকের মধ্যদাভঙ্গ, লোকের প্রতি কুব্যবহার, এবং ধর্মসাবনে বিঘ্নকর, সমাধির মধ্যদাহনিকর ও অশান্তিপ্রদ, এবং সদাচারবিরুদ্ধ কোন কাণ্ড হইতে পারিবে না। (ঙ) সমাধি গৃহস্থানীর আড্ডা হইতে পারিবে না। (চ) স্ত্রীপুরুষের জন্তু পুণ্ড্র পুণ্ড্র খণ্ড হইয়াছে ও থাকিবে। পতিপত্নীও একই খণ্ডে বা একই গৃহে অধিষ্ঠিত করিতে পারিবেন না। সেবায়েতের পক্ষেও এই নিয়ম।

২। দান, ভিক্ষা, কি অল্প কোন স্ত্রে সমাধির জন্তু বাহা কিছু আমদানি হইয়া তদ্বারা, অণ না করিয়া ঠাকুরের নিত্য সেবা, পূজা, ভোগ, আরতি, অতিথিসেবা, প্রার্থনাসকল, বুলনপূর্ণিমাতে ও সাবিত্রী চতুর্দশীর পূর্বে কৃষ্ণ ষাটশীতে সম্পাদিত হইয়া উক্ত দিনেই নিষিদ্ধ হইবে। ব্রাহ্মণভোজন, কান্দালীভোজন ইত্যাদি প্রভৃতি প্রিয় সংকাব্যও, অণ না করিয়া, যথাসম্ভব সম্পাদিত হইবে।

প্রা সমাধির জন্তু লক্ষ ও সংগৃহীত অর্থ সমাধির কাণ্ড ভিন্ন অল্প কোন বাবদে উপদেষ্ট হইতে পারিবে না।



গ্রহণের উপদেশ প্রদান করিতেন। প্রেমদাতা নিতাইচাঁদ কলিহর-  
জীবকে শ্রীহরিনাম লওয়াইবার জন্ত কাক্সালের বেশে, কাতরপ্রাণে, দ্বারে  
দ্বারে পরিভ্রমণ করিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ অবতারের মূল কারণ শ্রীশ্রীঅদ্বৈত  
প্রভু কলিকলুষনাশন মানসে ছঙ্কার পূর্বক ঐ নাম জীবকে শুনাইতেন।  
জীবোদ্ধারের ইহাই একমাত্র উপায়, এই সত্য প্রাণে লাভ করিয়া শ্রীহরি-  
দাস প্রমুখ গৌর ভক্তগণ সাগ্রহে ও সোংসাহে কর্ণরসায়ণ, সর্বক্ষেমপ্রদ  
স্বমধুর হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতেন। সনক, সনাতন, সনৎকুমার প্রতিষ্ঠিত  
বৈষ্ণবধর্মের প্রচারক শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যের বংশোদ্ভূত যে মহাপুরুষের লীলা  
এই গ্রন্থে প্রস্ফুটিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, তিনিও প্রেমোল্লাসে মত্ত  
হইয়া স্বমধুর 'হরিবোল' 'হরিবোল' ধ্বনিতে চতুর্দিক নির্নাদিত করিতেন ;  
এবং জীবের হৃৎথে কাতর হইয়া শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিতে নির্বন্ধাতিশয়ে  
সকলকে অনুরোধ করিতেন। তাঁহার সর্বচিন্তাকর্ষক সপ্রেম ছঙ্কারে হৃদয়ের  
জঙ্গম সর্বজীব পুলকিত হইত, বৃক্ষ লতাদি পুষ্প ও মধু বর্ষণ করিত এবং  
আসন, বসন, গ্রন্থাদি সজ্জীবিত ও হরিনামাঙ্কিত হইত।

শান্ত্র ও সদাচারের প্রতিষ্ঠাতা, তারকব্রহ্ম হরিনামের উপদেষ্টা,  
পাশ্চাত্য জীবের চিরমুহূর্ত্ত, শরণাগতবৎসল শ্রীমদাচার্য্য শ্রীশ্রীগোস্বামী  
প্রভু জয়যুক্ত হউন, তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সত্যধর্ম জয়যুক্ত হউক, তাঁহার  
উনিমণ্ডলের জয় হউক, জগতে সনাতনধর্ম প্রতিষ্ঠিত হউক। গৃহে  
গৃহে শ্রীহরিনামের জয়পতাকা উড়ীয়মান হউক। ভক্তবাক্সাকল্লতর  
শ্রীভগবান্ আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।

॥ ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । হরিঃ ওঁ ॥

৪। সমাধিস্থলের কোন অংশেও দোকানঘর, লজিং হাউস, কিংবা অন্য কার  
ভাড়াটিয়া বাড়ী করা হইবে না। 'এই স্থানের উৎপন্ন জিনিস বিক্রীত হইবে না।

শ্রীমদাচার্য .

প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী-

সাম্প্রদায়িক ও উপদেশ ।



দ্বিতীয় খণ্ড ।





ওঁ হরিঃ ।

## উপদেশামৃত ।

“জন্মান্তান্ত যতোহম্ময়াদিতরতশ্চার্থেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্ ।

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ো মুহ্যতি যৎ সূরয়ঃ ॥

• তোজো ঝরিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বা ।

ধাম্না শ্বেন সদা নিরন্ত-কুহকং সতাং পরং ধীমহি ॥”

যিনি সর্বজ্ঞ, স্বপ্রকাশ, সর্বশক্তিমান, সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের আদিকারণ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় কার্যে সাক্ষীস্বরূপ, যিনি আদি কবি ব্রহ্মদিরও বুদ্ধিশক্তির অতীত তত্ত্বসমূহ অন্তর্যামিরূপে ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, যাহার শক্তিতে মিথ্যাভূত সম্বাদিগুণ সমূহও সত্যের দ্বারা প্রতিভাত হইতেছে ; এবং যাহার জ্যোতিতে সর্বমায়াকার দূরীভূত; আমায় সেই পরম সত্যকে ধ্যান করি ।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সহিত শ্রীমদাচার্য্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভূপাদের সংস্রব সম্পূর্ণরূপে ছিন্ন হইবার পর, তিনি ঢাকা শহরের উপকূলস্থিত গোপালিয়া নামক স্থানে একটি স্বতন্ত্র আশ্রম নির্মাণ করিলেন, এবং ঐখানেই সাম-ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠা করতঃ শিষ্যগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া স্বাধীনভাবে ধর্মশাস্ত্র-শিক্ষা করিতে লাগিলেন । এই সময় স্বীয় গুরুদেবের আদেশে গোস্বামী প্রভু প্রায় এক-বৎসর কাল মোনব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

এতদবস্থায় কেহ কোন প্রশ্ন করিলে, তিনি কাগজে কিংবা অথ কিছুতে লিখিয়া উত্তর প্রদান করিতেন । এই সকল প্রশ্নোত্তর আশ্রমস্থ সর্বক-  
বন্দ অতিশয় যত্ন সহকারে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন ।

গোস্বামী প্রভুর শেষ জীবনে বহু স্থান হইতে বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধু ভক্ত ও অপরাপর মহানুভব ব্যক্তিগণ ধর্ম্মপ্রসঙ্গ করিতে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইতেন, এবং তিনি তাঁহাদের প্রশ্নে যে সকল উত্তর প্রদান করিতেন, তাহার অধিকাংশ শ্রীযুক্ত কুলদাকান্ত ব্রহ্মচারী, মাদারি-  
পুর হাই স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত স্মৃধনচন্দ্র দাস, মৈমনসিংহ জামালপুর হাই স্কুলের শিক্ষক সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি কতিপয় শিষ্য যথাযথ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন । এতদ্বিন্ন কোন কোন শিষ্যের প্রশ্নে গোস্বামী প্রভু যে উত্তর প্রদান করিতেন, তাহাও তাঁহারা স্বরণার্থে লিখিয়া রাখিতেন । বিভিন্ন স্থান হইতে বহু পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক সেই সকল বিভিন্ন সময়ের উপদেশ সমূহ সংগ্রহ করিয়া, তন্মধ্য হইতে সর্ব সম্প্রদায়ভুক্ত ধর্ম্মার্থিগণের গ্রহণোপযোগী কল্যাণপ্রদ উপদেশ গুলি এই খণ্ডে প্রদত্ত হইল । এতদ্বিন্ন প্রভুপাদ প্রণীত ‘যোগসাধন’ ‘আশাবতীর উপস্থান’ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেও কতিপয় প্রশ্নোত্তর ইহার সহিত সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে ।’

প্রশ্ন—আপনি ব্রাহ্ম-সমাজের সাধারণ উপাসনাপ্রণালীর অতিরিক্ত সাধন গ্রহণ করিলেন কেন ? এবং কোথায় কিরূপে যোগ শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন ?

উত্তর—পবিত্রস্বরূপ পরমেশ্বরকে লাভ করিয়া জীবন স্বার্থক করিবার উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মসমাজে প্রথম আসি । তথায় করুণার পরে অনেক সত্য ও প্রভূত উপকার লাভ করিয়া ধন্য হইলাম । আমার অল্প শক্তিতে যে পরিমাণে সম্ভব তিনি আমাকে পরিশ্রম করাইয়াও

লইলেন। তাঁহার ও তাঁহার সন্তানগণের সেবায় জীবন ধন্য হইল।  
ক্রমে অনেক বিপদ আপদ উত্তীর্ণ হইয়া বিস্তর সন্ত্য লাভে সমর্থ  
হইলাম। উপাসনা, প্রার্থনা, ধ্যান ধারণাদি করিতে শিখিলাম; এক  
কথায় বলিতে গেলে ব্রাহ্মসমাজের আশ্রয়ে নবজীবন লাভ করিয়া উদ্ধার  
হইয়া গেলাম। কিন্তু আমার প্রাণের পিপাসা তাহাতেও মিটিল না।  
কারণ তখনও আমার প্রাণের প্রিয়তম দেবতাকে নিয়ত হৃদয়ের মধ্যে  
বসাইয়া পূজা করিতে পারিতাম না। উপাসনার সময় অনেক সময়  
তাঁহার জাগ্রত জীবন্ত আবির্ভাব উপলব্ধি করিয়া চরিতার্থ হইতাম,  
প্রাণে অভূতপূর্ব আনন্দ, আশা ও শান্তি উপভোগ করিতাম, কিন্তু কেন  
জানিনা, এই অবস্থা দীর্ঘকাল স্থায়ী হইত না। অনেক সময় তাহা হইতে  
বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে হইত এবং তখন অত্যন্ত ক্রেশ হইত।

শ্রদ্ধেয় কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের কন্যার বিবাহের আন্দোলনের কিছু  
পূর্বে আমি যখন বাগআঁচড়া গ্রামে ছিলাম, তখন একাকী থাকিতে  
আত্মদৃষ্টি অপেক্ষাকৃত তীক্ষ্ণ হয় এবং তাহাতে দেখি যে, জীবনের প্রকৃত  
ধর্মের অবস্থা অতি হীন। সুবিধা হইলে এবং লোকে না জানিতে  
পারিলে সকল প্রকার পাপই আমার দ্বারা অনুষ্ঠিত হইতে পারে। অর্থাৎ  
তখনও পাপাসক্তির মূল জীবিত ছিল, অবকাশ পাইলে অস্বাভাবিক  
আমাকে ঘোর পাপানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত করিতে পারিত। এইরূপ হীন অবস্থা  
দেখিয়া আমার প্রাণে দারুণ আশঙ্কার উদয় হইল। এতকাল ধর্ম  
চিন্তা, আলোচনা, ধ্যানধারণাদি এবং নানা দেশ বিদেশে ধর্ম প্রচার  
করিয়া, হায়! আমার অবস্থা এত হীন ও শোচনীয়? সম্পূর্ণ নিরাপন্ন  
হইলাম কি? এইরূপ প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভূত হইল। বুঝিলাম যে  
ব্রহ্মলাভ ও দিন যামিনী তৎসহবাস ব্যতীত ইহার অন্য কোন উপায়  
নাই। তাঁহার সহিত আমার সমস্ত প্রাণের যোগ ভিন্ন এ মহাব্যাধির

অন্ত ঔষধি নাই । তখন নানা দেশে ঐ ঔষধের অন্বেষণে ফিরিতে আরম্ভ করিলাম । কর্তৃত্বজ্ঞা সম্প্রদায়ের মধ্যে কয়েকজন শ্রদ্ধেয় ধর্ম্মবন্ধুর সহবাসে প্রাণায়াম শিক্ষা করিলাম ও তাঁহাদের নিকট বিস্তর ধর্ম্ম কথা ও অনেক উপকার পাইলাম, কিন্তু তাহাও আমার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিতে পারিল না । আমার অন্তরের বস্তু সেখানেও পাইলাম না । তখন নানা স্থানে ভ্রমণ করিলাম । অঘোরপহীদিগের কাছে গেলাম । তাঁহারা সাধক বটেন কিন্তু তাঁহাদের নরমাংসাহার ও অশ্রদ্ধা দ্রব্ধত্বস ব্যাপারে আমার রুচি হইল না । রামাং, শাক্ত, বৈষ্ণব, বাউল, দরবেশ, মুসলমানফকির এবং বৌদ্ধ বোগী সকলের নিকটেই গেলাম, কিন্তু কোথাও আমার প্রাণের পিপাসা দূর হইল না । অবশেষে ঈশ্বর কৃপায় গয়া তীর্থে আকাশ গঙ্গা নামক পর্ব্বতে একজন নানকপন্থী মহাত্মা কৃপা করিয়া আমাকে এই যোগধর্ম্মে দীক্ষিত করেন । সেই অবধি আমার জীবনে এক অপূর্ব্ব অবস্থা খুলিয়া গিয়াছে । অবশ্য আমি দেবতা হইয়া গিয়াছি বলিতে পারি না । কিন্তু এইটুকু না বলিলে মিথ্যাকথা বলা হয় ও অকৃতজ্ঞতা হয় যে, আমার সে অভাব মোচন হইয়াছে এবং আমি এক অনন্ত রাজ্যের দ্বারে আসিয়াছি, কি যে সম্মুখে দেখিতেছি তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে পারি না ।

প্রশ্ন—ব্রাহ্মসমাজের দুর্গতির কারণ কি ?

উত্তর—ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতা মহাত্মা রামমোহন রায় আর্ধ্য ঋষিদিগের পন্থা অনুসরণ করেন । সেই পন্থা হারা হওয়াতে ব্রাহ্মসমাজের নানা দিকে গতি । ধর্ম্মসম্বন্ধে নূতন কিছু বলিতে সেই ত্রিকালজ্ঞ ঋষিদিগেরই ক্ষমতা ছিল । শাস্ত্র ও সদাচার ভিন্ন অন্য পথ দিয়া যদি কেই ব্রহ্মলোকেও লইয়া যায়, তাহাও যাইবে না । কারণ দৈবাৎ হই এক ব্যক্তি পূর্ব্বজন্মের স্মৃতিবলে অন্য পথে সংগতি পাইতে পারেন ; কিন্তু

যাহাদের প্রথম আরম্ভ, তাহারা ঘোর অন্ধতামসে ঘুরিয়া বেড়াইবে, তাহা ঋষিবাক্য ।

প্রশ্ন—ঋষিবাক্যের লক্ষণ কি?

উত্তর—ঋষিবাক্য—তাহাতে নিন্দা থাকিবে না, কোন পক্ষের বা কোন জাতির অথবা কোন দেশের দিকটানা কথা থাকিবে না । সাধারণ মানবধর্ম যাহা তাহাই তাহাতে স্থান পাইবে এবং তাহা বেদের অন্তর্গত হইবে ।

প্রশ্ন—ঈশ্বর দর্শন ভিন্ন মন নিঃসংশয় হয় না । কেহ বলে তিনি সাকার, কেহ বলে নিরাকার । তাহা প্রথমে কিরূপে স্থির করিব?

উত্তর—শাস্ত্রে আছে, যে তিনি নিরাকার এবং তিনি সাকার । এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কিছুই ছিল না । পরব্রহ্ম স্বীয় শক্তিদ্বারা এই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন । সৃষ্ট পদার্থ জড় ও চেতন । ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম এই সকল পদার্থ এবং তত্তদ্ব্যোমে যত কিছু পদার্থ হইয়াছে, সমস্তই জড় । কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী, মনুষ্য ইহাশ্চ চেতন । সৃষ্টিকর্তা এই উভয়বিধ পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র । তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন । কর্তা নিজে স্বতন্ত্র । কাহারও সহিত তাঁহার তুলনা হয় না । একত্ব তিনি নিরাকার । নিরাকার বলিতে শূন্য নহে । তিনি সচ্চিদানন্দ । তাঁহার রূপ আছে । সে রূপ নিত্যরূপ । সে রূপ সচ্চিদানন্দময় । জ্ঞান চক্ষু—ভক্তি চক্ষু প্রস্ফুটিত হইলে পরমেশ্বরের নিত্যরূপ দর্শন করা যায় । যতদিন তাঁহার নিত্যরূপ দর্শন না হয়, ততদিন তাঁহাকে সাকার, নিরাকার বোধিয়া যাহা প্রকাশ করিবে তাহা তোমার কল্পনা অথবা শৌন্য কথা । চিরকাল ভক্ত সাধকগণ ভগবানকে দর্শন করিয়া অপার আনন্দ ভোগ করিয়া আসিতেছেন । সেই রূপমাধুরী যে একবার দেখিয়াছে, সে আর তাহা ভুলিতে পারে না । বাগানের কর্তা বাগানে আসিলে বাগানের



মালী যেমন দূরে গিয়া দণ্ডায়মান হয়, সেইরূপ দীনবন্ধু প্রভু হৃদয় উত্তানে উপস্থিত হইলে, ‘অহঙ্কার মালী দূরে গিয়া করযোড়ে অবস্থিতি করে। “প্রভো ! আমি দাস,” মালীর মুখে কেবল এই কথা । প্রভুর আগমনে মালী বন্দনা করিলে শরীরের রোমগুলি ভক্তিভাবে দাঁড়াইয়া প্রভুর স্তব করে, নয়ন তাঁর চরণ ধোত করে ।

প্রশ্ন—পরমপদ লাভের অধিকারী কে ? কাহাকে শোকে অভিভূত করিতে পারে না ?

উত্তর—ব্রহ্মবিদ পরমাপ্নোতি শোকং ত্রতি চাত্মবিদ ।

রসোব্রহ্ম রসং লঙ্ঘানন্দী ভবতি নাগথা ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ পরমপদ লাভ করেন ; আত্মবিৎ শোক হইতে মুক্ত হন ; রস স্বরূপ ব্রহ্মের রস লাভ করিয়া আনন্দ হয়, অত্যা উপায়ে হয় না ।

সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিয়া শাস্ত্র মত বলা অজ্ঞানতা ।

বেদ উপনিষদে বিশেষ জ্ঞান না থাকিলে হিন্দুশাস্ত্র বুঝিতে পারা কঠিন । ষষ্ঠাদশ পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত এই সমস্ত তন্ত্র তন্ত্র করিয়া না দেখিলে ধর্ম্মের জটিল প্রশ্নের মীমাংসা করিতে পারা যায় না । আদি পর্বে একটি বিষয়ের উল্লেখ, শাস্তি পর্বে তাহার মীমাংসা রহিয়াছে । ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে একটি বিষয়ের উল্লেখ আছে, তাহার সমস্ত অংশ মার্কণ্ডেয় পুরাণে । মহাসংহিতায় এক বিষয়, তাহার ব্যবস্থা বৃহৎ গৌতম সংহিতায় । নির্ঝাণ ‘তন্ত্রে এক বিষয়ের উল্লেখ হইয়াছে, তাহার সমগ্র ভাগ যামলেন । যজুর্বেদ সংহিতায় ও সামবেদ সংহিতায় যে সকল আখ্যানিকা, তাহার মীমাংসা শ্রীমদ্ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে—ইত্যাদি । স্মৃতির সংস্কৃত শাস্ত্র না পড়িয়া শাস্ত্রের মত বলা বিভ্রম ও অজ্ঞানতা মাত্র ।

বস্তুগুণ বুদ্ধিকে অপেক্ষা করে না ।

নামে পাতকী উদ্ধার হয় ইহা বস্তুগুণ । বস্তুগুণ বুদ্ধিকে অপেক্ষা করে না । অগ্নিতে হাত দিলে পুড়িবেই । বাহার একটুও ভক্তি আছে, তিনি যদি অভক্তির সহিত নাম করেন, তবে সে ভক্তিটুকু শুকাইয়া যায় । ভক্তির সহিত নাম করিবে ।

মানবের বুদ্ধি সীমাবদ্ধ ।

মনুষ্যের যে জ্ঞান তদ্বারা সৃষ্ট বস্তুর বিচার করা যায় । ভগবৎতত্ত্ব মানবীয় জ্ঞানের অধীন নহে । ঋষিগণ অপরাবিজ্ঞা ও পরাবিজ্ঞাজ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্যুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অস্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কথং তদপলভাতে ॥

নয়মাত্মা প্রচর্চনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ॥

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাং ॥

অর্থাৎ সেই পরমাত্মা বাক্য, মন ও চক্ষুর অগোচর । তিনি আছেন এই বোধ ব্যতীত, জীবের তৎসম্বন্ধে অত জ্ঞান লাভ কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? মন্ত্র তন্ত্র, তীক্ষ্ণ মেধা কিংবা বহু শাস্ত্রানুশীলন দ্বারাও তাঁহাকে পাওয়া যায় না । তিনি যে সৌভাগ্যবান ব্যক্তিকে রূপা করিয়া বরণ করেন, একমাত্র সেই তাঁহাকে লাভ করিতে পারে । ভ্রগবান্ তাঁহার নিকট স্বকীয় স্বরূপ প্রকাশ করেন ।

মনুষ্য ক্ষুদ্র কীট, তার এত অভিমান যে, সে আত্মজ্ঞানে ভূমা ঈশ্বরকে জানিবে ? কখনই নহে । আত্মজ্ঞান দ্বারা ঈশ্বরকে জানা দূরে থাকুক, নিজের শরীর ছাড়া আত্মাকে পর্যাস্ত জানিতে পারে না ।

## ভগবানে অবিশ্বাসই সমস্ত অশান্তির মূল ।

ঈশ্বর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে সৃষ্টি করিয়া চালাইতেছেন । বিধি ব্যবস্থা নিয়ম প্রণালী অব্যর্থ । প্রত্যেক পদার্থে দৃষ্টি করিলে সমস্তই অসীম বোধ হয় । যাহা সৃষ্ট হইয়াছে তাহারই ব্যবস্থা আছে, নিয়ম আছে । তবে আমরা একটু বড় বর্ষার আধিকা দেখিলে সৃষ্টি-কর্ত্তাকে অতিক্রম করিয়া বিচার করি কেন ? অসন্তোষ প্রকাশ করি কেন ? মূলে অবিশ্বাস । এই অবিশ্বাসের মূল কি ? পরনিন্দা, হিংসা, ঘেঁষ । আত্মস্বার্থ চিন্তা করিতে করিতে এই দুর্গতি উপস্থিত হয় । এ জন্ত ধার্মিকের একটী প্রধান লক্ষণ তিনি প্রাণান্তেও পরনিন্দা করেন না । আত্মপ্রশংসা বিধ তুলা জ্ঞান করেন ; হিংসাকে হৃদয়ে স্থান দেন না । জীবে দয়াদান ও ভগবানে বিশ্বাসী হইয়া সর্বদা জীবন পথে চলেন । ভগবানের কার্য্যে অবিশ্বাসী হইলেই অসন্তোষ । ‘হয় রাখ সুখে না হয় রাখ দুঃখে’, তোমার সম্পদ বিপদ আমার দুইই সমান । ইহাই ধর্ম্ম জীবনের পরিচয় ; ইহাতে সকলের দৃষ্টি রাখা আবশ্যক ।

ভগবানে যিনি আত্মসমর্পণ করেন,  
ভগবান্ তাঁহার জন্য সর্বদা ব্যস্ত ।

ভগবান্ প্রথমে বামন অবতার হইয়া বলি নামক মানবাত্মারূপ অশুরের যজ্ঞে গমন করেন । মনুষ্য সংসারের ধর্ম্ম করিতে বসিয়া অত্যন্ত অভিমান প্রকাশ করে । আমি দাতা, আমি জ্ঞানী, আমি ভক্ত, আমি ইন্দ্রিয়রূপ সমস্ত দেবগণের রাজা । মনুষ্যের এই ধর্ম্মাভিমান দেখিয়া পরমেশ্বর বামন হইয়া অর্থাৎ আত্মার আত্মা হইয়া, মনুষ্যের নিকট ত্রিপাদ প্রার্থনা করেন । ত্রিপাদ গুণিতে সায়ান্ত, কিন্তু ইহাই জীবের সর্বস্ব ।

সুখ, রক্ষা, তমঃ, ভগবান্ এই ত্রিপাদ অধিকার করণানন্তর বিরাট মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক জীবের সর্ব্বস্ব অধিকার করিয়া, সর্ব্বদা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকেন । বামনদেব বলির দ্বারে দ্বারী হইয়া পাতালে ছিলেন । বস্তুতঃ যে ব্যক্তি ভগবানে আত্মসমর্পণ করেন, ভগবান্ তাঁহার জন্ত সর্ব্বদা ব্যস্ত, জীবকে আর ভাবিতে হয় না ।

প্রশ্ন—ভগবানে অচলা ভক্তি হয় কিসে ? কিরূপে তাঁহাতে মন সমর্পণ করিতে পারা যায় ?

উত্তর—এ সম্বন্ধে ঋষিপ্রণীত শাস্ত্রে অনেক উপদেশ আছে, তাহা বলা নিম্নয়োজন । উপনিষদে বিশেষ বিশেষ উপায় বলিয়াছেন । বৈষ্ণব শাস্ত্র ভক্তিরসাম্বতসিদ্ধিতে অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত আছে । শ্রীমদ্ভাগবত, ভগবদ্গীতা, ভক্তমাল এই সমস্ত গ্রন্থ এবং চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ শ্রদ্ধাপূর্ব্বক পাঠ করিলে অনেক জন্মের স্মৃতি বলে, ভগবৎভজনের জন্ত প্রাণগত ব্যাকুলতা জন্মে । সেই সময় সঙ্গুরর আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহার উপদেশমত অকপটে সাধন করিলে, ভগবান্ কৃপা করিয়া সাধককে আপন দাস বলিয়া মনোনীত করিয়া দর্শন দেন । সমস্ত সুন্দর বস্তুকে যিনি রচনা করিয়াছেন, সেই পরম সুন্দরের অঙ্গকে কোনি এক অংশ মাত্র দর্শন করিলে, মনুষ্য তাঁহার চরণ ছাড়া হইতে পারে না ।

প্রশ্ন—কোন অবস্থায় জীবের ভগবদর্শনের অধিকার জন্মে ?

উত্তর—ঋষিগণ বলিয়াছেন প্রথমে ব্রহ্মজ্ঞান—সর্ব্বভূতে তাঁহার প্রত্যক্ষ অনুভব । দ্বিতীয় অবস্থা যোগ—আত্মাতে পরমাত্মার প্রত্যক্ষ লাভ । তৃতীয় ভগবৎসম্বন্ধ—পূজা অর্চনা । এই অবস্থায় তাঁহার রূপ দর্শন হয় । সে রূপ সচ্চিদানন্দময়, তাহা পাঞ্চভৌতিক নহে । রূপ বলা হয় এই জন্ত যে এই ভাব প্রকাশের অস্ত্র ভাষা নাই ।

‘লোকের সমক্ষে সাধক যতই হীন মলিন  
বলিয়া পরিচিত হন, ততই তাঁহার’  
পক্ষে মঙ্গল ।

প্রথমে যদি আমি ধার্মিক, সাধু, জ্ঞানী, ভক্ত এইরূপ অভিমান লাভ করি, চারিদিক্ হইতে লোক ঐরূপ সম্মান দান করে, তখন যদি অন্তর অসাধু ধর্মহীন অজ্ঞান অভর্ক হয়, তবে পূর্বের সম্মান বজায় রাখিতে গিয়া, মানুষ ক্রমেই কপট হইয়া ঘোর পাপের মধ্যে ডুবিতে থাকে । এজন্ত লোকের সমক্ষে নিজে যতই হীন মলিন রূপে পরিচিত হই ততই মঙ্গল । এই বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্ত ঋষিগণ প্রতিদিন চারিটি উপায় অবলম্বন করিতে বলিয়াছেন । প্রথম স্বাধ্যায় অর্থাৎ ধর্ম-গ্রন্থপাঠ, নাম ( গুরুদত্ত মন্ত্র ) জপ । দ্বিতীয়—সংসঙ্গ । তৃতীয়, বিচার—সর্বদা নিজের অন্তর পরীক্ষা করিতে হইবে । যদি আত্মপ্রশংসা ভাল লাগে, পর নিন্দায় আমোদ হয়, তবে আপনাকে নরকগামী মনে করিতে হইবে । সাধুর সাধারণ লক্ষণ এই যে, তিনি আত্মপ্রশংসাকে বিষবৎ অপকারী জানেন, পরনিন্দা অধর্মের মূল জানেন । নিজের অন্তরের স্বাভাবিক প্রতিদিন হ্রাস হইতেছে, না বৃদ্ধি পাইতেছে, এই বিচারের সর্বদা প্রয়োজন । চতুর্থ, দান—দান শব্দে দয়া বলিয়াছেন । কাহারও প্রাণে কোনরূপ কষ্ট না দেওয়া—শরীর বাক্য ও অচরুরূপে কাহারও প্রাণে কষ্ট দিলে দয়া থাকে না । বৃক্ষ লতা, কীট পতঙ্গ, পশু পক্ষী ও মানুষ—সর্বজীবের দয়া কর্তব্য ।

এই স্বাধ্যায়, সংসঙ্গ, বিচার ও দান প্রতিদিন সাধন করিতে হইবে । কেহ কেহ ইহার সঙ্গে তপস্বী—কর্ষেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সংযত করিতে অভ্যাস করা প্রয়োজন বলিয়াছেন । এই উদ্যোগে সহজে নিবৃত্তি লাভ হইয়া থাকে ।

## কবির ও গুরু নানকের ধর্ম্মে প্রভেদ নাই ।

কবির ও গুরুনানকের ধর্ম্মে প্রভেদ নাই । কবির জোলা ছিলেন, এই জন্ম ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় মধ্যে তাঁহার মত গৃহীত হয় নাই । উত্তর পশ্চিমে মেথর, ডোম, চামার, এই সমস্ত জাতি কবিরপন্থী । তাহাদের সঙ্গে আলাপ করিলে, তাহাদের পদধূলি না লইয়া থাকা যায় না । গুরুনানক ক্ষত্রিয় ছিলেন । এজন্য তাঁহার মত অবোধে সকলের মধ্যে গৃহীত হইয়াছে । তিনি বেদ, পুরাণ, স্মৃতি ও উপনিষৎ এ সকল মাণ্ড করিয়া উপদেশ দিতেন । এবং মনমুখী অর্থাৎ অশাস্ত্রীয় পন্থার অপকারিতা দেখাইয়া গিয়াছেন ।

নানক সম্বন্ধে দুই মত । একমতে তাহাকে অবতার বলা হয়, অপর মতাবলম্বীরা বলেন তিনি রাজষি জনক । জীবের দুঃখ দেখিয়া তাহাদের উদ্ধারের জন্ম নানকরূপে জন্মগ্রহণ করেন । নানকের মত ও বৈষ্ণবের মত একই প্রকার । নানকজী কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না, এজন্য তাঁহার মতাবলম্বী লোকদিগকে নানকপন্থী বলে । “মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ।” তিনি ভগবানের আদেশ মত হ, ব, গ, র, ( হরি, বাসুদেব, গোবিন্দ, রাম ) এই আত্মকরবিশিষ্ট নাম দিতেন ।

সকল দলে থাকিলে ধর্ম্ম লাভ হয় না ।

সকল দলে থাকিলে ধর্ম্মভাব বর্দ্ধিত হয় না । অবিরত ধর্ম্মলাভ করিতে হইলে সম্পূর্ণরূপে ভগবানের অধীন হইয়া সত্যকে অকপটে গ্রহণ, সংসারে যাহা ধর্ম্মপথের অন্তরায় তাহা পরিত্যাগ, এবং লোকনিন্দা ও প্রশংসা অগ্রাহ্য করিতে হয় ।

পুরুষকার ও কৃপা ।

কৃপা অনেক উপরের কথা । মানুষের মনুষ্যত্বকে মানবীয় ধর্ম্ম বলে ;

যেমন জলের ধর্ম্য শৈত্য, অগ্নির উষ্ণত্ব—ইত্যাদি । প্রত্যেক মনুষ্য সাধনা করিলে, মানবীয় ধর্ম্য অতিক্রম করিয়া দেবত্ব লাভ করিতে পারে ; এই দেবত্ব লাভে রূপা ভিন্ন উপায় নাই । কিন্তু মানুষের ঐকৃতি অর্থাৎ মনুষ্যত্ব যদি নষ্ট হয়, তাহা সাধু উপায় দ্বারা পুনরায় লাভ করা যায় ; একজ্ঞ তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত কহে । শরীরের মধ্যে চক্ষু একটা ইন্দ্রিয় ; চক্ষুর ধর্ম্য দর্শন, যদি দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হয়, তবে ঔষধাদি দ্বারা আরোগ্যলাভ করা যায় । মনুষ্যত্বের মধ্যে অনেক গুণ আছে, তন্মধ্যে দয়া প্রধান গুণ । এই দয়া যথার্থভাবে পরিচালিত হইলে অহিংসা, মনুষ্যের স্বাভাবিক কার্য্য হইবে । এই মনুষ্যত্ব হইতে উন্নত হইলে দেবত্ব, দেবত্ব হইতে উন্নত হইলে, জীবাশ্ম পরব্রহ্মের অসীম সত্ত্বায় প্রবেশ করিয়া লীলারস সন্ভোগ করেন ।

ভগবান যখন যে ভাবে রাখেন তাহাতেই  
আনন্দ করিতে হইবে ।

একজন প্রার্থনা করিল—‘প্রভো ! তুমি আমার সর্ব্বস্ব, আমার বলিতে যেন কিছুই না থাকে, সমস্তই তোমার ।’ পরমেশ্বর উত্তর করিলেন—‘হে মানব, এমন কথা বলিও না । আমাকে যৎকিঞ্চিৎ দাও, অবশিষ্ট সকল তোমার থাকুক, তুমি জান না যে কি কথা বলিতেছ ।’ ঐ ব্যক্তি কাতর হইয়া বলিল—‘প্রভো ! তাহা হইবে না । আমার যেন কিছু না থাকে, সব তোমার হউক ।’ পরমেশ্বর যখন তাহার বাড়ী ঘর, আত্মীয় বন্ধু সমস্ত নষ্ট করিয়া পুত্রটিকে লইতে যান, তখন সে কাঁদিয়া বলিল—‘প্রভো ! কি করিতেছ ? আমি যে আর সহ্য করিতে পারিতেছি না ।’ তখন ভগবান তাহার সমস্ত প্রত্যর্পণ করিয়া বলিলেন—‘এই লও, আগেই বলিয়াছিলাম তোমার কন্ম নয় ।’

ভগবান্ যখন যে ভাবে রাখেন তাহাতেই আনন্দ করিতে হইবে ।  
আমার নিজের পছন্দ করিবার কিছুই নাই । “কার্ঠের পুতলি যেন  
কুককে নাচার”, আমাকে সেইরূপ কর । তুমিত জীবনের আধার !

## ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত উপনিষদের ভাষ্যস্বরূপ ।

ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত এই দুই খানি গ্রন্থ উপনিষদের ভাষ্য  
স্বরূপ । গীতা এবং ভাগবতের প্রণালীতে সাধন করিলে, ঋষিদিগের  
প্রাণের কথা “সত্যং জ্ঞানম্ আনন্দং ব্রহ্ম” প্রভৃতি বাক্যের সত্যতা প্রত্যক্ষ  
করা যায়, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

### দীক্ষা বীজবপনের ন্যায় ।

দীক্ষা বীজবপনের ন্যায় । যে জমি প্রস্তুত, তাহাতে বীজবপন  
করিলে অঙ্কুর হয় । কৃষক বীজবপনের পূর্বে অনেক যত্নে জমি প্রস্তুত  
করে ; জমি প্রস্তুত হইলেও অসময়ে বীজ বপন করে না । কারণ, প্রত্যেক  
শস্যের সময় আছে । বীজ মাটির নীচে থাকে । সেইরূপ দীক্ষার মন্ত্র  
হৃদয়-ক্ষেত্রে রাখিয়া সাধন ভঞ্জন করিলে অঙ্কুর দেখা যায় । জমি প্রস্তুত,  
সময় ও বীজবপন, এই তিনের উপর অনেক নির্ভর করে ।

### শাস্ত্র ও সদাচার না মানিলে ঋষিদিগের পুস্তকের অনুসরণ হয় না ।

গুরুদেবের নিকট শ্রীহরিনামে দীক্ষা গ্রহণ করিলে তবে তাহা  
ফলদায়ী হইবে । ইহা শাস্ত্রের শাসন । শাস্ত্র ও সদাচার না মানিলে  
ঋষিদিগের পুথির অনুসরণ হয় না ।

### ব্রাহ্মণের উপনয়ন পূর্বকালের বৈদিক দীক্ষা ।

আমাদের দেশে ব্রাহ্মণের যে উপনয়ন হয়, তাহা পূর্বকালের বৈদিক



দীক্ষা । গুরুাধান হইতে ব্রাহ্মণের দশকর্ম্ম বৈদিক মন্ত্রে সম্পন্ন হয় । ইহা প্রাচীন প্রথামাত্র, ইহাতে প্রাণের অভাব দূর হয় না । এজন্ত সমস্ত বঙ্গদেশ কেন, সমস্ত ভারতবর্ষ বলিলে অত্যাক্তি হয় না, সমস্ত দেশে তাত্ত্বিক দীক্ষা প্রচলিত ।

### চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া জীব মনুষ্য-জন্ম লাভ করে ।

শাস্ত্রে আছে জীব চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া তবে মনুষ্য-জন্ম লাভ করে । নূতন মনুষ্য-জন্ম যাহাদের, তাহারা কুকী, ভীল, প্রভৃতি নিরক্ষর বত্ত লোকের মধ্যে দশ জন্ম পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে । পরে নিকটবর্ত্তী লোকসমাজে জন্মগ্রহণ করে । এইরূপ অনেক জন্ম পরে তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ হয় । বিদ্যুৎ-জ্ঞান প্রথমজন্ম হইতেই লাভ হইতে থাকে ।

### শাস্ত্র ও সাধুসমূহাপুরুষে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিদ্বারা সভাসমিতি হইলে তদ্বারা দেশের বিশেষ উপকার হইবে ।

এখন শ্রদ্ধাবান্ লোক পাওয়া যাইতেছে না, সকলেই মহাআদিগকে পরীক্ষা করিতে চায় । একবার পরীক্ষা দিলে আবার চায় । যখন শ্রদ্ধাবান্ লোকের সংখ্যা অধিক হইবে, তখন তাহারা যদি সভা করেন, সেই সভা দ্বারা বিশেষ উপকার হইবে । ইহার মধ্যেই অনেক ইংরাজী শিক্ষিত লোক শাস্ত্র ও মহাআদিগকে বিশ্বাস করিতেছেন । শাস্ত্রচর্চা আরম্ভ হইয়াছে । ইহারা যখন ক্রিয়াশীল হইবেন, তখন অপূর্ব ঘটনা হইবে । ইংরাজের কথা বাবুরা শুনে ; এজন্ত ইংরাজ দ্বারা কার্য্য করান হইতেছে ।

## অদ্বৈতবাদ মত নহে ।

অদ্বৈতবাদ মত নহে, আত্মার এক প্রকার অবস্থা । জীবাত্মা পর-  
মাত্মার মিলন হইলে, তখন আত্মা আপনাকে ভুলিয়া যান । বাহ্য  
দেখেন, কেবল ব্রহ্মসত্ত্বাই দেখেন । অনন্ত সাগরে একটা জলকণা  
প্রবেশ করিলে, সে চারিদিকে সমুদ্রের হিল্লোল কল্লোল দেখে, কখনও  
ডোবে, কখনও ভাসে । আত্মার অস্তিত্ব নষ্ট হয় না । ইহা না হইলে  
ঋষিমুনিগণ এত পরিশ্রম করিয়া সাধন করিতেন কেন ? ইহাই পরম  
গতি, পরম সম্পদ ।

## কৰ্ম—প্রারব্ধ, সঞ্চিত, বর্তমান ।

চৌরাশী লক্ষ ঘোনি ভ্রমণ করিয়া একবার মানুষ হয় ; সেই জন্মে যে  
কৰ্ম করে, তাহাকে প্রারব্ধ, সঞ্চিত, বর্তমান বলে । এই ত্রিবিধ কৰ্ম শেষ  
করিতে অনেক জন্মমৃত্যু হয়—তাহা মানব-জন্মের ঘটনা মাত্র । এইরূপ  
কৰ্মফল ভোগ করিতে-করিতে, স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এই ত্রিবিধ দেহ নষ্ট  
হইয়া যায়, তখন জীব মায়া হইতে মুক্ত হয় ।

**প্রশ্ন**—সিদ্ধ কি নিঃস্বার্থ হইলেও কি কৰ্ম থাকে ?

**উত্তর**—তখনই ত কৰ্মের আরম্ভ । যত দিন স্বার্থ আছে তত দিন  
আর কৰ্ম কোথায় ? স্বার্থ গেলেই প্রকৃত কৰ্মের আরম্ভ হয় । তখন  
সমস্ত সংসারের জন্ত কৰ্ম করিতে হয়, সকলের জন্ত অবিশ্রান্ত থাকিতে  
হয় । নিঃস্বার্থ না হইলে প্রকৃত কৰ্মের আরম্ভই হয় না । নিঃস্বার্থভাবে  
কৰ্মকরাকেই কৰ্মত্যাগী বলে ।

**প্রশ্ন**—কৰ্ম বিনা আর কোন উপায়ে মুক্তি হয় কি না ?

**উত্তর**—তীব্র বৈরাগ্য দ্বারাও হয় । কিন্তু সেই প্রকার বৈরাগ্য  
কোথায় ? বিষয় হইতে মনকে যখন সম্পূর্ণরূপে ভিতরে আকর্ষণ করিয়া

নিতে পারিবে এবং প্রতি শ্বাসপ্রশ্বাসে নাম সাধন করিতে পারিবে, এইরূপ অবস্থা হইলে, কৰ্ম্ম বিনাও মুক্তি হইতে পারে । কিন্তু প্রতি শ্বাসপ্রশ্বাসে নাম না হইলে, সব গেল । একটি শ্বাসপ্রশ্বাসে যদি নাম না লওয়া হয়, তবে সেই ছিদ্রপথে শত্রুরা আসিয়া বিঘ্ন করিতে পারে । নিষ্কাম মুক্তির পক্ষে মনুষ্য, দেবতা, গন্ধৰ্ব্বাদি সকলেই বিরোধী । সকলেই বিঘ্ন ঘটাইয়া পরীক্ষা করিয়া লন । তাই বাসনাবিহীন হইয়া ঐ প্রকার তীব্র সাধনা করা সহজ নহে । বৈধবিচারের দ্বারা কৰ্ম্ম শেষ করিলেই অতি সহজে ও স্বচ্ছন্দে কার্য্যসিদ্ধি হয় ।

### কৰ্ম্ম করা কখনো নহে ।

কৰ্ম্মেতে বদ্ধ থাকা বাস্তবিক বদ্ধ নহে । কৰ্ম্ম যথার্থ কর্তব্যবোধে করিতে পারিলে, তাহাতে সহজে বাসনা কাটিয়া যায় ।

কৰ্ম্ম করিতে করিতে যদি ভগবানের নাম লয়, তাহা হইলে বাসনা নষ্ট হয় । যাহার কৰ্ম্ম কাটে নাই, তাহাকে সমস্ত দিন নাম করিতে দাও, সে পারিবে না । বৃথা চিন্তা কি পরনিষ্ঠা, বৃথা গল্প, বিবাদ, তর্ক-বিতর্ক এবং তাস, দাবা, পুশা এই সকলে সময় কাটায় । সন্ন্যাসী দাবা খেলে, তাস খেলে, বিবাদবিসম্বাদ সমস্ত করিতেছে । কৰ্ম্ম আছে, জোর করে কাটে না ।

নিষ্কামভাবে কৰ্ম্ম করিবে । অকৰ্ম্ম, বিকৰ্ম্ম এবং সক্রাম কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিলে, নিশ্চয়ই কৰ্ম্ম কাটিয়া বাসনাবিহীন হওয়া যায় । কর্তব্য কৰ্ম্মে আলস্ত, ইহা অপরাধ ।

মনুষ্যের নিজের ক্ষমতা যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ তাহাকে পরিশ্রম করিতেই হইবে ।

আসক্তি দ্বারা না হইলে কৰ্ম্ম নিষ্কাম হইবে ।

লক্ষ্য ঠিক রাখিয়া নিষ্কামভাবে কৰ্ম করিলে, তাহাতে ক্ষতি হয় না; উপকার হয়। তবে নিজের বিবেকমত না চলিয়া যদি অপরের মতে কৰ্ম করে, তাহাতে হৃদয় ক্ষুণ্ণিত হইয়া ক্ষতি হয়। ঈশ্বরের আজ্ঞা জানিয়া নিজের বিবেকমত চলিলে বিশেষ উপকার হয়।

**মনুষ্য-জন্ম পাইয়া ভগবন্তজনন না করিলে  
পুনরায় অধোগতি হয়।**

মনুষ্য-জন্ম পাইয়া যদি ভগবানের ভজন পূজন না করে, তবে পুনরায় অধোগতি হইয়া চৌরানী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে থাকে। মনুষ্য-জন্ম পাইয়া যদি একবার ভগবানের নাম শুনায় মত শুনে, বলার মত বলে, ডাকার মত ডাকে, অর্থাৎ শিশু যেমন মা শব্দ শুনে, মা বলিয়া ডাকে, তাহাতে মা শিশুর নিকট দৌড়িয়া আসেন, এইরূপ হইলেই হয়।

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তে সৰ্ব সংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

অর্থাৎ পরাৎপর পরমেশ্বরকে দর্শন করিলে হৃদয়গ্রন্থি (মায়াপাশ) ভেদ হয়, সমস্ত সংশয় ছিন্ন হয় এবং সমস্ত কৰ্ম ক্ষয় হয়।

**এই প্রতারণাময় সংসারে এক হরিনাম ভিন্ন  
সহজ সুখের বস্তু আর কিছুই নাই।**

মায়া—বাস্তবিক মায়া কি? যদি বল সংসারে পরম সুখে আছি— ইহা ছাড়িয়া কোথায় যাইব? সংসারে কে তোমাকে ভাল বাসে? একটু বিচার করিয়া দেখ, অধিক স্থানেই প্রতারণা। কোন স্থানে স্ত্রী স্বামীকে কৃত্রিম প্রণয় দেখাইয়া অন্তরে ভাল বাসিতেছে, কোন স্থানে স্বামী স্ত্রীকে প্রতারণা করিয়া অন্তর নারীতে আসক্ত। কোন স্থানে পুত্র পিতাকে বধ করিয়া বিষয় লইতেছে; কোন স্থানে পিতা পুত্রকে

বঞ্চিত করিয়া অন্ধকে সুখী করিতেছে। তবে সংসারে মধ্যবিৎ লোকের মধ্যে, কৃষকদিগের মধ্যে কিছু কিছু ভালবাসা ও ভক্তি দেখা যায়। যেখানে অর্থের সম্বন্ধ, সেখানে ভালবাসা হ্রাসিত। বস্তুতঃ ধনিদিগের ত্রায় যথার্থ ধনুহীন লোক অতি বিরল। সকলেই টাকার জন্ত ভাল বাসিতেছে, হাসিতেছে, মুখপানে চাহিয়া আছে। রোগে গুণ্ঠাষা অর্থের জন্ত। এইরূপ সংসারে ভ্রমণ করিয়া দেখিলে, সংসারে যথার্থ সুখী কে ইহা বাহির করা সুকঠিন। তবে যে ভালবাসার মধ্যে কোন প্রকার স্বার্থ নাই এরূপ লোক যদি সংসারে থাকে, তাহারাই সুখী। ইহাদের সংসার সংসার নহে—স্বর্গ, আর সকলই অসার—অসারের অসার।

একমাত্র হরিনাম ভিন্ন সহজ সুখের বস্তু আর কিছুই নাই। যথার্থ ভালবাসা হইলে মায়্যা হয়। সে ভালবাসা কোথায়? বরং বিচার করিয়া দেখিলে সংসার অসারই বোধ হয়। প্রকৃত মায়্যা হরিনামে, সংসারে কোন সুখের জন্ত মায়্যা হইবে?

কোন ধর্ম পন্থা গ্রহণ কর্যা মাত্রই

কেহ মুক্ত হয় না।

রোগী হাঁসপক্ষতালে গিয়া আশ্রয় লওয়া মাত্র আরাম হয় না। ঔষধ থাকে, কুপথ্য করবে না, যথার্থ সূচিকিৎসকের তত্ত্বাবধানে থাকবে, নিশ্চয় আরাম হইবে। সেইরূপ কোন সাধনপন্থা গ্রহণ করিলামাত্রই কেহ মুক্ত হয় না। সাধনের পরিণত অবস্থার নামই মুক্তি।

গীতা মহাত্ম্য।

গীতার উপদেশ অতি সুন্দর। প্রথম কর্ম—প্রবৃত্তি ঐশ্বর্য্যী কর্ম করিতে করিতে বিবেক বৈরাগ্য সময় সময় উদ্ভিত হয়। তখন নিকাম কর্ম করিতে ইচ্ছা হয়। নিকাম কর্ম করিলে কর্ম শেষ হয়; কি বাসনা

থাকে । কৰ্ম শেষ হইলে বিষয়কৰ্ম করিতে প্রবৃত্তি হয় না । তখন 'ভগবৎ' শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতি সাধনে মতি জন্মে । ইহা করিতে করিতে ভক্তি প্রকাশিত হয় । ভক্তিতে হৃদয় ব্যাকুল হইলে, বালকবৎ, উন্মাদবৎ, পিশাচবৎ অবস্থা, পরে দর্শন । পরে “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিহৃত্তান্তে সর্ব-সংশয়াঃ”—ইত্যাদি ।

গীতার এক একটা অক্ষর—এক একটা বীজ মন্ত্রের গায় । বীজমন্ত্র যেমন সাধনায় জাগ্রত হয়, গীতার্থেরও সেইরূপ চৈতন্ত হয় । ইহা টীকা দেখিয়া কি বুঝিবার সাধ্য আছে ? 'শ্রীধর স্বামী ও শঙ্করাচার্য্য যে টীকা করিয়া গিয়াছেন, উহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ টীকা হইতে পারে না, কিন্তু তাহা দ্বারাও বুঝিবার সাধ্য নাই । মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন, তখন রঙ্গনাথের মন্দিরে দেখেন একজন গীতা পাঠ করিতেছেন, কিন্তু অশুদ্ধ । মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি গীতা পাঠ করিতেছেন ও কাদিতেছেন কেন ?’ তিনি বলিলেন, ‘আমি গীতার অর্থ কিছুই বুঝি না ; কিন্তু আমি যখন পাঠ করি, তখন দেখিতে পাই রথের উপর অর্জুন ধনুক হস্তে করিয়া আছেন, আর শ্রীকৃষ্ণ অশ্বরজ্জু ধরিয়া, তাঁহার দিকে ফিরিয়া উপদেশ দিতেছেন । ইহা দেখি আর কাদি ?’ তখন মহাপ্রভু বলিলেন, ‘আপনিই গীতা পাঠের প্রকৃত অধিকারী ।’

প্রশ্ন—শ্রেষ্ঠ সাধন কি ?

উত্তর—স্বাসপ্রশ্বাসে গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করাই পরম সাধন ।

ভগবানের রাজ্যে সমস্ত কার্য্যই  
নিয়মমত চলিতেছে ।

ভগবানের রাজ্যে সমস্ত কার্য্যের মধ্যেই নিয়ম আছে । অনিয়মে বিশৃঙ্খলায় কোন কার্য্য হয় না । কি ধর্ম্মরাজ্যের ঘটনা, কি জড়জগতের ঘটনা, সমস্তই নিয়মের বাধ্য । মাতৃগর্ভে শিশুর জন্ম যে প্রণালীতে হয়,

হাজিরা চেষ্টা করিলেও তাহার অন্তথা হইবে না। ভগবান্ নিয়ন্তা এবং দয়াময়। তিনি একদিকে পাপীকে কঠোর শাস্তি দিতেছেন, সেই সময় আবার অন্য দিক্ হইতে তাহার রোগের সেবা করিতেছেন।

• পুরুষকার ও দৈব—উভয়ের

প্রয়োজনীয়তা আছে ।

পুরুষকার কৃষকের কৃষিকার্য্যের জ্ঞান। কৃষক জমি প্রস্তুত করে, শস্ত রোপণ করে, এই পর্য্যন্ত তাহার কার্য্য। তাহার পর তাহার আর ক্রমতা নাই। আকাশ হইতে জলবর্ষণ না হইলে, সে জলসেচন করিয়াও কিছু করিয়া উঠিতে পারে না। আন্তরিক উত্তম তপস্তা, ইহা প্রযুক্ত হইলেই মেঘ হইতে জলবর্ষণের জ্ঞান ভগবানের কৃপা বর্ষণ হয়।

মনে বৈরাগ্য আসিবামাত্র

গৃহত্যাগ অবিধেয় ।

কিছুদিন সংসারে থাকিয়া সাধন করিলে এবং তাপে দৃঢ় ও শুদ্ধ হইলে, অগ্নি পরীক্ষিত হইলে, যেখানে ঘাউক, কেহ নষ্ট করিতে পারে না। মনে বৈরাগ্য আসিবামাত্র যদি গৃহ ত্যাগ করে, তবে পতনের অনেক কারণের মধ্যে পতিত হইতে হয়। সেই সময় সাবধান না হইলে সর্বনাশ।

বিষয় কৰ্ম্ম, ইহাও এক প্রকার সাধন। কৰ্ম্মেতে বদ্ধ থাকা বাস্তবিক বদ্ধ নহে। কৰ্ম্ম স্বার্থ কৰ্ত্তব্যবোধে করিতে পারিলে, তাহাতে সহজে বাসনা কাটিয়া যায়।

নামের নেশাই শ্রেষ্ঠ নেশা।

হরিনাম, ইষ্টনাম করিতে করিতে এক প্রকার নেশা হয়, তাহার নিকট ভাং, গাঁজা, আফিং, সুরা প্রভৃতি বত প্রকার মাদক আছে, তাহা কিছুই নহে। নামের নেশা ছুটে না, তাহা সর্বদা স্থায়ী।

## একাগ্রতা লাভের উপায় ।

একাগ্রতা অভ্যাস অনেক প্রকার । কিন্তু যত উপায় আছে সমস্তই সাময়িক । যতক্ষণ উপায় অবলম্বন করা যায়, ততক্ষণ অল্প অল্প মন স্থির হয় । একজন্ত বাহিরের উপায় সাময়িক মাত্র । মনের সঙ্কল্প বিকল্প নষ্ট না হইলে চিত্তের যথার্থ একাগ্রতা হয় না । একজন্ত উপনিষদে আছে—

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অন্তীতি ক্রবতোহন্তত্র কথং তত্পলভ্যাতে ॥

ভগবান্ আছেন—এইটা সর্বদা স্মরণ করিতে হইবে । স্মরণ, মনন, নিদিধ্যাসন এই সকল একাগ্রতা লাভের শ্রেষ্ঠ উপায় । স্মরণ—প্রথমে অস্তিত্ব স্মরণ, সর্বকালে স্মরণ, সর্বভূতে, সর্ব স্থানে, সকল ঘটনায় স্মরণ । দ্বিতীয় মনন—অস্তিত্ব বোধ হইলেই মন সেই দিকে আপনা হইতেই যায় । যেমন সর্প আলোক দর্শন করে ; সর্প আলো দেখিলে দৃষ্টি ফিরাইতে পারে না । তৃতীয় নিদিধ্যাসন—গুরু যেমন জাবর কাটে । স্মরণমননে যাহা স্বাদ পাইয়াছি, পুনঃ পুনঃ তাহা ভোগ করা । এই তিনটি একাগ্রতা লাভের বিশেষ উপায় ।

## পিশাচ সিদ্ধির ভয়ানক অসংকারিতা ।

ডাকিনী যোগিনী সিদ্ধি করিলে সাত জন ভগবৎভজন, হইবে না । দেবতা সিদ্ধি, পিশাচ সিদ্ধি এখন এ সকল সাধন অধিক প্রচলিত । ঐরূপাবনে একবার একটা পিশাচসিদ্ধ ব্যক্তি তাহার পিশাচের দ্বারা একটি দেবমূর্ত্তি দর্শন করাইয়া আমাকে ভুলাইতে চাহিয়াছিল । পিশাচেরা নানা ঐকার দেবদেবীর মূর্ত্তি ধরিতে পারে । প্রকৃত ভগবৎদর্শন হইলে,

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থি শিথিলে সর্বসংশয়াঃ ।

কীর্ত্তিতে চান্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥



এই সকল লক্ষণ (দর্শনকারীর মধ্যে) প্রকাশিত হইবে। ইহা না হইয়া যদি প্রাণে জ্ঞান আসে অথবা কোন প্রকার ভয় উপস্থিত হয়, তবে বুঝিতে হইবে যে উহা প্রেতাদির কার্য্য।

### • আহারের সঙ্গে ধর্ম্মের বিশেষ যোগ আছে।

যাহার যে অভাব তাহা সেই জানে, অজ্ঞে বুঝে না। নিজের শরীরে কি চায়, তাহা অনেক বিজ্ঞও জানেন না। ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, বায়ু, অকাশ, ইহার কোন পদার্থের কোন কার্য্য তাহা না জানিলে প্রকৃত আহার কি তাহা জানা যায় না। বালক শৈশবে নিজে মলত্যাগ করিয়া নিজে ভক্ষণ করে এবং অতি আনন্দে হাস্য করে, কিন্তু পিতা মাতা স্বণায় ন্যূনকে হাত দেন।

ক্রোধী যদি লক্ষা, সর্বপ প্রভৃতি খিত্তবৃদ্ধিকর উত্তেজক বস্তু ভোজন করে, কামুক যদি মংশ, মাংস, স্নাত, মধু এবং মিঠাই ইত্যাদি খায়, লোভী যদি অধিক তিক্ত খায়, অহঙ্কারী যদি অধিক মস্তুরের ডাইল খায়, সংসার-মোহে আসক্ত ব্যক্তি যদি অধিক অন্ন খায়, অভিমানী যদি অধিক লবণ খায়, তাহা হইলে ঐ শিক্তর স্তায় আহার করা হয়। জ্ঞানী পুরুষগণ অবাচ্ হইয়া থাকেন।

সাম্ব্যযোগে কপিলদেব পঞ্চতন্ত্রকে বিভাগপূর্ব্বক সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মন ইত্যাদি লইয়া, ঊনবিংশতি তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন, ও প্রত্যেক তত্ত্বের সহিত শরীর মনের কি সম্বন্ধ এবং আত্মার সহিত শরীর মনের কি সম্বন্ধ তাহা ঠিক করিয়া, আহার বিহার সকল ঠিক ঠিক দেখাইয়া দিয়াছেন। ঐমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। বিষ্ণু-পুরাণ, মার্কণ্ডেয়-পুরাণ, বোণবাশিষ্ঠ, মহাভারতের শান্তিপর্ক, পাতঞ্জল-দর্শন, মৈত্রোপনিষদ, ঐমদ্ভগবৎগীতা, রুদ্রবামল তন্ত্র ইত্যাদি গ্রন্থে এবিষয়ে

অনেক কথা লিখিত আছে। তাহা দেখিয়া ক্রমে ক্রমে আহার অভ্যাস করা কর্তব্য।

আহারের সঙ্গে ধর্মের যোগ আছে, কারণ শরীর ও আত্মা একত্র আছে। এই আহার অতি সাবধানে না করিলে ধর্ম নষ্ট হয়। এক ব্যক্তি লক্ষা খায় না, তাহাকে লক্ষা খাইতে দিলে, সমস্ত দিন তাহার শরীরে জালা হইবে এবং তাহার ধর্মসাধনও রহিত হইবে।

**প্রশ্ন—মনঃসংযমের প্রধান অন্তরায় কি ?**

**উত্তর—**মনের সকল বিকল্প সর্বদাই হইতেছে। ইহাতে মন অস্থির হয়, মনের উপর কর্তৃত্ব আসে না। ইহার প্রধান কারণ দুইটি—ইন্দ্রিয় প্রবল, জিহ্বা ও উপস্থ। উপস্থ অনায়াসেই লোকে দমন করিতে পারে, কিন্তু জিহ্বাকে সহজে লোকে দমন করিতে পারে না। কেহ নির্দা করিলে, কটুবাক্য বলিলে, জিহ্বা তৎক্ষণাৎ প্রতিবাদ করিবে। এই জিহ্বা বশীভূত হইলে, নির্দা প্রশংসায় চঞ্চল করিতে পারে না।

**প্রকৃত বৈরাগ্য কি ?**

বৈরাগ্যের অর্থ ইহা নয় যে, সকল ছাড়িয়া আসিলাম, লিঙ্গা করিয়া থাইলাম—ইত্যাদি। ইন্দ্রিয় সকল বিষয় হইতে নিবৃত্ত হওয়ার নামই বৈরাগ্য। ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের দিক্ যখন আর ইন্দ্রিয়ে ঘাইবে না, তখনই বৈরাগ্য হইয়াছে বুঝিবে। কৰ্ম না কাটিলে বৈরাগ্য হয় না।

**কামিনী ও কান্ধন দুই ধর্মলাভের বিরোধী।**

যে স্ত্রী-সংসর্গ করে, তাহার সখা, বাৎসল্য, মধুর ভাব হওয়া দূরে থাকুক, অহৈতুকী ভক্তিই হয় না। ভক্তিশাস্ত্রে যোষিং সঙ্গীরও সঙ্গ করিতে নিষেধ আছে।

টাকা কালকূট, উহা ঘরে কখনও পুষ্কিলা রাখিবে না। টাকা উপার্জন

করিয়া প্রয়োজনমত খরচ করিবে । যদি কিছু অবশিষ্ট থাকে, তবে তাহা ভগবানের গচ্ছিত ধন মনে করিবে । যদি তিনি লোক পাঠান, (অর্থাৎ কেহ বিপদে পড়িয়া আসে) অমনি তাহাকে দিয়া দিবে । যাহারা ধনী হইতে চান, তাহাদের কথা ভিন্ন । যাহারা ধর্ম চান, তাহাদের কোনমতে দিন কাটিয়া গেলেই হয় ।

**শ্রীশ্রী গুণস্বামী পিণ্ডদানের প্রয়োজনীয়তা ।**

শাস্ত্রকর্তারা শ্রীশ্রী প্রভৃতির কি সুন্দর নিয়মই করিয়া গিয়াছেন ! গুণস্বামী পিণ্ড দিলে লোকের উপকার হয় । যাহার কোন সংস্কার নাই, তাহার কোন উপকার নাও হইতে পারে । কার্যো বিশ্বাসামূরূপ ফললাভ হয় । গুণস্বামী পিণ্ডদানে যে উপকার হয়, তাহা প্রত্যক্ষ হইয়াছে । চেহারার পর্য্যন্ত বদল হইয়া যায় ।

স্বলদেহ—আহারে পুষ্ট হয়, স্বল্পদেহ দর্শনে পুষ্ট হয়, কারণ দেহ কেবল শুভ ইচ্ছায় পুষ্টিলাভ করে । পুষ্টি অর্থ সন্তোষ । গুণস্বামী পিণ্ড দিলে স্বল্পদেহের বাসনা নিবৃত্তি হইয়া থাকে । কেবল মনের শুভ ইচ্ছা হইতেই কারণদেহের নাশ হয় ।

**প্রশ্ন—**নরক প্রকৃতি স্থান আছে কি না ? যমদূত প্রভৃতি কি ?

**উত্তর—**শাস্ত্রে নরকের যে রূপ বর্ণনা আছে, নরক প্রকৃতই তজপ । যমদূত, বিষ্ণুদূত সকলই সত্য । যত্নস্বামী পর ইহাদের সহিত বিচার হয় । পিতৃপুরুষও মৃত্যুসময় উপস্থিত থাকেন । যাহার আত্মা নরকেই বাইবে, পিতৃপুরুষগণ তাহাকে সাহায্য দেন । পিতৃপুরুষগণও মায়ার অতীত নহেন, তাহারাও ত্রিগুণের অধীন ।

**প্রশ্ন—**ধর্ম প্রকৃতিতে লাভ হইয়াছে কি না কখন জানা যায় ?

**উত্তর—**আগুন যেমন সকল অবস্থায়ই একরূপ থাকে, কোন অবস্থায় উহার রূপান্তর হয় না, সেইরূপ বিপদের সময় যাহার ধৈর্য্য নষ্ট

না হয়, সত্য ও ধর্ম একই রূপ থাকে,' এবং সাম্যের কিছুমাত্র ভাবান্তর হয় না, সেই প্রকৃতিতে ধর্মলাভ হইয়াছে বুঝিবে। বিপদের সময় ধৈর্য্য, বিনয়, মিত্রতা ঠিক থাকিলেই ধর্মলাভ হইয়াছে জানিবে।

প্রশ্ন—সাধনের পর সময় সময় অত্যন্ত নিরাশভাব ও গুফতা আসে, ঐ সময় সাধন ভাল লাগে না। এইরূপ নিরাশার ভাব আসে কেন ?

উত্তর—গ্রীষ্মকাল যেমন ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়, পুকুর খাল ইত্যাদি শুকাইয়া যায়, সূর্য্যের উত্তাপে মানুষ অস্থির হয়, সকল প্রাণী হাহাকার করে, গাছ পালা আর সেরূপ থাকে না, দেখিয়া বোধ হয় যেন কিরূপ এক কষ্টকর অবস্থা। বাস্তবিক, প্রকৃতির পক্ষে এরূপ ভয়ানক অবস্থা আর হয় না। কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, এই গ্রীষ্মকাল না থাকিলে বর্ষা আসে না, প্রকৃতি আবার সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ হয় না। এই গ্রীষ্মকালই সমস্ত সৌন্দর্য্যের মূল। গ্রীষ্মকাল হয় বলিয়াই আমরা বর্ষার সুখ সম্ভব করি। সেইরূপ সাধনের সময় বিবিধ অবস্থা হয় বলিয়াই ধর্মের এত সৌন্দর্য্য। নানা প্রকার গুফতা ও নিরাশভাব না আসিলে, ধর্মের এত শোভা হইত না, ধর্মের সুখ বুঝা যাইত না। নানা বিচিত্র অবস্থার মধ্য দিয়া যখন ধর্মের উচ্চতর শৃঙ্খল উঠা যায়, তখনই চিরশান্তি। এই শান্তি একবার লাভ হইলে আর নষ্ট হয় না।

প্রশ্ন—অনেক শাস্ত্র অধ্যয়ন ও অনেক সাধুসঙ্গের দ্বারা কোন ক্রতি হয় কি না ?

উত্তর—সকল কার্যেরই একটা প্রণালী আছে। শাস্ত্রালোচনারও সেইরূপ প্রণালী আছে—অসময়ে, অপ্রণালীতে শাস্ত্রালোচনা করিলে কোন ফল নাই। শাস্ত্রে অনেক পথ আছে। একটা পথ ধরিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইয়া পরে ধীরে ধীরে শাস্ত্র পাঠ করিতে হয়। নিজের সাধন-পন্থায় নির্ভা না জন্মিলে, কোন শাস্ত্রপাঠ, কি সাধুসঙ্গ ঠিক নয়। সাধুদের

সকলের এক পথ নহে । নির্জের পছায় বিশেষ নিষ্ঠা জন্মিলে, ভিন্ন-  
পথালয়ী সাধু হইতে কোন ভয় থাকে না ।

### .. আনন্দ প্রকৃতি ।

আনন্দ প্রকৃতি । সমস্ত জগতের যে বস্তু স্বভাবে আছে তাহাই  
আনন্দময় । চন্দ্র, সূর্য্য, পৰ্ব্বত, সমুদ্র, বৃক্ষলতা, ফল ফুল, পশুপক্ষী সমস্ত  
আনন্দময় । মনুষ্যও যতটুকু স্বভাবে থাকে, ততটুকু আনন্দ পায় ।  
মনুষ্যের স্বভাব যত বিকশিত হইতে থাকে, আনন্দও তত বিকশিত হয় ।  
যাহারা পাপচিন্তা ও পাপকার্য্য দ্বারা স্বভাবকে বিকৃত করিয়াছে, তাহারা  
নিরানন্দ ভোগ করে । পাপে শরীর রুদ্ধ হয়, মন অপবিত্র হয় । পুণ্যলাভ  
করিয়া স্বভাব লাভ না করিলে আনন্দ পাওয়া যায় না । রোগ ও পাপ-  
যন্ত্রণায় জীবন গত হয় ।

হরিনামে ফল ধরিতে আরম্ভ করিলে যে যে  
লক্ষণ প্রকাশ পায় । . .

কীৰ্ত্তনে একটু নৃত্য করিল, একটু ভাব হইল, ইহাকেই এখন ধর্ম্ম  
বলে । ইহা ধর্ম্ম সন্দেহ নাই, কিন্তু ধর্ম্মের প্রথম অঙ্গ । সত্য, ত্যায়,  
জীবে দয়া, পিতা মাতা গুরুজনে ভক্তি, সংসঙ্গে স্পৃহা, পরজীৱদর্শনে  
সাবধানতা, পরধনে অলোভ এইগুলি প্রথম অঙ্গ । হরিনামে ফল  
ধরিতে আরম্ভ হইলে উক্ত লক্ষণগুলি প্রথমে দেখা দেয় । উহা না হইলে  
জীবনে ধর্ম্মের আরম্ভই হইল না ।

বাস্তবিক বেদ বিভিন্ন নয়, কেবল  
বুঝিবার ভুল ।

ঋক, যজু, সাম, অথর্ব্ব । বেদ এক, তাহার শিক্ষার জ্ঞাত তাহাকে চারি-  
ভাগ করা হইয়াছে । সমস্ত চারিবেদ শিখিতে হইলে অন্ততঃ ছত্রিশ বৎসর

সময় আবশ্যক । সুতরাং সকলে সমুদয় বেদ অধ্যয়ন করিতে পারে না । এক ভাগ কি দুইভাগ অধ্যয়ন করে । সুতরাং যিনি যে অংশ অধ্যয়ন করেন, তিনি তাহারই আচার্য্য হন । 'এজন্ত বেদ বিভিন্ন । বেদ যে ভিন্ন তাহা নহে । যেমন হাতের সঙ্গে পা ভিন্ন, বস্তুতঃ এক শরীর মাত্র । যিনি সামবেদের আচার্য্য তিনি যজুর্বেদ শিক্ষা দেন না । অথবা যজুর্বেদের মধ্যে সামবেদের বিষয় নাই । যদি যজুর্বেদ শিক্ষা করিতে চাও, তবে যজুর্বেদীর নিকট যাইতে হইবে । যদি সম্পূর্ণ বেদবেত্তা পাওয়া যায়, সেখানে বেদ বিভিন্ন নহে । মানবাত্মার মধ্যে যদি প্রবেশ করিতে পার, তবে সমস্ত লাভ হইবে । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা, সনাত্তি এই অষ্টাঙ্গ যোগের দ্বারা আত্মার মধ্যে পরমাত্মাকে লাভ করা যায় । বেদ শব্দে—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও পরব্রহ্ম বুঝায় ।

দান, দাতা ও দানের পাত্র ।

'যে সর্বদা যজ্ঞা করে, সে ব্যক্তি দানের পাত্র নহে । ভয়, স্নেহ, লজ্জা, মান, বংশমর্যাদা, প্রতাপকার-প্রত্যাশা এই সমস্ত ভাবে দান, অপাত্রে দান, প্রকৃত দান নহে ।

স্বর্গকামনা, পাপমোচন, পরকালের জুহু অর্থসংগ্রহ ইত্যাদিভাবে দান করিলে, তাহা দান শব্দ বাচ্য নহে । দান করিয়া অনুতাপ হইলে তাহা দান নহে ।

যেমন পিপাস্বী হইলে ব্যগ্রতার সহিত জল পান করে, সেইরূপ যিনি প্রকৃত দাতা, তিনি দানের পাত্র দেখিলে দান করিতে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়েন । আপনার সর্বস্ব দিয়াও যদি হুঃখ দূর করিতে পারেন, তাহাতেও কুণ্ঠিত হন না । দান করিলে আনন্দের সীমা থাকে না । উজ্জ্বলিত ব্রাহ্মণ, তাঁহাকে সর্বাপেক্ষা দাতা বলিয়া মহাভারতে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

যুক্তি ও আত্মপ্রত্যয়ের সঙ্গে মিলাইয়া  
প্রত্যেক বিষয় গ্রহণ করা কর্তব্য।

যতক্ষণ শরীর, মন, আত্মা ঐক্য না হয়, ততক্ষণ আমরা পক্ষে তাহা স্বাভাবিক নহে। স্বভাবই ধর্ম। সমস্ত মনুষ্যের স্বভাবে একতাও আছে, স্বতন্ত্রতাও আছে। কেবল মনুষ্য বলিয়া কেন? সৃষ্ট বস্তুর প্রত্যেকের স্বভাবে একতাও বিচিত্রতা আছে। আমি যেমন সকলের এক, তেমনি আবার ভিন্ন। আমার শরীর, মন, আত্মা যাহাতে ঐক্য হইবে, তাহাতেই আমার মঙ্গল।

এক ব্যক্তি কুইনাইনে উপকার পাইয়াছেন, আমার জর নাই, আমি কেবল বড়লোকের কথা বলিয়া কুইনাইন খাইব কেন? এই জ্ঞান যুক্তি ও আত্মপ্রত্যয়ের সহিত মিলাইয়া প্রত্যেক বিষয় গ্রহণ করা কর্তব্য।

প্রকৃত জাতিভেদ কি?

সব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি গুণ। এই তিনটিই প্রকৃত জাতি। এই তিনটি গুণ ত্যাগ না হইলে জাতি ত্যাগ করা যায় না। এক কথায় বলিলে অভিমানই জাতি। এই অভিমান পরিত্যাগ না করিলে জাতিভেদ যায় না। অভিমান ত্যাগ কর, সমদর্শী হও, জাতিভেদ আপনা হইতেই চলিয়া যাইবে।

যিনি যে সম্প্রদায়ে অবস্থান করিতেছেন, তিনি সেই সম্প্রদায়ের আচার-গত্ৰি অনুসারে চলিবেন। অবস্থা না হইলে দেখাদেখি কোন কার্য্য করিবে না। সাধন উদ্দেশ্যে জীবনগঠন। ভিতরে বাহিরে এক হওয়াই প্রকৃত জীবন।

প্রশ্ন—“কৃষ্ণনামে দীক্ষা পূরশ্চর্য্যার অপেক্ষা না করে।” এই কথার অর্থ কি?

**উত্তর**—কৃষ্ণনাম অর্থাৎ শক্তিশালী কৃষ্ণনাম, সদ্গুরুদত্ত কৃষ্ণ-  
নাম । সদ্গুরুদত্ত নামে তত্ত্বোক্ত কোন দীক্ষা বা পুরস্চরণের কোন  
দরকার নাই, এই অর্থ ।

### কর্ম, বৈরাগ্য ও সন্ন্যাস ।

যতদিন আসক্তি না যায়, প্রকৃত অমুরাগ না হয়, ততদিন কর্ম শেষ  
হয় না । স্তবরাং সন্ন্যাসাদি নিলেও কোন না কোনরূপ কর্ম করিতেই  
হইবে । ধন, বাড়ী, ঘরকে সংসার বলে না । দেহাশ্রবুদ্ধিই সংসার ।

আসক্তি থাকিতে বৈরাগ্য হয় না । ক্ষুধাতৃষ্ণাদিতে কার্যের  
ব্যাঘাত করিলে জানিতে হইবে যে, ত্রিতাপ নষ্ট হয় নাই । বিষয়ে  
অনাসক্তি ও ত্রিতাপ নষ্ট হইলেই বৈরাগ্য হয় । ইহার পূর্বে পঞ্চম-  
পুরুষার্থ লাভ হয় না ।

বৈরাগ্য না হওয়া পর্য্যন্ত নিয়মেতে সময় কাটাইতে হয় । কোন  
কারণেই ঐ সকল নিয়মে বাধা দেওয়া উচিত নয় । সংসারে থাকিয়া  
যারা না পারেন, তাঁরা যে অবস্থায় পারেন তাহাই করিবেন । সকলের  
পথ এক নহে । কর্মত্যাগই সন্ন্যাস । সম্যকপ্রকারে আত্মসমর্পণ সন্ন্যাস ।

**প্রশ্ন**—পুরুষকার কোন্ পর্য্যন্ত ? নির্ভর কখন করিতে হয় ? এবং  
কৃপাই বা কি ?

**উত্তর**—পদ্মা মেঘনার গায় খুব বড় এবং বেগবতী নদী পার  
হইতে হইলে, গুণ (স্বপ্নরাজো তমো) দ্বারা নোকা বাধিয়া, নদীর  
পরপারের নির্দিষ্ট স্থান হইতেও অনেক দূরে উজানে যাইয়া গুণ খুলিয়া  
লইতে হয়, এই স্থানে পুরুষকারের শেষ । এই সময় মাঝির (গুরুর)  
উপর নির্ভর করিতে হয় । শক্ত সূচতুর মাঝি তখন পাল তুলিয়া দিয়া  
হাল ধরিয়া ঠিক হইয়া বসে । অতঃপর কৃপাবাতাস ভিন্ন আর গতি



নাই । বাতাস বহিতে আরম্ভ করিলে, সূচতুর মাঝি ঢেউ কাটিয়া কাটিয়া, আরোহীসহ তরণীকে নিরাপদে পরপারে লইয়া যায় ।

### কলির অধিকারের বিস্তৃতি ।

পরীক্ষিত যখন কলিকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন কলি বলিলেন—“তোমাকে যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, আমাকেও তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, সুতরাং আমাকে বধ করিবার তোমার কি অধিকার আছে ?” তার পর তিনি পরীক্ষিতের নিকট কতিপয় স্থান প্রার্থনা করিলেন । পরীক্ষিত বলিলেন—“যে স্থানে দাতক্ৰীড়া, সুরাপান, স্ত্রী ও প্রাণী হত্যারূপ চারি অধর্ম্ম দেদীপ্যমান, তুমি সেই স্থানে গিয়া বসতি কর ।” কলি আরও স্থান প্রার্থনা করিলেন । তখন রাজা তাহাকে ঘিথ্যা, গর্ভ, ক্রাম, হিংসা ও বৈর প্রদান করিলেন । আমাদের প্রাণ যাইবে, তবুও ঐ সকল হইতে সাবধান থাকিতে হইবে ।

প্রশ্ন—শক্তিসংকার কাহাকে বলে ?

উত্তর—ঈশ্বরের শক্তিসকলের মধ্যেই আছে । একটা মহাপুরুষের প্রবল শক্তিদ্বারা সেই শক্তিকে (কুলকুণ্ডলিনী) জাগরিত করিয়া দেওমাকেই শক্তিসংকার বলে । এ শক্তি সাধারণতঃ নিদ্রিত অবস্থায় থাকে । তাহাকে শক্তিসংকারের দ্বারা জাগরিত করিলেও, পুনরায় নিদ্রা যাওয়ার জন্ত চেষ্টা করে । যাহারা অনবরত স্বাসে প্রস্থাসে নাম করিয়া উহাকে ঘুমাইতে না দেয়, তাহাদেরই শক্তি বেশ খেলিতে থাকে ।

### মহাপুরুষদিগের শক্তিসংকারের প্রণালী ।

মহাপুরুষেরা তিন প্রকারে শক্তিসংকার করেন । দৃষ্টি দ্বারা, স্পর্শের দ্বারা এবং ধ্যানের দ্বারা । দৃষ্টি দ্বারা শক্তিসংকারের উদাহরণ মৎস্ত । মৎস্ত ডিম পেড়ে সর্বদা তাহা দৃষ্টিতে দৃষ্টিতে রাখে এবং সেই দৃষ্টিশক্তি

ডিম সঞ্চারিত হইয়া ডিম প্রস্ফুটিত হয়। স্পর্শের উদাহরণ পক্ষী। পক্ষী ডিম পেড়ে তা দিতে থাকে। তাহার স্পর্শশক্তি ডিমে সঞ্চারিত হইয়া ডিম ফুটে। ধ্যানের উদাহরণ কচ্ছপ। কচ্ছপ ডিম পাড়িয়া মাটি চাপা দিয়া চ'লে যায়, কিন্তু সে মনে মনে সর্বদা উহা ধ্যান করে। সেই ধ্যানশক্তি দ্বারা ডিম ফুটে।

প্রশ্ন—ব্রাহ্মসমাজে যত দিন ছিলাম, সেই সময় মনের যেরূপ একটা তেজ, সত্যানুরাগ, জীবনের উৎকর্ষ ইত্যাদি নানা বিষয়ে একটা সুন্দর অবস্থা ছিল, আজ কাল তাহা নাই। তবে সাধন গ্রহণ করিয়া আমার অবনতি হইল না কি ?

উত্তর—এই সাধনের ভিতরে যত লোক আছে, সকলেরই এই অবস্থা। আমি সকল বিষয়ের কর্তা, আমাকে আমি উন্নত করিতে পারি, অবনত করিতে পারি, এইরূপ যে একটা অভিমান, উহা নষ্ট করিবার জন্তই এই সকল অবস্থার দরকার। মানুষ যে কিছুই নয়, তার কিছুই করিবার অধিকার নাই, ইহাই বুঝিতে হইবে। নচেৎ উন্নতি হইতে পারে না। গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সংগ্রাম করিতে বলিয়াছেন। এই সংগ্রাম সাধকমাত্রেরই জীবনে আসিবে। নান্য প্রলোভনের মধ্য দিয়া সাধক সংগ্রাম করিতে থাকিবে। কখন জয়, কখন পরাজয়। এইরূপ বিষম সংগ্রামে বহুদিন কাটাইতে হয়। এই সংগ্রামের সময় গুরুদত্ত নামকেন্দ্র একমাত্র আশ্রয় করিয়া, অত্যন্ত ধৈর্য্যসহকারে রিপুদিগকে পরাজয় করিতে চেষ্টা করা নিতান্ত আবশ্যিক। অনেকে এই সংগ্রাম-উপস্থিত হইলে, সাধনে অবিশ্বাসী হইয়া নাস্তিক হইয়া যায়। সাধক-জীবনে ইহা অপেক্ষা আর ভয়ানক অবস্থা নাই। এই রণে যাহারা গা ছাড়িয়া দেয়, তাহাদের কালবিলম্ব হয়। অনেক ভোগে পতিত হইতে হয়। আর যাহারা প্রাণপণে সংগ্রাম করিতে পারে, তাহাদের সংগ্রাম

সকালেই শেষ হইয়া যায় । যার বৈরূপ প্রকৃতি সে সেইরূপ যুদ্ধ করিতে । যার রজঃগুণ খুব বেশী, তাহাকে বেশী দিন যুদ্ধ করিতে হয় । এই সংগ্রামে সকলকেই পরাস্ত হইতে হইবে । পরে পরাজয় হইতে হইতে যখন হাড়গোড় ভাঙ্গিয়া চূর্ণ হইবে, সাধরূ দেখিবে যে তাহার কোন ক্ষমতা নাই, সকল বিষয়েই সে অত্যন্ত হীন, নিজের চেষ্টায় নিজের জীবন উন্নত করিতে অসমর্থ, তখন নিজকে সে নিতান্ত হীন অক্ষম জ্ঞান করিয়া, অস্ত্র কোন শক্তির উপর নির্ভর করে । তখনই সে ভক্তির পথে চলে । তখন আর তার কোন প্রকার চেষ্টা, ইচ্ছা না স্বাধীনতা থাকে না । সমস্তই ভগবান্ করেন ইহা সে স্পষ্ট বুঝিতে পারে ।

সংগ্রামের কথা গীতায় কর্মযোগ এবং ইহার পরেই ভক্তিরোগ বলা হইয়াছে । এই ভক্তিরোগ আরম্ভ হইলে ভক্ত ক্রমে সকল বিষয়ে ভগবানের হাত প্রত্যক্ষ করিতে থাকে । তখন নানা আশ্চর্য্য তত্ত্ব তাহার নিকটে প্রকাশ পাইতে থাকে । এই অবস্থাকে জ্ঞানযোগ বলে । সূত্রায়ং সংগ্রাম করিতে থাক । এই সংগ্রাম জীবনে আসাও সহজ নয় । অনেকের জীবনে এই সংগ্রাম হয় না । সংগ্রাম আসিলেই মনে করিবে যে, এই ধর্মজীবনের সূত্রপাত হইল । এই সাধনের মধ্যে যত জন আছেন, কেহই এই সংগ্রাম না করিয়া পারিবেন না । সকলকেই সকল প্রকার রিপূর নিকট পরাভব স্বীকার করিতে হইবে । নিজের যাহা প্রকৃত অবস্থা তাহাতে দাঁড়াইতে হইবে । এই সময় দীনবন্ধু পতিত-পাবন বলিয়া ডাকা ভিন্ন আর গতাস্তর নাই । নিজের দ্রবস্থা অনুভব করিয়া ডাকিলে তাহা পূর্ণ হইবে ।

প্রশ্ন—সংসারে থাকিয়া মন একান্ত করা যায় কিরূপে ? কিসে ঐকান্তিকতা হয় ?

উত্তর—মন অন্তর্মুখী না হইলে হয় না । শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, জপ

এই সকলে মন অন্তর্মুখীন হয় । নিকটে যাহা না থাকিলেই যে একান্ত হওয়া যায় তাহা নহে, মন হয়তো ভেঁ ভেঁ করে বেড়াইতেছে । নির্জনে থাকা, কোন ঘরে দ্বার বন্ধ ক'রে থাকা, কোন বনে সঙ্গহীন হইয়া থাকা, ইহা ঐকান্তিকতা বটে ; কিন্তু মূল কথা হ'চ্ছে—মন অন্তর্মুখীন হওয়া চাই । আমি একটি ফকিরকে দেখিয়াছি, তিনি বাজারের মধ্যে ব'সে থাকতেন, ধ্যান করিতেন, কি জপ করিতেন । আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি এইরূপ কোলাহলের মধ্যে থাকেন কেন ? তিনি বলিলেন, ইহার মধ্যে যদি আমার মন ঠিক থাকে তবে হ'ল ।

মন যদি একান্ত হয়, তবে এই যে শ্বাস-প্রশ্বাস চলিতেছে, ইহার সহিত সর্বদা নামি ( গুরুদত্ত মন্ত্র ) চলিতে থাকে । হয়ত ভগবৎপ্রসঙ্গ কি সঙ্গীত শুনিতেছেন, কাহারও সহিত কথা বলিতেছেন, গল্প করিতেছেন, প্রেমের উত্তর দিতেছেন, কিন্তু ভিতরে নাম চলিতেছে । মনে কোন বিষয়ে আসক্তি রাখিতে হয় না । শাস্ত্রকর্তারা দেখাইয়াছেন যে, তপস্যার নিয়মে পর্যাস্ত আসক্তি জন্মে । এই অবস্থায় তপস্যার এবং নিয়মের উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়া মাত্র বাহ্য অনুষ্ঠান করা হয় ।

প্রশ্ন—যদি নামে আসক্তি হয় ?

উত্তর—হাঁ, তাহাতে হওয়া দরকারই । অসং বিষয় অর্থাৎ যাহা থাকে না, যাহা অনিত্য, তাহাতে আসক্তি করিবে না । স্বত্যা যাহা, তাহাতে ত আসক্তি হইবেই ।

প্রশ্ন—একটি জন্তু অপর একটি জন্তুকে আহাৰ করে ; ইহা মঙ্গলময় ভগবানের কিরূপ ব্যবস্থা ?

উত্তর—এই সকল তত্ত্ব বুঝা ভার । জীব, বৃক্ষ-লতা, পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ ইত্যাদি ৮৪ ব্রহ্ম যোনি ভ্রমণ করিয়া, পরে মনুষ্য-জন্ম লাভ করে । মনুষ্য-জন্ম অতি দুর্লভ । নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণ ক'রে দীর্ঘায়ু ।

হ’লে, মনুষ্য-জন্ম লাভ করিতে বিলম্ব হয় । তাই ভগবানের এই বিধান বে একে অভ্যর্কে ভক্ষণ করে, উহাতে মনুষ্য-জন্ম নিকটতর করে ।

প্রশ্ন—প্রকৃত যোগলাভ করিতে হইলে কি নিয়মে চলিতে হইবে ?

উত্তর—বীৰ্য্যধারণ ও সত্যরক্ষা না হইলে যোগলাভ হয় না । কল্পনাও সত্য হওয়া দরকার । বীৰ্য্যধারণ যেমন এক পক্ষে শরীর, মন ও আত্মা রক্ষার কারণ, সত্যও তদ্রূপ । বৃথা চিন্তায় বিশেষ অনিষ্ট হয় । ভগবৎ-চিন্তায় মস্তিষ্কের শক্তি এত বৃদ্ধি পায় যে, বলা যায় না । বৃথা চিন্তায় অর্থাৎ মিথ্যা চিন্তায় মস্তিষ্ক নষ্ট হয় । মিথ্যা বলায় যে রূপ পাপ, মিথ্যা কল্পনায়ও ঠিক সেইরূপ পাপ । যাহারা যোগপথে চলিবেন, তাঁহাদের সকলেরই সত্যের সঙ্গে যোগ রাখিতে হইবে । নাটক নভেল ইত্যাদি কল্পনাপ্রসূত গ্রন্থাদি পাঠ করা যোগশাস্ত্রে নিষেধ ।

প্রশ্ন—শাক্ত ও বৈষ্ণবে পার্থক্য কি ?

উত্তর—শাক্ত ও বৈষ্ণবের শেষ অবস্থা একই প্রকারে লাভ হয়, কিন্তু রাস্তা ভিন্নপ্রকার দৃষ্ট হয় । যাহারা বৈষ্ণবপ্রকৃতির লোক, তাঁহারা কোন প্রকার ঐশ্বর্য্য চান না, দাস হইতে চান । বৈষ্ণবেরা বিস্মৃভক্তিই আশা করেন । তাহাতেই তাঁহাদের অভয়পদ লাভ হয়, এবং আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য শক্তিলাভ হয় । ঐশ্বর্য্য তাঁহারা চান না, প্রকাশ করেন না । ঐশ্বর্য্য দাসদাসীর দ্বারা তাঁহাদের অনুগমন করে ।

আর যাহারা শাক্ত, তাঁহারা ঐশ্বর্য্য প্রথমে আকাজ্ঞা করেন । নানা প্রকার অলৌকিক ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া তদ্বারা তাঁহারা ভগবানের কার্য্য করেন, পৃথিবীর নানা মঙ্গল সাধন করেন । এইরূপে ভগবানের সেবার দ্বারা অবশেষে মোক্ষ পান ।

ভগবান্কে বশ করিবার সহজ উপায় ।

গরুকে যেমন দড়ি ধ’রে টেনে নিলে অনিচ্ছাসত্ত্বেও এদিক ওদিক

যায়, কিন্তু তাহার বাছুরটি কোলে ক'রে নিয়ে চ'লে গেলে আপনা হইতেই 'হায়া' 'হায়া' ক'রে পিছনে পিছনে ছুটিতে থাকে, সেইরূপ মানুষ ভগবানকে জানে না, ভক্তিও করিতে পারে না ; কিন্তু যদি তাঁহার ভক্তকে পূজা করে, তবে তিনি আপনা হইতেই বশ হন ।

সাধকের পক্ষে অহঙ্কারের মত

শত্রু আর নাই ।

ধূলি হইতে হইবে, মাটি হইতে হইবে, জ্যাস্তে মরা হইতে হইবে । যতদিন ভিতরে অহংভাব আছে, ততদিন মাথার উপর পাহাড় পর্বত । ভগবান্দর্পহারী, কোন রকমে একটু অহঙ্কার হইলেই, এ গালে এক চপড়, ও গালৈ এক চাপড়, নাকমলা, কাণমলা, মারে বাপরেও ব'লতে দেবে না । এতে যদি হ'ল তো হ'ল, নতুবা ঘাড় ধ'রে একেবারে কোথায় নিয়ে ফেলবে তার ঠিক নাই ।

সাধন-ভজন ক'রে আমার এই অবস্থা লাভ হ'য়েছে, আমার এত উন্নতি হ'য়েছে এই ভাব যদি মনে হয়, তাহা হইলেও রক্ষা নাই । ভগবানের বিচার নিক্তির কাঁটার মত । লক্ষণ, সীতার পায়ের দিকে মাত্র তাকাইতেন । তিনি কি আর কিছুই দেখিতেন না ? তুমি নহে । তিনি সমস্তেরই পায়ের দিকে তাকাইতেন । মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, লতা সকলেরই নিকটে অবনত হইবে । এই প্রকার হইতে পারিলেই কুঁতকার্য্য হওয়া যায় । ইহা হইলে আকাশে অন্ন সাদা মেষ থাকিলে যেমন বিদ্যৎ দেখা যায়, সেইরূপ দেখা যায় । তখন ধনুকধারী রামচন্দ্র সঙ্গে থাকেন ।

গোঁস্বামীপ্রভুর সমাধি অবস্থার উক্তি ।

১ । নূতন নূতন ষ্ট স্বাপন হ'ল, জীবের আর ভয় নাই । মুহু মন্দ বাতাসে পতাকা ছলছে । স্ত্রী-পুরুষ সকলের পদধূলি গ্রহণ কর ।

২। উজ্জল নিশান উড়িয়াছে, ডঙ্কা পড়িয়াছে। শিশুদের কাঁচা-ঘুম ভাঙিও না, তা'হলে পুনরায় ঘুমাইয়া ঝড়িতে পারে।

যাহারা, প্রথমে আসিয়াছে, তাহারা পাছে যাইবে। যাহারা পাছে আসিয়াছে, তাহারা প্রথমে যাইবে।

৩। মঙ্গলচণ্ডীর পূজা হউক, আনন্দময়ীর ঘটস্থাপন কর। ঘরে ঘরে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা কর। দেহে ঘট স্থাপন কর। পূজা কর, মর্যাদা কর, সেবা কর। মর্যাদা না করিলে মা চলিয়া যান। পূজা না করিলে থাকেন না।

৪। জীলোক সকল মান্নের মত দেখ্তে হবে। মা জননী, সেই বিশ্বজননী মা, গর্ভধারিণীর সমান। জীলোকের মধ্যে 'মাকে দেখে প্রণাম কর। মা আনন্দময়ী যদি সমস্ত নরনারীর মধ্যে দেখ, কি একটা নারীকে যদি সেই ভাবে ভালবাসিতে পার, সে দেবী! দেবী! দেবী! তাঁহাকে প্রণাম করিলে পাপ দূর হয়। একরূপ যদি পার, এক দিনে সিদ্ধি লাভ করিতে পার: চণ্ডীদাস যেমন রজকিনীর দ্বারা ক'রেছিল। লোকে দোষ দেয়, ও কিছু নয়, মিথ্যা কথা। নারীর প্রতি যে কুদৃষ্টি করে, তার মরণ ভাল।

৫। বুঝা কথা কহিও না। বাক্য সংযত কর। সত্য কথা বলা এক, আর সত্যবাদী হওয়া আর এক। সত্যবাদী বাহা বলিবে, তাহাই ঠিক হইবে। যখন প্রেম না হইবে, তখন মনে ভাবিও যে কাহাকেও তুমি অহঙ্কার, অপমান, অভক্তি, অবজ্ঞা করিয়াছ। তিনি দর্পহারী, তিনি ভক্তের অভক্তের দর্প চূর্ণ করেন।

৬। গুরুকৃপাই পরম সাধন। অস্ত্র সাধন মাত্র। গুরুশিষ্যে ভেদ নাই। যেখানে তুমি আমি, সেখানে গুরুত্ব নাই। অনেক জন্মের পুণ্য তপস্তার, স্মৃতিতে গুরুত্ব বোধ হয়। গুরুত্ব বোধ হইলে পরাতত্ত্ব পাওয়া যায়।

৭১। ভক্তি ভালবাসা নয়, ভক্তি ভজন। ভালবাসা আসক্তি। পুত্রকে 'স্নেহ' করি, বন্ধুকে ভালবাসি, এ সকল মায়ার। পুত্রকে পূজা করি, কণ্ঠ্যকে পূজা করি, স্ত্রীকে ভক্তি করি পূজা করি। পূজা কি? ভগবানের চরণপদ্ম যে ভাবে পূজা, পুত্রকে বন্ধুকে সেই ভাবে পূজা করি—এই ভক্তি। এই সব মায়ার নয়। ভক্তি মায়ার নয়।

প্রশ্ন—ঈশ্বরের আদেশ কি প্রকারে বুঝিতে পারা যায়?

উত্তর—বাল্যকালে একজনের সঙ্গে বন্ধুতা ছিল। ঘটনাক্রমে বিশ বৎসর তাহার সহিত দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই। একদিন হঠাৎ সেই বন্ধু নাম ধরিয়া ডাকিল। তাহার স্বর কিরূপে জানিতে পারি? ইহা যেমন কখনও প্রকাশ করিতে পারা যায় না, তদ্রূপ ঈশ্বরের আদেশ কিরূপে জানা যায় তাহা কেহ বুঝিতে পারে না।

ঈশ্বরের আদেশ বিবেক নহে, মনের ভাবও নহে। তাহা আত্মাতে প্রবণ করা যায়।

প্রশ্ন—কি কি কারণে অভিমান জন্মে?

উত্তর—অভিমান অনেক ঢাকা থাকিলে হয়, অনেক বিজ্ঞাতে অভিমান হয়। অনেক ধর্ম্মেতে তপস্তার অভিমান হয়, এই অভিমান সহজে নষ্ট করা যায়। কিন্তু আর এক প্রকার অভিমান ঠিক ইহার বিপরীত। নির্ধন দরিদ্র মনে করে যে, ধনী আমাকে ঘৃণা করে। অতএব আমিও উহাকে ঘৃণা করিব, নতুবা আমার নীচতা প্রকাশ পাইবে। মূর্খ বিদ্বানের প্রতি অভিমান করে, পাপী সংসারাসক্ত মনুষ্যের প্রতি, ধার্মিক উদাসীন সন্ন্যাসীর প্রতি অভিমান প্রকাশ করে। রাজা জনকের নিকটে অনেক ঋষি ঐ প্রকার অভিমান প্রকাশ করিতেন।

প্রশ্ন—অভিমান কিসে নষ্ট হয়?

উত্তর—অভিমান নষ্ট করা বড় সহজ নয়। যুক্ত না হওয়া



পর্য্যন্ত অভিমান থাকে । যত দিন পর্য্যন্ত নিজকে কাঙ্গাল করিতে না পারিবে, তত দিন কিছুই হইল না । মুটে মজুর, ভাল মন্দ সকলকেই ভক্তি করিতে হইবে । সকলের নিকটেই নিজকে ছোট করিতে হইবে । এই অভিমানের ভাব একটু মাত্র আসূতে ও বড় বড় যোগীর পতন হইতে দেখিয়াছি । অভিমান ভয়ানক শত্রু ।

প্রশ্ন—রিপু পরাজয়ের কি কোন উপায় আছে ? কোন রিপুকে হঠাৎ এত প্রবল হইতে দেখা যায় কেন ?

উত্তর—যখন যে রিপু একেবারে নষ্ট হইবে, তাহার কিছু পূর্বে ঐ রিপু অত্যন্ত প্রবল হয়, অনেকেরই তখন সাধনবিষয়ে অবিশ্বাস আসিয়া পড়ে এবং নাস্তিকতার উদয় হয় । ঐ সময় বড় ভয়ানক, সাধক ঐ সময় সর্বদা উন্নতির স্থায় থাকে । যদি ঐ সময় গুরুদত্ত নাম ত্যাগ না করে, তবে মিরাপদে উত্তীর্ণ হইয়া উৎকৃষ্ট অবস্থা লাভ করিতে পারে, নতুবা ভয়ানক দুঃখস্বায় পতিত হয় । সকল রিপুকেই নির্দোষ পাইবার পূর্বে অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় । নাম স্মরণ করিলে কোন ভয়ই থাকে না ।

### সাধুসঙ্গ ।

সাধুর সঙ্গে আলাপ করাই সাধুসঙ্গ নয় । নিকটে বসিয়া তাঁহাদের কার্য্যকলাপ দেখিতে হয় । তাঁহা হইলে নিজের ভিতরে যে দ্রুটি আছে তাহা ধরা পড়ে ।

### গুরুবাক্যে নিষ্ঠার অসীম ক্ষমতা ।

গুরুদেব যাহার পক্ষে যে নিয়ম নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করা কর্তব্য । নিয়মের একটা ছাড়িলেই সঙ্গে সঙ্গে পাঁচটা ছাড়িতে হয় । শত শত বাধাবিঘ্নের মধ্যেও আপনার কর্তব্য রক্ষা করিতে

হইবে । এ বিষয়ে বজ্রের মত কঠিন ও পুষ্পের মত কোমল হইতে হয় । পাহাড় পর্য্যন্ত সম্মুখে পড়িলেও টলিবে না । আর ঐ বিষয়ে প্রবেশ করিতে পুষ্পের মত হইবে । অতি ধীর ও শাস্তভাবে কার্য্য করিয়া যাইবে । নিজের কর্তব্য রক্ষার জন্য দৃঢ়তা থাকিলে, ব্রহ্মা, ঈশ্বর, শিবও কিছু করিতে পারিবেন না । আর স্বয়ং ভগবান্ও আসিয়া যদি নানা প্রকার উচ্চ অবস্থা দিয়া, তোমাকে তোমার ধর্ম্মবিরুদ্ধ কার্য্য করিতে বলেন, তাহাও করিবে না । তিনি যদি শক্তি প্রকাশ করিয়া তোমাকে পরাস্ত করিতে চেষ্টা করেন, তাহা পারিবেন না । সমস্ত দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, পিশাচাদির নিকটও পরাস্ত হইবে না । নিশ্চয় জানিবে যে, উপরোধ অনুরোধ ছাড়াইতে হইবে ; তাহা দেখিয়া চলিতে গেলে আর ধর্ম্মকর্ম্ম হয় না ।

## প্রত্যেক কার্য্যেরই একটী

সময় আছে ।

প্রত্যেক কার্য্যেরই একটী সময় আছে । অসময়ে কিছুই হইবার যো নাই । বৃক্ষে ফল হয় দেখিয়া যদি কেহ চারা বৃক্ষ দেখিয়া মনে করে যে, এই বৃক্ষের মধ্যেই ফল আছে, সুতরাং বৃক্ষ চিরিয়া ফল বাহির করি, তাহা হইলে উহা বৃথা হইবে । বৃক্ষ চিরিলেও ফল পাইবে না, বরং বৃক্ষই গুল্ক হইয়া যাইবে ; ঠিক যখন সময় হইবে, তখন বিনা চেষ্টাতেই ঐ কাণ্ডের ভিতর হইতে ফল বাহির হইবে । ধর্ম্মের সম্বন্ধেও সেইরূপ । অসময়ে কিছুই হইবার যো নাই, চেষ্টা করিলেই নষ্ট হইবে । সময় হইলে ষেরূপেই হউক, কার্য্য সুসিদ্ধ হইবে । যে অসময়ে কাহাকেও বুঝাইতে যায়, সে নিশ্চয়ই বুঝে নাই ।

প্রশ্ন—ব্রাহ্মসমাজে যাইয়া বিশ্বাস হারাইয়াছি, মন নানাপ্রকার

সন্দেহে পূর্ণ হইয়াছে, সত্যপথের অনেক ব্যভিচার করিয়াছি, তবে সেখানে যাওয়া কি বৃথা হইয়াছে ?

**উত্তর**—ব্রাহ্মসমাজে যাইয়া অনেক উপকার হইয়াছে, নীতি চরিত্রাদি ব্রাহ্মসমাজে যাওয়াতেই রক্ষা পাইয়াছে। প্রথম অবস্থায় ব্রহ্মজ্ঞান চাই। ধর্মশাস্ত্র বিশেষ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, প্রথম অবস্থায় ব্রহ্মজ্ঞান চাই-ই ; ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে ঠিক তবু জানিবার অধিকার জন্মে না, এজ্ঞ ব্রহ্মজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হইত। ব্রহ্মের সর্বব্যাপী, সত্য, পবিত্র, নির্বিকার, নিরাকার, মঙ্গলময় ভাব ধ্যান করিতে করিতে, ক্রমে যখন উহার ভিতর দিয়া রূপের ছটা বাহির হয়, তখনই সব বুঝিতে পারা যায়।

**প্রশ্ন**—সাধনাদির পর ব্রহ্মজ্ঞান হয় কি না ?

**উত্তর**—হইবে না কেন ? কিন্তু বড় কঠিন। প্রথমে যাহারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন, তাঁহাদের তবু সকল ধরিতে কষ্ট হয় না। কিন্তু যাহাদের পরে ব্রহ্মজ্ঞান হয়, তাঁহাদের অনেক কষ্ট করিতে হয়। তাঁহারা সহজে তবু ধরিতে পারেন না ; তোমরা প্রথমে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবে, তাহাতেই সমস্ত সহজ হইবে।

**প্রশ্ন**—সুখ কিসে হয় ?

**উত্তর**—‘ভূমৈব সুখং নাম্নে সুখমন্তি’। ভূমা অর্থাৎ যাহার জন্ম মৃত্যু নাই তাহাতেই সুখ, অন্তবিশিষ্ট বস্তুতে সুখ নাই। যার অন্ত আছে এক দিন তাহা থাকিবে না ; সুতরাং তাহাতে আসক্ত হইলে নিশ্চয়ই দুঃখ পাইতে হইবে।

**প্রশ্ন**—শ্রীরামচন্দ্র বালিকে বধ করিয়াছিলেন, সীতাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, ইহাতে অনেকে, অনেক কথা বলে কেন ?

**উত্তর**—যাহারা শাস্ত্র জানে না, বুঝে না, তাহারা ঐরূপ কথা বলে। তাহাদিগের কথায় কর্ণপাত করা উচিত নয়। যাহারা শাস্ত্র

বিশ্বাস করে না, তাহারা নানা প্রকার কুআলোচনা ও কুতর্ক করে। শাস্ত্রে যাহা আছে সমস্তই বিশ্বাস করিতে হইবে, আধা আধি বিশ্বাস করিলে চলিবে না। শাস্ত্রকর্তারা কিছুই পরিত্যাগ করেন নাই, সমস্ত বিষয়েরই মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। যাহারা শাস্ত্রচর্চা করেন, শাস্ত্রে বিশ্বাস করেন, তাঁহারা বুঝেন। যাহারা শাস্ত্রের ঐরূপ কুতর্ক উত্থাপন করেন, তাঁহারা যেন ইংরাজী কুকুর ও বাঘের গল্প পড়েন।

প্রশ্ন—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতিকে সন্তুষ্ট না করিলে কি মুক্ত হওয়া যায় না ?

উত্তর—সকলকেই সম্মান করিবে। কাহাকেও অসন্তুষ্ট করিবে না। কিন্তু তাঁহাদের পূজা না হইলেও চলে। তাঁহাদের পূজার দ্বারা কেবল তাঁহাদেরই লোক লাভ হয় মাত্র, কিন্তু মুক্তিলাভ হয় না।

প্রশ্ন—পূজা করিয়া সন্তুষ্ট না করিলে বিরোধ হইবে না ত ?

উত্তর—পরব্রহ্ম পূজার দ্বারাই সব হয়। যেমন গাছের গোড়ায় জল দিলে সমস্ত ডাল ও পত্রে যায়, সেইরূপ এক পরব্রহ্মকে পূজা করিলেই সকলে পায়।

### বংশ-অধ্যায় ।

প্রথমে বৈটতলায় যে চৈতন্তভাগবত ছাপান হইত, তাহাতে আছে যে, একদিন মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ প্রভুকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন, তোমাকে বিবাহ করিতে হইবে। তিনি বলিলেন—তুমি দেশে দেশে এইরূপ ঘুরিবে, আর আমি বিবাহ করিয়া ঘরকন্না করিব ? মহাপ্রভু বলিলেন, ইহার কারণ আছে। তুমি যতই প্রেমভক্তি বিলাও না কেন, আমাদের অন্তর্ধানের পর ইহার আর মাহাত্ম্য থাকিবে না। যদি আমাদের বংশধর থাকে, তবে তাহারা তাহাদের পূর্বপুরুষের ধর্ম বলিয়া ইহার বিশেষ আদর করিবে; তাহা হইলেই সব ঠিক থাকিবে। আমি

সন্ন্যাস লইয়াছি, গৃহী হইতে পারিব না। তোমাকে ও অশ্বৈতপ্রভুকে সন্তান জন্মাইতে হইবে। একজন নিত্যানন্দ প্রভু বিবাহ করেন। 'ইহা' আজকালকার চৈতন্তভাগবতে নাই। সংক্ষেপ করিবার জন্য অনেক বৃত্তান্ত বাদ দিয়া বর্তমান বহি ছাপান হয়। নিত্যানন্দ প্রভু সন্ন্যাস নিয়া ছিলেন না। তিনি সন্ন্যাসীর বেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেন।

প্রশ্ন—মৃত্যুর সময় কাহাদের অত্যন্ত কষ্ট ও ভয় হয় ?

উত্তর—যে সকল মানুষ সংসারে নিতান্ত আসক্ত, আমার স্ত্রী, আমার পুত্র, আমার ঘর, আমার বাড়ী, এই ভাবে নিতান্ত মত্ত, তাহাদের মৃত্যুর সময় অত্যন্ত কষ্ট হয়, প্রাণ বহির্গত হইবার পূর্বে ছটফট করে, অবশেষে অজ্ঞান হইয়া পড়ে। কিন্তু যাহাদের ততটা আসক্তি নাই, তাহাদের মৃত্যুর পূর্বে পরলোক দর্শন হয়। মৃত্যুকালে ভয় হইলে পিতৃলোক মধ্যে যাহারা সিদ্ধ পুরুষ, তখন তাঁহারা আসিয়া সাহসনা দেন। যেখানে যে পরিমাণে বিলাসিতা ও ঐশ্বর্যা, সেখানে সেই পরিমাণে মৃত্যুভয়। বৈরাগ্য না হইলে মৃত্যুভয় দূর হয় না।

ভক্তি সাধ্য-সাধনার হয় না।

ভক্তি সাধ্য-সাধনার হয় না। যাহার হয়, সে ধত্ত। ভক্তির বিচার নাই। পিতৃ পুত্রকে, ধূলা মাথাই থাকুক, অথবা পরিষ্কারই থাকুক, অন্ননি কোলে তুলিয়া নেন। 'সন্তান হইবার পূর্বে অপর্থা-স্নেহ কেমন, তাহা যেমন কেহ বুঝে না, সেইরূপ ভক্তবৎসল সেই পরমেশ্বরকে না পাইলে, তাঁহার প্রসন্নমুখ না দেখিলে, ভক্তি কি, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না। ভক্তি অহৈতুকী, তাহাতে ভালমন্দ বিচার করে না। ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য তিন ভাই ভগ্নী বৃদ্ধা ছিলেন। ভক্তি বন্দাবনে গিয়া যুবতী হইলেন, জ্ঞান ও বৈরাগ্য বুড়াই রহিলেন।

## অবতার-তত্ত্ব ।

গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন :—

যদা যদাহি ধর্মশ্চ মানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদা ত্বানং সৃজাম্যহং ॥ ইত্যাদি ।

ইহার অর্থ এমন নয় যে, একযুগে একবার মাত্রই অবতীর্ণ হইবেন, কিন্তু যখনই ধর্মের মানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই তিনি তাহা দূর করিবার জন্ত অবতীর্ণ হন। কোথাও মূর্তি ধারণ করিয়া, কোথাও শক্তিরূপে, কোথাও বা ভাবরূপে আবির্ভূত হন। ইহার মধ্যে আবার তাহাদের জন্ত অবতীর্ণ হন, তাহাদের মধ্যেই তাঁহার কার্য্য হয়। যিশুখৃষ্ট পাশ্চাত্য-জাতিদিগের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার যত কার্য্য তাহাদেরই জন্ত। ভারতবর্ষে তাঁহার কার্য্য হইবে না। ঐরূপ রজোগুণবিশিষ্ট লোকদিগের সেবা ভিন্ন আর উপায় নাই, তাই তাহাদের উদ্ধারের জন্ত সেবামধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন।

প্রশ্ন—অঘোরপন্থী, বাউল প্রভৃতির নরমাংস, বিষ্ঠামূত্রাদি আহার করে কেন? উহা কি তাহাদিগের সাধনের অঙ্গ?

উত্তর—ঐশ্বর্যব বাউল ও অঘোরপন্থীরা বিষ্ঠা, মূত্র, মরা মানুষের মাংস ভক্ষণ করে, ইহা সাধনের অবস্থার কথা। ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন :—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, জানি জাতানি জীবন্তি, যস্মিন্ প্রত্যভিসংবিসন্তি তদেব ব্রহ্ম, ত্বং বিদ্ধি, নেদং যদিদমুপাসতে।” ব্রহ্ম হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইতেছে, ব্রহ্মতেই জীবিত আছে, শেষে ব্রহ্মতেই লয় হইবে। মাকড়সা যেমন আপনার ভিতর হইতে সূতা বাহির করিয়া জাল তৈয়ার করে, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে এই প্রপঞ্চের সৃষ্টি। যখন ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই, তখন বিষ্ঠা মূত্র খাইতে দোষ কি? এইরূপ ভাব

হইয়াছে কি না, সৰ্ব্বভূতে ব্রহ্ম উপলব্ধি হইয়াছে কি না, ইহা পরীক্ষার জন্ত তাঁহারা ঐরূপ করেন । উহা একটা প্রণালী মাত্র । সকলকেই ঐরূপ করিতে হইবে তাহা নহে । •

সাম্বন্ধদের পক্ষে স্ত্রীলোক হইতে সাবধানতা  
সম্বন্ধে মহাপ্রভুর উপদেশ ।

মহাপ্রভু স্ত্রীলোক হইতে সাবধান থাকিতে কত প্রকার উপদেশ দিয়াছেন । ছোট হরিদাস কেবল মাত্র একটা স্ত্রীলোকের নিকট হইতে চাউল ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছিলেন, এই অপরাধের জন্ত তাঁহাকে লোক-শিক্ষার জন্ত বর্জন করিলেন । হরিদাস, মহাপ্রভুর বিরহ সহ করিতে না পারিয়া, প্রয়াগে ত্রিবেণীতে প্রাণত্যাগ করিলেন ।

( পুরীধামে ) একদিন একটা স্ত্রীলোক বেণুগ তুলিবার সময় গীত-গোবিন্দ গান করিতেছিলেন । গান শুনিতে শুনিতে মহাপ্রভু ভাবাবেশে তাহার দিকে ধাবিত হইলে, গোবিন্দ নামক মহাপ্রভুর একজন সেরক তাঁহাকে বাধা প্রদান করিলেন । চৈতন্য প্রাপ্ত হইলে মহাপ্রভু বলিলেন, “গোবিন্দ, তুমি আমাকে রক্ষা করিলে, নতুবা স্ত্রীলোকস্পর্শ হইলে আমাকে সমুদ্রে প্রবেশ করিতে হইত ।”

একটা বিপদী ছিলে মহাপ্রভুর নিকটে সর্বদা আসিত, তিনিও তাহাকে আদর করিতেন । দামোদর নামক মহাপ্রভুর জনৈক ভক্ত একদিন বলিলেন, “গোসাই এইকর বুঝিব, শত হইলেও তুমি সুন্দর যুবক, আর ইহার মাতা সুন্দরী যুবতী । ইহার মধ্যেই কত লোক কত কাণাকাণি করিতেছে । তুমি লোকদিগকে এইরূপ সন্দেহ করিবার অবসর দাও কেন ?” মহাপ্রভু বলিলেন, “দামোদর, তুমি আমার পরম বন্ধুর কাজ করিলে ।” এবং সেই অবধি এই বালককে মহাপ্রভু আসিতে নিষেধ করিয়াছিলেন ।

## বৈষ্ণবী রাখা ও ভেক গ্রহণ প্রথা শাস্ত্রসম্মত নহে ।

কামিনীকাঞ্চন হইতে সাবধান না থাকিলে আর রক্ষা নাই । এখনকার গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা তন্ত্রের শৈববিবাহ ও বামাচার অনুকরণ করিয়া বৈষ্ণবী রাখেন, কিন্তু ইহা বিগত অবস্থা নহে ।

মহাপ্রভু, রঘুনাথ দাসকে মৰ্কট বৈরাগ্য ত্যাগ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন ; বাহিরে কর্তা হইয়া ভিতরে অকর্তা হইতে বলিয়াছিলেন । মৰ্কট বৈরাগ্য—যেমন অঙ্গ কোপীন পরিলাম, সংসার ছাড়িলাম, কাপড়-ত্যাগ করিলাম, কিছুদিন পরে আবার ধরিলাম । এখনকার বাবাজিরা প্রকৃত বৈরাগ্য হইয়াছে কি না, তাহা বিচার না করিয়া, বালক, বৃদ্ধ, বুবা, যে কেহ ভেকগ্রহণেচ্ছ হউক, তাহাকেই ভেক দেন । ইহারা ভেক গ্রহণের পর ইন্দ্রিয় দমন করিতে পারে না, নানারূপ কুৎসিত জ্ঞাচরণ করে । বৈষ্ণবস্বত্তি হ্রিভক্তিবিলাস গ্রন্থে, কি অন্ম কোথাও, কাহারও নিকট ভেকগ্রহণের কথা উল্লেখ নাই । যাহার যখন বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে, সে নিজ অনুরাগে তখন ভেক গ্রহণ করিবে । প্রকৃত বৈরাগ্য হইলে সে তখনই চলিয়া যাইবে, কোন দিকে চাহিবে না । যতদিন এইরূপ অবস্থা না হয়, ততদিন মান-মর্যাদা, নিন্দা-প্রশংসা প্রভৃতির দিকে দৃষ্টি থাকে । এই অবস্থা না হওয়া পর্য্যন্ত ঘরে থেকে ধর্ম্মানুশীলন ও কৰ্ম্ম করা উচিত ।

## জনৈক ভুটীয়া কর্তৃক জীবতত্ত্ব বিষয়ক প্রশ্নের উত্তর :—

এই শরীর আমি নহি । এই শরীরের মধ্যে একজন আছে, যে কথা বলে, শুনে—ইত্যাদি । যদি শরীরই সব হইত, তবে মৃত মানুষের শরীর



কেন দেখে না, শুনে না, কথা বলে না? অতএব দেহের মধ্যে দেহ ব্যতীত একজন আছেন, তিনি আত্মা ।

দেহ তিন প্রকার, স্থলদেহ, সূক্ষ্মদেহ ও কারণদেহ । স্থলদেহ চক্ষে দেখা যায়, প্রকারদেহ দেখা যায় না । গুটিপোকা যেমন কোষ নির্মাণ করিয়া তাহাতে আবদ্ধ হয়, আত্মাও সেইরূপ পঞ্চকোষ মধ্যে আবদ্ধ থাকে । পঞ্চকোষ যথাঃ—অন্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ ও আনন্দময় কোষ । আত্মা যখন বিজ্ঞানময় কোষে অবস্থান করে, তখন তাহার নিকট আমি কে? কোথা হইতে আসিয়াছি? কোথায় যাইব?—ইত্যাদি প্রশ্ন আসে । তাহার পর আনন্দময় কোষ, এ পর্য্যন্ত আত্মা বদ্ধাবস্থায় থাকে । আত্মা পঞ্চকোষে যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ জীবাত্মা নামে খ্যাত । এই অবস্থায় কখনও সুখ, কখনও দুঃখ । পঞ্চকোষ ভেদ হইলে, তখন উহাকে আত্মা বলে । ইহার পরও আত্মার বাসনা থাকে, সেই বাসনা পূর্ণ করিতে আত্মা দেহ ধারণ করে । কেহ স্থলদেহ ধারণ করিয়া, কেহ বা আতিবাহিক দেহ ধারণ করিয়া বাসনা পূর্ণ করেন । ইহারা জননীজঠরে প্রবেশ করেন না, ইচ্ছামাত্র কোন একটা দেহ ধারণ করেন । বাসনা অন্তে আত্মা মুক্ত হয় । মুক্তির পরে আর কোন ক্লেশ থাকে না । সত্যলোক, ব্রহ্মলোক, বৈকুণ্ঠলোক প্রভৃতি স্থানে তখন মুক্তাত্মা বিহার করেন ।

ভগবান্ জীবের মঙ্গলের জন্ত অবতীর্ণ হন, তখন তাঁহাকে অবতার খলা হয়, যেমন আপনাদের বুদ্ধদেব । যিনি ভগবান্ তাঁহাকে মানুষ দেখিলে ভয় পায়, তাই মানুষের মত হ'য়ে জন্মগ্রহণ করেন, আচরণ করেন, লোকশিক্ষার জন্ত নিজে সমস্ত করেন । ভগবান্ ও জীবের কিরূপ সম্বন্ধ? যেমন সূর্য্য ও তাহার কিরণ । সূর্য্য ও তাহার কিরণ একও নয়, পৃথকও নয়; সমুদ্রতরঙ্গ ও বৃন্দবৃন্দ; একও নয়, পৃথকও নয় । আপনাদের

শাস্ত্র বাহা আছে, আমাদের শাস্ত্রেও তাঁহাই আছে । , শাস্ত্রে কোন বিরোধ নাই । কেবল বুঝিবার ভুল ।

**প্রশ্ন**—শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে যে, মহাপ্রভু আরও দুই বার শচীমাতার ঘরে জন্মগ্রহণ করিবেন, ইহার তাৎপর্য্য কি ?

**উত্তর**—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, আর দুই কলিযুগে শচীমাতার গুপ্তে জন্মিবেন । এই কলিযুগে যেমন একবার জন্মিলেন, এইরূপ আর দুই বার জন্মিবেন । এই কলিযুগে আর দুইবার জন্মিবেন এ অর্থ নহে ; কোন ব্যক্তিতে আবেশ হওয়া, কি কোথাও প্রকাশ হওয়া, সে ভিন্ন কথা । দ্বাপরের শেষে শ্রীকৃষ্ণলীলা ও তাহার পর কলির প্রথমে শ্রীগৌরাঙ্গলীলা আরও দুইবার হইবে । আমরা ভাবি কতকাল বাকী, কিন্তু ইহা ভগবানের পক্ষে এক মুহূর্ত্তও নহে । বাহারা শ্রীগৌরাঙ্গকে ভজনা করেন, তাঁহারা গঙ্গাতীরে, শ্রীধাম নবদ্বীপে, শান্তিপুরের সন্নিকটে, শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের ঘরে এবং শচীমাতার গুপ্তে যিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহাকে বুঝিবেন । এখন যদি শ্রীগৌরাঙ্গ চট্টগ্রামে কি অত্র কোথাও আবির্ভূত হন, তবে উহারা তাহাকে বুঝিবেন না । আর ঐরূপ ভাবে অবতীর্ণ হইলে, গুরুোক্ত তত্ত্বের আর কোন মাহাত্ম্য থাকে না এবং এই তত্ত্বটীও নষ্ট হইয়া যায় ।

ভগবান্ কোন যুগে একই কার্য্য লইয়া, একইরূপে, দুইবার অবতীর্ণ হন নাই । ত্রেতায় শ্রীরামচন্দ্র ও দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র একবার মাত্রই অবতীর্ণ হইয়াছেন ; সেইরূপ মহাপ্রভুও কলিতে একবার মাত্রই অবতীর্ণ হইয়াছেন, এ কলিতে আর জন্ম লইবেন না । তিনি কি মরিয়াছেন যে আবার জন্ম লইবেন ? “অত্মাপিও সেই লীলা করে গোর-রায় । কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায় ॥” শ্রীগৌরাঙ্গদেব কলি-যুগের ভার লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । যাবৎ কলিযুগ থাকিবে, তাবৎ

তিনি জীব উদ্ধার করিবেন। তাঁহার লীলা ত শেষ নাই।' স্বেচ্ছায় মাত্র উকি মারিয়া অন্তর্ধান করিয়াছিলেন। দেখ না, এখন কেমন খুঁটান-দের মধ্যেও খোল বাজিতেছে। এমন সময় আসিবে যখন সমস্তই মৃদঙ্গময় হইয়া যাইবে।

প্রশ্ন—জীবের প্রথমে কোন কৰ্ম্ম থাকে না, তবে কি প্রকারে কৰ্ম্মপাশে বদ্ধ হয় ?

উত্তর—মায়া দুই প্রকার—বিজ্ঞামায়া ও অবিজ্ঞামায়া। সন্ত, রজঃ, তমঃ, এই ত্রিগুণ অবিজ্ঞামায়া হইতে উৎপন্ন। জীব এই ত্রিগুণে আবদ্ধ হয়। কৰ্ম্ম বাস্তবিক কিছু নয়, উহা যেমন নাটক প্রভৃতিতে সাজিয়া অভিনয় করে, তদ্রূপ। শাস্ত্রকর্ত্তারা 'বালকক্ৰীড়াবৎ' 'উন্মাদ নৃত্যবৎ' এইরূপ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। বালক ক্ৰীড়া করিতে করিতে ঘর বাধিতেছে আবার ভাঙ্গিতেছে, ইহাতে তাহার কোন বিশেষ ইচ্ছা নাই। উন্মাদ বলিয়া যাইতেছে, আর একটু নৃত্য করিতেছে, ইহাতে তাহার বিশেষ কোন ইচ্ছা নাই। যাহারা জগতে ঈশ্বরের মহিমা দেখিয়া তাঁহাকে উপলব্ধি করেন, তাঁহারা ইহাকে কৰ্ম্ম বলেন। ভগবৎভক্তেরা ইহাকে ভগবানের ইচ্ছা বলেন। ভগবানের ইচ্ছাই সমস্ত, 'কৰ্ম্ম' কিছুই নয়। নাটকের অভিনয় করিয়া, সাজ পোষাক ছাড়িয়া যেমন আবার যাহা তাহাই। যেমন জল ও বৃন্দ বৃন্দ একই বস্তু, তবে বৃন্দবৃন্দের মধ্যে একটু পার্থক্য আছে, তাহাতে পৃথক্ দেখা যায়, সেইরূপ ত্রিগুণাধীন বলিয়া জীব কৰ্ম্মবদ্ধ এইরূপ মনে হয়। গুটিপোকা কোষে আবদ্ধ হইয়া যেমন উহা কাটিয়া বাহির হইতে চেষ্টা করে, তদ্রূপ ত্রিগুণাধীন জীব যখন মায়া আবরণ ভেদ করিতে চায়, তখনই তাহার কৰ্ম্ম। কেহ ঈশ্বরের সহিত একত্ব উপলব্ধি করিতে চায়, কেহ তাঁহার সঙ্গে লীলা করিতে চায়। এই দুই প্রকার প্রারব্ধকে ভক্তেরা কৰ্ম্ম বলেন না, ভগবানের ইচ্ছা বলেন।

‘হা’বা’ কৰ্ম বলেন, তাঁহারা বলেন, এই কৰ্ম কাটিয়া গেল । নতুবা কৰ্মপ্রবাহ নিবারণের কারণ আর কি ধলা যাইতে পারে ?

প্রশ্ন—গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অষ্টকালীন লীলা স্মরণ মনন দ্বারা অন্তরে লীলা দর্শন হয় কি না ?

উত্তর—সদগুরুশক্তি ভিন্ন লীলাদর্শন কিছুতেই হয় না । বর্তমান গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় এই শক্তি বিহীন হইয়া শুধু লীলা স্মরণ করাতে, অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত জ্ঞানের দ্বারা বুদ্ধিতে চেষ্টা করাতে, তাহাদের দ্বীলোকঘটিত দুর্গতি ঘটিয়াছে ।

### ঈশ্বর-দর্শনের চিহ্ন ।

ঈশ্বরের স্বরূপ গুলি আত্মাতে উপলব্ধি করিতে হইবে, তাহাতেই ঈশ্বরদর্শন হইবে । বিশেষতঃ যেমন সূর্য্য উদয় হইলে রোদ্দ হয়, তদ্রূপ আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর হৃদয়াকাশে উদিত হইলে, আনন্দ-কিরণ ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । তখন শরীর রোমাঞ্চিত হয় এবং নেত্রনীরে গগুদয় প্রাবিত হইতে থাকে । এই আনন্দই ঈশ্বরদর্শনের চিহ্ন ।

### প্রকৃত ব্রহ্মচক্র কি ?

নদীর জল যেমন একবার সাগরে যাইতেছে, শ্ম্রাব তথা হইতে মেঘরূপে আসিয়া পৃথিবীকে শীতল করিতেছে, আমরাও সেইরূপ এই স্রোতোবেগে একবার পরমেশ্বরেতে ডুবিব, আবার পৃথিবীর মরনারীকে হৃদয়ে ঢালিয়া দিব । আমরা কেবল সাগরে যাইব না, সাগরে যাইব, আবার মেঘ হইয়া পৃথিবীতে বৃষ্টিরূপে পড়িব । প্রকৃত ব্রহ্মচক্র যোগচক্র এইরূপে ঘুরিতেছে ।

### যথার্থ সাধুর আশ্রয় গ্রহণ আবশ্যক ।

যাহারা যথার্থ সাধু মহাজন, তাঁহাদের আশ্রয় লইতে হইবে । লোকের মুখে শুনিয়া কাহাকেও ধাঙ্গিক, কি সাধু নির্ণয়করতঃ তাহার আশ্রয় গ্রহণ

করিলে উপকার হয় না। এজন্ত পূর্বপুরুষদের পথে চলিতে চলিতে প্রকৃত সাধুর সহিত দেখা হইলে, সকল দিক্ নিরাপদ হয়।

ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির লক্ষণ কি ?

১। যে ব্যক্তি অক্ষত্রীড়া, পরস্বাপহরণ, ও নীচজাতি যাজন পরিত্যাগ করেন এবং ক্রোধবশতঃ কাহাকেও প্রহার করেন না, তাঁহার হস্তদ্বার রক্ষিত হয়।

২। যে ব্যক্তি সত্যব্রত, মিতভাষী ও অপ্রমত্ত হইয়া ক্রোধ, মিথ্যাবাক্য, কুটিলতা ও লোকনিন্দা পরিত্যাগ করেন, তাঁহার বাকদ্বার সুরক্ষিত হয়।

৩। যে ব্যক্তি অতিভোজন ও লোভ পরিত্যাগ করিয়া দেহরক্ষার জন্ত যৎকিঞ্চিৎ আহার ও প্রতিনিয়ত সাধুগণের সহিত বাস করেন, তিনি জিহ্বাদ্বার রক্ষা করিতে পারেন।

৪। যে ব্যক্তি একপত্নী সম্বন্ধে সম্ভোগের জন্ত 'অন্ত্রী'র পানিগ্রহণ ও অন্ত্রী গমন না করেন, এবং ঋতুকাল ব্যতীত স্ত্রী স্ত্রী গমন না করেন, তিনি উপস্থদ্বার রক্ষা করিতে পারেন।

৫। যে মুহুর্ত্তা ঐরূপ চারিদ্বার রক্ষা করিতে পারেন, তাঁহাকে ব্রহ্মবিৎ বলিয়া গণ্য করা যায়। যাহার ঐ চারিদ্বার রক্ষা না হয়, তাঁহার সমস্ত কাৰ্য্য বিফল হয়।

প্রশ্ন—গুরু ব্রহ্ম ইহার অর্থ কি ?

উত্তর—স্বাসপ্রশ্বাসে নাম করিতে করিতে এক অবস্থা আসে, যাহাতে গুরুর মধ্যে নামের চৈতন্যরূপ দর্শন হয়। তখনই গুরু ও ব্রহ্ম এক হইয়া যায়। যাহাদের ঐরূপ দর্শন হয় ও অবস্থা লাভ হয়, তাঁহাদের নিকটে নিশ্চয়ই গুরু ব্রহ্ম। তাহা না হইলে ব্রহ্ম কল্পনা মাত্র। কল্পনা করিলে বরং ক্ষতি হয়।

প্রশ্ন—বৈষ্ণবদিগের মধ্যে দুইজন গুরু কেন ?

উত্তর—মহাপ্রভু ত্রিপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, শিক্ষা পেলেন রামানন্দের কাছে। লোকশিক্ষার জন্ত এ সমস্ত করিয়াছেন। ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে আর দেখা হয় নাই। জাতিগৌরব নষ্ট করিবার জন্ত শূদ্রজাতির নিকটে শিক্ষা লইলেন। মহাপ্রভুর নিকটে কোন ব্রাহ্মণ শিখিতে গেলে রায় রামানন্দের নিকটে পাঠাইতেন। সেই হইতে গোড়ীয় বৈষ্ণবদিগের মধ্যে দীক্ষাগুরু শিক্ষাগুরু—ভেদে দুই জন গুরুকরণের প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে দুইজন গুরু কোন প্রয়োজন নাই, তাহাতে অনেক সময় বরং নিম্নাধিকারী সাধকের পক্ষে গুরুনিষ্ঠার ব্যাঘাত ঘটে।

### বিনয় ধর্মের ভূষণ।

প্রকৃত ধার্মিক কি না তাহা স্বভাব দ্বারাই বিচার করা যায়। প্রকৃত ধার্মিকেরা বিনয়ী। রোমের পোপ একবার দেখিলেন, বহুলোক একটা স্ত্রীলোকের নিকটে যাইতেছে। ঐ স্ত্রীলোকটির উপর না কি ধুষ্টের ভর (আবেশ) হইয়াছিল বলিয়া প্রকাশ। পোপ অত্যন্ত বিষন্ন হইলেন। তাহার কার্ডিনেল বলিলেন—আমি পরীক্ষা করিয়া আসিতেছি। তিনি ঐ স্ত্রীলোকটির নিকটে গিয়া বলিলেন—আমার পায়ের জুতা খুলিয়া দাও। স্ত্রীলোকটি তাহা করিলেন না। কার্ডিনেল এই ব্যবহার দেখিয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং পোপের নিকটে আত্মপূর্বিক সনস্ত ঘটনা বর্ণন করিয়া বলিলেন—এ ব্যক্তি ভণ্ড, যদি খৃষ্ট হইতেন, তবে তিনি বিনয়ী হইতেন এবং আমার কথাবুঝায়ী কাজ করিতেন।

### পরসেবাই ধর্ম।

পরসেবাই ধর্ম। এক স্থানে যাহারা থাকিবেন, তাহারা পরস্পরের সাহায্য করিবেন। এক জনের দ্বারা কার্য আদায় করিলে অপরাধ

হইবে। সকলেই নিজের কার্য্যের জন্য দায়ী। যত সেবা করিতে পারিবে ততই ধর্ম্ম লাভ হইবে।

অভিমান কি সহজে যায়? ইহাকে কেবল পরসেবা দ্বারাই জয় করিতে হইবে। সংসারে তোমাদের চেয়ে যাহাদিগকে ছোট মনে কর, (প্রকৃত ছোট কেহই নহে) তাহাদিগের সেবা করিতে হইবে। সেবার বিরক্ত হইলে তাহা সেবা হইবে না।

প্রশ্ন—প্রকৃত সেবা কাহাকে বলে?

উত্তর—যেমন নিজের প্রয়োজন হইলে তাহা পূর্ণ করিতে ইচ্ছা হয়, সেইরূপ অন্যের প্রয়োজন যদি আমার মনে লাগে, তাহাও পূর্ণ করিতে ব্যাকুলতা হয়। মা শিশুর সেবা করেন এই ভাবে। শিশুর অভাবে মাতা অস্থির। ইহারই নাম সেবা। নতুবা ভিতরে অনুরাগ নাই, দেখাদেখি খাইতে দিলাম, কি অল্প প্রকার সাহায্য করিলাম, তাহাকে সেবা বলে না। বৃক্ষ সেবা, পশুপক্ষী সেবা, পিতামাতার সেবা, পত্নী সেবা, সন্তান সেবা, প্রভু সেবা, রাজ সেবা, ভৃত্য সেবা, এ সমস্ত এইভাবে করিলেই সেবা। নতুবা সেবা নাম করা উচিত নহে।

সান্ন্যাসপন্থার অগ্নিপরীক্ষা ।

কোন সাধক প্রশ্ন করিলেন, “আমার প্রাণের ক্লেশ যায় না কেন?”

উত্তর—যেমন বাহিরে গ্রহাদির প্রভাব হয়, ভিতরেও সেইরূপ হয়। যাহারা সংসারে বাস্তব থাকে, তাহারা বৃদ্ধিতে পারে না। কিন্তু যাহারা সাধন ভজন করেন, তাহারা বিশেষরূপে অনুভব করেন। পূর্বকালে সাধকগণ ইহাকে ইন্দ্রদেবের অত্যাচার বলিতেন। ইহাদের যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিবে। অনেক সাধককে অতিশয় কষ্ট দিয়াছে। মুসলমান ও খৃষ্টান সাধকগণ ইহাকে সম্মতান বলিয়া থাকেন। ইহার হস্ত হইতে কেহই নিস্তার পায় না। প্রথমে কামক্রোধরূপে আসে, তাহাতে না হইলে

বার্শনাকল্পনারূপে আসে। তাহাতে না হইলে, ধর্মরূপে আসিয়া অহঙ্কার হইয়া সাধকের সর্বনাশ করে। কত যুগযুগান্তরের মধ্যে কেবল মহাদেব, বুদ্ধদেব, হরিদাস ঠাকুর, শুকদেব, এই কয়জন সাধনকালে উহাকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। নরনারায়ণ ঋষির নিকট বিশেষ অপমানিত হয়। ইহার একমাত্র ঔষধ ধৈর্য্য ধরিয়া পড়িয়া পড়িয়া ভগবানের নাম গ্রহণ করা।

চিররোগীর ঔষধ খাইতে খাইতে ঔষধে শ্রদ্ধা থাকে না। যন্ত্রণায় ছট্‌ফট্‌ করে, তথাপি ঔষধ খাইতে হয়। কারণ, অণ্ড উপায় নাই। পূর্বজন্মে যে সকল কর্ম করা হয় তাহার ফল ভোগ করিয়া মুক্তি পাইতে হইলে, অনেক জন্ম ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহা শেষ করিতে হয়। ভগবৎনামের বলে মুক্তি সহজে হয়। কিন্তু এই বিষ শীঘ্র নামে কুচি আসিতে দেয় না। তুংথে, কষ্টে, চারিদিকে অগ্নিকুণ্ডে পড়িয়া নাম লইতে হইবে। প্রহ্লাদচরিত্র ইহার জীবন্ত দৃষ্টান্ত। সংসার পাপ, সমতান হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদ সাধক। তাঁহার আহারের বস্ত্র বিষ, অগ্নিকুণ্ডে বাস, হস্তিপদে দলন, অস্ত্রাঘাত, সমুদ্রজলে নিক্ষেপ, চারিদিকে বিপদ, সহায় কেবল এক হরিনাম। এত যন্ত্রণায় প্রহ্লাদ ক্ষতবিক্ষত হইলেও অবশেষে প্রহ্লাদ জয় লাভ করিলেন। শ্রীহরি নরসিংহ হইলেন। প্রহ্লাদ বর চাহিলেন হিরণ্যকশিপুর মঙ্গল হউক। অতএব সাধনপথের এ যন্ত্রণার মধ্য দিয়া যাইতে হইবে। ঋষ্টান সাধকেরা যাত্রিকের গতি নামে পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহাতে এই বিবরণ। মুসলমান ফকিরদিগের এই ঘটনা। এই যন্ত্রণা, অগ্নি পরীক্ষা। ইহাতে যত পোড়া খাইবে, তত বিগুজ্জি লাভ হইবে। এই যন্ত্রণা ন্যূনারূপে সাধকের হৃদয়কে দগ্ধ করে। প্রকৃতি ও সংস্কার অনুসারে যন্ত্রণার ন্যূনাধিক্য ঘটে। শ্রীশ্রীহরিনাম তারকব্রহ্মনামই ইহার ঔষধ। এই যন্ত্রণায় দুইবার আমি আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলাম। অগ্নি জলিত।



কত জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত পাপ; তাহাকে দণ্ড করিতে অনেক অগ্নির প্রয়োজন । এই যজ্ঞগাই যথার্থ মুক্তির হেতু । উহা যাহার হয় সে কৃত্রিম ধর্মের ভান করিতে পারে না । যাহাতে জালা নিবারণ হয়, তাহা ভিন্ন তাহার তৃপ্তি হয় না । আমার পাপ সত্ত্বেও যদি ধর্মের আনন্দ হয়, তাহা বিড়ম্বনা ; যেমন রোগী কুপথ্য খাইয়া সুখী হয় । প্রথমে যজ্ঞগায় শুকাইয়া নীরস হইবে । বিষয়-রস একবিন্দু থাকিতে ব্রহ্মানন্দ আসে না । এই যজ্ঞগার ভিতর অনেক স্তম্ভ তত্ত্ব আছে । সময়ে সমস্তই প্রকাশ পাইবে । এখনও আমাকে পরীক্ষা করে । সোমবার রাত্রিতে (২৩ শ্রাবণ ১৩০০ সাল) হঠাৎ ঘরের মধ্যে চারিজন পরমা সুন্দরী স্ত্রীলোক আসিয়া আমাকে পরীক্ষা করিতে লাগিল । কিছুতেই যখন কৃতকার্য্য হইতে পারিল না; তখন এক কলসী সুবর্ণমুক্তা প্রদান করিল, তাহাতেও কিছু হইল না । তখন বলিল আমাদিগকে শিষ্য কর । আমি বলিলাম, তোমরা কে ? তাহারা উত্তর করিল, আমরা পতিতা নারী, উদ্ধার কর । আমি বলিলাম, মাথার চুল মুড়াও, অলঙ্কার ও সুন্দর বস্ত্র ত্যাগ করিয়া ছিন্ন বস্ত্র পর । ইহা শুনিয়া হাসিয়া বলিল, “আমাদের চেন নাই ? আমরা নান্নার দাসী, কতদিন আমাদের চরণসেবা করিয়াছ ! এখন দিন পাইয়া চিনিতে পারিতেছ না । ভাল, তোমার কল্যাণ হউক, আমাদিগকে আশীর্বাদ কর,” এই বলিয়া চলিয়া গেল ।

### হিংসাহিংসার ভয়ানক অপকারিতা ।

মারিলেই যে হিংসা হয় তাহা নহে । কৃত্রিম সন্তুষ্টিসময়ে শতশত নরহত্যা করিতেছে, তাহাতে তাহাদের অধর্ম্য হইতেছে না । হিংসা অন্তরে থাকিলে এবং ক্রোধ পূর্ব্বক অথবা স্বীয় তৃপ্তির জন্ত বধ করিলে, হিংসা হয় । অন্তরে হিংসা থাকিলে ভগবানের লীলা দর্শন হয় না ।

যদি কিছু সময়ের জন্তও হৃদয় হিংসাপূর্ণ হয় তখন লীলা দর্শন হইতে পারে।

**গীতা ও ভাগবতে সাধনের লক্ষ্য ।**

ব্রহ্মের দুইটি ভাব—নিত্য এবং লীলা । নিত্য সাধন গীতার দ্বারা হয় ; লীলা সাধন ভাগবতের দ্বারা হয় ।

**অপরের ধর্মমতের মর্যাদা করা আবশ্যিক ।**

যিনি যে ভাবে ধর্ম আচরণ করিতেছেন তাহা করুন । আমি কাহাকেও নিন্দা করিব না । বরং যদি কিছু প্রশংসার থাকে, তবে তাহাই করিব । ভগবান্ কর্তা, তিনি কাহাকে কি ভাবে উদ্ধার করিবেন, তাহা আমি কি জানি ? ইহা মনে করিয়া চুপ করিয়া থাকাই ভাল ।

**কোন কার্যের পূর্বে চিত্তের প্রসন্নতা ।**

**ভগবৎ সন্মতিজ্ঞাপক ।**

কোন কার্য করিবার পূর্বে যদি চিত্তটা প্রসন্ন বোধ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ইহাতে ভগবানের সন্মতি আছে ।

**কামক্ৰোধের মত মাদক আর নাই ।**

বাহিরের মদ শরীরের উপর ক্রিয়া করে । যদি নেশা না হয়, তবে তাহা ধর্মপথের বাধক নহে ; কিন্তু কামক্ৰোধের মত মাদক আর নাই । এই মাদক ধর্ম নষ্ট করে, ভগবান্ হইতে বিচ্যুত করে । ইহা যিনি ত্যাগ না করেন, তিনি মাদক সেবন করেন ।

**সর্বদা নিজকে হীন মনে করা উচিত নয় ।**

সর্বদা নিজকে হীন মনে করা উচিত নয় । একদিকে যেমন তৃণ হইতেও নীচ, অত্র দিকে আবার আমি ভগবৎ অংশ, আমার শক্তির সীমা

নাই, ধর্মের সীমা নাই, পবিত্রতার সীমা নাই, ইহা বিশ্বাস করিয়া ধর্ম সাধন করিতে হইবে । আমি যে তৃণ হইতে নীচ, তাহা আমার উচ্চতা • বোধ করিলেই বলিতে পারি ।

প্রশ্ন—মুক্তি কত প্রকার এবং গোলোকধাম কাহাকে বলে ?

উত্তর—জীবের দেহ তিন প্রকার—স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ । বাসনা লয় হইলে স্থূলদেহের লয় হয় । কিন্তু সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ থাকে । সূক্ষ্ম-দেহ যে বাসনা দ্বারা উৎপন্ন হয়, তাহা লয় হইলেও কারণদেহ থাকে । সমস্ত বাসনার একেবারে নিষ্কৃতি না হইলে কারণদেহের লয় হয় না । এই কারণদেহের লয়ে সম্যক্ মুক্তি । কারণদেহের বিনাশ না হওয়া পর্য্যন্ত মনুষ্য নির্বিষয় অবস্থায় পৌছে না । মুক্তিলাভ হইলে জীব সর্বদা সচ্চিদানন্দের আনন্দসাগরে ডুবিয়া থাকিবে । সেখানে সর্বদাই ভগবানের লীলা দর্শন হয় । ইহাকে গোলোকধাম, কৈলাসধাম বলে ।

প্রশ্ন—কোন অবস্থায় আত্মদর্শন লাভ হয় ?

উত্তর—চিত্ত স্থির হইলে আত্মদর্শন, গুরুদর্শন ও দেবদর্শন হয় ।

নাদ কি ?

নাদ কি ? অনাহৃত ধ্বনি । বীৰ্য্যাস্থির না হইলে নাদ শুনিবে না । খুব শুদ্ধ পবিত্র থাকিলে বীৰ্য্য স্থির হয় ।

প্রতিষ্ঠাকে শূকরের বিষ্ঠার তুল্য  
মনে করিতে হইবে ।

কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন “প্রতিষ্ঠা শূকরের বিষ্ঠা”, লোকে অঙ্গুলি দিয়া দেখাটলেই ক্রটি । যেমন কোন বৃক্ষে ফল ধরিলে, কাঁলো ঝাঁড়িতে চূণের দাগ দিয়া, অথবা খড়ের মাছুষ দিয়া রাখে, সেই রকম সাধনের অবস্থা লাভ হইলে বালক, উন্নত ও পিশাচবৎ আবরণ দিয়া

রাখিতে হয় । ইহা অপেক্ষা একজন যদি গালাগালি দেয়, তাহাতেও উপকার হয় । ভাব ইত্যাদি চেপে রাখাই ভাল । খুব চেষ্টা করিতে হইবে, না পারিলে নিরুপায় । মোটে কিছু না হয়, চূপ ক'রে ব'সে থাকে সেও ভাল, কিন্তু কিছু হ'য়ে অহঙ্কার হ'লেই সর্বনাশ । কুকুর-বানরকে লাই দিলেই ঘাড়ে চড়িবে । অম্মা মাত্রই যদি শাসন করা যায়, তবে দূরে গিয়া ব'সে থাকে, কিছু খাবার দিলে ত খেলে । প্রতিষ্ঠাও তদ্রূপ ।

প্রশ্ন—স্বপ্নে মন্ত্র পাওয়া কিরূপ ?

উত্তর—কখনও কখনও পূর্ব পূর্ব জন্মের মন্ত্র প্রকাশ পায় ও কখনও কখনও মহাপুরুষেরা রূপা করেন ।

শাস্ত্রে অধিকারি-ভেদে উপদেশ ।

আমাদের শাস্ত্রে সমস্তই অধিকারি-ভেদে উপদেশ । শাস্ত্রের যে যে অংশ পূর্বের পরিত্যজ্য মনে হইত, এখন দেখি যে, তাহার একটী অক্ষরও ছাড়িবার যো নাই ! খৃষ্টান প্রভৃতি অগ্রাগ্র সম্প্রদায়ের শাস্ত্রে অধিকারী বিচার না করিয়া, সকলের পক্ষেই এক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । অল্প-বয়স্ক দুর্বল বালকের স্বল্পে দশ মণ বোঝা চাপাইলে, সে তাহা বহন করিতে পারিবে কেন ?

প্রশ্ন—মনঃ সংযম হয় না কেন ?

উত্তর—যাহাকে অপরাধী শত্রু বলিয়া বিশ্বাস কর, মনে মনে অনিষ্ট চিন্তা কর, অকপটে তাহার সেবা কর । যাহাতে তাহার হিত হয়, এরূপ আচরণ কর । হৃদয়ের অভ্যন্তরে শত্রুতা থাকিলে কিছুতেই মন স্থির হইবে না । ভিতরে পচা ক্ষত রাখিয়া, উপরে মলম দিলে পড়িয়া যায় ।

হরিনামে প্রেমলাভের ক্রম ।

প্রথম, পাপবোধ, দ্বিতীয়, পাপকর্মে অমুতাপ, তৃতীয়, পাপে অপ্রবৃত্তি,

চতুর্থ, কুসঙ্গে ঘৃণা, পঞ্চম, সাধুসঙ্গে অমুরাগ, ষষ্ঠ, নামে রুচি ও গ্রাম্য কথায় অরুচি, সপ্তম, ভাবোদয় এবং অষ্টম, প্রেম ।

### নামাপহ্নান ।

যাহারা নাম ক'রে পাপ করে, তাহারা ভয়ানক অপরাধী । নামা-পরোধের মত পাপ আর নাই ।

প্রশ্ন—নিত্যবৃন্দাবনে আর এ বৃন্দাবনে প্রভেদ কি ?

উত্তর—এক প্রকট, অপর অপ্রকট । একদিন দেখিলাম সমস্ত বৃন্দাবন অন্ধকারময় হইয়া গেল, একটু পরেই সমস্ত আবার আলোকিত হইয়া উঠিল । তখন দেখিতে পাইলাম কত মণি, কত মুক্তা, কত গোপ-গোপী বিরাজ করিতেছে ! একটা পরদার দ্বারা আবরণ দেওয়া রহিয়াছে মাত্র । ভগবানের রূপায় যদি কোন দিন অন্তশ্চক্ষু ফুটে, তখন দেখিয়া কৃতার্থ হইবে ।

ষোল হাজার আট মহিবীর মধ্যে একই সময় ক্রীড়া আমোদ, কোন স্থানে যজ্ঞ, কোন স্থানে বিবাহ । প্রত্যেক স্থানে বিশেষ ভাবে । গোলোকে ও বৃন্দাবনে একই সময় লীলা হইয়াছে, কিন্তু প্রত্যেক স্থানে বিশেষ ভাবে ।

### কাম্য ও প্রেমের পার্থক্য ।

কাম নষ্ট হউক এ কথা ঠিক নয় । কাম থাকুক, কিন্তু ত্রিগুণের অতীত হইয়া । শারীরিক গুণের সহিত মিশ্রিত থাকিলেই কাম, ও শরীর হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িলেই তাহাকে প্রেম বলা হয় । তখন উহা আত্মার অংশ অথবা আত্মা ।

ত্রিগুণাতীত না হইলে কাম নষ্ট হয় না ।

সব, রজঃ, তমঃ—এ তিন মায়া হইতে উৎপন্ন । মায়া কি ? কামনা । যত দিন ত্রিগুণের মধ্যে থাকিবে, তত দিন কাম তাহার উপর

আধিপত্য করিবে । এ জগৎ ত্রিগুণাতীত হইয়া সিন্ধু যোগিগণ অনায়াসে কামিকে জয় করেন ।

### ভগবান্ ও তাহার দেহ অভিন্ন ।

সৃষ্ট বস্তু মাত্রেরই দেহদেহী ভিন্ন । মানুষের দেহ পার্শ্বভৌতিক । আত্মা শুদ্ধচৈতন্য, এজগৎ শরীরকে ক্ষেত্র বলে, মানুষকে ক্ষেত্রজ বলে । ভগবান্ যখন দেহ ধারণ করেন, তখন তাঁহার দেহ ও তিনি অভিন্ন । তাঁহাকে যত দর্শন করা যায়, ততই হৃদয় পরিষ্কার হয় ।

• প্রশ্ন—কোন অবস্থায় ভগবৎ আশ্রয় লাভ হইয়া থাকে ?

উত্তর—তপস্তা দ্বারা আত্মা যত নিষ্কল হইবে, ততই নিজেকে নিকৃষ্ট মনে হইবে । শরীর হইতে আপনাকে ভিন্ন দেখিয়া আত্মদৃষ্টি প্রবল হইবে ।

তপস্তাদ্বারা, সংসঙ্গ দ্বারা আত্মায় ধর্ম্মভাব প্রবল হয়, তখন পাপ নিঃসৃত হইয়া পড়ে । এই অবস্থায় ভগবৎ আশ্রয় লাভ হইয়া থাকে ।

### যতদিন আসক্তি থাকে ততদিন তাপ লাগা উচিত ।

যতদিন আসক্তি থাকে ততদিন তাপ লাগা উচিত, তাহাতে অন্তরের আসক্তি দৃঢ় হয় ; যেমন স্বর্ণ অগ্নির দ্বারা নিষ্কল হয় । আসক্তি গেলে যখন শুদ্ধ আত্মায় ভগবৎপূজা হয়, তখন সেখানে তাপ লাগিলে ইষ্ট-দেবতার অঙ্গে তাপ লাগে । ভক্ত তাহা সহ করিতে পারে না, এজগৎ পলায়ন করে ।

### মোক্ষদ্বার কি এবং তাহার ব্যাখ্যা ।

• মোক্ষের চারিটি দ্বার—১ম, শম ; ২য়, বিচার ; ৩য়, সন্তোষ ; ৪র্থ, সংসঙ্গ ।

শম—যাহাই ঘটুক না কেন, তাহাতে অধীর না হওয়া ; সরলতাই ইহা লাভের উপায় ।

বিচার—নিত্য অনিত্য ইত্যাদি বিচার ।

সন্তোষ—যে দিন যাহা ঘটে, তাহাতে সন্তুষ্ট থাকা । কাহারও মনে উদ্বেগ না দেওয়া, কাহারও নিকট প্রতীশা না করা, এবং ভগবান্ পালন-কর্ত্তা এই বিশ্বাস রাখা সন্তোষ লাভের উপায় । ইহাই মোক্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ দ্বার—সিংহদ্বার ।

সংসঙ্গ - অর্থ সাধুলাভ । যাহাকে দেখিলে ভগবানের নাম স্মরণ হয়, সেই প্রকৃত সাধু ।

প্রশ্ন—একজন একটু তপস্থা করিলেই চারিদিক হইতে তাহার দিকে লোক ঝুঁকিয়া পড়ে, ইহার কারণ কি ?

উত্তর—ভগবানের নিকট কৃতজন যাইতে পারেন ? তিনি কিছু কিছু ( প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি ) দিয়া বিদায় করিয়া দেন

প্রশ্ন—মহাপ্রভু কে ?

উত্তর—পূর্ণব্রহ্ম সনাতন । নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে বুঝা যায় যে, মহাপ্রভুই স্বয়ং ভগবান্, তিনিই জ্ঞাতব্য । অত্যাচ্য অবতারের দ্বারা অম্মুর সংহাৰ্গ প্রভৃতি কার্য্য ছিল না, কেবল অনর্পিত বস্তু দান এবং স্বর্ণ শোধ করিবার জন্তই তিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । মহাপ্রভু অবতার নয়, অবতারী ।

প্রশ্ন—নিত্যানন্দ প্রভু ও অদ্বৈত প্রভু ?

উত্তর—নিত্যানন্দ প্রভু—অংশ-অবতার—বলরাম । অদ্বৈত প্রভু—অংশ-অবতার—মহাবিষ্ণু ।

প্রকৃত পাপ বোধ হয় কখন ।

ভ্রমে ভ্রমে পাপবোধ এক, আর প্রকৃত পাপবোধ অত্যাচ্য প্রকার ।

সাধু ক্রপাতে যখন পাপী আপন পাপ অনুভব করে, তখন তাহার অনুতাপ এত প্রবল হয় যে, তাহার নিকট নরক-যন্ত্রণা অসার বোধ হয়। জগাই মাধাইয়ের পাপ গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভুর গৌরবর্ণ কালো হইয়া যায়, পরে জগাই মাধাইয়ের রোদনে নবদ্বীপের পশুপক্ষী পর্য্যন্ত কেঁদেছিল।

### যোগসাধন সঙ্ক্ষেপে অষ্টপাশ ।

১। লজ্জা । ২। ঘৃণা । ৩। ভয় । ৪। শোক । ৫। জুগুপ্সা ।  
৬। কুল । ৭। শীল । ৮। জাতি ।

প্রশ্ন—মৃত্যুর পরে কি হয়? পরলোক বলিয়া যে সকল স্থানের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সত্য কি না?

উত্তর—মৃত্যুর পরে সমস্ত লোকই পিতৃলোকে গমন করে। পিতৃলোকে প্রত্যেক বংশেরই এক এক জন পিতৃপুরুষ থাকেন। তিনি তাহার যে অবস্থা, তাহা তাহাকে দেখাইয়া দেন। তথায় ক্রমে ক্রমে তাহার বাসনা জন্মে। বাসনা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইলে জন্মের ইচ্ছা হয়। জন্ম যে কেবল এই পৃথিবীতেই হইবে এমন নহে। সৌরজগৎ বলিয়া আনরা বাহা জানি, ঐরূপ অসংখ্য সৌরজগৎ আছে। বিষ্ণুলোক, চন্দ্রলোক প্রভৃতি স্থান আছে। তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। বাসনা অনুসারে জন্মের অত্যন্ত ইচ্ছা হইলে, কোন্ স্থানে তাহার জন্ম হইবে, তাহা পিতৃপুরুষ বলিয়া দেন। সে তদনুযায়ী প্রার্থনা করে। প্রার্থনা পূর্ণ হইলে, অবস্থা অনুসারে নানা গ্রহে তাহার জন্ম হয়। এই পৃথিবীতে যে একজনের জন্ম না হইলে সে মুক্ত হইল এমন নহে। অত্যাচ্ছ গ্রহে উপগ্রহে থাকিবার বাসস্থান আছে। তথায় জীপুরুষের সম্পর্ক এরূপ (এই পৃথিবীর জীপুরুষের মত) নহে। কিন্তু তাহারাও মোহের অধীন। সেখানেও বাসনা আছে। এইরূপ গ্রহ হইতে গ্রহান্তরে জন্মগ্রহণ করে। বাসনা অনুসারে জন্ম হইলেও সকলের বাসনা এক রকম নহে।



সেই বাসনার তারতম্যে নানাবিধ গ্রহে জন্ম হয়। সকলের এক গ্রহে হয় না।

নামে রুচি না হইলে কি করা কর্তব্য।

প্রতিদিন কিছু অল্প সময়ের জন্তুও সাধন করা কর্তব্য। ভাল না লাগিলে ঔষধ গেলার মত অনিচ্ছা সহিত নাম করিলেও ক্রমে রুচি জন্মে। নামে অরুচির ঔষধ নামই। যেমন পিত্তরোগে মুখ তিক্ত হইলে মিশ্রিও তিক্ত লাগে; কিন্তু ঐ রোগের ঔষধও মিশ্রি, খাইতে খাইতে মিশ্রি মিষ্ট লাগিতে থাকে, তদ্রূপ নাম করিতে করিতে নামে রুচি জন্মে।

মৃত্যুকালে হরিস্মৃতি সকলের ভাগ্যে ঘটে না।

মানুষ যেরূপ চিন্তা ও কার্য্য সমস্ত জীবন ভরিয়া করে, মৃত্যুকালে তাহারই চিন্তা আসে। দৃষ্টান্ত ভরতরাজা। মৃত্যুকালে হরিস্মৃতি সকলের ভাগ্যে হয় না। জীবনে যেমন চিন্তা, স্বপ্নেও সেইরূপ, মৃত্যুকালেও সেইরূপ। গুরুতর পাপ করিলে অথবা কোন বস্তুতে বা জন্তুতে অত্যন্ত আসক্তি হইলে অধোগতি হয়।

প্রশ্ন—বুদ্ধমন্দিরে রথযাত্রা হয় কেন?

উত্তর—ঋতু মনুষ্যদেহ, তিন তলা। উপর তলায় সহস্রদল পদ্মে শ্রীশ্রীবামনদেব অর্থাৎ জগন্নাথ বিরাজ করেন। বামন-অবতারে ত্রিভুবন অধিকার করেন, এজন্ত জগন্নাথ। এই রথে বামনদেবকে দর্শন করিলে পুনর্বার জন্ম হয় না। মধ্য তলায় সমস্ত দেবদেবী একপায়ে ও কুটীরে বিরাজ করেন। সমস্ত অবতার ও তাঁহাদের কার্য্য এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। নীচের তলায় কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্য্য রিপুগণ তাহাদের পরিবারগণের সহিত বিরাজ করেন। বামনদেব রথে উদ্ভিবামাত্র চারিদিকে শঙ্খঘণ্টা বাজিতে থাকে, নীচের তলায় সিঁড়ি পড়ে।

চারিদিক হইতে ভক্তমণ্ডলী আসিয়া ভিড় করিলে, কামক্রোধগণ পরিবার লইয়া পলায়ন করেন । তখন স্বঃ রজঃ তমঃ রূপ প্রকাশ তিন গাছা কাছি রথে বাঁধিয়া টানিতে থাকে । হুঃখস্থখময় কালচক্র ঘুরিতে ঘুরিতে, ঠাকুরমন্দিরের নিকট উপস্থিত হইলে কাছি খসাইয়া লয় ।

বুদ্ধদেব সিদ্ধিলাভ করিয়া কাহার নিকটে এ তত্ত্ব প্রকাশ করিবেন, ইহা ভাবিতে ভাবিতে পূর্বের পঞ্চ শিষ্যের কথা মনে হইল । বুদ্ধদেব তাহাদের নিকট সমস্ত তত্ত্ব বর্ণনা করিয়া নিজের শরীর রথ, তাহাতে দেবতা ও কন্দর্পের প্রকাশ, পরে, ব্রহ্মলাভ এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করাইয়া-ছিলাম ; তাহাই রথ । সেই জন্ত বৌদ্ধমন্দিরমাত্রেই রথযাত্রা হইয়া থাকে ।

### সাধন করিবার প্রকৃষ্ট সময় ।

মহাপুরুষেরা রাত্রি ১১টার সময় বাহির হন এবং রাত্রি ৪টা পর্য্যন্ত থাকেন । এই সময় রাত্রিজাগরণ অভ্যাস করা উচিত । এই সময় সাধনার প্রশস্ত সময় । ছই এক বার প্রাণায়াম করিয়া নাম করিবে, মশারির মধ্যে বসিয়া করিলেও হয় । নাম করিবার সময় মহাপুরুষেরা কাছে আসিয়া দাঁড়ান এবং সাহায্য করেন । কোন মহাপুরুষ আসিলেই চন্দনের এবং ধূপের গন্ধ বাহির হয় । কখন কখন গাঁজার গন্ধও পাওয়া যায় । মহাত্মাদিগের গাত্রগন্ধে মন অতি প্রকুল্লভ হয় ।

প্রশ্ন—নাম করিতে বসি মন এদিক্ ওদিক্ চলিয়া যায় । উপায় কি করি ?

উত্তর—নাম করিতে করিতে নামের স্বাদ পাওয়া যায় । তখন এক প্রকার শব্দ শরীরের মধ্য হইতে শোনা যায় । উহা শ্রবণ করিলে আর মন বিচলিত হয় না । যখন ঐ প্রকার হইতে থাকে, তখন মনকে পৃথক্ ব্যক্তি কল্পনাকরতঃ লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক বড় করিয়া, করযোড়ে

মনের নিকট “মনরে তোরা পায়ে ধরি” ইত্যাদি প্রকারে প্রার্থনা করিতে পারিলে এক প্রকার আদেশ গুণিক্ত পাওয়া যায়। ঐ আদেশ অনুসারে কাজ করিতে হয়।

প্রশ্ন—সদগুরু কৃপা করিয়া অবস্থা খুলিয়া দিলেই ত পারেন ?

উত্তর—সদগুরুর কৃপায় সকলই হয় ইহা সত্য কথা। সদগুরু যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন এবং যখনই ইচ্ছা তখনই করিতে পারেন। কিন্তু তাহাতে লাভ কি? বস্তুর মূল্য অবগত হইবার পূর্বে যদি তাহা লাভ হয়, তবে বস্তুলাভের আনন্দ হইবে না, বস্তুর জ্ঞাত ও আদর হইবে না। বস্তুর অভাবজ্ঞানে যত দুঃখ-যন্ত্রণা হইবে, বস্তুলাভে ততই আনন্দ হইবে এবং তাহার মূল্য বুঝিবে।

পরমহংস কাহাকে বলে।

হংস যেমন মিশ্রিত জল ও দুধ হইতে দুধের অংশ গ্রহণ করে ও জল ভাগ ত্যাগ করে, সেই প্রকার যিনি এই অনিত্য, মিথ্যা সংসার হইতে কেবল সারই সংগ্রহ করেন, তিনিই পরমহংস। তিনি কেবল গুণগ্রাহী হইবেন।

অঙ্গন্যাস করণ্যাসের উপকায়িতা।

গভীরভাবে একাগ্রতাসহকারে ভক্তির সঙ্গে আরাধ্য-দেবতার নাম বা ইষ্টমন্ত্রের সঙ্গে শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে ত্রাস করিলে, সাধকের বিবিধ অঙ্গ ও ইন্দ্রিয় ভগবদ্ভাবে পূর্ণ হইয়া, পরম বিমুক্ততা লাভ করিতে পারে। যাহার যে ইন্দ্রিয়ের চঞ্চলতা বা অবিমুক্ততা যত বেশী, তিনি বিশেষভাবে সেই ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার সঙ্গে যোগ করিয়া, ভগবানের নাম ও পবিত্রতা ক্রমাগত স্মরণ ও চিন্তা করিলে বিশেষ ফল পাইবেন। যাহার দৃষ্টি অপবিত্র, তিনি প্রতিদিন আপনার নেত্রদ্বারে মন স্থাপন করিয়া ভক্তিভাবে ইষ্টদেবতার নাম করিবেন—ইত্যাদি।

## শরীরাত্যন্তরে প্রবেশ করিবার উপায় ও প্রয়োজনীয়তা ।

যতদিন চক্ষু কণ্ঠ ইন্দ্রিয়গণ বহির্বিষয়ে আরুণ্ট হয়, ততদিন শরীর বিস্মৃত হইয়া ভিতরে প্রবেশ করা যায় না । ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারিলে কিছুতেই শরীর ভুলিতে পারা যায় না । ভিতরে প্রবেশ করিবার বিভিন্ন উপায় আছে । কোন উপায়ে ভগবানকে দর্শন করিলে তখন শরীরের প্রতি দৃষ্টি থাকে না । সহজেই শরীর ভুলিতে পারা যায় । কিন্তু এ অবস্থা সকলের ঘটে না । এ জন্ত কাহাকেও ভাল বাসিতে হইবে । অকৃত্রিম নিঃস্বার্থ ভাল বাসিতে হইবে । এ ভালবাসা লাভ করিবার জন্ত অহিংসা অভ্যাস কবিত্তে হইবে । কায়মনোবাক্যে কাহাকেও কষ্ট দিবে না । কেহ প্রহার করিলে, গালাগালি দিলে, এমন কি সর্বনাশ করিলেও তাহার অমঙ্গল কামনা করিবে না । এইরূপে ঘেব হিংসা নষ্ট হইলে ভালবাসা আসে । সেই ভালবাসা কোন স্থানে অর্পণ করিয়া তাহাকে ভাবিতে ভাবিতে সমস্ত বিস্মৃত হওয়া যায় । এই অবস্থা হইলে সহজে ভগবানকে পাওয়া যায় ।

## ঈশ্বর-দর্শনের পূর্বে দেবতা-দর্শন হয় ।

ঈশ্বর-দর্শনের পূর্বে মহাপুরুষ ও দেবতা দর্শন হয় । তাহাতে হৃদয়ের বিশেষ পরিবর্তন হয় না । ভগবৎদর্শনই লক্ষ্য । দেবতাদর্শনে যিনি যে দেবতাকে ভাল বাসেন, তাহাই প্রকাশ হয় ।

## ঈশ্বর বাহিরের কতকগুলি কার্য্য নহে ।

বাহিরের কতকগুলি কার্য্য না করিলেই আজকাল লোকসমাজে ধার্মিক বলিয়া গণ্য হওয়া যায় । যদি কেহ বেস্তাবাড়ী না যান, চুরি না করেন, মরে আগুন না লাগান ইত্যাদি, তাহা হইলেই তিনি ভাল লোক

বলিয়া গণ্য হন। কিন্তু তাহার অন্তঃকরণে হিংসাবৃত্তি, যাহা তুর্ধানকের  
 দ্বারা মানবচিত্ত দগ্ধ করে, তাহা ধাক্কিতে পারে। হয়ত তিনি, 'যে পর-  
 নিন্দা, শাস্ত্রনিন্দা, দেবনিন্দা, নরহত্যা ইহাতেও অধিকতর পাপজনক, তাহা  
 করিতে পারেন, তথাপি তিনি ধার্মিক বলিয়া সমাজে গণ্য হন। ধর্ম  
 কেবল বাহিরের কতকগুলি কার্য্য নহে। যাহাদের আত্মপ্রবেশের ক্ষমতা  
 আছে, তাহারা সর্বদা নিজের চিত্ত পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।

### রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বের শ্রেষ্ঠতা।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে যে, পঞ্চ উপাসনায় মুক্তি পর্য্যন্ত হইতে  
 পারে। মুক্তির পর পঞ্চমপুরুষার্থ। তাহার জন্ত রাধাকৃষ্ণের উপাসনা  
 প্রয়োজন।

### ভক্তিবিশয়ক গানের উপকারিতা।

নীলকণ্ঠের গানে অনেক উপকার হইয়াছে। নাস্তিক বিশ্বাসী  
 হইয়াছে। শাস্তিপুরে একদিন আমি স্নানে যাইতেছি, গুনিলাম, গান  
 হইতেছে, মনে হইল একটু গুনে যাই। তখন বেলা চারিটা। এক ঠাকুর-  
 বাড়ীর নাটমন্দিরে গান হইতেছে। একজন মুসলমান শ্রদ্ধা হইয়া, গান  
 গুনিতেছে, আর চক্ষের জলে তাহার বন্ধ ভাসিয়া যাইতেছে। এমন  
 সময় একজন গোস্বামী তাহার নিকট গিয়া বলিলেন, “ওহ্ বেটা, তুই  
 এখানে কেন? একি হাট বাজার?” নীলকণ্ঠ তখন বোড়হাত করিয়া  
 গোস্বামী মহাশয়কে বলিলেন—“প্রভো! একি? কৃষ্ণনামে জাতি  
 বিচার! হরিদাস যখন হইয়াও হরিনামে জগৎপূজা হইয়াছিলেন।” যে  
 বক্তিকে আপনি “ওহ্, বেটা” বলিতেছেন, এখন দেবতার উহার চরণ  
 ধূলি প্রার্থনা করিতেছেন। অতঃপর তিনি এই জ্বাবের একটা গান রচনা  
 করিয়া গাইলেন।

## স্বপ্নে রামচন্দ্র দর্শন, উপলক্ষে জনৈক রাম-উপাসকের প্রতি উপদেশ ।

প্রত্যেক উপাসকের এই অবস্থা, স্বপ্নে ইষ্টদেবতা দর্শন দিয়া আকর্ষণ করেন। ইষ্টদেবতা প্রসন্ন হইলে পর ব্রহ্মজ্ঞান হয়; তারপর যোগ, তারপর ভক্তি। ক্রমে রামচন্দ্র হইতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের তত্ত্ব প্রকাশ হইবে। রামই ব্রহ্ম; তাহা হইতে মায়া; মায়া হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—সমস্ত জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়। এই সকল তত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইলে মায়া হইতে মুক্তি পাইয়া, পরাভক্তি লাভ হয়। সেই পঞ্চমপুরুষার্থ। গোলোক, বৃন্দাবন, কৈলাস এই তিন ধামে নিত্য দেবতা বিরাজমান। রাধাকৃষ্ণ, রামসীতা, হরগৌরী, একই দেবতা, একই বিগ্রহ। সাধকের ভাবানুসারে ভিন্নরূপ দর্শন। যেমন কোন খৃষ্টানভক্ত কালীঘাটের কালী ও দক্ষিণেশ্বরের আনন্দময়ী মূর্তি দেখিয়া যিশুখৃষ্টের রূপ দর্শন করিয়াছিলেন।

## ভক্তি ও ভজন ।

অভক্ত ব্যক্তিও দীনহীন অকিঞ্চন ভাবে যদি ভগবৎচরণে পড়িয়া থাকেন, তাহা হইলে ভক্তিদেবী অবশ্যই তাঁহাকে রূপা করিবেন; কিন্তু আমি ভক্ত, এই অভিমান যেখানে, সেখানে ভক্তিদেবী গমন করেন না। যে বৃত্তি দ্বারা ভগবৎভজন করা যায়, তাহাই ভক্তি। সাধকগণ এজন্ত প্রথমে ভক্তিকে বৈধী এবং অহৈতুকী এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। বৈধী ভক্তি চারি শ্রেণীর জাবে দৃষ্ট হয়—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী। আর্তশব্দের প্রকৃত অর্থ এই যে, যখন আমাদের প্রাণ অবিস্থাস, অভক্তি, শুদ্ধতা, পাপতাপে কাতর হইয়া পড়ে, তখনই আমরা আর্ত শ্রেণীভুক্ত। এই অবস্থায় ভগবানের নাম অহৈতুক ও বিরক্তি ও অবিস্থাস ছাইসে।

তখন করঘোড়ে নাম লইতে চেষ্টা করাই ভজন । গুরুতা ও অবিশ্বাসে নাম লইলেও তাহা বৃথা যায় না : ঔষধ তিক্ত—বিরক্তির সহিত সেবন করিলেও রোগ শান্তি হয় ।

যাহার যেরূপ ভজন, তিনি নিষ্ঠাপূৰ্ব্বক তাহা করিবেন । প্রত্যেক সাধক আপন আপন মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলিবেন, ইহা শিববাক্য ।

### প্রজ্বলিত দীপ ও জাগ্রত মহাপুরুষ ।

প্রদীপ যদি প্রজ্বলিত থাকে, তাহা হইতে সহস্র প্রদীপ জ্বলা যায় । তৈল, সলিতা, তৈলাধার বর্তমান সত্ত্বেও অগ্নির সংযোগ না হইলে, একটী প্রদীপও জ্বলে না । অগ্নি সর্বত্র ইহা বলিলে দীপ জ্বলে না । যে উপদ্রব দ্বারা জ্বলে, তাহা না করিলে কিছুতেই দীপ জ্বলিতে পারে না । শক্তি-সঞ্চারও হেইরূপ ।

### শালগ্রাম পূজার সার্থকতা ।

শালগ্রাম পূজা বড় কঠিন । কারণ, মূলাধার প্রভৃতির কেবল এক চক্রে সহজে মন স্থির করা যায়, কিন্তু শালগ্রামচক্রে মন স্থির করা সহজ-সাধ্য নহে । সাধককৃষ্টি সাধন অর্থাৎ যোগ অভ্যাসের পর শালগ্রামচক্র ভেদ করিতে পারিলে, সেই ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডের মধ্যে অসীম ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হয় । তখন প্রত্যেক পরমাণুতে বিষ্ণু দর্শন করা যায় । এই কারণে প্রাচীন কাল হইতে ব্রাহ্মণগণ শালগ্রামচক্র পূজা ও ধ্যান করিয়া আসিতেছেন ।

প্রশ্ন—গুরুসমক্ষে অত্র পূজা, অর্চনা ও সাধনভজনের প্রয়োজন নাকি নাই ?

উত্তর—গুরুর অনুমতি থাকিলে করিতে পারে । যদি কোন প্রকার গুরুতা প্রকাশ হয়, (লোক দেখাইবার ভাবে করিলে তাহাকেই

ওদ্ধৃতা বলে) তবে তাহা সর্বথা পরিত্যজ্য। গুরুতে বিশ্বাস হইলে সে কথা স্বতন্ত্র। গুরুতে সর্বদেবের অধিষ্ঠান দর্শন হইলে, পৃথক স্থানে অর্থাৎ গুরু ভিন্ন পূজা নিষেধ।

প্রশ্ন—স্বীলোকের নিকট দীক্ষা লইলে উপকার হয় কি না? এবং স্বীলোকের দীক্ষা দিবার অধিকার আছে কি না?

উত্তর—যদি স্বীলোকের নিকট মন্ত্র গৃহীত হয়, তবে সেই গুরু-বংশের কাহাকেও উপগুরু করতঃ, তাঁহার নিকট সমস্ত পূজাপদ্ধতি শিক্ষা করিয়া পুরস্চরণ করিলে উপকার হয়; ইহা দেশাচার, কিন্তু শাস্ত্র-শাসন নহে।

### যোগতন্ত্রার লক্ষণ ।

যোগতন্ত্রা—১ম, নাম জপ করিতে করিতে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া রহিত হইয়া নিদ্রার স্থায় হইবে। ২য়, নিদ্রাভাব আসিলে দেহের ভিতর হইতে একরূপ, ভাষায় মধো মধো কোন কোন কথা শুনা যাইবে—ঐ সকল কথা ধরিয়া চলিতে হয়। ৩য়, ভবিষ্যৎ অবস্থার দর্শন স্বপ্নের স্থায় হইবে। ৪র্থ, শরীরে কোন জ্ঞান থাকিবে না, কিন্তু ভিতরে সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকিবে।

প্রশ্ন—সদগুরুর নিকট সাধন নিলেও কৰ্ম্ম শেষ করিতে এত বিলম্ব হয় কেন? তাঁহার দীক্ষার পরেও কি নিজের চেষ্টায় কৰ্ম্ম শেষ করিতে হইবে?

উত্তর—সদগুরুর আশ্রয় পাইলেই ক্রমে ক্রমে কৰ্ম্ম শেষ হইয়া আসিবে। সামান্য আগুনের উপর খুব বেশী পরিমাণ কাঠ রাখিলে যেমন কিয়ৎকাল ধীরে ধীরে জলিবার পর একেবারে দগ্ধ করিয়া জলিয়া উঠে এবং অল্প কাল মধ্যে সমস্ত কাঠ দগ্ধ করতঃ ভস্ম করিয়া ফেলে, তদ্রূপ গুরুপ্রদত্ত শক্তিও বহুজন্মের কৰ্ম্মরূপ আবর্জনার নীচে ধীরে ধীরে



কার্য্য করিতেছে, ঐ আবর্জনার কতক নষ্ট করিয়া যখন দপ্ করিয়া  
অলিয়া উঠিবে, তখন সমস্ত কঙ্ক মুহূর্ত্তের মধ্যে নষ্ট করিয়া প্রকৃত শাস্তির  
বিস্ময় লইয়া যাইবে । গুরুশক্তি আপনা আপনি কার্য্য করিবে ।

স্বাস্থ্যে প্রস্বাস্থ্যে স্নাতাবিকভাবে নাম অভ্যাস  
না হওয়া পর্য্যন্ত সাধক নিরাপদ নহেন ।

যে দিন ২৪ ঘণ্টা একটি স্বাস্থ্যপ্রশাস বৃত্তা না যাইয়া নাম চলিবে, সেই  
দিনই সিদ্ধি লাভ হইবে । ইহা না হওয়া পর্য্যন্ত সাধক নিরাপদ ভূমিতে  
পৌছিল না । ইহার পূর্বে প্রতি মুহূর্ত্তেই পতনের আশঙ্কা থাকে ।

সাধকের নিত্য বিচার ও আত্মানুসন্ধান  
করা কর্তব্য ।

তপস্তা দ্বারা আত্মা যত নিম্নল হইবে, ততই নিজকে নিকৃষ্ট মনে  
হইবে । শরীর হইতে আপনাকে ভিন্ন দেখিয়া আত্মদৃষ্টি প্রবল হইবে ।  
তপস্তা দ্বারা আপনাকে নিকৃষ্ট মনে করিলেও, শরীর মনকে শাসন করিতে  
করিতে এক প্রকার অহঙ্কার জন্মে ; তাহাতে মনে হয়, আমি স্বাধীন,  
আমি মুক্ত । এই ভ্রম প্রত্যেক মহামুণ্ডের মধ্যেই আছে । তপস্তা  
দ্বারা ইহা প্রবল হয় । এই সময় আত্মসমর্পণ করিতে ইচ্ছা হয়,  
কিন্তু পারে না । মনে করিয়া গেলাম আমার সমস্ত অর্পণ করিয়া  
আসিব ; কিন্তু অমনি ভিতর হইতে রোদন আসে । কে যেন নিষেধ  
করিয়া বলে যে পারিবে না । এখন যদি বলে, 'মর' তখন কি করিবে ?  
যদি বলে স্ত্রীপুত্র ত্যাগ করিয়া, কোপীন পরিধান করিয়া বনে যাও, তখন কি  
করিবে ? এই মানসিক সংগ্রাম প্রত্যেক সাধকের অন্তরকে আন্দোলিত  
করে ; এজন্ত সম্পূর্ণরূপে আপনাকে তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করিয়া  
দেখিবে । ডাক্তার যেমন পচা ঘা কাটিতে কাটিতে অস্থি ভেদ করিয়া

মজ্জার মধ্যে যে বিষম রোগ তাহা ধরিয়া কাটিয়া ফেলিয়া দেয়, সেইরূপ শোনা, কথায় বা গ্রন্থের উপদেশে হঠাৎ কিছু স্থির না করিয়া, অতি গভীর-ভাবে বিচারপূর্বক আত্মানুসন্ধান করা কর্তব্য, এবং যাহা যথার্থ আমার অবস্থা, তাহার প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকাই উচিত । যদি আমার আত্মার ভাব হয়, অবস্থা হয়, তবে চূর্ণ করিয়া তাহার গতি দেখিলে পরমানন্দ লাভ করা যায় । আর যদি পাপ ভিতরে চোরের মত লুকাইয়া থাকে, তবে সমস্ত দিন সাধনভজন করিতেছি, ইহার মধ্যে আমাকে নরকে আনিব কিরূপে, ইহা দেখিয়াও আশ্চর্যান্বিত হইতে হয় ।

### সকাম ও নিষ্কাম কর্মের পরিচয় ।

সকাম নিষ্কামের এক পরীক্ষা এই যে, যখন সকাম অবস্থা, তখন মন অজ্ঞাতসারে অনেক বৃথা চিন্তা করে । বাড়ী, ঘর, বাগান, হাতী, ঘোড়া, রাজত্ব এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া সুখী হয় । নিষ্কাম হইলে, মন সেই অভ্যস্তদৌষে অজ্ঞাতসারে বৃথা চিন্তা করিতে গিয়া পারে না । যাহা চিন্তা করে তাহাতেই ঘৃণা হয় । যেমন বিষ্ঠা দেখিয়া লোকে স্নানের পর লাফিয়ে যায়, সেইরূপ । যেমন চিন্তা করে, অমনি থু থু করিয়া পলাইয়া যায় । এইরূপ দুই এক বার করিয়া মন লজ্জিত হইলে বোকার মত বসিয়া থাকে ।

### সাধনভজনের উপযুক্ত স্থান ।

সাধনভজনের যথার্থ স্থান হিমালয় । তাহার পর নর্মদা, গোদাবরী, গঙ্গা, যমুনা এই সকল নদী-তীরস্থ প্রস্তরময় স্থান ভাল । পঞ্জাবে রাভি নদীর তীরস্থ প্রস্তরময় স্থানও ভাল । গয়াও সাধনভজনের অনুকূল স্থান । বঙ্গদেশ নানা কারণে উপযুক্ত নহে । জল, বায়ু, মৃত্তিকা সমস্তই বিরোধী ।

‘আত্মা মুক্তাবস্থা লাভ করেন কখন ?

আত্মা পঞ্চকোষে আবদ্ধ আছে । পঞ্চকোষ ভেদ করিয়া ‘উঠিতে পারিলে আত্মা মুক্তাবস্থা লাভ করিল । পঞ্চকোষ যথা :—অন্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ ও আনন্দময় কোষ ।

অন্নময় কোষ ভেদ হইলে পার্থিব বস্তুতে আকর্ষণ থাকে না । প্রাণ-ময় কোষ ভেদ হইলে শারীরিক উত্তেজনা থাকে না । মনোময় কোষ ভেদ হইলে সঙ্কল্প বিকল্প নষ্ট হইয়া যায় । বিজ্ঞানময় কোষ ভেদ হইলে সংশয়বুদ্ধি থাকে না । আনন্দময় কোষ ভেদ হইলে পার্থিব আনন্দ মুগ্ধ করিতে পারে না ।

কি প্রকারে ভগবৎস্মরণ অননে রূচি জন্মে ।

লোকে বলে ভগবানের চিন্তা অথবা নাম করিতে ইচ্ছা হয় না কেন ? ভগবান্ এই নামমাত্র শুনিয়াছে, কিন্তু তিনি কে, কোথায় থাকেন, তাহা জানে না । এই জন্ত শাস্ত্রে আছে যে, ক্ষিতি, অপ্, তেজ, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূত আমাদের শরীরমনকে রক্ষা করিতেছে, একারণ উহাদের যজ্ঞ করিবে । বৃক্ষ, লতা, ফুল, পুষ্প, শস্ত্র ইহাদের যজ্ঞ করিবে । পশু, পক্ষী, জীবজন্তুদিগের যজ্ঞ করিবে । পিতামাতা প্রর্জিত পিতৃপুরুষদিগের শ্রদ্ধা করিবে । মনুষ্যের সেবা, অতিথিসেবা করিবে । এইরূপ করিলে তবে ক্রমে ভগবানকে জানা যায় ।

প্রশ্ন—যাহার যে জিনিষের উপর লোভ হয়, তাহার সেই জিনিষের উপর একটা আকৃতি পড়ে না কি ?

উত্তর—নাথুবা বাহা কিছু দেখে, তাহাতেই তাহার একটা আকৃতি পড়ে । সেই আকৃতি আসক্তিতেই স্থায়ী হয়, যেমন ফটোগ্রাফ রসেতে স্থায়ী হয় । আয়নাতে ছায়া পড়ে, কিন্তু সেই বস্তু যতক্ষণ আয়নার

নিকট রাখা যায়, ততক্ষণ তাহার ছায়া দেখা যায়। সেইরূপ সাধারণ দৃষ্টিতে চেহারার পড়িলেও তাহা স্থায়ী হয় ন্দ। ফটোগ্রাফের আয়নাতে যে চেহারার পড়ে, তাহার কারণ রস। রনেতেই আকৃতি স্থায়ী হয়। সেই-রূপ যে বস্তুতে আসক্তি-রস আছে, তাহাতে আকৃতি পড়িলে স্থায়ী উঠে না, বন্ধ হইয়া থাকে। বাহাদের অন্তঃচক্ষু কটয়াছে তাহার অনায়াসে দৃষ্টি-মাত্রই ছায়া দেখিতে পায়, ইহা গুনিয়া বুঝা যায় না। যে সকল বিষয়ে বাহার লোভ হইবে, তাহাতে তাহার নিশ্চয় ঐরূপ আকৃতি পড়িবে। যত দিন বিষয়ে আসক্তি থাকিবে, ততদিনই ঐ আকৃতি স্থায়ী হইবে। যখন আসক্তি চলিয়া যাইবে, তখন আকৃতিও চলিয়া যাইবে।

**ভাবের বরে চুরি করা ভয়ানক অপরাধ ।**

মহাপ্রভু বলিয়াছেন যে, কলিযুগে অনেকে নাচিয়া গাহিয়া নরকে যাইবে। কপটতা কবিতা নাচিবে, তাহাতেই ঐরূপ হইবে। জ্বীলোকের স্তন উঠিলে যেমন কাপড় দিয়া ঢাকিয়া রাখে, ভাব ইত্যাদি সম্বন্ধেও সাধকদিগকে ঐরূপ সতকতা অবলম্বন করিতে হইবে। অপরকে দেখাইলেই ক্ষতি।

**কীর্তনে ভাব তিন প্রকার ।**

কীর্তনে সাধারণতঃ তিন প্রকার ভাব উপস্থিত হয়—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। সাত্বিক ভাবে উপস্থিত লোক উপকৃত হয়। রাজসিক ভাবে অল্প লোকের কখনও উপকার কখনও অপকার হয়; এজন্য তাহা সংবরণ করা উচিত। তামসিক ভাবে উপস্থিত লোকদিগের উৎপাত বোধ হয়। কারণ, তমোগুণের নৃত্য অধিকাংশ বেতান হইয়া লক্ষ্যহীন হয়। নৃত্যকারীর পা লাগিয়া অনেক সময় খোঁড়া হয়, ধরের দ্রব্যাদি নষ্ট হয়। বালকগণ ভয় পাইয়া চীৎকার করে।

মানুষ রক্তজীবদ্গুপ্ত পশুর মত স্বাধীন ।

মানুষের স্বাধীনতা কিছু আছে । যেমন একটা গরুর গলায় দড়ি বাঁধা থাকিলে, দড়ি যত দূর লম্বা ততদূর ঘুরিতে ফিরিতে পারে । সেইরূপ মনুষ্য আপন প্রবৃত্তির বিষয় যতটুকু ততটুকু স্বাধীনভাবে চলিতে পারে । চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি, কণ্ঠের শ্রবণ, নাসিকায় ভ্রাণ—চক্ষু দৃশ্য দেখে, কণ্ঠ শব্দ শোনে, নাসিকা ভ্রাণ লয়, তাহার উপরে যাইবার ক্ষমতা নাই । নিজের ছেলেকে যেমন ভালবাসে, অন্ত্রের ছেলেকে তেমন ভাবে ভালবাসিতে পারে না । হাজার চেষ্টা করিলেও অন্ত্রেরে তাহা আনিতে পারে না । সুতরাং মনুষ্য বাঁধা গরুর মত স্বাধীন ।

প্রশ্ন—জীব পরাধীন, তবে আর কৰ্ম-বন্ধন কেন ?

উত্তর—যাহার যেরূপ বাসনা তাহার সেইরূপ কৰ্ম-বন্ধন । জীব সম্পূর্ণ পরাধীন বটে, কিন্তু এই বাসনাই বন্ধনের হেতু ।

ষোণৈশ্বৰ্য্য লাভের সহজ উপায় এবং

তাহার অপব্যবহারের প্রলোভন ।

অত্যাগ্ৰ ত্যাগ কোন কাজেরই নয়, সহজেই উহা পাওয়া যায় । যোগের অগ্নিমাди যে সকল ঐশ্বৰ্য্য লাভ হয়, তাহা ত্যাগ করাই ঐকৃত তমগ । ঐশ্বৰ্য্য যে অতি সহজে লাভ হয় তাহা নহে । কোন বিষয়ে চিন্তা একাগ্র হইলে উহা লাভ হয় ।

স্বাসপ্রশ্বাসে নাম করার উপকারিতা অল্প রকম । শ্বাসে প্রশ্বাসে নামসাধন ঠিক হইয়া গেলেই, ক্রমে আত্মদর্শন লাভ হয় । শরীর হইতে আত্মা পৃথক্ জানিলেই সেই আত্মার দ্বারা অনেক অলৌকিক কাৰ্য্য করা যায় । অনেক লোক দেখা গিয়াছে, যাহারা ঐরূপ সামান্য একটু বুঝিয়াই ঐ সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার প্রকাশ করিয়া একেবারে নষ্ট হইয়া

গিয়াছে। ঐ অবস্থায় ইচ্ছারূপ নানা প্রকৃতির কার্য করিবার ক্ষমতা জন্মে। 'ইহা এক ভয়ানক প্রলোভন।' এই সকল শক্তি প্রয়োগ না করিলে, ক্রমে নানা রূপ আশ্চর্য্য অবস্থা লাভ হয়। আর ক্ষমতা প্রয়োগ করিলেই উহা শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়।

শরীর হইতে আমি ভিন্ন বুঝিলেই শরীরের অভ্যন্তর দর্শন হয়। এই শরীর যেন নিকটে রহিয়াছে বোধ হয়। উহার উদরের ভিতরের নাড়ী-ভুঁড়ী, বস, মাংস ইত্যাদি স্পষ্ট চোখে পড়ে। তখন কোন্ জিনিষটি শরীরের কোন্ স্থানে থাকে, শরীরের কোথায় কি অভাব আছে তাহা দেখা যায়। কোন্ বস্তুর সহিত শরীরের কি সম্বন্ধ সমস্ত জানা যায়, দেখা যায়—ইত্যাদি।

স্ত্রীলোক হইতে সর্বদা সাবধানে  
থাকা কর্তব্য।

মাতা স্বস্তা হুহিতা বা ন বিবিক্তাসনো বসেৎ ।

বলবান্ ইন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥

অর্থাৎ মাতা, ভগিনী কিংবা হুহিতার সহিতও নিঃস্নেহে একাসনে বসিবে না। কারণ, বলবান্ ইন্দ্রিয় সমস্ত বিদ্বান্কেও আকর্ষণ করে।

এক দণ্ডী সূর্য্যাসী ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, বিদ্যাশক্তি কখনও ইন্দ্রিয়বশ হয় না। পরে ঘটনাচক্রে ঐ দণ্ডী অন্ধকার রাত্রিতে বাহার আশ্রমে আশ্রয় লইয়াছিলেন, তিনি একটা স্ত্রীলোক। তিনি ঘরে দ্বার বন্ধ করিয়া ছিলেন। দণ্ডী, রিপূর বশীভূত হইয়া স্ত্রীলোকটাকে অনেক সাধ্যসাধনা করিলেন, কিন্তু তিনি সম্মত হইলেন না, এবং বলিলেন—তুমি বিদ্বান্ হইয়া রিপূর বশীভূত হইতেছ কেন? তখন দণ্ডী ঘরের দ্বার ছিদ্ৰ করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে গিয়া, নোচেও নাড়িতে পারেন না,

উপরেও উঠিতে পারেন না । 'প্রাতঃকালে সমস্ত লোক দণ্ডীস্বামীর এই ছরবস্থা দেখিয়া বলিল, ইনিই ব্যাসের লেখা কাটিতে গিয়াছিলেন । এ অবস্থা সকলেরই ঘটিতে পারে । এজন্য স্ত্রীপুরুষে সর্বদা সাবধানে থাকিতে হইবে ।

ধর্মসাধনে চরিত্রই প্রধান । চরিত্র নির্মল রাখিতে যত্ন করিবে ।

উদ্ধারিত হইলেও স্ত্রীলোক হইতে অনিষ্ট হয় ।

যেই কেন যেমন উন্নত হউন না, স্ত্রীলোক হইতে তফাৎ থাকিতে হইবে । উদ্ধারিত হইলেও স্ত্রীলোক হইতে অনিষ্ট হয় ।

কলিযুগকে শূদ্রযুগ বলে ।

কলিকালের নাম শূদ্রযুগ, অর্থাৎ এই যুগে শূদ্রজাতি ধর্মসাধন করিয়া মহৎজীবন লাভ করিবে ।

প্রকৃত সত্য ও মিথ্যা কি ?

মিথ্যা—বাহার লক্ষ্য অসৎ । সত্য—বাহার লক্ষ্য সৎ ।

প্রশ্ন—ধর্ম এক, কিন্তু পন্থা ভিন্ন হয় কেন ?

উত্তর—সকলের এক নিয়মে ( ধর্মসাধন ) হয় না । শরীরের প্রকৃতি, মনের প্রকৃতি ভিন্ন ; স্মৃতিরাং পন্থাও ভিন্ন ।

সদগুরুর শাসন-প্রণালী ।

ছই রূপ চিকিৎসক দেখা যায়, এক নিদানবিৎ, অপর অস্ত্র । অর হইলে কাহারও কাহারও মাথা ধরে, পায় ব্যথা হয়, প্রীহা, বকুং বৃদ্ধি পায়—ইত্যাদি । অস্ত্র চিকিৎসকেরা রোগের মূলের দিকে দৃষ্টি না করিয়া, মাথাধরা প্রভৃতির ঔষধ দেয় । নিদানবিৎ চিকিৎসক অরের ঔষধ দেন । উহা গেলেই আত্মরক্ষিক সমস্ত উপসর্গ অন্তর্হিত হয় । ইহারা ভিতরের

ব্যারাম বাহিরে প্রকাশ করিয়া বিনষ্ট করেন। তদ্রূপ সদৃশ, কাম ক্রোধ প্রভৃতির দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া, অভিমানের প্রতি আঘাত করেন। অভিমান বিনষ্ট হইলে সকলই বিনষ্ট হইবে। বাহিরে ক্রোধ প্রভৃতির ক্রিয়ার প্রয়োজন। উহারারা অভিমান নষ্ট হয়।

## ভগবানের মত নিকটস্থ বস্তু আর কিছুই নাই।

ভগবান্ যে আমাদের নিকট হইতে অনেক দূরে আছেন তাহা নহে। তিনি সর্বদাই আমাদের কাছে। স্বাসে প্রস্থাসে নাম দ্বারা অন্তরের পাপরাশি জলিয়া গেলেই তাঁহার দর্শন পাওয়া যায়। এইরূপ ভাবে নাম করিতে করিতে সম্মুখে এক খানা আয়নার মত বস্তু প্রকাশ হয়, তাহাতে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, ধূলি হইতে সৌরজগৎ পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ হয়। 'মন্মথের পাপপুণ্য প্রকাশিত হয়।' গ্রহ উপগ্রহ সমস্তই স্পষ্টভাবে দৃষ্ট হয়। বীৰ্য্য এই আয়নার পারাস্বরূপ।

প্রশ্ন—বাহারা ভগবানে অবিশ্বাসী, তাহাদের পরলোকে কি অবস্থা হইবে?

উত্তর—এই অবিশ্বাস অপরাধ নয়, ভ্রম মাত্র। পরলোকে ইহা সংশোধিত হয়। পরলোকে অবিশ্বাসজনিত একটা ক্লেশ হয় এবং স্বীয় কার্যের ফলভোগ করিতে হয়।

## মন্ত্রদাতা গুরু ও আচার্য্য গুরু।

মনুসংহিতায় মন্ত্রদাতা গুরুর বিষয় বলা হয় নাই, আচার্য্য গুরু অর্থাৎ যিনি বেদ পড়ান তাঁহার বিষয় বলা হইয়াছে। বেদ, উপনিষদে আচার্য্য গুরুর বিষয় আছে। মন্ত্রদাতাগুরুর বিষয় তন্ত্র, সনৎকুমারসংহিতা, গৌতমসংহিতা, নারদপঞ্চরাত্র ইত্যাদি গ্রন্থে আছে।



## বৌদ্ধশাস্ত্র যোগমূলক ।

বৌদ্ধশাস্ত্র সমস্ত যোগমূলক । অথর্ববেদে যোগের উপদেশ অধিক । তন্ত্র সকল তাপনিশ্চতির অন্তর্গত । বৌদ্ধদিগের উপাসনা তন্ত্রমূলক । নির্বাণ, তন্ত্রের উদ্দেশ্য । এই জন্ত উহাকে বৌদ্ধশাস্ত্র বলে । যখন বৌদ্ধদিগের সহিত ব্রাহ্মণদিগের বিবাদ হয়, তখন ঐরূপ বচন পুরাণের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হয় । দেবীভগবতে আছে যে, কলিতে যে সকল ব্রাহ্মণ পতিত, তাহাদের জন্ত মহাদেব তন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন ।

স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এই ত্রিবিধ দেহেতেই  
ক্ষুধা তৃষ্ণা আছে ।

স্থূলদেহে ক্ষুধা তৃষ্ণা হইলে তাহা স্থূলদেহে গ্রহণ করে । উত্তম পদার্থ হইলে, প্রতি গ্রাসেই তৃপ্তি, ক্ষুধানিবৃত্তি ও পুষ্টি হইয়া থাকে । সূক্ষ্মদেহের কেবল আহাৰ্য্য বস্তু দর্শনমাত্র তৃপ্তি, ক্ষুধানিবৃত্তি ও পুষ্টি হইয়া থাকে । কারণশরীরে শরীর নিজে কিছু করিতে পারে না । কোন ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ যদি খাদ্যবস্তু দ্বারা স্বীয় জঠরাগ্নিতে হোম করেন, তদ্বারা পরলোকবাসী কারণদেহের তৃপ্তি, ক্ষুধানিবৃত্তি ও পুষ্টি হয় । একজন্ত শ্রাদ্ধপাত্র, রত, পায়স ব্রাহ্মণকে দিবার প্রথা আছে ।

কুলগুরু ও পৈত্রিক গুরুর পাঠ্য ক্য ।

বর্তমানকালে শাস্ত্রমত দীক্ষা হয় না । কারণ, শাস্ত্রে আছে যে, শিষ্য এক বৎসর গুরুকে পরীক্ষা করিবেন, গুরুও শিষ্যকে এক বৎসর পরীক্ষা করিবেন । যদি শাস্ত্রমত উভয়ে লক্ষণযুক্ত হন, তবে দীক্ষা হইবে । নতুবা অপাত্রে দীক্ষা হইলে অথবা প্রদান করিলে, তাহার ফল লাভ হয় না ।

পৈত্রিক গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবে, শাস্ত্রে এরূপ কথা নাই ।

শাস্ত্রে আছে কুলগুরুর নিকট দীক্ষা লইবে। কুলগুরুর অর্থ বাঁহার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রত হইয়াছে। সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে একমাত্র বঙ্গদেশেই পৈত্রিক গুরু গ্রহণের প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু অত্যাধিক কৃত্রাপি এ প্রথা নাই। বাঁহার প্রতি বাঁহার বিশ্বাস হইতেছে, তিনি তাঁহার নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিতেছেন। তাহাতে ফল ভাল হইতেছে। সে সব দেশে কুলগুরুর (পৈত্রিক গুরুর) ভক্তিবহু অত্যাচার একেবারেই নাই। পৈত্রিক গুরুতে শ্রদ্ধা হইলে অবশ্যই তাঁহার নিকট দীক্ষা গৃহীত হইবে।

প্রশ্ন—মহাপ্রভু তাঁহার নিজের ভাবাবেশের অবস্থাকে মৃগীরোগ বলিতেন কেন ?

উত্তর—সাধারণে মৃগীরোগ বলিত, কিন্তু সব তাঁহার সাদৃশ্যবোধ। তিনি আপনাকে ভক্ত মনে করিতেন না, তাহা হইলে অভিমান আসিত। এখন যেমন একটু নাটিলে নিজকে ভক্ত বলিয়া অভিমান হয়, মহাপ্রভুর সময় সেরূপ ছিল না; এজন্ত দীনহীন কাঙ্গাল হইয়া ভক্ত লাভ করিয়াছিলেন; একটু অভিমান আসিলেও ভক্তি হয় না।

প্রশ্ন—শঙ্করাচার্য্য না কি রাধাকৃষ্ণের স্তোত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ? কোন্ প্রামাণিক গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে ?

উত্তর—শঙ্করাচার্য্য তাঁহার শিষ্যদিগকে একদিন বলিলেন, ‘তোমাদের কিছু জিজ্ঞাস্য থাকিলে বল’। শিষ্যগণ বলিলেন—‘আমাদের ভক্তিলভ হয় নাই, তাহার উপায় কি বলুন।’ তিনি বলিলেন—‘সগুণ উপাসনা ভিন্ন ভক্তি হইবে না।’ ইহার পর তিনি সরস্বতী মঠ, ঝুসী মঠ প্রভৃতি চারিটি মঠ স্থাপন করেন। সকলে একরকমের সগুণ উপাসনা ভাল বাসেন না। কেহ শক্তি উপাসনা, কেহ বিষ্ণু উপাসনা, কেহ বা শিব উপাসনা ভাল বাসেন। শঙ্করাচার্য্য এই সময় নানাবিধ স্তব স্তোত্র

রচনা করেন । রাধাকৃষ্ণের স্তোত্রও এই সময় লিখেন । শঙ্কর দিগ্বিজয়ে এই সকল স্তোত্র আছে । এদেশে শঙ্করবিজয় প্রচলিত আছে । শঙ্কর দিগ্বিজয়ের কথা অনেকে জানেন না ।

**শূন্যসমাধি ও তাহার অকিঞ্চিৎকরতা ।**

কোন প্রকার প্রাণায়ামে শরীর সুস্থ থাকে ও মনের একাগ্রতা হয় । এইরূপ একাগ্রতা অভ্যাস করিতে করিতে মন নিরোধ হইলে সমাধি হয়, ইহাকে শূন্যসমাধি বলে । এইরূপ শূন্যসমাধিতে সহস্র বৎসর থাকিলেও কোন উপকার হয় না । এ বিষয়ে যোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থে আছে যে, একদা বশিষ্ঠদেব শ্রীরামচন্দ্রকে লইয়া বনভ্রমণে বাহির হন । নিবিড় জঙ্গলেব মধ্যে একটি সমাধিস্থ বালিকাকে দর্শন করিয়া রামচন্দ্র বিস্ময় প্রকাশ করেন । বালিকাটি একটি বটবৃক্ষের শিকড়ের দ্বারা এমন ভাবে জড়িত অবস্থায় ছিল যে, দেখিলে মনে হয় যেন কত কাল এই ভারে সমাধির অবস্থায় আছে । বশিষ্ঠদেব, রামচন্দ্রকে বিস্ময় প্রকাশ করিতে দেখিয়া কি একটি প্রক্রিয়াকরতঃ তিনটী তুড়ি দিব্যমাত্র বালিকাটি গাত্র ঝাড়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । দাঁড়াইয়া পুরস্কার প্রার্থনাকরতঃ অন্তরক অবনত করিল । রামচন্দ্র দেখিয়া অবাক্ । বশিষ্ঠদেব বলিলেন যে, “এই স্থানে বহু বৎসর পূর্বে একটি রাজবাড়ী ছিল । তথায় এই বালিকাটিকে সঙ্গে লইয়া কয়েকজন বাজিকর ভেকি দেখাইতে আসিয়াছিল । অত্যাচ্য প্রক্রিয়া দেখাইবার পর, এই বালিকাটি সমাধিস্থ হইয়া শূন্যে উঠিবার কোশল দেখাইতে গিয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত শূন্যেই রহিয়া গেল, কিছুতেই পুনরায় ভূতলে অবতরণ করিতে পারিল না । সঙ্গেই সকলে বলিল যে, এই ব্যক্তিনামিবার প্রক্রিয়া ভুলিয়া গিয়াছে । আমরাও তাহা জানি না, আমাদের আর নামাইবার সাধ্য নাই, তবে যত দিন এ অবস্থায় থাকিবে, ক্ষুধাতৃষ্ণায় ইহাকে কাতর করিতে পারিবে না ।”

তথাকার রাজা দয়াপরবশ হইয়া বালিকাটির আসনের নিম্নভাগ পর্যন্ত একটা বেদী গাঁথিয়া একটা বটবৃক্ষ রোপণ করিয়া দিয়াছিলেন । এখন সে রাজ্য নাই, রাজপুরী এখন জঙ্গলময় হইয়াছে, বটবৃক্ষটীও কত বড় হইয়াছে, কিন্তু উহার শরীর পূর্বেও যেমন ছিল, এখনও ঠিক তদ্রূপই আছে । তবে আশ্চর্য্য এই যে, উহার মানসিক ভাব ঠিক পূর্ব্বের মতই রহিয়াছে । তাই আমাদের নিকট পুরস্কার প্রার্থনা করিল ।”

প্রক্রিয়া দ্বারা যে সমাধি লাভ হয় তাহা কিছুই নয় । অধ্যাত্মযোগে অর্থাৎ জীবাশ্মের পরমাশ্মের সংযোগ হইলে যে সমাধি হয়, তাহাতেই ব্রহ্মলাভ হয় । ব্রহ্মরূপা ভিন্ন একরূপ সমাধি হয় না ।

### প্রক্রিয়ালব্ধ অবস্থা ও ভগবৎকৃপালব্ধ অবস্থার তত্ত্বতম্য ।

গুরুনানক এক সময়ে সশিষ্য রামেশ্বরদেব দর্শন করিতে গিয়া সমুদ্রতীরে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় তিনটা হঠযোগী তথায় গিয়া গুরুনানককে অভিবাদন করিলেন । তাঁহারা পূর্বে নানকের প্রভাবের কথা অবগত ছিলেন । কিছুক্ষণ সদালাপের পর তাঁহারা নানককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রামেশ্বর দর্শন করিতে বিলম্ব করিতেছেন কেন ?” নানক বলিলেন, “কি রূপে এত লোকজন লইয়া সমুদ্র পার হইব ইহাই ভাবিতেছি । রামেশ্বরদেবের কখন দয়া হইবে তা তিনিই জানেন ।” ইহা শুনিয়া যোগী তিনটা বলিলেন—“সে কি ! আপনি এত বড় মহাত্মা, কিন্তু সমুদ্র পার হইতে পারেন না, তবে এতদিন ধরিয়া কি শিক্ষা করিয়াছেন ?” এই বলিয়া তাঁহারা তিনজন কি এক প্রক্রিয়া দ্বারা শূণ্ণে উঠিতে উঠিতে সমুদ্র পার হইতে লাগিলেন । কিন্তু পরপারে গিয়া দেখেন, গুরুনানক সশিষ্যে তথায় উপবিষ্ট আছেন । তাহা দেখিয়া তাঁহারা অতিশয় আশ্চর্য্যাবিত হইয়া

স্বীকার করিলেন—“মহারাজ, ‘আপনি কি প্রকারে এতগুলি লোকজন লইয়া, এত অল্প সময়ের মধ্যে এপাবে আসিলেন?’” গুরুনানক উত্তর করিলেন, “রামেশ্বরদেব কৃপা করিয়া এপারে রাখিয়া গেলেন, আমি নিজে কোন কৌশল জানিনা । ভগবানের কৃপার উপরেই নির্ভর করিয়া থাকি ।” এই সকল দেখিয়া শুনিয়া যোগী তিনটি আশ্চর্যগতি বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহারা এতদিন ধর্মের নামে যে সকল উৎকট পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা যে বৃথা গিয়াছে ইহা অবগত হইয়া নানকের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন ।

নারীজাতির প্রধান কর্তব্য ‘পতিসেবা’ ।

পতির প্রতি অসদ্ব্যবহার করিলে, পতিকে সর্বদা কটুবাণী বলিলে, নারীর যন্ত্রণাদায়ক পীড়া ভোগ করিতে হয়, ইহা শাস্ত্রকর্তারা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন । এই রোগের একমাত্র ঔষধ পতিব পদানত হওয়া এবং কৃত অপরাধের জন্ত ক্ষমা চাওয়া । পতি দেবতা, তিনি অত্যন্ত হৃৎ-দরিদ্রতায় পতিত হইলেও নারীর পূজনীয় । পতিও নারীকে ভগবৎশক্তি জানিয়া সর্বদা সদ্ব্যবহার করিবেন ।

নিজের মতের ন্যায় অপরের মতকেও  
স্বথাস্বোগ্য সম্মান করিতে হইবে ।

বিবেক উজ্জল থাকিলে নিজের মতকে যেমন সম্মান করা যায়, অপরের মতকেও তেমনি সম্মান করা যায় । তবে ভুল ভ্রান্তি ক্রটি এ সকল সকলের মধ্যেই থাকে, সময়ে চলিয়া যায় । কেবল নিজের মতের সহিত যাহা মিলে তাহাই উত্তম, এ অতি অহুদার মত । সত্য উদার, সর্বার্থ নহে ।

সম্বন্ধ - দৈহিক ও আত্মিক ।

সম্বন্ধ দুই প্রকার, দৈহিক ও আত্মিক । আত্মিক সম্বন্ধ সত্য











